

ПАВЕЛ КОЛОШЕИН



**НЕМНОГО  
О ГРУСТНОМ,  
НО ВСЁ ЖЕ  
С УЛЫБКОЙ**

Павел Колошеин

**Немного о грустном,  
но всё же с улыбкой**

«Автор-Онлайн»

## **Колошеин П.**

Немного о грустном, но всё же с улыбкой / П. Колошеин —  
«Автор-Онлайн»,

ISBN 978-5-9909995-8-9

Немногие из нас обладают чувством юмора. Ещё меньше среди нас тех, кому удаётся иронизировать над собой. Автор книги «Немного о грустном, но всё же с улыбкой» обладает этим умением в полной мере. Он по-доброму шутит, иногда грустит, но всегда – размышляет. Стихи Павла Колошеина посвящены его близким, друзьям, коллегам. Автор не скрывает – источник вдохновения для него – это те, кто его окружает. «Я скажу Вам по секрету: если бы не коллектив, так и жил бы в мире этом, ничего не сочинив».

ISBN 978-5-9909995-8-9

© Колошеин П.  
© Автор-Онлайн

## Содержание

Сказка о золотом мышонке	6
«Не стоит больше слюни распускать...»	8
Отцу	9
Самое первое стихотворение	10
Снег в апреле	11
«Ну, что же пожелать тебе, Людмила?...»	12
«Осколки вазы склеить сложно...»	13
Плохое позабудется	14
«Вы мне сказали: „Милый друг“...»	15
Эпикриз	16
«Ожидание праздника...»	18
Что такое пятьдесят?	19
«Кто усы сбивает летом...»	20
ЦА-ЦА	21
ПреЛЮБОдеяния	22
Поэма о сложности написания стихов	24
Действий первое	25
Действие второе	32
Поздравления	33
Нагорянской Т. Б.	33
Набатчиковой И. А.	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

# **Павел Колошеин**

## **Немного о грустном, но всё же с улыбкой**

*Я скажу Вам по секрету:  
Если бы не коллектив,  
Так и жил бы в мире этом  
Ничего не сочинив.*

## Сказка о золотом мышонке

*Добряковой О. Б.*

В доме, где хранят добро  
И где флаг висит на крыше.  
Там, где золото – серебро  
Жили серенькие мыши.

Среди них жила одна  
И была такой же серой.  
Только серой быть она  
Почему-то расхотела.

И с чего ей вдруг взбрело  
Свою шкуру сделать рыжей?  
Знать, решение пришло  
Когда течь открылась в крыше.

Взвыли мыши. В сером стаде –  
Желто – белая ворона.  
В результате – склад в осаде.  
Круговая оборона.

Тут приказ – осаду снять,  
Сдать позиции без боя,  
От норы ключи отдать,  
Чтоб работа шла без сбоя.

Перекрасить в серый цвет  
Всё, что выглядит не серым.  
А в ответ скупое: «Нет!  
Цвет менять я расхотела».

Желто серая война  
Длилась, в общем – то не долго.  
Воевала мышь одна  
С серой массой, но без толку.

Всё осталось как и прежде.  
Мышку желтую убрали.  
Мыши в серенькой одежде  
Будни серо коротали.

И ни лучика надежды  
И ни капли желтой краски.  
Только серые одежды,

Нет ни радости ни ласки.

Можно тут поставить точку  
В сей истории унылой.  
Но когда писал я строчку  
Вдруг мне Рыжик позвонила.

И поведала – Мы часто  
Вкруг себя причины ищем,  
Но, задумайся, ведь счастье  
Выпадает даже нищим!

Жизнь из круга выбивает,  
Может, просто для того,  
Что подумать заставляет –  
Не за что, а для чего!!!

У меня внутри невольно  
Что-то вдруг перевернулось.  
И рука непроизвольно  
К рыжей краске потянулась.

А мораль, как хлеб – простая.  
Подсказал мне голос свыше:  
В серенькой мышинной стае  
Хоть один быть должен рыжим!

