



Мария Скуратова

*В ожидании
вечной
улыбки...*

Мария Скуратова

В ожидании вечной улыбки...

«Издательские решения»

Скуратова М.

В ожидании вечной улыбки... / М. Скуратова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-839114-9

Разные чувства — разные «пазлы», Настоящие чувства хотел каждый...
В омут с головой, я иду за мечтой, Не гася в сердце большой огонь. Хоть устала бороться, но... Ведь есть те люди, что верят в меня. И я продолжаю идти, Хоть и гаснут в душе фонари. Я борюсь, и сдаюсь, Потом громко смеюсь. Наушники в уши, и неважно, Что в комнате пусто... Жизнь — сладкая соль и горький сахар... Я искала и обязательно найду В этой жизни — верные пути...

ISBN 978-5-44-839114-9

© Скуратова М.
© Издательские решения

Содержание

От автора	6
Гидравлик-механик	7
Сон из небытия	8
В борьбе с душевной болью	11
Не прогоняй меня	12
Пустая парта	14
История нашей любви	15
Моя милая глупышка	16
Ангел	19
В чёрно-белых тонах	21
Осень	23
Встреча с лисой	24
В зелёных глазах	25
Я спрячу твою боль	26
Письмо	28
Стакан с ванильной «дряню»	29
Конец ознакомительного фрагмента.	30

В ожидании вечной улыбки...

Мария Скуратова

Иллюстратор Мария Вячеславовна Скуратова

Фотограф Вячеслав Александрович Скуратов

Корректор Вячеслав Александрович Скуратов

© Мария Скуратова, 2017

© Мария Вячеславовна Скуратова, иллюстрации, 2017

© Вячеслав Александрович Скуратов, фотографии, 2017

ISBN 978-5-4483-9114-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора



Посвящаю книгу маме, – за терпение, любовь и исполнение моей маленькой мечты...

Мария Скуратова

Гидравлик-механик

До нашей эры в двести пятидесятом году
Гидравлике Архимед дал начало.
Соединил он воду в союз и трубу,
Обнаружив, что в ванной стало её мало.
Затем своё слово сказал Леонардо.
Оставил вклад и великий Ньютон,
«В жидкостях при движении – явления
Внутреннего трения» создав свой закон.
Кинематику, физику и термех
Изучить предстоит, поступив в политех.
Новотроицкий колледж и группа «Мг»
Теперь для меня важней «БМВ».
Законы динамики, привода, гидромех
Понять, изучить обязан механик.
В моей жизни непременно наступит успех,
С пометкой в дипломе – «гидравлик»!...



Сон из небытия

В темноте забытого мира теней
Королева – на троне из скелетов.
В окружении тварей, что заперты в клетках.
«Доставьте невольницу» – шепчет кому-то.
И из тьмы непроглядной
Выходит девица в оковах...
Её глаза невинны, как и тело,
Но руки и ноги в синяках от цепей.
«Привет, любимая» – тихо шепчет ей.
«Что изволите, королева?» —
Молвит девица в ответ.
И подойдя с улыбкой к той деве,
Королева рукой замахнулась.
Рукой, что с когтями зверя —
Рукой, что темнее неба.
Упала девица на землю сырую,
И влажную от крови людей.
Девица привстала. Заплавав, сказала:
«Я тебя ненавижу, ты знаешь?
Твой мир – это клетка, по сути».
Королева кричит ей:
«Ты не достойна ни лучика света,
Ты поплатилась за то, что так красива».
И дрожит от холода тело,
И мурашки по коже прошли.
«За что мне винить королеву?
Королеву, что за печаль вдруг казнит.
Она всего лишь одна из злодеев,
Что живут в этом месте забытом...
Забывтое странное место,
Где мысли давно умерли».
И ведёт королева девицу
В свою клетку для пленённых людей.
«Сегодня терзать тебя буду я снова,
И слово попробуй лишь проронить...
Твоё слово – это капелька крови,
Что оставляет на теле ожог».
И ушла королева прочь из темницы.
Туда, где часто был слышен смех.
Ну, а девица осталась в той клетке,
Под присмотром демонов всех.
Страдая от боли, девица шептала:
«Когда же закончится это?»
Но в ответ услышала рычание зверей,
Имеющих облик когда-то людей.

