



Виктория Бородинова

Хочу быть  
писателем.  
С чего начать?

пособие

# **Виктория Александровна Бородинова**

## **Хочу быть писателем.**

### **С чего начать? Пособие**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=18514588](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=18514588)*

*ISBN 9785447474133*

#### **Аннотация**

Пособие для начинающих писателей. Советы как избежать распространенных ошибок, где искать издательства, как найти вдохновение и свой писательский стиль.

# Содержание

Как написать книгу? С чего начинать?	9
Сколько времени уходит на написание книги	11
Как удобнее писать: в тетради или на компьютере	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

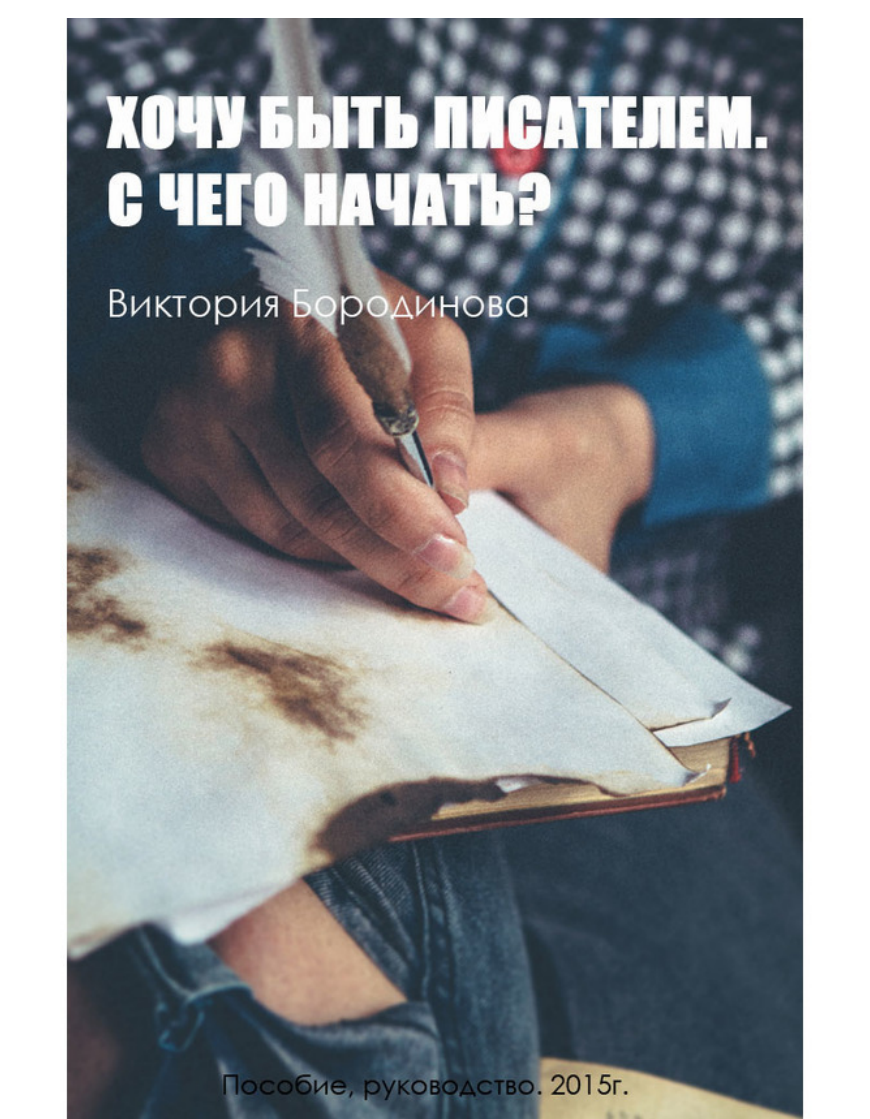
**Хочу быть писателем.  
С чего начать?  
Пособие**

**Виктория Александровна  
Бородинова**

© Виктория Александровна Бородинова, 2017

ISBN 978-5-4474-7413-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

A close-up photograph of a person's hands writing with a quill pen on a piece of aged, stained paper. The person is wearing a blue and white checkered shirt. The background is dark and out of focus.

# ХОЧУ БЫТЬ ПИСАТЕЛЕМ. С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Виктория Бородинова

Пособие, руководство. 2015г.









# Как написать книгу?

## С чего начинать?

Таким вопросом задаются все начинающие писатели. Для начала нужно научиться писать. Это умение приходит с опытом. Бывают, конечно же, редкие исключения, феноменальные случаи. Когда даже подростки садятся за свой первый труд, за первую книгу и она сразу же становится мировым бестселлером. Но такое бывает слишком редко, чтобы надеяться – у Вас получится точно также.

Итак, для начала напишите небольшой рассказ, потренируйтесь на нём. Не хватайтесь сразу за огромный роман из пяти томов. Но и не имеется ввиду слишком короткий рассказ из двух страниц. Лучше отдать предпочтение тексту из десяти или двадцати страниц. Осилив такой объём, написав логически завершённую историю, Вы в дальнейшем сможете писать большие романы. Ведь в издательствах требуют работы огромного объёма и даже сразу серии книг.