*январь 2001*

## «Не стоит больше слюни распускать...»

*Добряковой О. Б.*

Не стоит больше слюни распускать.  
И так уж все с расшатанными нервами.  
Иль нам «Лошадкам тягловым» не знать,  
Что лучшие всегда уходят первыми.

Ведь, лучшие всех лучше осознали,  
Что в Корабле одни сплошные течи.  
Здесь нам распяты организовали  
И мы тут лишь мишени для картечи.

А горизонты те, что предстоит тебе освоить  
Неведомы пока ни нам и ни тебе.  
Коль будет всё удачно – сможешь нас к себе пристроить.  
А будем на плаву – возьмем тебя к себе

А капитана вздернем мы на рее.  
Здесь очередь, кто всё исполнит это.  
А ты, Добряк, хоть всё добрее и добрее,  
Веревку дай, да мыло с туалета.

*15.03.2003*

## Отцу

Об этом очень трудно говорить,  
Но, может, в этом есть всей жизни суть:  
Ты смог когда-то жизнь нам подарить,  
А мы лишь проводить в последний путь.

*20. 01. 2004*

## Самое первое стихотворение

*Будущей супруге*

Самая хорошая,  
Самая красивая,  
Почему с тобою  
Так легко всегда?  
Оттого, наверное,  
Что ты – моя любимая,  
Ты моя одна – навсегда.

Пусть сейчас нам трудно  
И длинны разлуки,  
Но когда ты рядом,  
То в душе весна.  
Посмотри в глаза мне  
И скажи, что любишь,  
И в нежном поцелуе  
Наши замрут уста.

Ты в мой дом приходишь,  
И приносишь солнце,  
И одним лишь взглядом  
Я твоим согрет.  
Протяни мне руки,  
Дай свои ладони,  
Я прижму их к сердцу  
И замру навек.

Самая хорошая,  
Самая любимая,  
Самая красивая,  
Самая, самая

*Далекie семидесятые прошлого века*

## Снег в апреле

Отмели январские метели,  
Отворив широкий путь весне.  
Но вдруг посыпал снег в апреле  
И всё опять предстало в белизне

И опять деревья, словно в сказке  
В белых одеяниях стоят  
И, искрясь на солнце, нежно, с лаской  
О зиме прошедшей говорят.

И снова белый снег кружится.  
Словно пламя обжигая кровь.  
Кружится и ложится на ресницы.  
И напоминает про любовь

Ту любовь, что больше не вернется,  
Что ушла зимою в холода.  
Ту любовь, что первую зовется,  
Что осталась в сердце навсегда

И опять деревья, словно в сказке  
В белых одеяниях стоят.  
И, искрясь на солнце, нежно, с лаской  
О любви прошедшей говорят.  
Начало семидесятых прошлого века

## «Ну, что же пожелать тебе, Людмила?..»

*Черниковой Л. Ю.*

Ну, что же пожелать тебе, Людмила?  
Чтоб ты всегда была и у тебя всё было:

– И нежный взгляд, испепеливший душу  
(Из-за него обет невинности нарушу).

– И голос нежный, мягкий, как ручей  
(Он создан лишь для ласковых речей)

– И легкая, скользящая походка  
(Для топ-моделей настоящая находка)

– И...перечислить всё мне времени не хватит.  
Хочу поднять бокал. Пусть кто-нибудь накатит!

Ведь жизнь не так проста,  
Как хочется её себе представить.  
Порой перенасыщена, порой она пуста.  
Но не прибавить ничего и не убавить.

Желаю КРАСОТЫ, ЛЮБВИ и СЧАСТЬЯ!  
И пусть твой дом  
Минуют все ненастья.

*14. 05. 2002*

## **«Осколки вазы склеить сложно...»**

*Жигаревой Т. П.*

Осколки вазы склеить  
сложно,  
Но, коль желание придёт,  
Их так сложить друг с другом  
можно,  
Никто и трещин не найдёт!

