

An abstract painting featuring a vibrant blue background with various brushstrokes in red, green, yellow, and white. The strokes are expressive and layered, creating a sense of movement and depth. A dark blue rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing text.

Андрей Любов

Алоха

Сборник Пи

Андрей Иванович Любов Алоха. Сборник Пи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25095532

ISBN 9785448552069

Аннотация

Здравствуй, дорогой читатель! В сборнике Пи мы совместили несколько направлений современного искусства. вашему вниманию представлены инсталляции, пьеса-перформанс, разные виды рассказов, стихов и цитат. При прочтении вы узнаете, как из инсталляции и рассказа создавались две скульптуры паблик-арта в Одессе. Надеемся вас удивить и заинтересовать своими работами. Желаем приятного прочтения и яркого времяпровождения! С уважением, Алоха-театр.

Содержание

Стих обо всем	6
Стих ни о чем	7
Когда-то	8
Чёртова дюжина Большого Фонтана (Одесса-2056)	10
Дверь	16
Дверь или история одной скульптуры	18
Кто-то	26
Окно	27
Волна	28
Гусеница	30
Яхта	32
Где-то	36
Лестница	38
Роддом	39
Песочница	42
Конец ознакомительного фрагмента.	44

Алоха

Сборник Пи

Андрей Иванович Любов

Иллюстратор Андрей Иванович Любов

© Андрей Иванович Любов, 2017

© Андрей Иванович Любов, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4485-5206-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Все интересное – снаружи.

Все необычное – внутри.

Слово «Алоха» (гавайский язык) – обозначает «здравствуй», «до свидания» и «я тебя люблю». Дыхание жизни – это есть Дух Алоха. Отбросить все рамки. Свобода любить себя и делиться любовью с другими. Алоха – значит слышать то, что не сказано, видеть то, что не видимо, и знать то, что не постигнуто.

Театр – это возможность заглянуть за горизонт своей жизни. Здесь разные направления искусства

переплетаются так же, как сон и благотворительность, казино и поэзия, охота и посещение стоматолога. В сборнике Пи мы напечатали не только пьесы, которые все же лучше смотреть на сцене, но и рассказы, инсталляции и стихи в самых необычных жанрах и для разных возрастов. Вы узнаете, как из инсталляций и рассказов создавались скульптуры паблик-арта в Одессе. Желаем Вам яркого и необычного времяпровождения!

С уважением, Алоха театр

СТИХ обо всем

Наполненные пустотою
Идем назад мы к бесконечности,
И непокрытой головою
Стучимся, обращаясь к вечности.

Стих ни о чем

Ничто сказало пустоте
Они – не мы, а мы – не те,
Иначе смотреть из тьмы
Весь космос – это только мы.

Когда-то ЕСЛИ НЕ ДЕЛАТЬ, МЕЧТЫ СМЫВАЮТСЯ



Солнечное сердце

Рассказ был написан в 2016 году в рамках какого-то конкурса. Спустя год на моей встрече со скульптором М. Ревой родилась идея создать реальную скульптуру на пирсе 13 станции Большого Фонтана.

Установка композиции «Солнечное сердце» состоялась 22 апреля 2017 года. А с 14 мая 2017г. на пляже 13-ой стан-

ции Большого Фонтана начала работать первая в мире пляжная галерея «Алоха», где ежегодно с 7 мая по 26 сентября будут представлены пляжные инсталляции.

Чёртова дюжина Большого Фонтана (Одесса-2056)

Босыми ногами Ульяна подошла к памятнику, который установил ее дедушка на бывшем пирсе. Это был даже не памятник, а небольшая инсталляция в виде контура сердца. И свою идею она передавала только на восходе, когда солнце на три минуты светило прямо в центр металлического сердца. Эту скульптуру дедушка незамысловато назвал «Солнечное сердце» и показал ее бабуле на двадцатипятилетие их свадьбы 39 лет назад. И за 3 минуты, пока солнце было в сердце, он рассказал бабушке, как счастлив с ней, и когда пройдет 50 и 100 лет, как будут счастливы их дети и дети детей. Поэтому, наверное, Ульяна любила приходить сюда и впитывать тепло и вдохновение моря, солнца и ветра. Недавно у какого-то японского писателя она прочитала, что в мире есть сильные энергетические места, которые существовали тысячу лет до тебя, и пройдет еще тысяча лет – там все так же будет накатывать волна на песок, а ветер срывать барашки с волн. Таким местом для нее стала 13-я станция Большого Фонтана. На часах было полшестого и сумерки только-только начали рассеиваться. Сентябрьский песок был еще теплый, Ульяна присела, опустила ноги в море и задумалась. Прошло уже два года, как она познакомилась с Богданом. И вот уже месяц как они не виделись. Он обиделся.

