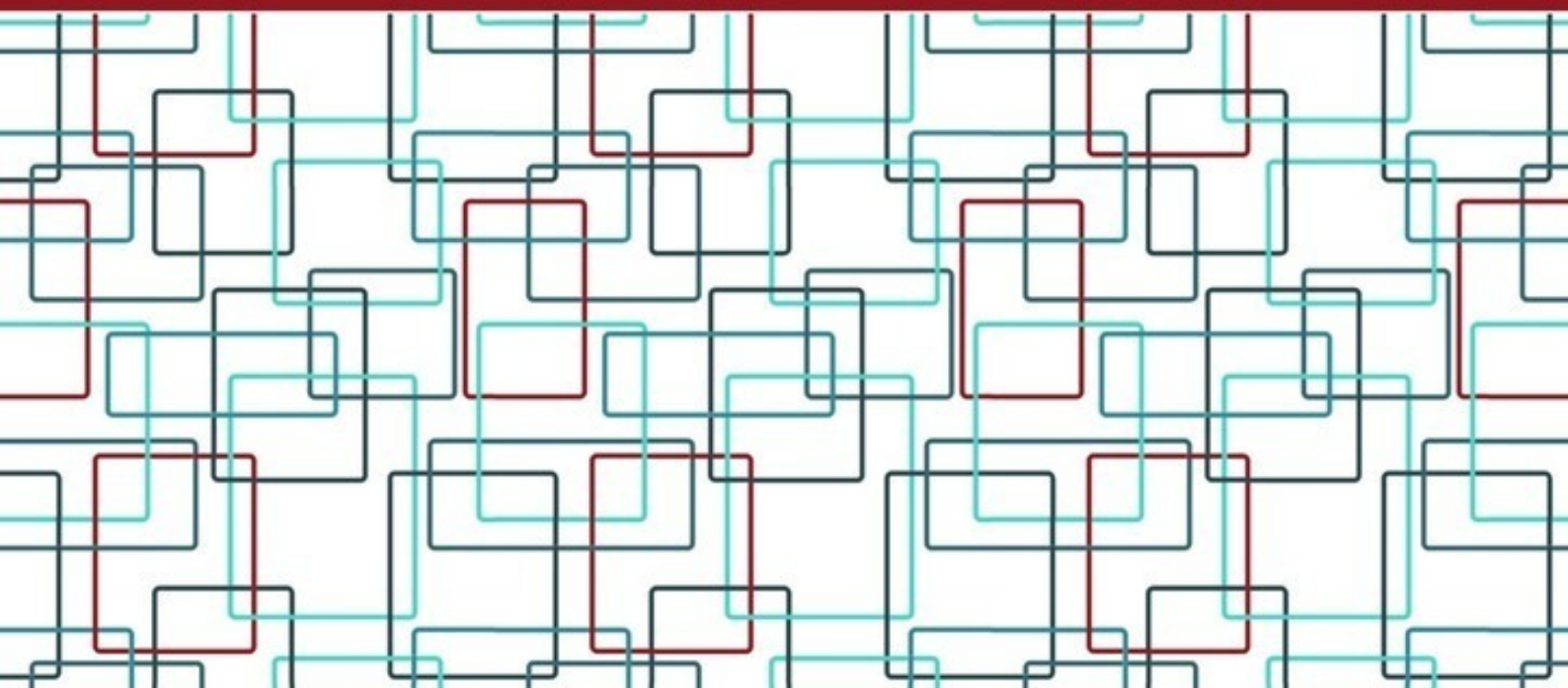


Тамара Бабашева

*Учимся
писать
сочинение*

Методическое руководство для
ШКОЛЬНИКОВ



Тамара Бабашева

**Учимся писать сочинение.
Методическое руководство
для школьников**

«Издательские решения»

Бабашева Т.