*19. 12. 2002*

## **Плохое позабудется**

*Жигарёвой Т. П.*

Плохое позабудется,  
Хорошее останется.  
Желание пусть сбудется,  
И всё пусть устаканется.

*19. 12. 2001*

## **«Вы мне сказали: „Милый друг“...»**

*Доктору Черняк Ольге Ивановне*

Вы мне сказали: «Милый друг».  
И боли капли не осталось.  
Все хвори отступили вдруг  
И язва враз зарубцевалась!

От благ земных не откажусь я.  
Знать быть мне здесь ещё не раз.  
И коль опять здесь окажуся,  
Лишь, чтоб опять увидеть Вас!

*Медцентр 08. 02. 2002*

## Эпикриз

*Бородулько И. Л.*

Пациентка *Бородулько Ирина Леонидовна* 1952 г. р. поступила в стационар 19 апреля 1996 г. в крайне тяжелом финансовом состоянии.

Предварительный диагноз: Хроническая нехватка валютных запасов, полная дезориентация в финансовой политике персонала, маниакальное желание называть себя бабушкой, полное отсутствие реакции на раздражитель под названием «неликвиды», частичная аллергическая реакция на запахи поношенной одежды, нудизм 1-ой степени: навязчивое желание смены верхнего белья к редким винпозиумам.

Наследственность: Отягощена мужем и двумя дочерьми.

1. Проводимое лечение:

Больная обследовалась:

1. Стационар для поступающих впервые (ул. Правды, д.6)
2. Центральный Дом для безнадежно нерастущих окладов (Новокирочный пер., д.6)

Анализы:

1. Стул: присутствует (склад б/у);
2. Кровь: с молоком;
3. Реакция на «13-ую» – положительная;
4. Ориентация в окружающем пространстве: традиционная;
5. Кардиограмма: сердце большое, открытое;
6. Синдром Похмельмана: отсутствует.

В результате проведенного лечения:

1. Стул: со склада пропал;
2. Кровь: молоко исчезло;
3. Реакция на «13-ую» – гиперположительная;
4. Ориентация в окружающем пространстве: традиционная с признаками дезориентации;
5. Кардиограмма: сердце увеличилось и откылось ещё больше;
6. Синдром Похмельмана: средняя стадия.

Методы лечения:

1. Регулярное понижение зарплаты ниже прожиточного уровня;
2. Шокотерапия: безпремиальное обслуживание;
3. Регулярное принудительное обследование в пансионате «Вороново».

Результаты:

1. Увеличение валютных запасов на молекулярном уровне;
2. Потеря пульса при скачках \$ более 10 %;
3. Полная покорность при команде «Бабуля!»;
4. Обмороки при команде «Неликвиды»;
5. Неконтролируемые ночные пересчёты поношенной спецодежды;
6. Нудизм 2-й степени: желание менять верхнее платье к каждому выходу;
7. Боязнь собственных юбилеев (особенно круглых).

Выводы: Пациент не подлежит выписке из стационара без увеличения зарплаты до уровня желаемого.

Рекомендуемое лечение: Регулярные финансовые инъекции, любовь окружающих, реабилитация в пансионате «Вороново».

Врач болтолог: Колошеин П. П.  
Дежурный стихопевт: Доля Г. Н.  
Проктолог с канатом: Седаков А. Г.

*14. 02. 2002*

## «Ожидание праздника...»

*Кузьмичёвой О. В.*

Ожидание праздника  
Лучше, чем праздник.  
В этой жизни понятия  
Подменены,  
Но в Центральном хранилище  
Каждый проказник  
Знает то, что в тебя  
Все чуть-чуть влюблены.

Я все ноги стоптал,  
До тебя добираясь,  
Тополиного пуха  
Немеренно съел,  
Я два года тут не был  
И вот нынче каюсь.  
Видно был не готов,  
А теперь вдруг созрел.

А с созревшим плодом  
Нужно действовать смело.  
Чуть замешкаешься –  
Плодоножка – долой.  
Ну, а если с умом,  
Ну, а если умело.  
Лишь к губам прислони  
И запретный плод твой!

