



Ким Молчанов

ДОБРУЮ

Ким Молчанов

Троемирье

«ЛитРес: Самиздат»

2016

Молчанов К.

Троемирье / К. Молчанов — «ЛитРес: Самиздат», 2016

Что будет, если обычный человек, похожий на нас, рождён среди совершенно иных форм миров и созданий? Скорее всего, он быстро найдёт для себя много интересных приключений и знакомых. Почему бы нам не подглядеть небольшую часть жизни этого избранника судьбы...

Содержание

Троемирье	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Троемирье

Почему-то я никак не могу понять одну вещь: почему (надеюсь никто не возненавидит меня за то, что я написал слово «почему» три раза за (раза за – два раза за за...))... а знаете, что, не буду я оканчивать предыдущую мысль, взятую на первых порах моего произведения. Начнём просто: Здравствуйте.

По-моему, отличное начало (вот невезенье: опять в основании первой фразы, правда уже второго абзаца стоит наречие, или же это какая другая часть речи, начинающаяся с букв «п» и «о», и пишущаяся к тому же через тире, ну да не беда, ведь я не очень силён, чего греха таить, в разнообразии лексикона для заглавных слов новых мыслей, вмещающихся на страницы экранной бумаги) для рассказа, а может быть романа, нет-нет, замечтавшись, скажем, бестселлера новой литературной культуры. Хотя с другой стороны в таком слове – «здравствуйте», может и нет ничего примечательного для того, чтобы я тратил столько времени, обдумывая насколько оптимально оно подходит для подошвы этого текстового тела, а засим, постараемся перенаправить свои мысли на что-то менее утомляющее и успокаивающее наш разум, к примеру, на будущий смысловой подтекст нашей, так и не сформировавшейся жанром книге. Вообще, она начинает напоминать мне, к большому сожалению, какой-то мотивирующий полумистический «Ешь, молись, люби», или «Трансформация реальности», а и того хуже – «Как завести друзей», «Уроки финансовой независимости, пикапа и уверенности в своей самооценке» – к счастью, последнего названия, я надеюсь нет и не будет в природе шумящих бесталанных сокровищ современной беллетристики, хоть скоро может и появиться. Что-ж, может воспользоваться своей удачей и взять его для заглавия обложки – шутка. А его и впрямь пока нет, как и жанра. Один знаменитый классик эпохи ренессанса назвал своё творение проще простого, добавив к известному направлению слово «божественная». Все мы по крайней мере знаем её название: «Божественная комедия». Может тоже воспользоваться таким приёмом. Получится что-то вроде «Божественный сюрреализм». И... нет! Не будем повторяться, будем оригинальны. Просто «Божественный бестселлер». А, впрочем, хватит уже стараться применять приёмы из книги «Уроки сверхвысокой самооценки», уж не знаю, есть ли такая, и надо начать описывать события предстоящей... истории.

А началось всё, как ни странно, после дождика, во вторник. И не заставляйте, главный персонаж – мужчина. Я не шовинист, но главный персонаж – мужчина. И работал он, нет, и шёл ему... 30 год, так чтоб не обидеть и молодёжь, и бальзаковских страдальцев, главный персонаж – молодой человек о тридцати годах, а точнее ему шёл 30 год, ну, то есть ему всё-таки ещё не 30, а 29 лет, и... работал он, или работает он, нет, работал он, поскольку история ведётся в прошедшем времени, в ресторане, нет, в архивном агентстве. Не... где же он работал? Он работал... в центре по помощи в трудоустройстве, ха-ха, не... В общем, он был художником. Точно! Он был художник! Причём не мастер – верстальщик в программах «Адоуб Фотошоп» и.т.д., а такой настоящий художник, который рисует на холстах и расписывает всякие там стены, потолки типа как в Сикстинской капелле, но только стены и потолки он не расписывал, а, допустим, расписывал декорации в театре, а в свободное время рисовал собственные картины, которые потом оформлял в рамки и выставлял на продажи на выставках и даже на улицах, а порой и уличным портретистом зарабатывал себе на пропитание и развлечения. А питаться и развлекаться он очень любил. Не хотим же мы, чтоб он был эмо-готом с маниакально-депрессивным психозом и впалыми щеками. Нет. Нам нужен жизнерадостный, креативный, этакий кровь с молоком, счастливый человек, преодолевающий жизненные неурядицы с улыбкой на лице и хохочущий впоследствии над своими ошибками. Вот и в тот самый вторник, после дождика,