Учимся писать сочинение. Методическое руководство для школьников / Т. Бабашева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-854972-4

Эта книга предназначена для тех, кто хочет самостоятельно или с помощью учителя освоить азы построения прозаических текстов разных стилей. В ней даны рекомендации, теоретический материал, образцы сочинений, а также примеры творческих работ школьников 5—9 классов. Рекомендуется школьникам и их родителям в качестве вспомогательного методического пособия.

ISBN 978-5-44-854972-4

© Бабашева Т.
© Издательские решения

Содержание

Слово к читателю	6
Теоретическая основа для работы над сочинением	7
Тема, идея, план	7
Типы речи	8
Последовательность работы над сочинением-повествованием	8
Общие сведения о сочинении-описании.	9
Последовательность работы	
Как писать сочинение-описание внешности?	12
Описание интерьера	13
Работа над сочинением-рассуждением	13
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Учимся писать сочинение

Методическое руководство

для школьников

Тамара Бабашева

© Тамара Бабашева, 2017

ISBN 978-5-4485-4972-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Эта книга предназначена для тех, кто хочет самостоятельно или с помощью учителя освоить азы построения прозаических текстов разных стилей. В ней даны рекомендации, теоретический материал, образцы сочинений, а также примеры творческих работ школьников 5—9 классов.

Рекомендуется школьникам и их родителям в качестве вспомогательного методического пособия.

В разделе «Образцы сочинений разных жанров, стилей и типов речи» использованы работы следующих учащихся: Бурсовой Валерии, Гончаренко Алины, Дворникова Дениса, Дяконенко Дарьи, Зотовой Валерии, Костовой Валерии, Лебеденко Сергея, Люденцана Никиты, Матвы Евгения, Мельниковой Александры, Олимова Богдана, Радионовой Едизаветы, Савельева Владислава, Сергеевой Полины, Сиваченко Владислава, Слипенко Анастасии, Чернявского Ильи, Чесноковой Полины.

В разделе «Совершенствуем писательское мастерство» использованы произведения следующих учащихся: Агапова Александра, Бурсовой Валерии, Василенко Сергея, Горштейн Виктории, Громенкова Даниила, Ковалёвой Екатерины, Марк Алины, Поляниной Татьяны, Санона Иссуфа, Хуруджи Валерии, Чернявского Ильи, Шулякова Ярослава, Ярёменко Яны.

Слово к читателю

Дорогие школьники! Если написание сочинения вызывает у вас страх, подумайте о том, что устные высказывания вы составляете ежедневно: рассказываете об интересных событиях родным, беседуете с друзьями о прочитанных книгах, доказываете свою правоту в спорах. Только теперь, когда вы решили серьезно начать свою подготовку к написанию качественных сочинений, необходимо поставить перед собой цель: следить за своей устной речью и постоянно совершенствовать ее. Что это значит? Следить за логикой изложения мыслей, причинно-следственными связями, то есть говорить последовательно, не перескакивая с одной мысли на другую. Красиво и образно выражать свои мысли, используя все богатство родного языка. Строить высказывания грамотно – как минимум, без слов-паразитов. Стремиться к содержательности и одновременно лаконичности высказывания. Именно к этому случаю применимы слова А. П. Чехова «Краткость – сестра таланта».

Помните: речь – ваша визитная карточка. Она раскрывает перед слушателем вас как личность, показывает интеллект, общий уровень культуры. А потому работать над ней надо постоянно. Н. М. Карамзин, много сделавший для развития и обогащения русского литературного языка, писал: «В шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, еще более труда, нежели другим».

Читать классику, пересказывать и заучивать наизусть стихи и прозу. Не пропускать мимо своего внимания незнакомые слова, справляться об их значении в толковом словаре и вводить в свой активный словарный запас. Найти для постоянного пользования хороший интернет-словарь. Изучать и применять фразеологизмы, пословицы, поговорки – они украшают и обогащают речь. Можно завести цитатник и записывать в него понравившиеся мысли, афоризмы из произведений. Со временем он станет хорошим подспорьем в работе над сочинением. Ведите личный дневник: записывайте туда яркие события из своей жизни, пробуйте сочинять рассказы и стихи. Время от времени прочитывайте их вслух, отработайте стиль, совершенствуйте писательское мастерство. «Заговори, чтоб я тебя увидел», – сказал некогда Сократ. Так пусть слушатели увидят все самое лучшее, ценное, достойное, когда вы заговорите.

