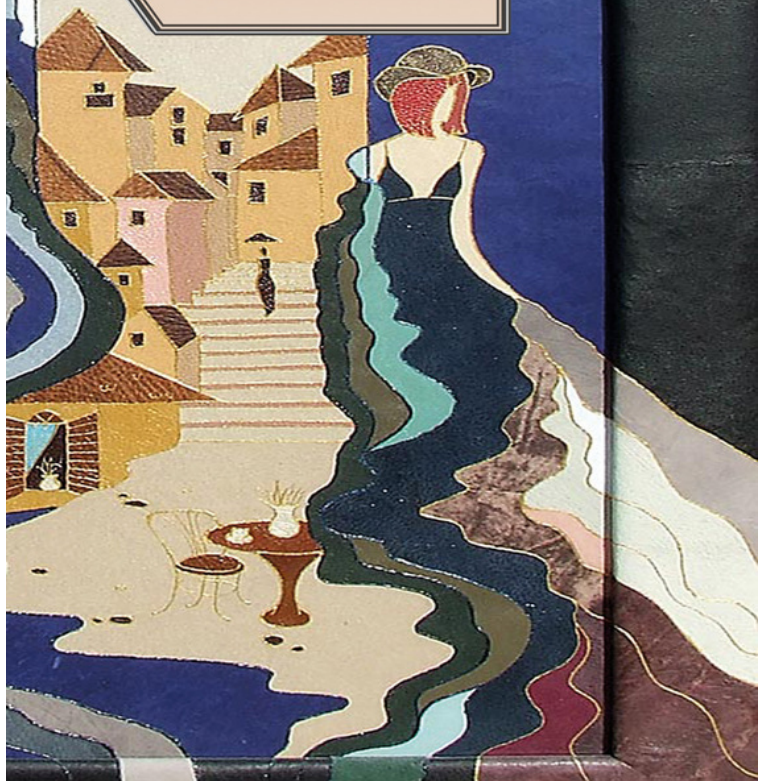


**Андрей Цыганов**

**Речь через  
завесу**



# Андрей Цыганов

## Речь через завесу. Стихи

*Текст предоставлен правообладателем*  
*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=6352086](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6352086)*

*Речь через завесу: Э.РА; Москва; 2013*

*ISBN 978-5-000390-27-6*

### **Аннотация**

Андрей Цыганов родился в 1983 г. в академгородке Пущино под Москвой, в семье ученых. Выпускник МИФИ. В настоящее время после защиты диссертации живет и работает в Европе. Сборник стихов «Речь через завесу» – это первая книга автора. В его стихах мысли и восприятие незримого, тающего, все время ускользающего от взгляда мира, который то появляется, то исчезает, и только голос и слово силятся найти верное отражение этих картин.

# Содержание

Пасха во Флоренции	7
Зарисовка: Поезд. Незнакомка	9
Часы секундной стрелкой отмеряют что-то ...	11
Я вглядываюсь в темноту во мне...	13
Мой автобус следует по трассе...	16
Не четкостью слога, не жирностью точки...	20
В Риме давным – давно, пожалуй, что в прошлой жизни ...	21
Играют джаз, подвал здания...	22
Белая комната – черным обоям...	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Андрей Цыганов

## Речь через завесу

### *стихи*

*«Этот сборник стихов есть результат моего творчества, начиная с тринадцати лет. Не так много стихотворений осталось с того раннего времени, но какие-то стихи, родившись тогда, прошли сквозь все эти годы почти неизменными, и даже часть из них вошла в эту рукопись, а хороши они или плохи – мне не так-то просто оценить. Спасибо, что Вы открыли эту книгу.»*



*И еще: спасибо всем тем, кто помогал и помогает мне на жизненном пути, и без кого эта книга вряд ли бы состоялась. В первую очередь моим родителям, брату и близким, а также друзьям, особенно Валере Шахбазяну, Ане Севортьян и Владимиру Трошину».*

*Андрей Цыганов*

# Пасха во Флоренции

Проста погода, без лукавства,  
не моросит, но и не греет.  
Собор и баптистерий – Пасха,  
католик празднует еврея  
в век эволюции христианства.

Река людей течет по пьяцце,  
мелькают лица, бедра, арки,  
ветшают улочек изнанки,  
в такт карусельному эрзацу  
шныряют по толпе цыганки.

Давид не внемлет фотовспышке,  
его глаза остекленели.  
Венеры томны в башни вышке,  
старик раввин давно не дышит,  
висит в картинной галерее.