захотелось, стойте! Имя то забыли его. А имя его было – Мартин. Странное конечно какое-то, но пусть пока будет Мартин. Хотя действительно странно, русский же вроде, а вдруг Мартин. А может и не русский. И вообще, в конце концов, где, он, мерзавец, находится, и в каком веке. Ну планета земля – это понятно. Или... В общем, была такая планета: P-755, в простонародье – «Бурянка». А происходило это всё 2 с половиной миллиона лет назад. Почему, тогда спросите вы, сейчас об этой планете ничего не известно? Сам не знаю. Может она взорвалась уже давным-давно. Но что я точно знаю, что там были театры, по крайней мере один, денежная система, и профессия художника, расписывающего декорации, и тем самым зарабатывающего себе на пропитание и развлечения. А жили там, да кто только не жил: Люди, звери, инопланетяне, говорящие деревья и гоблины с невероятно развитым интеллектом. И вот, во вторник по нашей современной системе исчисления дней недели, а по тамошней, в 259 день треуношного (боже, что за странное название, даже не знаю что это означает, и каким образом строилась вся их система определения того, в каком дне они жили) периода, Мартин решил, переждав дождь у себя в комнате, а была у него только комната в общем жилом отсеке, так как на собственную квартиру средств не хватало, так вот, Мартин решил пойти поразвлечься, причём в тот самый театр, где он и работал, поскольку денег на входные билеты в другие увеселительные мероприятия не было, а тут и спектакль можно посмотреть, хоть он и видел его уже 6 раз, и знакомый бармен в антракте может плеснуть пару капель задарма. И не то, чтобы наш молодой человек был настолько беден, что не мог себе позволить иных развлечений, кроме как ходить постоянно на «работу», чтобы потом опять ходить на работу, но недавно он решил попробовать свои силы в казино, и они оказались против него, так что до следующей зарплаты, ему, скорей всего, придётся развлекать себя по вечерам такими вот незаурядными вещами.

Спектакль назывался «поющий бегемот Болли». Когда Мартин зашёл в парадный холл театра под названием «Бельэтиссимо», внутри толпилось куча всякого народа. Некоторые перед началом представления обсуждали предстоящий сюжет. Кто-то уже принимал горячительные сиропы и суспензии для увеличения своего настроения или же просто для утоления жажды. Многие были в нарядных костюмах и даже масках, а вот некоторые существа и без масок выглядели очень экзотично и необычайно. Возьмём к примеру, элибойцев. Это такая особая раса. Три вытянутых трубообразных уха и жабры на лице не требовали никаких масок для придания обворожительности их внешности. Или роговидные отростки по всему телу другой расы – мажойцев, может, порадуют вашу фантазию. Но внимание нашего героя заинтересовали не представители этих странных форм жизни, а самый что ни на есть обыкновенный человек, точнее человечиха, ну, то есть просто молодая девушка. В данный момент она разглядывала брошюру с объёмными картинками, выскакивающими из складок разворачивающихся страниц, рассказывающую про поющего бегемота, долженствующего развлекать всю эту разнообразную толпу в ближайшее время. Мартин тоже участвовал в создании всех этих рисунков в данной книжечке, поэтому он подумал, что тот факт, что эта девушка разглядывала сейчас её – отличный повод познакомиться с симпатичной особой. Он смело подошёл к дивчине и представил себя ей:

– Мартин Вобер, скромный художник этой милой штучки в ваших руках, к вашим услугам. Могу проводить вас на места более удобные для просмотра спектакля, если вам угодно.

– А почему этот бегемотик болен, что с ним не так?

– С чего вы решили, что он болен?

– Ну, тут же написано «Боли». Значит, в нём есть какие-то боли.

– Нет-нет, вы не так всё поняли. Там две буквы «л». Болли, а не боли. Это просто его имя.

Наш читатель может удивиться, как же эта милая девушка не заметила две буквы «л» в имени нашего знаменитого бегемота, но дело в том, что письменность того языка, которым пользовались люди и существа планеты, на которой происходит наше действие, допускает

использование двух букв в одной, уж не знаю, каким образом всё это произошло, но так оно и было.

– А что это за удобные места, которые вы обещали мне показать и усадить?

– А вы когда-нибудь смотрели спектакли прямо за кулисами? Я могу проводить вас туда.

– Ой, как интересно, я согласна.

– Отлично. До начала представления 10 минут, так что поспешим.

Тут Мартин повёл нашу таинственную незнакомку по коридорам театра в самое его сердце. Пока они шли, он узнал, что её зовут Алиса, и что ей очень понравилась уличная афиша про поющего бегемота, поэтому она решила купить билет на это удивительное мероприятие. Наш герой был очень польщён, потому что афишу тоже рисовал он. Вокруг мелькали люди и нелюди в маскарадных костюмах, постепенно ставших смешиваться с актёрами в актёрских костюмах, пока наши героини не добрались до обратной стороны кулис, где и творилось всё самое интересное.