И спать на полу та девица легла, —
Крики тварей сводили с ума.
Ощущая липкую кровь на руках —
Нет покоя ей по ночам.
И утром ей тоже не спится —
Всё часто терзают кошмары.
Жить в этом месте стало привычно.
И просыпаясь, видеть лишь нары.
Оковы не жмут уже на ногах,
Но так хочется оказаться птицей
В надёжных и верных руках.
И увидеть родных своих добрые лица.
Но девице судьба – страданий сполна,
А любовь живёт только лишь в сказке.
Её разум поглощает печаль,
За которой следует казнь в маске.
Свою жизнь в страданиях отдать
В этом месте стало комфортно.
Здесь твари любого хотят лишь сожрать
Королеве в услугу злобной.
И средь клеток в оковах в углу
Застонала милая дева —
Кудрявые волосы, зелёные глаза.
«Боже мой» – прошептала девица,
Рассмотрев и узнав в ней себя.
И потянув свои руки в оковах,
Тихо её позвала...
Та из угла подошла незаметно,
Ведь жизнь девицы давно уже спета.
Девчонка была лишь с виду несчастна,
Внутри же была исчадием ада.
И заключив непростой договор,
Девица осталась в клетке одна.
Девица желала увидеть хоть капельку света,
Отдав своё тело и разум за это
Чтоб крылья, что сломаны,
Воскресли в мгновенье
И стали белее, чем облака на небе.
Но крыльев всё нет, и нет капельки света.
И ключ от темницы был потерян на веки.
Ключ на свободу, на покой в её сердце.
Девица страдает, страдает в углу.
И помог бы кто ей унять ту тоску.
Демонов много, но она здесь одна
Средь монстров, нелюдей и тварей.
Девица устала – не может вернуться.
В оковах сидит, и не может проснуться.
Тело горит, перестала мечтать,
Не может сказать, и теряет свой разум...

Но сбросив оковы тяжёлого сна —
Вдруг в кровати своей открывает глаза.
В мире своём, где свет и тепло,
И опять в своём теле осознала себя.
Только королева осталась в том сне,
И больше не тревожила болью.
Лишь вопрос один оставался во тьме:
«Надолго я здесь?»
И тихо в ответ:
«Насколько протянешь, милая Мэри»...

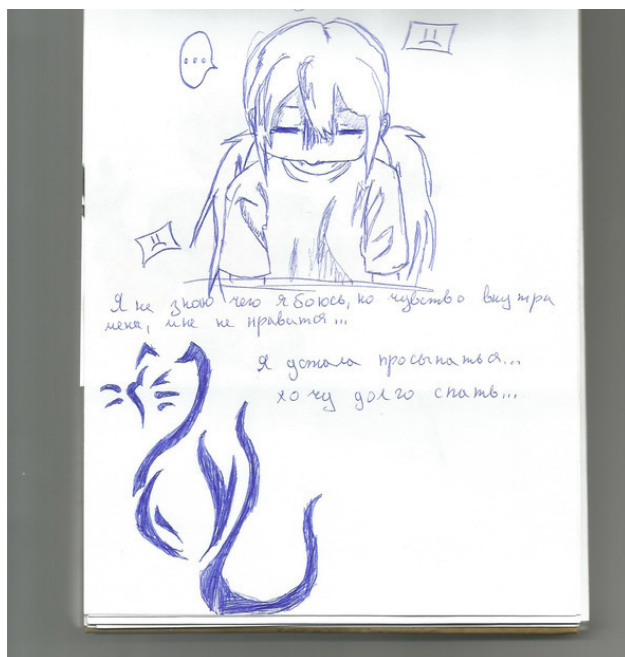


В борьбе с душевной болью

В борьбе с душевной болью
Музыка – мой морфий.
Упала на землю, не имея сил.
Мой мир – музыка души.
В борьбе с плохими моментами
Совсем несладкой жизни —
Я складываю «пазлы», и не слышу крики.
Папа, слышишь? Я не стала плохой!
И продолжаю жить – в прямом смысле.
В борьбе с болезнями, мне помогает друг.
С поддержкой не откажет – спасибо ему.
Папа, слышишь? Я не стала чужой!...
Так много лет прошло, поговорим немного?
За окном метель, я опять замёрзла.
Я забочусь о маме, ты просил, помнишь?
Разные чувства – разные «пазлы»,
Настоящие чувства хотел каждый...
В омут с головой, я иду за мечтой,
Не гася в сердце большой огонь.
Хоть устала бороться, —
Ведь есть те люди, что верят в меня.
Волшебное число 3.
И я продолжаю идти,
Хоть и гаснут в душе фонари.
Я борюсь, и сдаюсь, потом громко смеюсь.
Наушники в уши, и неважно, что в комнате пусто.
Жизнь – сладкая соль, и горький сахар...
Я искала верные пути.
Не находя – огорчалась.
Под словом «терпеть» – сжала кулаки
И без сил, упала камнем вниз...
«Борьба, жизнь – борьба» —
Только и шепчет каждый больной.
Я одеваю наушники, включаю плей-лист.
В душе наступает покой,
В моё тело приходит тепло.
И уже не страшны какие-либо моменты.
Моя музыка в моем сердце – навечно...
И не страшна мне борьба с душевной болью,
Ведь, Музыка – мой морфий.
И если упаду на землю не имея сил —
Моя музыка унесёт меня в сказочный мир.

