

Сергей
Соловьев

Те, с которыми я...

Станислав
Говорухин

Те, с которыми я...

Сергей Соловьев

Те, с которыми я...
Станислав Говорухин

ТД "Белый город"

2017

УДК 7.071.2
ББК 85.374

Соловьев С. А.

Те, с которыми я... Станислав Говорухин / С. А. Соловьев — ТД
"Белый город", 2017 — (Те, с которыми я...)

ISBN 978-5-9067-2678-0

Имя Станислава Сергеевича Говорухина известно всем – советский и российский кинорежиссер, актер, сценарист, продюсер, публицист, живописец, политик, общественный деятель. Более полувека в искусстве, еще четверть века – в политике! Книга известного кинорежиссера Сергея Александровича Соловьева, созданная по мотивам его фильма о Станиславе Говорухине из цикла «Те, с которыми я...» для телеканала «Культура», пронизана трепетным отношением к выдающимся современникам, с которыми автора сводила судьба на съемочной площадке и за ее пределами. Его словесные портреты выдающихся мастеров экрана лишены банальных черт, общеизвестных фактов, они согреты неповторимой личностной интонацией автора, который рассказывает о своих коллегах по искусству свободно, раскованно, иронично, но и нежно, с массой ярких деталей и подробностей, известных только ему. Книга дополнена также фильмографией артиста, списком наград и званий.

УДК 7.071.2

ББК 85.374

ISBN 978-5-9067-2678-0

© Соловьев С. А., 2017
© ТД "Белый город", 2017

Содержание

От издательства	6
Сергей Соловьев о Станиславе Говорухине	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Сергей Александрович Соловьев