*06. 06. 2001*

## Что такое пятьдесят?

*Дорогой Ницце Губяткиной на 50-летие*

Что такое пятьдесят?  
Для кого-то – очень много.  
А иные голоса –  
То начальная дорога

Пятьдесят грамм для мужчины –  
Даже не опохмелиться,  
Даже если есть причины –  
Нет возможности напиться.

Пятьдесят рублей в кармане –  
Не доедешь до работы.  
Жалкие полста в стакане –  
Пятьдесят ещё охота

Пятьдесят в рублях «зеленых»  
Позволяют веселиться  
Пятьдесят лет для влюблённых –  
Чем не повод, чтоб упиться?

«Фифти – фифти». Есть в народе  
Выражение такое.  
К сожалению, в природе  
Не бывает полпокоя.  
Полдороги, полпричины,  
Половины жизни спорной.  
Так пусть вторая половина  
Будет, Нина, полной, полной!

## «Кто усы сбривает летом...»

*Рыбакову А. В.*

Кто усы сбривает летом,  
Становясь смешным при этом?

Кто на завтрак может съесть  
Пять котлет, сосисок шесть?

Кто трезвее всех в отделе  
Если все три дня балдели?

Кто в обед по ползарплаты  
Может тратить на салаты?

Кто ворчит по десять раз  
Но всё ж выполнит приказ?

Кто на ты с автомобилем,  
Впрочем, как и с чахохбилем?

Кто у нас в один присест  
Торт – пирожное съест?

А кого который год  
Школа банковская ждёт?

На кого, коль что сложится  
Смело можно положиться?

Знают все, кто он таков.  
Он – Андрюша Рыбаков!!!

*05. 09. 2001*

## ЦА-ЦА

*Нагорянской Т. Б.*

Как же надо исхитриЦА  
Чтоб в день Ангела родиЦА.  
Видно, чтоб вдвойне напиЦА  
И вдвойне повеселиЦА.

А с утра кривые лиЦА  
Захотят опохмелиЦА.  
Организму не смириЦА  
Коль с утра в глазах двоиЦА.

А если не опохмелиЦА,  
Лучше сразу застрелиЦА.  
Иль к едрене-фене скрыЦА  
Чтоб совсем не заводиЦА.

Ну а как не заводиЦА?  
Всё же водка – не водиЦА.  
Может в церковь удалиЦА  
И неистово молиЦА?

Нет, молиЦА – не годиЦА.  
От поклонов ягодиЦА  
Может сильно воспалиЦА  
Или геморрой развиЦА.

Лучше с кем уединиЦА,  
В теплую кровать свалиЦА,  
Совершенно оголиЦА.  
И на пару дней забыЦА.

А уж если приключиЦА  
Рядом с Таней очутиЦА,  
Не смогу я поручиЦА,  
Что способен не влюбиЦА.

Правда ты, душа – девиЦА  
Не в моих руках синиЦА.  
Ты волшебная жар – птиЦА!  
Всё. Конец! Пора напиЦА

*25. 01. 2001*

## ПрелЮБОдеяния

*Любимой супруге*

В детстве раннем я  
Попевал слегка.  
Да не горькую –  
Песни с частушками  
И совсем не готовясь заранее  
Собираясь с друзьями-подружками.

Жизнь моя  
Становилась уДАЧливее.  
Дача, будто,  
Магнитом притягивала  
Все тащил на нее  
Незадачливый я,  
А она же  
Все силы оттягивала.

Вскоре стал я тихонько  
Погуливать...  
С внучкой, внуком,  
Чуть реже с супругою.  
Вечерком же,  
Жирочек нагуливая,  
Величал я  
Супругу – подругою.

А вот к старости  
Стал вдруг... пописывать.  
Да не в трусики,  
А в тетрабочку.  
Ночью вскочешь,  
Расправишь усики  
И рифмуешь все  
По порядочку.

