



PEOLLA

ТЕХНИКИ ДИЗАЙНА

ВЫШИВКИ

И НЕ ТОЛЬКО

PEOLLA

Техники дизайна вышивки

«Издательские решения»

PEOLLA

Техники дизайна вышивки / PEOLLA — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-834034-5

Эта книга — сборник уроков по дизайну вышивки (и не только вышивки). Многие рукодельницы проводят часы и дни в поисках подходящего рисунка, а ведь можно нарисовать его самим! Все действительно очень просто. Если вы способны видеть красоту, значит вы уже художник, нужно изучить лишь немного теории, взять карандаш и, следуя нехитрым «правилам дизайна» — создать свой шедевр! Если вас заинтересовала тема дизайна вышивки и у вас есть вопросы или предложения — пишите: peolladesign@yandex.ru

ISBN 978-5-44-834034-5

© PEOLLA

© Издательские решения

Содержание

Добро пожаловать на уроки дизайна вышивки!	7
О проекте	9
Уроки дизайна вышивки	11
Урок 1. Мотивы и элементы	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Техники дизайна вышивки

PEOLLA

Дизайнер обложки PEOLLA

Иллюстратор PEOLLA

© PEOLLA, 2017

© PEOLLA, дизайн обложки, 2017

© PEOLLA, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4483-4034-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Добро пожаловать на уроки дизайна вышивки!

Приветствую вас, дорогие рукодельницы (ки)! Не важно какое время года за окном на улице, важно, что дома вы можете сделать то, что вам нравится. Например – середину мая: выставить температуру на кондиционере +22 градуса и легкий ветерок, добавить немного запахов весеннего сада – розы, жасмина... Если встать под лампочкой и закрыть глаза, то очень реалистично получится. Не хватает лишь огромного куста сирени возле дивана и одуванчиков, пробивающихся из-под ковра. А вот представьте, что все это реально, даже не включая кондиционер! Постелили вы на стол волшебную скатерть с вышитой цветущей яблоней – у вас дома май месяц, поменяли ее на салфетку с липовым цветом – июнь, положили на кресло подушку с флоксами – у вас июль!

Вот для таких волшебников написана и нарисована эта книга. Основная идея проекта – научить вас самих создавать рисунки для вышивания. Это совсем не сложно. Даже не важно, что вы никогда не пробовали рисовать и думаете, что только в художественной школе выдают официальное разрешение на право пользования карандашами и красками, а дизайны создают только дизайнеры. Это не так. Если вы можете видеть красоту – вы уже художник, вам нужно только немного практики. Открыв эту книгу, вы автоматически получаете разрешение на творчество и звание заслуженного гения в области создания красоты и уюта.



О проекте

В детстве я слышала слово «ремесленник». Долгое время мне казалось что это слово – синоним слова «волшебник», потому что в основном все ремесленники были героями сказок, которые я тогда читала. Они делали чудесные вазы из керамики, ткали удивительные ковры или вышивали прекрасные одежды. Они создавали то, что было достойно царских палат, то, что сейчас мы с восхищением рассматриваем в музеях и на выставках. Это были действительно мастера, творившие волшебную красоту. Так куда же они подевались? Существуют ли сейчас те самые ремесленники, или они остались во временах, в которые слагались сказки? Все не так просто.

Некоторое время назад слово «ремесленник» произносилось немного с негативным оттенком. Почему? – это долгая история. Началась она как минимум в середине 19-ого века, во время проведения первых всемирных промышленных выставок. Тогда изделия, изготовленные традиционным кустарным способом, оказались в одних экспозициях с первыми промышленными товарами. Выставки положили начало конкуренции ремесленного и индустриального способов производства. В те годы промышленная продукция явно проигрывала в качестве изделиям ручной работы. Восхищенная публика, прогуливаясь от павильона к павильону, наслаждалась красотой работ самых искусных мастеров-ремесленников, мало обращая внимание на несколько странные творения машин. Но, ничто не стоит на месте. Со временем качество промышленного производства сравнялось, а во многих областях и превысило качество изготовления изделий, выполненных вручную. Промышленности нужно было количество, приемлемое качество и малые издержки производства. Эту задачу можно было решить, выпуская большие партии однотипных товаров без переналадки оборудования. Постепенно такой метод производства привел к тому, что мир стал наполняться одинаковыми чайниками, диванами, тарелками, платьями и пиджаками. В любой стране мира, в любом поселке вы можете купить почти такую же модель ботинок, как и в вашем родном городе, вы найдете похожие люстры, часы и стиральные машинки. А что же стало с ремесленниками? Выдержать конкуренцию с промышленностью в скорости производства ручному труду было не по силам. Увеличивая количество, неизбежно снижалось качество. Вот и стали мелкие мастерские с их старинным способом производства синонимом отсталости. А на самом деле это не их вина. Со временем хозяева ремесленных мастерских осознали свою ошибку и перестали гнаться за количеством, в попытках догнать промышленные предприятия. Ремесленничество вернулось к качеству, к тому непревзойденному качеству ручной работы, которое невозможно воспроизвести ни на одном самом высокоточном станке. В производстве ручной работы не бывает недостатков, могут быть лишь особенности. Дух мастера остается навсегда с его творением, его невозможно размножить и прикрутить на другие изделия как стандартный винт, или приклеить как этикетку. Ремесленничество сейчас – это как и раньше – волшебство.

Этот проект создан для вас, для тех, кто понимает и ценит ручную работу. Вы – мастера, вы вкладываете свою любовь и терпение в создание милых и прекрасных изделий. Даже маленькая, точнее даже микроскопическая вещь, сделанная вручную – это драгоценность. Я хорошо знаю, как приходит желание что-то сделать своими руками, но, прежде чем начнется работа, нужно потратить много времени на поиски подходящих рисунков и схем. На самом деле, если вы чувствуете вдохновение, значит вы способны создать сами свой шедевр – от начала и до конца. Нарисовать рисунок, составить схему – совсем не сложно, нужно только немного знаний. Это легко, вы узнаете как это делается, прочитав уроки дизайна вышивки. Вы все – гениальные мастера и творцы, только кто-то давно сказал вам, что творить могут лишь немногие. Это не так. Для творчества нужны лишь концентрация и терпение. Этот проект –

лопата, которой вы можете откопать ваш личный драгоценный талант, который закопали вы, или ваши родители, или учителя. Сейчас самое время :)



Уроки дизайна вышивки

Дорогие любители рукоделия, с радостью начинаем наши занятия! Поскольку мое первое образование инженерное, то мой метод разработки рисунков и орнаментов в некоторой степени схож с конструированием механизмов. Но, не пугайтесь, в итоге мы получим не чертежи трактора, а прекрасные цветочные узоры и композиции. Мы будем создавать с вами «Ботанический конструктор», который позволит нам легко, используя простые цветочные мотивы, создавать бесчисленное разнообразие дизайнов вышивки. Метод проверен на тракторах, работает безупречно :)



Урок 1. Мотивы и элементы

(или ботанический конструктор :)

На этом уроке мы изучим «конструкцию» и «детали» цветов, что такое декоративная композиция и орнамент, а также узнаем их главную тайну. В принципе, дальше можно на уроки не ходить, а начать уже творить свои дизайны для вышивки.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.