Цель данного сборника – направить и помочь. Он предназначен для школьников всех возрастов и призван сыграть роль путеводителя на пути к овладению азами писательского искусства. В нём собран теоретический материал, необходимый для данной работы. Показано его практическое применение. И представлены примеры сочинений разных жанров, стилей и типов речи, выполненные школьниками 5—9 классов.

Учительско-ученический коллектив, работавший над составлением данного методического руководства, желает вам, уважаемый читатель, больших успехов на пути к овладению навыками сочинительства.

Теоретическая основа для работы над сочинением

Тема, идея, план

Любое развернутое высказывание требует тщательного обдумывания. Определите тему и идею будущей работы. Тема текста – это то, о чем текст. Как правило, тема отражена в названии. Основная мысль текста (или идея) – это то, с какой целью создан текст, что автор хотел сказать, к чему привлечь внимание, что доказать. Основная мысль текста тоже может быть отражена в заглавии или прозвучать в самом тексте. Вот основные признаки текста, которые должны в нём присутствовать, независимо от стиля и типа речи:

Единство темы.

Наличие основной мысли.

Смысловая законченность.

Логическая связь между частями текста, грамматическая и смысловая – между предложениями.

Единство стиля.

Соответствие выбранному типу речи.

Подумайте, как вы будете раскрывать тему и к каким выводам в конце работы хотите прийти. Для этого нужен план: в виде вопросов или опорных фраз – как вам удобно. Он поможет привести в систему имеющиеся в голове мысли и последовательно их выстроить.

План строится в соответствии с выбранным типом речи.

Типы речи

Существует несколько типов речи (способов изложения мысли): **описание, повествование и рассуждение**. Если вы хотите рассказать о каком-либо событии, выбирайте повествование.

Если будете характеризовать предмет, явление или человека, то предпочтительней будет описание.

Если в центре внимания будут дискуссия, спор, ответ на проблемный вопрос, обращайтесь к рассуждению.

Но учтите, что эти типы речи существуют в чистом виде только на начальном этапе обучения сочинению, а зрелое, полноценное сочинение – это всегда их гармоничное сочетание: повествование с элементами описания, рассуждение с элементами повествования и т. п.

Типы речи	Содержание	Вопросы, на которые отвечает текст	Композиция	Особенности языка
Описание	Изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путём перечисления его основных признаков	Какой? Какая? Какие?	Перечисление общих и частных признаков, впечатление о ком-либо или о чём-либо	Ведущая часть речи – существительное и прилагательное. Постоянство глагольной формы. Предложения простые, возможны назывные и неполные.
Повествование	Рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности	Что (когда, где, как, почему) произошло?	Завязка, развитие действия, кульминация, развязка	Ведущая часть речи – глагол, обозначающий динамику. Последовательность событий. Присутствие наречий места и времени.
Рассуждение	Словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли	Почему это так? Или Почему это не так?	Тезис, доказательства, вывод	Использование вводных слов, производных предлогов, составных союзов. Наличие обособленных оборотов, сложноподчинённых предложений.

Последовательность работы над сочинением-повествованием

Сочинение-повествование – это рассказ о каких-либо событиях, совершающихся не одновременно, а следующих друг за другом или обуславливающих друг друга. «Определяется повествование как изображение предмета (действия, события, происшествия) во времени, в последовательном развитии, в переходах от одного состояния к другому». (Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Эфрона). Главное его средство – глаголы прошедшего времени совершенного вида, сменяющие друг друга и называющие действия (пришёл, нашёл, взял, решил).

Текст может быть нейтральным или пронизанным авторскими эмоциями.