Скромный рассказ проще будет прочитать Вашим знакомым, друзьям, другим писателям и выставить свои рецензии, замечания и советы. Можно не останавливаться на одном скромном произведении, а придумать много рассказов

и объединить их в один роман. Так и труды зря не пропадут, и последние истории по логике вещей будут уже более сильными и интересными.

Не помешает и настроенный файл в Ворде, где будут учтены поля, красная строка, стандартный объём, шрифт, размер страницы и букв и т. д.

Часто когда пишется одна книга приходит идея для другой. Их может быть очень много и скоро станет тяжело держать все в памяти. Создайте отдельный файл, где будете кратко описывать новые идеи. Некоторые писатели на несколько лет вперёд знают какие именно свои книги будут писать. У них есть план с самыми важными идеями, названиями книг и примерными сроками написания.

После того, как Вы напишете свои первые истории, обязательно попросите друзей почитать их и высказать своё мнение. Это бывает очень полезно. Недочёты, которые не видны самому автору – хорошо видны читателям.

# **Сколько времени уходит на написание книги**

Это весьма размытое понятие. Сроки написания книги зависят от самого автора, его жизненных условий и целей, от того тяжело или легко идёт придумывание текста, переписывает ли автор готовые главы.

В среднем если автор не работает на постоянной работе. Если он в отпуске, в декрете или так успешен, что зарабатывает непосредственно писательством. То в день можно написать около пяти-десяти страниц. Это десять-двадцать тысяч знаков (букв со знаками препинания и пробелами). В одном авторском листе – сорок тысяч знаков. Авторский лист – это профессиональный формат измерения размера произведения писателя, широко используется издателями и издательствами. Издательство обычно рассматривает произведения от 10—12 авторских листов. Значит книгу такого объёма можно написать примерно за один месяц. Скорее с такой скоростью пишут опытные профессионалы или люди очень легко придумывающие и набивающие такое количество текста. Двадцать тысяч знаков в день под силу далеко не всем. Для этого нужно писать восемь-десять часов подряд и каждый день.

Чаще всего текст даётся плохо и пишется очень медленно. Отвлекает основная работа, домашние дела, ремонт, дети и т. д. Так что более реальный срок написания произведения – один год.

Бывает и ещё дольше. Либо это гениальный роман и над каждой главой автор думает очень долго, без конца переписывает и корректирует текст. Много раз перечитывает. Вечно не доволен результатом и постоянно шлифует и доводит до совершенства своё творение. Либо писательский рост прерывает декрет, тяжёлое заболевание и т. д. Тогда можно писать одну книгу и пять и десять лет.

Но помните! Бросать произведение недописанным нельзя! Написание книги – тяжёлый и кропотливый труд. Это долго. И в середине книги вот-вот и настигает мысль: «Эта книга не интересная и получилась плохо. Лучше я брошу её и начну другую новую». Не поддавайтесь подобным мыслям! Любой роман просто необходимо закончить. Тогда у Вас будет готовая книга, которой можно гордиться, предлагать издательствам, рекламировать в Интернете. Если Вы оставите своё творение не завершённым, то это просто кусок никому не нужного текста.

# **Как удобнее писать: в тетради или на компьютере**

Всем по-разному. Писателям старшим по возрасту и многим начинающим писателям удобнее писать в тетради. Сначала пишут текст от руки, а затем переписывают в файл в электронном виде.

У каждого варианта написания книги есть свои недочёты и плюсы.

Например, написание в ручную в блокнот удобнее в плане мобильности. То есть удобнее взять именно тетрадь с собой в долгое путешествие, продолжительную поездку в метро, на скучнейшие лекции «для галочки» в университете, чем пусть даже и крохотный, но ноутбук. Тетрадь не надо часто включать и выключать, доставать их чехла и сумок. Тетрадь не требует подзарядки и «не виснет». Она всегда под рукой и готова вытерпеть любые волшебные или дерзкие строки Вашего нового романа. Но тогда переписывание рукописного текста в компьютер займёт немало времени и сил. А переписывать всё равно придётся. Так как многие издатели не любят рукописный текст. Чтобы предлагать агентству или издательству свой первый роман от руки нужно быть ли-

бо Солженицыным, либо новым гением.

Плюсы написания книги в электронном виде:

текст не надо переписывать из тетради, он получается сразу «чистовым».

автопроверка орфографии и пунктуации поможет выявить недочёты, но сильно на это надеяться не стоит, может получиться и обратный эффект.

хорошо понятен точный объём произведения, ведь нет рукописных перечёркиваний и дописок.

можно даже посмотреть полную статистику количества знаков

и конечно же, в электронном виде проще добавить главу в середину, дополнительный абзац и т. п.

файл изначально электронной книги меньше весит, чем сканы тетрадных листов текста

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.