Вот такие  
ПрелЮБОдеяния  
Пережил  
Со своею Любашечкою.  
И прошел даже  
Через страдания,  
Когда та назвала меня  
Пашечкою!

*20. 09. 2004*

## Поэма о сложности написания стихов (в двух действиях с поздравлениями)

Как-то раз девушки отдела поздравили нас с мужским праздником очень оригинальным способом. Мужчинам были посвящены четверостишия, отразившие характерные черты каждого. Нам это очень понравилось, поэтому за праздничным столом кто – то ляпнул, что к женскому празднику, чтобы не выглядеть бледненько, мы сочиним им как минимум поэму. Так появился этот труд, рождённый в совместных муках с моим коллегой Геннадием Николаевичем Доля.

### Действующие лица:

**Максимов** – сотрудник отдела. Любимая фраза: «А кому всё это надо?». Тихоня, но после энного количества принятого внутрь, в нём просыпается сексуальный кобель.

**Рыбаков** – сотрудник отдела. Совсем не пьёт, но любит разливать и покушать.

**Бондарь** – сотрудник отдела. Фотоаппарат, подаренный ему отделом на день рождения, был успешно приватизирован его братом. Любит раскрашивать картинки.

**Кушцов** – строгий замначальника отдела.

**Ведущие** – авторы этих строк (Гена и Паша).

**Дегтярёв** – безотказный водитель отдела.

**Вербицкий Анатолий** – добрый начальник отдела, виртуоз ненормативной лексики. Любимое выражение – Не Ваше дело.

Два колдуна – **Андрей Кузнецов** – водитель отдела. Спать может в любом положении (даже стоя, даже за рулём),

– **Калинин Виктор** – сотрудник отдела. Заядлый рыбак. В любой луже поймает рыбу, даже если её там и нет).

**Бурцов** – начальник дружественного отдела

**Боря** – диспетчер автомобилей, которому водители докладывают о приезде и отъезде.

## Действий первое

Наши дамы пожелали,  
Чтобы впредь их поздравляли  
Не простым шершавым слогом,  
А стихом – и не убогим!

Собрались мужички,  
Поднапрягли мозжечки.  
Сколь не бились, не трудились  
Мысли просто не родились.

Первым слово взял Максимов:  
– Я, мозгами пораскинув,  
Гениталий не щадя,  
Но себя везде блюдя,  
Сочинил бы враз тираду,  
Но, кому всё это надо?

Рыбаков вразрез ему  
Объясняет, что к чему:  
– Я возьму из дома сало,  
Наедемся до отвала,  
В домино разок сыграем,  
Да стихов насочиняем.  
Но, разлив стакан – другой,  
Притворился гастроскопом  
Шмыг в машину и домой.

Бондарь тут же возразил:  
– Я бы всё отобразил  
В фотографиях, но брат  
Свистнул фотоаппарат.  
Сочиняйте басню вашу  
А картинки я раскрашу,  
Если кто-то для души  
Не стащил карандаши.

Но тут педантично и лаконично  
Всех прерывает Купцов (лично):  
– Завтра чтоб басня была готова!  
Иначе п – ы все получите снова!

Ведущие мигом в кабриолет.  
В итоге опять Дегтярёв без обеда.  
В секшопах ищут достойный ответ,  
Да только ответа всё нету и нету.

Седой удалец поседел ещё круче  
Пуд рыбы съел, аж изжога мучит.  
Купил бы, что хочешь,  
Доставил бы в срок.  
Да, видимо, рифма-  
Сложнейший урок!

Павло взял отвод:  
– У меня есть причина.  
Я хоть и Пашулька,  
Но, всё ж не Тычина.  
Пошёл бы в разведку,  
Да там полежал бы.  
Месяцев девять  
Там рифмы рожал бы.

Каширка, Варшавка,  
Лыткарино даже  
Исколесили Гена и Паша  
Водитель без жрачки  
Стал не эротичным.  
С желудком пустым  
Да в сексшоп –  
Неприлично  
Начальники ждут рифмоплётов – гонцов,  
А от гонцов – нету даже концов.