Не прогоняй меня

Не прогоняй меня – я тебе не враг.
Не проси – не отпущу.
Знаешь, пока ты спишь, я по тебе грущу...
В моей душе – холодный лёд,
В тетради записей навалом...
Я так запутался в этих часах и числах,
И кажется, что всё напрасно...
А дни как дни и солнце надо мной,
Но свет его не греет сердце.
И мне как будто всё равно,
Хотя казалось – жизнь прекрасна.
Но без тебя мир – клетка.
Где разговоры до утра?
Где твой запах на одежде?
Мне б прикоснуться к тебе руками,
Нежно, безобидно, долго...
Вновь взгляд в окно, – где ты?
И где тот запах на одежде?
Мне нужен смех,
Но только твой – ты слышишь?
Слова уходят в высоту.
Где-то там среди тысяч звезд,
Там где-то я, – звезда мерцает.
Без твоей улыбки свет мой не горит.
Посмотри на небо, на звёзды в ночи.
Видишь свет? Там где-то ты.
Видишь тень – там я погиб...
С планеты Сатурн пишу тебе я ввысь,
Не прогоняй меня, – прошу, прочти.
Не враг тебе, и не проси – не отпущу.
Пока ты спишь, я по тебе грущу...



Пустая парта

Как же многолюден мир,
И будто сильно тесен.
Когда вокруг люди говорят,
А ты безмолвно смотришь в даль...
Все вокруг разбились по парам, —
Лишь ты осталась одна.
И когда тебя не будет на месте —
Пустую парту никто не заметит.
Не будет ласковых слов и волнений,
Не будет и взгляда тебе вслед.
Не услышать вопрос: «Где же она?»
Узнаешь навряд ли ты это.
Пустое место никто не заметит,
И не заметят, что нет тебя рядом.
У тебя вовсе нет окружения, —
Нет людей, что спросят: «Ты где?»
Никто не спросит о твоём здоровье, —
Им больше интересен вопрос простой:
«Не одолжишь ли ручку с листочком?»
Я напишу немножко». —
И дело даже не в этом, —
Просто так одиноко...
Что если не будет на месте тебя —
Пустой парты никто не заметит.

История нашей любви

Это история нашей любви,
Где мой след давно простыл.
Где ты и я тогда были вместе,
И радость с бедою со мной ты делил.
Этот образ моей мечты
Как «Титаник» мимо проплыл.
Эта любовь – затонувший ледник,
Что так печально под воду сходил.
Вспомним – как раньше было?
Как гуляли тогда, любя, мы в ночи.
А сердце в предчувствии ныло,
Хоть в горе вместе были и в радости.
И ты больше не яд и даже не жизнь.
И все пошло под уклон когда-то в 6.30,
Услышав слова по ту сторону провода:
«Малыш, я тебя никогда не любил».
Я твои забираю слова,
Что в ступор так сильно вогнали.
И айсбергом мимо проплыв,
Любовь наша историей стала...

Моя милая глупышка

Моя милая глупышка,
Сидишь с сигаретой в руке.
Зачем себя упрямо винишь?
Надежду теряешь во тьме?
Зачем призвала подругой боль,
Зачем повела смерть за собой?
В жизни иногда бывает, знаешь, —
Кто-то приходит, кто-то убегает.
Не твоя вина, что люди
Не познали значение «мир».
Успокойся, милая, и улыбнись.
О том, что случилось, никому не говоришь,
Ночами плача от боли внутри.
Подумай, глупышка, для чего это тебе?
Ведь родные рядом – цени этот миг.
Успеешь ещё себе боль причинить,
И вены вскрыть, и броситься с крыши вниз.
Откуда знаешь, что вновь вернёшься в жизнь?
Жизнь одна, цени её, хоть в этот миг.
Люди уходят, – прости и смирись.
Люди приходят, – встречай, улыбнись!
Улыбку не теряй, – пойми это жизнь.
И совсем не важно, какой сейчас мир.
Всё в жизни проходит, и боль и тоска.
И в жизнь приходит и счастье, и рай...
Остановись, глупышка, потерпи немного.
До утра поспи – дай душе покой...