Примером **субъективного повествования** может служить повесть Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», где о событиях повествует вымышленный автором и интегрированный в текст рассказчик Рудый Панько. Повествование ведётся от первого лица, все события пропущены через его восприятие.

«Канцелярист и волостной писарь третьего году взяли синей китайки по шести гривен аршин. Пономарь сделал себе нанковые на лето шаровары и жилет из полосатого гаруса. Словом, все лезет в люди! Когда эти люди не будут суетны!»

Субъективная оценка событий присутствует и там, где повествователем является автор или один из участников событий.

При всём разнообразии конкретных текстов-повествований, можно выделить некоторые наиболее типичные способы построения такого типа текстов.

Вот возможные варианты начала повествования:

Случалось ли вам когда-нибудь заблудиться в лесу? (Вопрос)

Когда тебе всего пятнадцать, сложно определиться с выбором жизненного пути. (Общая мысль рассказа)

Безусловно, любимое всегда красиво. (Общепринятая истина)

Прошлым летом, когда мы с родителями жили на даче, нам довелось познакомиться с одним очень интересным человеком. (Место, время, действующее лицо)

Примером объективного (нейтрального) текста может служить газетная статья, построенная по типу объявления, в основе которой лежит констатация факта.

Статья в газету «Социалистический путь»

июнь 1947 года

В процессе учебного года мы строго следили за состоянием школьных зданий и всего имеющегося инвентаря. Всякое малейшее разрушение зданий, инвентаря, как учебного, так и хозяйственного мы тут же ремонтировали, не дожидаясь конца учебного года. Такая практика не позволяет дальнейшему разрушению и в конечном счёте не требует производить больших ремонтных работ. Ясно, что экономятся большие средства. Сейчас мы приступили к тем работам по ремонту школьных зданий, которые нельзя было производить в течении учебного года.

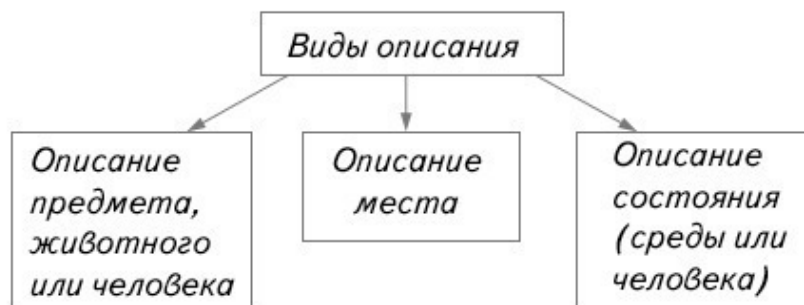
Все школьные здания будут готовы к 15 июля сего года. Следует отметить, что исполком Лиманского сельсовета до настоящего времени не организует общественность райцентра по примеру промысловцев и капустиноярцев по подготовке школ к новому учебному году.

П. Григорьева. Директор Лиманской средней школы

Структура самого повествования может быть различной. Можно следовать естественному порядку событий. Можно начать с некоторого необычного, яркого момента, который был не в начале, а в середине или в конце события. Конец повествования обычно содержит развязку истории. Она должна быть рассказана так, чтобы соответствовать началу и середине. После развязки может следовать вывод.

Общие сведения о сочинении-описании. Последовательность работы

Описание – один из самых распространённых компонентов монологической авторской речи. Описать явление – значит перечислить его признаки. Уже в риториках XVIII века можно встретить определённые схемы построения таких текстов: 1 – определение; 2 – целое – части; 3 – внешние свойства (форма, материал); 4 – место; 5 – внутренние свойства (функции, употребление).



Тексты-описания бывают разные, в зависимости от того, одушевленный или неодушевленный предмет описывается: портрет, пейзаж, события, действия. Важно, является ли описание отдельным фрагментом в произведении, сочинении или сопутствует событию, включено в его содержание. Значимы в описании его функция и роль автора текста.