Ей в художественную мастерскую принесли большой букет полевых цветов. Она очень обрадовалась, конечно решив, что это от него. А когда стала благодарить Богдана – он нахмурился, вышел, а затем вернулся с букетом любимых ромашек, и попросил выкинуть чужие цветы. А она, дурочка, не согласилась. Он развернулся и ушел.

Страшно осознавать, что возможно навсегда.

Никого больше из мужчин она рядом с собой не представляла. И вся история их любви начала прокручиваться у нее в голове.

Познакомились они здесь же, летом. Ульяна с подружками играли в пляжный волейбол, а затем решили остаться на Алоха театр, который в теплую погоду каждый вечер показывал спектакль.

Тут Ульяна вспомнила разговоры с бабушкой о том, что раньше в Одессе пляжи были узкие и на них люди в основном загорали. С тех пор многое изменилось: все пространство между волнорезами засыпали песком и широкая пляжная линия была условно разбита на тематические сектора, днем посвященные разным видам спорта: пляж виндсерфинга, пляж кайтсерфинга, волейбола, футбола, вейкборда и так далее. А вечером на каждом пляже звучала своя музыка и одесситы для удобства обозначили пляжи двойными названиями: блюз-серфинг, рок-футбол, джаз-вейк. И только для самого тихого места на набережной 13-й Фонтана, где не звучала музыка, название театр-волейбол не прижилось,

а все его называли Алоха-пляж, потому что гавайское слово Алоха означает и приветствие, и радость, и безграничное веселье.

Мысли опять вернулись к Богдану, когда он, как режиссер, поприветствовал зрителя, и увидев ее в первом ряду, подошел и сказал: «Здравствуйте, меня зовут Богдан. Этот спектакль я посвящаю Вам». Она была очень смущена, но его восхищенный взгляд сделал душу невесомой и Ульяна даже не заметила, как закончилась постановка.

После спектакля Богдан предложил прогуляться, и они пошли по набережной, наслаждаясь разнообразной музыкой. Где-то в районе джаз-вейка они присели в кафе, и не задумываясь смешали свои жизни. Получился искрящийся коктейль с абсолютно разными ингредиентами. Она – художник, он – режиссер. Она обожает слепой волейбол (когда сетка закрыта материей, мяч не всегда видно – поэтому играть становится жутко интересно), он без ума от спортивных танцев. Она не представляет жизнь без моря и кайтсерфинга, а он даже не умеет плавать. Но Ульяна почувствовала на подсознании, что Богдан – это ее прошлое, настоящее и будущее.

Бабушка рассказывала Ульяне, что лет тридцать назад в центре Одессы, в старых двух-трехэтажных домах и в высотках на окраинах жили люди. Затем правительство отменило мораторий на продажу земли и все одесситы, как и в других городах, переехали в коттеджи, и стали жить

на своих участках. Все высотные дома отдали под офисы, а исторический центр сохранили для туристов. Кажется, в 27-м году ЮНЕСКО объявила центр Одессы всемирным достоянием, и предложило всем странам воссоздать в каждом квартале свой национальный колорит. Это стало делом чести для каждого государства, и теперь если человеку хотелось познакомиться с какой-то страной, то ему надо было только приехать в Одессу. Отпраздновать Октоберфест в немецком квартале, пройти с бразильским карнавалом или посидеть в кафе-шопе у голландцев, везде турист получал максимальное погружение в культуру и обычаи разных народов мира.