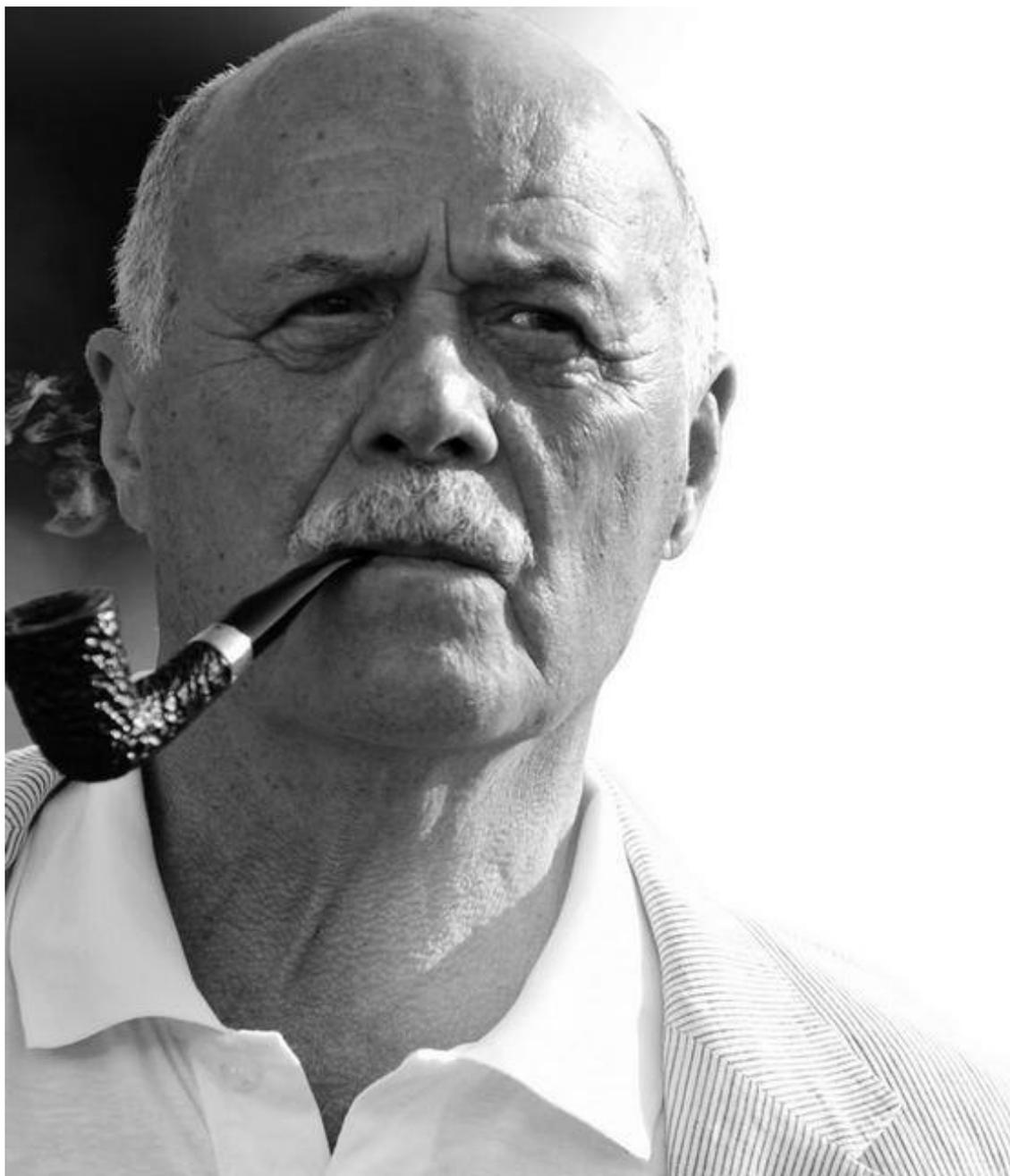
Те, с которыми я... Станислав Говорухин

© Соловьев С.А., 2017

© Государственный центральный музей кино. Фото, 2017

© ООО ТД «Белый город», дизайн обложки и макет, 2017

* * *



От издательства

Мы не случайно начали этот большой проект в 2016 году, объявленном президентом Российской Федерации Годом российского кино. Золотой фонд советского и российского кино является одним из ключевых пластов в нашей истории и культуре. Даже в тяжелые для России времена, в военный период или в сложные годы перестройки, великие артисты, режиссеры, сценаристы, писатели и художники – деятели культуры, которыми так богата наша большая страна, продолжали создавать свои произведения, творить на благо нашей страны.

Коллектив издательства заинтересован в том, чтобы и современная аудитория, и наше будущее поколение могло бы знакомиться с жизнью и творчеством великих людей, которые внесли свой весомый вклад в русскую культуру и искусство.

Одним из ярких представителей кинематографических деятелей является Сергей Александрович Соловьев – не только выдающийся сценарист и кинорежиссер, фильмы которого стали классикой отечественного экрана, но и яркий просветитель-телеведущий, вдумчивый педагог. Наконец, он еще и самобытный «кинематографический писатель», памятный мемуарист. Его авторский цикл «Те, с которыми я...» для телеканала «Культура» создан с подкупающей искренностью, он пронизан трепетным отношением к выдающимся современникам, с которыми Сергея Соловьева сводила судьба на съемочной площадке и за ее пределами. Его словесные портреты выдающихся мастеров экрана лишены банальных черт, общеизвестных фактов, они согреты неповторимой личностной интонацией автора, который рассказывает о своих коллегах по искусству (в большинстве случаев они являются его друзьями) свободно, раскованно, иронично, но и нежно, с массой ярких деталей и подробностей, которые известны только ему.

На страницах каждой книги этого проекта мы старались передать живую речь Сергея Александровича, отрывки из его диалогов с героями передач, его мысли и воспоминания о моментах, проведенных вместе с ними. Книги написаны ярко и необычно, они как бы пронизаны голосами автора и его героев, погружают читателя в полноценную беседу.

Наши соотечественники за рубежом, которые по стечению различных обстоятельств находятся вдали от своей родины, также любят и помнят прекрасных артистов, на фильмах которых они выросли и которые пересматривают до сих пор. Мы уверены, что этот цикл книг будет востребован у наших соотечественников, у молодого поколения, проживающего в разных странах, которые (что вполне возможно) про некоторых деятелей культуры и искусства могут узнать впервые из этого проекта.

В следующих книгах серии будут представлены и другие яркие представители своей творческой профессии: Александр Абдулов, Михаил Ульянов, Татьяна Друбич, Алексей Баталов, Иннокентий Смоктуновский, Михаил Жванецкий, Юрий Соломин, Исаак Шварц, Марлен Хуциев и многие-многие другие.

Мы надеемся, что эти блестяще написанные книги сохранят память обо всех ныне живущих и тех, кто, к сожалению, уже ушел в другой мир. Память об этих людях – наше бесценное духовное наследие и богатство.