Века прошли – мне это снилось.  
Путеводитель на закладку.  
Тут все давно уже случилось,  
лишь крыши стройно держат кладку  
от возрождения к упадку.

Терраса, плотный запах неба,  
вдали торчит какой-то купол.  
Безвременье. И я здесь не был.  
А что осталось? – только небыль  
и птицы – вечный Божий рупор.

Развеян дым и улетает,  
торговец маслом драит склянки.  
Пасхальный саван тихо тает,  
по улице бредут цыганки, бредут  
и выручку считают.

# Зарисовка: Поезд. Незнакомка

Тамбур поезда для поэзии снов.  
Для чтения – смерч переезда.  
Стихи прорастают совестью слов.  
Велика плата проезда.

Многих много куда-то едущих,  
Вереницы людей-странников.  
Каждый делом своим ведающий,  
Стережет свой мир от охальников.

Незнакомка напротив щурится,  
Изучая глазами сближенного.  
Спрятаться от глаз, зажмуриться,  
Душит взгляд ее черней выжженного.

У нее своя печаль дождиком,  
У нее своей жизни меты.  
Если б был я в миру художником,  
Рисовал бы ее портреты.

Небосвод в пыли околдован,  
Мысли роем летят в прострации,  
Каждый к месту, как гвоздь прикован,  
В ожиданье конечной станции.

Паутинками нитей лепит  
Не Праведная и не Обманная,  
Влево-вправо мотает, слепит  
Жизнь-дорога обетованная.

# Часы секундной стрелкой отмеряют что-то ...

Часы секундной стрелкой отмеряют что-то,  
похожее на время и, возможно,  
отмерили бы точное, но сложно.

Щелк – и через мгновение – щелк —  
одни настенные, другие на столе.  
Щелк – и в ответ, как эхо – щелк —  
волна разносится частицей и во мне  
вращает электроны в ритме терций,  
и, напрягаясь слухом в декабре,  
проскальзывает тихо в ум и сердце.

А на столе стоят конфеты, пьется чай,  
а может быть еще пока что кофе,  
а на стене портреты и вуаль  
от прошлого, и прошлого заботы.  
Висят портреты, взор из-под стекла  
такой таинственный, и все, что невозможно,  
описывают блеклые слова,  
которые отточено-серьезно  
ведут по переулкам декабря  
к ступеням лестницы в покрашенном подъезде,  
и вместе с ним стучатся погода,

в пространство времени, побуквенно идя.

Часы настенные и на столе одни,  
щелчки того, что называют время,  
секундных стрелок шепот – погоди —  
приносит в жизнь таинственное зрение  
и знание, которое дано  
услышать нам, и, как бы в назидание,  
проводники проносят в мироздание,  
сквозь воздух, лишь слова и отставание.

# Я вглядываюсь в темноту во мне...

я вглядываюсь в темноту во мне,  
она трещит, расходится в каньоны.  
исследует души своей районы  
мой глаз, уже насытившись извне.

щель между двух миров, как бесконечность,  
совсем неясно где-то проступает,  
и пустота объемом зияет,  
определяя, что такое вечность.

здесь прорастает лес, я в нем гулял,  
грибы, шиповник, красным земляника,  
любовь там не нашел, но потерял,  
любовь звалась, я помню, Вероника

одно лицо сменяется другим,  
я, кажется, кого-то даже знаю,  
зло сотворенное свое припоминаю  
с намерением, как водится, благим.

я внешнего для сходства не прошу,  
колодец вечности все за меня решает,  
он сам мне что-то мысленно вещает,  
а я автоматически пишу.

вот появляется надгробная полынь,  
на Соловки раскалывая сердце.  
течет народ, свои и иноверцы,  
рекой составов в дальний Сахалин.

то тут, то там вздымаются огни,  
картина ширится, уже дымят заводы,  
колонны маршируют, и они  
идут стирать с лица земли народы.

и проступает весь двадцатый век  
первоосновой нынешней скрижали,  
где так звучало гордо Человек,  
и где его весь век с землей мешали.

я вижу, как темнеет небосвод,  
последний праведник, отдав свои одежды,  
заходит в микву, он вернет собой, как прежде,  
земле обратно грех людской и пот.

и он до дна доходит с головой,  
проточных рек вода снимает кожу,  
его несет течением, и все же,  
на берег выпадет он нагой.

и тенью независимой за ним  
жена его выходит из пучины,  
и взглядом, обнимающим своим,

показывает все первопричины.

расширенный до крайности зрачок,  
он привлечен печалью гробовою  
и человечеством, заполнившим собою  
крутящийся космический волчок.