Описание предмета обладает количественными характеристиками, размером, цветом, расположением в пространстве. А если оно содержится в деловых бумагах, то оформляется в официально-деловом стиле. Обычно это приложение к каким-либо товарам, где указываются их наименование, количество, цвет, размер. Безусловно, эпитеты здесь будут неуместны. Такие описания отличают, с одной стороны, сухость, отсутствие эмоциональной окраски, а с другой – полнота, чёткость, точность и последовательность.

Расположение частей обычно следующее: 1 – общие сведения, назначение (функция) предмета; 2 – его составные части, важные для адресата сообщения (в порядке убывающей важности), их назначение и работа, описание, особенности. Обратите внимание на структуру текстов-описаний, представленных в инструкциях, словарях:

<p>Алоэ (лат. Aloe) — род суккулентных растений подсемейства асфodelовые семейства Ксанторреевые, содержащий более 500 видов, распространённых в Африке и на Аравийском полуострове.</p>	Общие сведения о предмете
<p>Короткий ствол (или стебель) усажен толстыми мясистыми мечевидными листьями, собранными в густые розетки и расположенными в них по спирали. У некоторых видов листья достигают 60 см длины^[9]. Края листьев могут быть гладкими или зубчатыми, усаженными по краю острыми шипами или мягкими ресничками. Мякоть листа разделена на характерные ячейки, сохраняющие запасы влаги во время засухи.</p> <p>Цветки небольшие, трубчатые, белые, красные, жёлтые или оранжевые, расположенные на длинном цветоносе в верхушечной многоцветковой кисти.</p>	Точное описание
<p>В листьях и стебле алоэ содержится аллантоин, натуральные антиоксиданты в форме витаминов В комплекса, витаминов С и Е, а также бета-каротин, который в организме превращается в витамин А.</p>	Особенности
<p>В настоящее время различные препараты алоэ применяют при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, для лечения гастритов, энтероколитов, гастроэнтеритов, язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, а также при бронхиальной астме, туберкулёзе лёгких и гипохромной анемии. (Из Википедии)</p>	Область применения

Творческие описания обязательно содержат эмоциональный, эстетический, художественный элементы. При описании предмета речи очень важен выбор главной, характерной черты, детали, делающей предмет интересным. При этом необходимо найти точное, яркое сравнение, то есть создать образ, основанный именно на этой характерной черте, существенном признаке предмета.

Описать – значит рассказать, какой предмет, перечислить его признаки. Поэтому в таких сочинениях должно быть много слов, обозначающих качество: прилагательных и причастий.

Глаголы нужно употреблять, по возможности, в одной форме.

Пример художественного описания предмета.

«И Коля старался использовать каждую минуту погожего лета, чтобы почерпнуть, изучить и понять эти сокровенные законы во всем, что его окружало. И он мог часами сидеть, всматриваясь в тонкий зубчатый вырез сорванного им кленового листа с нежными прожилками в тонкой живой ткани, сличал его с зазубринками на крыле бабочки и рассказывал Вите Волку, что читал где-то, как знаменитый художник Латур, работавший пастелью, чтобы найти нежнейшие краски для портрета одной красавицы, употребил, по преданию, цветную пыльцу с крыльев бабочки.

Коля научился подмечать неожиданное сходство. Веточка ландыша напоминала ему то капельки молока, брызнувшего на траву, то крохотные фарфоровые ролики на зеленом тонюсеньком, лилипутьем столбике.

– Витька, смотри! Будто табунок молоденьких зебр в лесочке там пасется! – показывал он на рожицу молодых белоногих березок.

Сорвав пшеничный колос с длинными золотыми усами, он вертел его над головой, подставляя лучам солнца, и спрашивал приятеля:

– Правда, Витя, как похоже на палочку зажженного бенгальского огня?» (Л. А. Кассиль. «Ранний восход»)

Пример текста – описания местности.