Сергей Соловьев о Станиславе Говорухине

Именно в эти самые советские времена мы познакомились со Станиславом Сергеевичем Говорухиным. Это были шестидесятые годы прошлого века. Мы оба учились в Институте кинематографии – он на курс старше меня, но мы были еще молодые, студенты. Так вот в эти советские времена существовал такой оазис кинематографической общности. Смешное слово, но тем не менее кинематографической... кинематографической тусовки, переводя на сегодняшний язык. Дом творчества в подмосковном поселке Болшево. Назывался он просто «Болшево», и в нем, кстати, осуществлялась великая функция знакомства и передачи моральных и духовно-художественных ценностей из поколения в поколение. Там всегда почти жили Юткевич, Райзман, Габрилович – все «патриархи», великие «патриархи» советского кино. И там время от времени запускали нас – молодняк. И молодняк там толкался с большим удовольствием, потому что вечером там всегда показывали совершенно роскошные зарубежные и наши картины, которые были то ли выпущены, то ли не выпущены, то ли украдены, то ли под запретом, то ли вообще... на них как бы и нужно было обучаться...

* * *

И еще находилось время для различного рода дискуссий. Во-первых, межпоколенческих дискуссий и, во-вторых, дискуссий между собой. Причем это дело казалось нам тогда малонужным и малопонятным идиотизмом. Непонятно, для кого все эти дискуссии, но тем не менее в них мы должны были участвовать. Нас туда Союз кинематографистов и посылал для того, чтобы мы участвовали в этих дискуссиях. Но теперь задним умом, задним числом оказывается, что там было сказано очень много полезного, и там же во время этих дискуссий зарождались и связи между нами, и связи внутри этого поколения. Мы же не все были на одном и том же курсе ВГИКа. Нам нужно было знакомиться, нам нужно было знать друг друга, ощущать друг друга, понимать, что мы делаем одно общее дело. Вот такое было «Болшево». В «Болшево» к тому же нас кормили. А конечно, денег ни у кого не было, и это было такое существенное поддержание студенческих штанов. И кормить нас кормили, но не поили, а значит, как бы сам по себе стиль и тон Дома творчества предполагал, что нужно бы в конце трудового дня немножечко или множечко выпить. Были и любители этого дела, были и такие пассивные как бы сострадатели этого... Но тем не менее нужно было чего-то пить. А в «Болшево» ничего не продавалось из питья или продавалось по каким-то таким немислимым ценам. И нужно было идти в магазин.



День ангела

* * *

Чтобы сходить в магазин из Болшево, нужно было выйти из Дома творчества, пройти по болшевскому поселку. Причем дело, о котором я хочу рассказать, было зимой. Это было очень приятное путешествие по белоснежному, совершенно белоснежному пространству в общем-то деревенского поселка. Нужно было дойти до деревянного моста, который пересекал небольшую реку, которая была полузамерзшая, но в то же время еще там чернела вода и стояли очень красивые деревья в инее... И дальше еще нужно было за мост пройти, наверное, меньше километра, прийти в болшевское сельпо у вокзала и там отовариться.

* * *

И вот однажды пошли отовариваться на общественные деньги Говорухин и такой совершенно замечательный режиссер Валерий Давидович Рубинчик. Они со Славой Говорухиным учились вместе, дружили, обожали общаться. Валерий Давидович прекрасно играл! Очень был способнейший актер, выдающийся, он и режиссер был превосходный – снял десяток превосходнейших картин. Он у Станислава Сергеевича играл в этюдах... Слава поставил на втором курсе чеховскую «Аптекарьшу». Я вот видел совершенно грандиозный отрывок – это шедевр! Это просто настоящий сценический шедевр, один из самых больших сценических шедевров, которые я видел в жизни. И вот там в этом отрывке у Славы играл Валерий Давидович Рубинчик и совершенно грандиозная актриса Ольга Гобзева. Это была такая, как вам сказать, душевная опора всего ВГИКа. У нее был очень высокий голос, и у нее была такая странная внешность девушки или женщины как бы не отсюда. В жизни она давно ушла в церковь и там служит, и иногда я ее вижу по телевизору... и в ней все это осталось, а тогда, в годы ранней юности,

это было совершеннейшее божество. И вот Рубинчик и Оля Гобзева играли у Славы в «Аптекарше».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.