# Мой автобус следует по трассе...

## I

Мой автобус следует по трассе.  
Фонари мелькают. Вдоль лесочек.  
И поток, в какой-то общей массе,  
из цветных, неразличимых точек.

Я купил билет свой захудалый.  
Черным в нем проставленная дата.  
Мой автобус тронулся усталый,  
в девять-двадцать, вечером когда-то.

Раньше был он – новенький Икарус,  
но пахуч, как Авгиево стойло.  
А теперь с ним что-то видно случилось,  
и почти что выглядит пристойно.

Путь проходит скомкано отсюда,  
от начала – к пункту назначения,  
как отростки кровяных сосудов,  
ответвления времени течения.

Вот, мне кажется, я знаю это место.

Я здесь был зачем-то или буду.  
Образ лепится из облачного теста  
и какой-то тьмы, из ниоткуда.

За стеклом проносятся пейзажи.  
В мире все по принципу подобия.  
Человек здесь человека гаже,  
И поля – всеобщие надгробия.

Очень трудно встретить добродетель  
по стране обставленной как зона.  
Здесь мутации обычны тех, кто светел,  
от нехватки, видимо, озона.

## II

Я стою у входа Пантеона.  
Где-то в прошлом. Едет колесница.  
Трупы предков – времени основа.  
Проступают в муках чьи-то лица.

Достигая жуткого предела,  
я живым иду за занавеску,  
заглянуть в сокрытые уделы,  
натянув свою судьбу, как леску.

Наше прошлое – предтеча для сегодня.  
Мы – не просто будущего камень.  
Ничего не смыслим мы в Господнем,  
рефлексивно повторяя: «Амен».

И, когда вдруг надоест потеха,  
если тут ты не успеешь спиться,  
умереть возможно, ради смеха  
в плоть вписавшись воина-финикийца.

А потом ты станешь полководцем.  
А потом ты станешь Римским Папой.  
А потом родишься вдруг японцем.  
А закончишь – мишкой косолапым.

И пойдешь ловить форель в предгорье.  
И забудешь, что судьба незрима.  
И когда в пространство канет горе,  
возвратишься в пригороды Рима.

### III

Мне вчера открылось это знание.  
И сегодня жду посадки в зале.  
Этот рейс уходит в мироздание,  
так сказали на автовокзале.

## IV

В пункте А справляют панихиду.  
В пункте Б давно все веселятся.  
Мой автобус, движущий планиду,  
у Творца проходит между пальцев.

Пес в моей квартире вислоухий.  
Это в будущем. А нынче легкой птицей  
лист в саду свалился к небу брюхом,  
за предел шагнув самоубийцей.

# Не четкостью слога, не жирностью точки...

Не четкостью слога, не жирностью точки,  
Не в стройных теплицах возрастают стихи.  
До боли, до крови, разодранной в клочья,  
Пронзают и штопают душу они.

До боли, до крови, врастающий в землю,  
И тянувший руки поднять в небеса,  
Всю правду и ложь каждодневно приемлет  
Учившийся верить всю жизнь в чудеса.

И пишуший болью своей на бумаге,  
И сам удивляясь картине своей.  
Так мерно ступает по лунной дороге,  
Пытаясь достигнуть покоя на ней.

# **В Риме давным – давно, пожалуй, что в прошлой жизни ...**

в Риме давным-давно, пожалуй, что в прошлой жизни,  
бывала она в кино, тоскуя чуть-чуть по отчизне,  
истоптанный Колизей, остаток чужих историй,  
здесь вовсе не Коктебель, иные совсем устои,  
здесь форум уводит взгляд к далеким истокам сути,  
здесь «тысячи лет назад» застыли в какой-то ртути,  
здесь было и есть вино, олива растет у дома,  
и что-то в районе шести быть нужно у Ипподрома,  
и после, когда заря окрасит тугие арки,  
пересчитать нельзя в шкатулке своей подарки,  
на ниточку нанизав живые доселе бусы,  
и ложечку облизав от пенки, кофейный вкус и  
ручная охапка роз, в копне утопают пальцы,  
остаток житейских грез,  
ложатся года, как сланцы,  
и слово за словом стансы.

# Играют джаз, подвал здания...

Играют джаз, подвал здания.

Я нем – слушаю.

Немота моя от незнания,

Я просто звуком дышу.

Гармоники неведомые,

Звуков капельный храм.

За блаженства мгновение,

Что я взамен отдам?

# **Белая комната – черным обоям...**

Белая комната – черным обоям.  
Белая кожа – для черных одежд.  
В мире безумном минута покоя  
Неотделима от наших надежд.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.