Наутро в отделе лишь три пацана-  
Вербицкий, да рядышком два колдуна.

Берет Анатолий большую лопату  
И к колдунам обращается (матом):  
– Ну, что, голубочки,  
И вновь – выраженьё.  
Вы что сочиняете?  
Распоряжение?  
Инструкции? Акты?  
А где басня ваша?  
А где Дегтярёв?  
Где Гена? Где Паша?  
Вы что же не в курсе?  
Туды вашу мать!  
Сейчас буду Вам  
Дрындулы раздавать.  
Сейчас вы узнаете  
Who are you.  
И что у нас пишут  
Через букву Ю.

Короче, астральте  
Вы тут, как хотите,  
Но, через час  
Мне поэму родите.  
А я через час  
Возвращусь от Бурцова  
И строго спрошу  
И с Вас и с Купцова.

Хлопнула дверь,  
Мат висит в тишине.  
Двое сидят  
Как в ослином... (седле).  
Двое в комнате закрылись,  
Кофейком приободрились,  
В чашки гущу отливают,  
Вещих духов вызывают.

Выпив по десятой кружке  
Гущи с полведра набрали.  
В сон вдруг бросило Андрюшку.  
Первый признак, что – в астрале.

Но Калинина так ловко  
Без инструкции не взять.  
Понял, – вот она  
Поклёвка!  
Впору сети расставлять.

Вдруг раздался голос с неба:  
Вызывали? Я Барков.  
– Нет, такого нам не треба,  
Должен быть Кузьма Прутков.

Если всякие Барковы  
Вирши будут нам строчить,  
Вместо басен сядем хором,  
Будем на портрет... (смотреть).

Снова голос, только гневно:  
– Нашаманил, дурачок?  
Я же – Спящая царевна!  
И к Андрюшке под бочок.

Разбудить двоих храпящих  
Оказалось – адский труд.  
Два астрала, ввысь парящих  
Может, пару строк зачнут.

Следом семь богатырей.  
Пар сивушный из ноздрей.  
Вызывал нас, Черномор?  
Где народ?  
В отделе мор?

– Никакого мора нету.  
Вы достаньте нам к обеду  
Коньяка бутылок шесть,  
Да чего-нибудь поесть

Вмиг исчезли великаны.  
Видно двинули в «Кристалл»  
И пред Витей Генеральный  
В орденах своих предстал.

Прохрипел, взмахнув бровями,  
Аж очки сползли на нос.  
– Дорогой товарищ Ганди,  
Я стихи тебе принёс.

Но лишь «сиськи» да «масиськи»  
Содержал труд многотомный.  
И исчез Ильич, оставив,  
Свой пиджак десятитонный.

Снова гость сползает с трона.  
Замер Виктор – сам не свой.  
Ельцын собственной персоной!  
– Вроде б ты ещё живой?

– Да, живой я, понимаешь,  
Россиянин, ты не б...  
Коль моим речам внимаешь,  
Я к Вам прям из ЦКБ.

Вам к двухтысячному году  
Мы стихи любые сложим.  
Или кабинет с народом,  
Всех на рельсы переложим.  
А следом Карл Маркс бородатый:  
– Когда я писал «Капитал»  
То был не на шутку поддатый,  
Но к женщинам чувства питал.

И были те женщины – диво!  
И рифмы роились в уме,  
Но шлёпнем мы с Энгельсом пива,  
И пишем опять о дерьме.

Потом была Крупская Надя,  
Обнявшая Фанни Каплан.  
К ним Ленин пристроился сзади  
И пара небритых армян.

Махно и Скуратов – Малюта,  
Примкнувший Шепилов с Ягой,  
Василий Иваныч с Анютой  
И их пулемёт – сам собой.

Затем был оборванный нищий,  
Он водки спросил граммов сто,  
Но рифмы мал-мальски приличной  
Не смог предоставить никто.