Люди на то и люди, – такова их доля.
Не держи в себе обиду, депрессию и боль,
И не глуши обиду стаканом алкоголя.
Всё пройдет, глупышка, лишь поспи немного...





Ангел

Я навсегда для тебя врач,
Что сердце лечит словами.
Что рядом был всегда,
Спасая тебя ночами.
Я навсегда для тебя палач,
Что убивал тебя так часто.
Присутствовал много раз,
Слыша слова о пощаде.
Я навсегда для тебя ангел.
Здесь поспорю – не ангел я.
Я не владею душою прекрасной.
Наверное, для тебя я – ужасный...
Я навсегда для тебя смерть, —
И обманывал, и губил.
В последний вдох твой прелестный,
С собою тебя захватил.
Я навсегда для тебя убийца, —
Убийца надежд и мечтаний.
Убийца красивых желаний
И нереальных твоих же фантазий.
Я навсегда для тебя демон остался.
И прекрасные дни позади.
А замок моих всех мечтаний —
Ты в миг всё обрушила в пыль.
А я говорил не скрывая:
«Меня, увы, нельзя полюбить».
Ты не верила и смеялась:
«Я смогу тебя полюбить».
В итоге я остался один.
Ты где-то там, вдали...
А я с поникшей душой
Всё больше в себя уходил...
И улыбка не сходит с лица.
И как обычно, на улице тьма.
Я говорил: «Не люби меня».
В душе обожая только тебя...



В чёрно-белых тонах

В чёрно-белых тонах своих тайн
На скале сидела девица
В кружевном белоснежном платье,
Молча вдаль смотрела с обрыва.
И играл с волосами ветер,
По щекам ее веял мороз.
В тот холодный промозглый вечер
По плечам пробегала дрожь.
В руках у красивой девицы
Обычный блокнот записной.
И лёгким движеньем руки
Строка воплотилась в огонь.
«В чёрно-белых тонах своих тайн
Ты искал ответы по свету,
А я стихи тебе сочиняла
В звёздной ночи этого лета.
Те стихи, что веяли радостью,
Те стихи, что таили печаль.
И ты никогда не узнаешь
Что сокрыто в моём мире тайн».
На облака с улыбкой смотря,
Поправив платье от шумного ветра,
Девица отправилась к миру,
Бросив в море к удаче монету...
В чёрно-белых тонах своих тайн
Я стихи рассылаю по свету.
Те стихи, что дарили радость,
Те стихи, что таили печаль.



Осень

Жёлтые листья, обрывки газет
С ветром в вальсе игриво вьются.
И дожди, шепча тихо: «Привет»,
Непрестанно и часто льются.
Кому-то осень – милая пора
И день рожденья у кого-то в осень.
Лишь плед и чашка у меня
С горячим шоколадом в полдень.
Кто-то любит осень, а кто-то нет, —
Жёлтые оттенки с переливом ярким.
И не она причина ваших бед,
Хоть статус «Осень» и взорвал интернет.
И осень не при чём, что вы остались дома,
Что не с кем разделить кровать.
Ведь есть на то она и осень —
Не каждому чтоб счастье отдавать.



Встреча с лисой

Бягрянцем осень лес накрыла,
И листьев злато как ковёр.
Там в шубке огненной я встретила лису, —
В природе нашей знатную красу!
И в этом лесу красовалась она,
Виляя хвостом и смотря на меня.
Глаза её чёрные были грустны,
Как-будто кричали: «Меня приручи!»
Я вижу её профиль под солнцем,
Отдаляясь всё дальше от леса одна.
И золотая шубка в ту осень
Подарила мне счастья сполна!...