Туда обратно сновали гримёры, танцоры, переодетые в зверей и музыканты с огромными изогнутыми трубами, в которые, скорее всего, надо было дуть, чтоб они издавали какие-либо звуки. Мартин повёл Алису к самым лицевым декорациям, из-за которых можно было увидеть уже заполнившийся почти зрительский зал. Она смотрела на всё с широко открытыми глазами и не могла им, этим самым глазам, поверить. Никогда ещё она не видела такое количество суетящегося разномастного народа, готовящегося дать феерическое представление. Тем временем в театре прозвенел уже второй звонок, и запаздывающие зрители стали поспешно заполнять оставшееся пространство в амфитеатре, партере и бельэтажах. Через три минуты везде погасили свет и дали фокус освещения на бегемота Болли, вышедшего на центр сцены. Он начал свою партию:

Как славно жить в лесу тропическом, поверь,
С друзьями в перьях, где нет дверей...

В этот момент стали выбегать переодетые в павлинов танцоры и кружиться вокруг бегемота, повторяя его слова:

Змея и лев, павлин и крокодил, все, все, все
Пришли сегодня на наш пир...

Сцена окрасилась разнообразием различных представителей фауны, кружащихся вокруг бегемота Болли и поющие развлекательные куплеты.

Ещё двадцать минут наслаждались зрители и наши героини, а может даже и актёры, этим красивым спектаклем, пока зажжённый свет и звонок на антракт не прервал это театрализованное изобилие.

Алиса была очень благодарна Мартину, что он повёл её в недоступное для других место, где происходило главное таинство представления, но он не собирался на этом закончить удивлять нашу симпатичную знакомую, ведь ещё был знакомый бармен в кафе, у которого можно было попросить бесплатное шампанское и пару пирожных высшего сорта.

– А я даже неслабо испугалась, когда тёмный тигр начал набрасываться на бегемота. Он так правдоподобно изображал агрессию, что я уж подумала, что он действительно загрызёт Болли.

– Да, тогда бы было действительно много боли. Постановщик бы этого не допустил. Да и тем более в настоящей жизни они хорошие друзья, не беспокойся.

Постепенно наши герои добрались до кафе-бара, где работал, как мы уже сказали, знакомый Мартина – и звали его... Константин. В данный момент он ловко перебрасывал из руки в руку разные бутылки и приспособления, ловко жонглируя ими.

– Костя, привет.

– А, привет художникам и... а кто это с тобой, не познакомишь?

– Меня зовут Алиса. Я счастливая посетительница всего того в этом театре, куда только у Мартина есть доступ.

– Ну, тогда и здесь для вас всё бесплатно, только прошу, знайте меру.

– Не беспокойся, Кость, мы тебя не обворуем, тем более, что я не знаю, что нам заказывать, так что прошу, всё на твоё усмотрение.

– Тогда предлагаю вам по 4-х градусной шипучке объёмом 0,5 литров, а на закуску – вот такое милое ассорти из моллюсков с подземного моря и несколько рисовых лепёшек, уж не судите строго за нашу простоту.

– Ну, что вы, за бесплатно и умги солёные¹, – сказала смело Алиса.

Кишащая толпа тоже была похожа на скопище каких-то морских моллюсков. Элибойцы, мажойцы, про которых мы уже говорили, берклийцы, с удивительно длинными шеями и огромными глазами, тугиты – жировые сгустки массы, но на удивление, приятно пахнущие, то ли за счёт использованных духов, то ли от природных свойств, и не только все эти разнообразные существа – все решили почему-то провести этот чудесный вечер в театре. Но никто из них не знал, что ожидает наших главных героев дальше, а ждёт их действительно невероятная история. Когда они расправились с дружескими дарами Константина, то, естественно отправились к обратной стороне сцены, чтобы досмотреть, чем же закончится противостояние бегемота и тёмного тигра. Но, не дойдя до нужной площадки, случилось необычайное: стена справа со звучным выхлопом расползлась и озарилась по краям фиолетово-зелёным свечением. Наши друзья были единственными свидетелями происходящего, так как все остальные были заняты приготовлениями ко второму акту. Но что же это такое? Алиса отпрянула к противоположной стенке и села на корточки от удивления и ошеломлённости. Мартин так и остался стоять столбом на месте.

¹ Умги – очень сладкие от природы плоды подводного растения, которые по всем законам химии должны быть солёными, так как их добывают в морской воде.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.