«Сжатая розь, бурьян, молочай, дикая конопля – всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное брочкой, вспорхнуло и со своим мягким «тррр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую, монотонную музыку.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...» (А. П. Чехов «Степь»)

Каких слов в этом отрывке больше? *Рыжие, полумёртвые, загорелые, буро-зелёные* – прилагательные. *Омытые, обласканные, обманутая* – причастия. *Цвет, блеск, перламутр, серебро* – эти существительные обозначают качество предмета, изображают признаки неба. *Оживало, плакали, затаили, испарилось* – все глаголы в этом тексте прошедшего времени, в первом абзаце несовершенного вида, во втором, после того как «*прошло немного времени*» – совершенного.

Перед нами яркий пример художественного описания, цель которого – воздействовать на воображение читателя. Поэтому автор употребил эпитеты (туманная даль, монотонная музыка), метафоры (опрокинутое небо, оцепеневшие от тоски горы), сравнения (покойными, как тень, тонами).

Как писать сочинение-описание внешности?

Сначала дайте общее впечатление о предмете, человеке, явлении и т. д. Затем укажите отдельные признаки и детали. И выскажите своё отношение к описываемому.

Описывать внешность нужно последовательно, лучше сверху вниз, перечисляя самые яркие её элементы и подбирая к ним эпитеты. Но эпитеты, как и другие средства выразительности, – это способ выразить ваше отношение к описываемому объекту. В нейтральном слове «глаза» скорей выразится равнодушие, «глазёнки» – пренебрежительность, насмешка, «очи, взор» – восхищение. Используйте стилистически окрашенную лексику, и вы достигнете цели своего описания.

Автор художественного произведения, в отличие от автора школьного сочинения, не может позволить себе открыто высказать своё отношение к персонажу, дабы не навязывать своего мнения читателю, а позволить самому определиться. Поэтому художники слова выражают свои симпатии, антипатии, пренебрежение, безразличие, любовь, восхищение через описание внешности. Сравните отношение Н. В. Гоголя к герою повести «Шинель» и к сыновьям Тараса Бульбы.

«Чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек...» (Н. В. Гоголь, «Шинель»)

«Бурсаки вдруг преобразились: на них явились, вместо прежних запачканных сапогов, сафьянные красные, с серебряными подковами; шаровары шириною в Черное море, с тысячею складок и со сборами, перетянулись золотым очкуром; к очкуру прицеплены были длинные ремешки, с кистями и прочими побрякушками, для трубки. Казакин алого цвета, сукна

яркого, как огонь, опоясался узорчатым поясом; чеканные турецкие пистолеты были задвинуты за пояс; сабля брякала по ногам. Их лица, еще мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под черными бараными шапками с золотым верхом».
(Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»)

Автору школьного сочинения тоже вовсе не обязательно говорить прямо о своём отношении к предмету речи.

В основе стремления художника создавать произведения искусства лежит интерес к человеку. Помните, что каждый человек – это и личность, характер, индивидуальность, и особая, только ему присущая внешность, и среда, в которой он существует, и его дом, и мир вещей, его окружающих, и еще многое другое... В человеке художнику слова должно быть интересно всё: лицо и одежда, привычки и мысли, его жилище и место службы, его друзья и недруги, его отношения с миром людей и миром природы.

Описание интерьера

В художественном произведении описание интерьера является дополнительным штрихом к характеристике литературных героев. Обычно дом похож на тех, кто в нём живёт.

«...он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать; сто пудов можно было положить на неё – не погнулась бы; под кроватью находился дюжый сундук; в уголку стоял столик такого же крепкого свойства, а возле столика – стул на трёх ножках, да такой прочный и приземистый, что сам Герасим, бывало, поднимет его, уронит и ухмыльнётся. Каморка запиралась на замок, напоминавший своим видом калач, только чёрный; ключ от этого замка Герасим всегда носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».