В зелёных глазах

В глазах твоих зелёных теряюсь.
А волос, что на ветру так играет,
С улыбкой твоей лучезарной
Мой разум сильно дурманит.
Мне так хотелось от тебя «Привет!» услышать.
Твой нежный голос меня манит слишком.
И мне так нравятся тонкие реснички,
Что украшают твои глазки как вспышки.
Ты всегда приходишь в начале восьмого,
На меня в тот миг свой взгляд обращаешь.
Я как дурак прихожу пораньше,
Чтоб «Привет!» сказала мне, улыбаясь.
И по ночам мне снятся твои руки.
Мне б коснуться их, хотя мечтать не буду.
Ты так красива в любом наряде,
Но и в пижаме даже – мила мне ты также.
И многих как я пленить ты успела?
Лишь во снах целовать я нежно тебя мог.
Ну, а проснувшись, всегда был в печали.
Хоть на миг воплотить бы желанья!
Ты и болезнь, и тобою болею.
Ты и лекарство, но лечения нет.
И ты молча уходишь, закрыв за собою двери.
Но подойти к тебе, поверь, я не смею.
Ты сегодня пришла после восьми.
Я думал, – уже совсем не придёшь.
Ты улыбнулась, волос поправив.
«Привет!» сказала, а большего – не надо!

Я спрячу твою боль

Вдох-выдох, я спрячу твою боль.
Только дыши, слышишь?
Вдох-выдох...
Ты выпила снова, маму тревожишь.
Сигареты под тумбой, лезвие в руке.
Сколько можно, слышишь?
Причинять себе же вред...
Вдох-выдох, я спрячу твою боль.
Только дыши, слышишь?
Вдох-выдох...
Ты вновь заходишь в ванну,
Успокоишь себя.
Одна рана за другой, —
Играешь со смертью, слёзы рекой.
А после выходишь и улыбнёшься,
Играя свою роль...
Вдох-выдох, я спрячу твою боль
Только дыши, слышишь?
Вдох-выдох...
Зачем маму тревожишь?
Зачем со смертью играешь?
Но ты промолчишь, сигарету пряча.
День за днём стресс снимаешь болью.
День за днём – всё больше алкоголя.
Вдох-выдох, я спрячу твою боль.
Только дыши, слышишь?
Вдох-выдох...
Что случилось с тобой?
Никому не говоришь,
Всё держи в себе от посторонних лиц.
Сегодня снова поиграешь с болью.
В ванную заходишь, лезвие в руке...
На полу записка, что сил больше нет.
Порежешь вены, и уйдешь тихо под воду.
Сколько можно, слышишь?
Душе и телу делать больно...



Письмо

Ну, здравствуйте, милый.
Вот видите – страдаю я снова.
Письмо Вам пишу,
Строкой оставляя почерк родной.
Что напишу сегодня?
Как обычно небольшое письмо.
Но отдать Вам не в силе,
Не преодолеть вновь преграду...
Милый мой мотылёк,
Присядьте за чашкой чая?
Обещаю написать всё вкратце,
И не тянуть кота за хвост.
Как поживаете? Надеюсь, прекрасно.
А я вот сажу тихонько,
И молча смотрю в окно...
Мне казалось, хотя нет – постойте!
Я таила надежду ведь только в себе.
Вы будете тем особенным,
Кто напишет в ответ.
Я буду ваша, если скажите такие слова...
Что таятся в душе целый вечер.
Бог не услышал меня,
И ответ не получен.
Вас не огорчают мои слезы?
Славно, – так даже лучше.
О чем я? Ах да, об одном и том же.
Я держала себя в руках,
Веря в Вас до конца.
Но Ваш ответ дал понять —
И Вам, увы, не нужна я тоже.

Стакан с ванильной «дрянью»

Стоял стакан с ванильной «дрянью».
Люди говорили: «Это классно!»
Ну, а по мне коктейль глотать не к спеху
С названием глупым – «Мохито».
Я чай поплюю, в руки книжку возьму.
Начну читать о том, как много люди пьют.
Девушки превратились в баб, —
Утиных губ в сети уже навалом.
Почти не осталось хороших дам.
Ну, а я сижу, – обычная такая.
Тихо чай попиваю у окна.
И тёплый плед так нежно греет ноги.
Люди говорили: «Это классно!»
А на столе стояли пивные бутылки.
И, может, я вдруг всем и не открою тайну, —
Девушки ценить себя не стали.
Курят, запивая чем попало.
Если ты простая среди таких вот «дам»,
Ты улыбнись – ведь ты совсем другая.
Ты – ценность, ты одна из нас,
Одна из милых леди,
Что не познали вкус мартини.
И вот уже конец почти настал
И уже пора закончить фразу:
Ты люби себя, как любит тебя мама.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.