И вдруг  
Приведений течение  
Иссякло  
И снова – мученье

Колдовские чары сякнут,  
Нету выхода нигде,  
Твёрды члены разом мякнут  
Словно воши на... (ногте).  
Шанс остался-  
Два желанья  
На бумажке написать  
И, пока не отАстрался,  
Те бумажки – искромсать.

Что-то бухнуло, чихнуло,  
Вдалеке совой вздохнуло.  
И на небе, словно флаг  
Появился некий знак.

Пара фраз, меняя цвет  
Врисовалась в кабинет.  
Пара, но какая пара:  
– ВИКТОР!!!  
УТОЧНИ У КЛАРЫ!!!

Как я сразу не сробил  
Кто ту кашу заварил?  
Кто придумал праздник этот?  
Вот того-то и к ответу!

На остатках кофею  
Прочитал он речь свою.

И через минут-другую  
Видит Клару, как живую.

Слушай, Цетка,  
Во-Дела!  
Что за праздник родила?  
Сколько лет все мужики  
В марте тужат «котелки»?

То вам рифмы подавай,  
То зарплаты отдавай,  
То цветами завали,  
Подмети, да убери  
Где в отделе рифмы взять?  
Коль Шекспиров в ХЭУ нету.  
А восьмого всяка... (дама)  
Будет привлекать к ответу.

Слышишь, Клара, подсоби,  
Ты мне мозги не... (обделай).  
Шеф за эти пироги  
Скажет мне:  
– Не Ваше дело.

И тогда мне – КОПЕЦ!  
И тогда – КРАНТЫ НАСТАНУТ!  
Ласточки на складе «Ц...»  
Надо мной смеяться станут.

Говоришь, на складе «Ц...»?  
Вопрошает Клара Ц...  
Дам я, видимо, отгадку,  
Но отгадку дам в конце.

Только ты не заслужил.  
Ты утехам предавался:  
В Пост Великий ты грешил,  
Да в столовой обжирался.

Вот товарищ твой Андрей-  
Этот парень пободрей.  
Пост Великий страстно бдит!  
Да он весь его проспит.  
Нашепчу ему на ухо.  
У него со слухом – глухо.  
А, чтоб не забыл, зараза,  
Нашепчу ему два раза.  
А когда Андрей проспится,  
Пару раз проматерится,

Он стихом заговорит.  
Скажут все:  
– Что ж он творит!  
И в отделе все узнают:  
Что за люд их окружает.

Оттолкнув храпящу Фею,  
Клара подползла к Андрею.  
И, припав к Андрюхе, в уши  
Зашептала залепухи.

Долго слушал Кузнецов  
Околесицу тех слов.  
И вдруг Кларе в глаз заехал  
С криком: – Боря, я приехал!

Что тут сразу началось  
Не опишешь и словами  
Где-то что-то взорвалось,  
Полетело вверх ногами,  
Зашипело, закрутилось,  
И на землю опустилось.

## Действие второе

Утро, праздник, Женский день.  
Кабинет тридцать девятый.  
У мужчин на лицах тень.  
Поздравлений ждут девчата.

А какие тут слова?  
Как воды все в рот набрали.  
Эх, МУЖЧИНЫ-ГОСПОДА!  
Какой праздник..... (опошлили)!!!  
Тишину отдельских мук  
Стук нарушил  
Тук, тук, тук  
Знак заветный –  
Открываем,  
Кузнецова запускаем

И Андрей-  
Знахарь-целитель,  
От позора избавитель  
Начинает вслух творить-  
Всё стихами говорить!

## **Поздравления**

### **Нагорянской Т. Б.**

Посмотрите на красотку,  
Да на юбочку коротку,  
На причёсочку «Гарсон»  
И на шубки той фасон.  
Посмотрите, но смотрите...  
Ваня, муж, за ней приехал,  
Как бы в ухо не заехал!!!

## **Набатчиковой И. А.**

Придет, расскажет.  
Слушать – жуть.  
Но слушать век её готовы.  
Могла бы всех одеть, обуть

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.