Что можно сказать о тургеневском Герасиме из рассказа «Муму», прочитав описание его каморки? Она мала, убога, но мебель в ней тяжёлая, добротная, сделанная его руками. Значит, хозяин её хоть и крепостной, но силен духом и физически.

Опишите любую комнату так, чтобы можно было догадаться, чем занимается её хозяин, какой он человек, чем непохож на других.

Для того чтобы описание было последовательным, необходимо выбрать ракурс – место, с которого вы будете осматривать и описывать помещение: с порога, с дивана, от окна...

Затем опишите, что видите справа и слева, сверху и снизу, освещение и украшения. Мелкие, незначительные детали опускайте, указывайте те предметы, которые подчёркивают индивидуальность главного обитателя комнаты.

Используйте названия элементов интерьера: комната, батарея, занавеска, портьера, диван, кровать, пианино, телевизор, телефон, палас, торшер, портрет, картина. А также слова-синонимы, которые помогут связать предложения в тексте и избежать повтора одного и того же слова: здесь, там, напротив, справа, слева, рядом, возле, сбоку.

Работа над сочинением-рассуждением

Уметь рассуждать – это отстаивать своё мнение в споре, давать оценку событиям, подбирать аргументы для подтверждения мыслей. Сочинение-рассуждение создается с целью доказать какую-либо мысль или убедить кого-нибудь в чем-нибудь. Схема текста-рассуждения: 1. Тезис (тезис – слово или выражение, которое необходимо доказать или объяснить). 2. Доказательства. Их обязательно должно быть больше одного, и строятся они по следующей схеме: аргумент (довод), затем – факты (наблюдения, примеры из жизни или из книг, кинофильмов).

Аргументов и фактов также может быть несколько. 3. Вывод, подтверждающий правильность тезиса.

Запомним виды аргументов. Логические (рациональные) доводы, или аргументы – это то, что отражает логику человеческого разума, т.е. реальные факты, теории, гипотезы, статистические данные, законы природы, свидетельства очевидцев, результаты экспериментов и т. д. Примеры-иллюстрации – это примеры из литературы и из личной жизни или жизни близких людей и знакомых, а также случай, который мог бы иметь место в жизни при определенных условиях. Авторитетное мнение – высказывания выдающихся людей, деятелей науки или литературы. Пословицы и поговорки как опыт народа. Оптимальное количество аргументов в сочинении – три. Располагать аргументы надо в определенной последовательности. Последний аргумент должен быть самым сильным.

Примером сложного текста-рассуждения может служить рассказ Л. Н. Толстого «После бала». Вначале рассказчик произносит тезис: *«Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что все дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что все дело в случае»*. Затем данный тезис доказывается: случай, свидетелем которого стал герой-рассказчик, перевернул его представления об армии, он отказался от мечты стать военным, от службы вообще и даже от своей любви. Итогом его размышлений является невозможность что-либо делать без глубокого понимания сути, важности, необходимости самого действия, согласия с внутренними принципами. *«Сколько бы людей никуда не годились, кабы вас не было»*, – эти слова в конце рассказа звучат как подтверждение правильности сделанных рассказчиком выводов.

Пример рассуждения в публицистическом стиле:

«Любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, своё село, свой город, свою страну, свою культуру и язык, весь земной шар необходимо, совершенно необходимо для нравственности человека. Человек – это степное растение перекаати-поле, которое осенний ветер гонит по степи.

Давайте будем людьми счастливыми, то есть имеющими привязанности, любящими глубоко и серьёзно что-то значительное, имеющими чем-то поступиться ради любимого дела и любимых людей» (Д. С. Лихачев).

Примером рассуждения в разговорном стиле может служить речь о товариществе в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»:

«Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была земля наша: и грекам дала знать себя, и с Царьграда брала червонцы, и города были пышные, и храмы, и князья, князья русского рода, свои князья, а не католические недоверки. Все взяли бусурманы, все пропало. Только остались мы, сирые, да, как вдовица после крепкого мужа, сирая, так же как и мы, земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чем стоит наше товарищество! Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.