Оказалось, что Ульяне и Богдану больше всего нравятся грузинский и индийский кварталы. Первый потому, что несет фееричную атмосферу праздника и искреннего общения, а во втором можно посетить ашрам, и открыть свою душу для вдохновения. А чуть дальше от центра в сторону Киевского района располагались кварталы искусств и, что было приятно, квартал художников, где писала Ульяна, был рядом с театральным. Они любили, встретившись с Богданом после работы, пойти в квартал инсталляций, где попадали в фантастическую среду, любуясь причудливыми голограммами, и восхищались световыми сооружениями.

Воспоминания о Богдане оставили легкую горечь черного шоколада, которую уносил утренний бриз.

Облака очистили небо, и на горизонте появилась красная

полоса. Посмотрев на часы, Ульяна увидела, что до восхода осталось 6 минут, а она не могла настроиться на радость при встрече «Солнечного сердца». И тут она увидела бегущего по кромке моря Богдана. Как долго я тебя ждала, улыбнувшись, шепнули губы. Богдан подбежал, пряча руки за спиной, загадочно постоял минуту, затем стал на колени, одной рукой протянул цветы, а другой открыл коробочку с кольцом: «Любимая, выходи за меня замуж!»

Солнце вошло прямо в сердце, которое дедушка установил 39 лет назад, и осветило ее счастливое лицо.

«Да! Я согласна!»

Одесса.

Андрей Любов.

Октябрь, 2016 г.



Дверь

На Земле есть места,
где портал открывается в море,
А за входом резвятся,
бушуют шторма и дожди
Если вдруг повезло повстречать
эту дверь на дороге, —
Выходи из себя
и гулять вместе с Богом иди.



Летом 2016 года я сделал несколько инсталляций для детского лагеря «Берегиня» на пляже в Затоке. Из всех композиций «Дверь» пользовалась наибольшей популярностью среди отдыхающих и участников лагеря. Скульптор Михаил Рева увидев фотографию сказал: «Это ключ!» и загорелся идеей установки скульптуры на побережье Одессы*. В процессе изготовления скульптуры родился рассказ «Дверь». А. Л. *Открытие скульптуры планируется летом 2017 года.

Дверь или история одной скульптуры

Посвящается Михаилу Реве

Его не впечатлила Флоренция. Красиво облизанное тело Давида, бугристая мощь Геркулеса и изящная поза Персея, держащего голову Медузы, как сорванную виноградную гроздь, не смогли затронуть каких-либо чувств в душе юного скульптора.

Внутренний спор произошел лишь при виде ворот баптистерия, названного Микеланджело «Вратами рая», ведущих в место, где крестили всех уроженцев Флоренции, включая Медичи и Данте.

В детстве отец объяснил ему, что самые великие скульптуры и картины были созданы в эпоху Возрождения. И у юноши не укладывалось в голове, как три величайших мастера — Леонардо, Микеланджело и Рафаэль — работали одновременно во Флоренции в течение каких-то сорока лет. А на протяжении двух тысячелетий больше не было создано такого количества гениальных произведений за небольшой отрезок времени.

«Это ирония Бога, Давид, плюнуть талантом в одну точку и вдохновить весь мир на ближайшее тысячелетие!» — восхищенно говорил ему отец.

Папа Давид работал скульптором в стране победившей

диктатуры, и был вынужден строгать изкамня и отливать бронзовых идолов с хитрым маниакальным прищуром и протянутой вперед рукой. А сына он назвал Давидом в честь идеала мужской красоты и силы, созданного гениальным зодчим.

И когда вязкое болото, именуемое великой страной, высохло и перестало отравлять жизнь своим гражданам, отец с сыном полетели в Италию, откуда, как он считал, вылупилась вся мировая культура.

Давид боялся обидеть папу, но он искренне не понимал, почему точно созданные подобия людей из камня должны называться искусством, ведь любой живой человек намного красивее и интереснее изготовленной копии. И только испанские двери баптистерия пробудили в Давиде живой интерес. В голове пронеслось множество вопросов: зачем в прямоугольном здании четыре двери с каждой стороны? Почему они такие огромные, высотой в несколько человек? И, наконец, почему они ценятся тем, что на каждой из створок изготовлены многочисленные фигуры, описывающие жизнь каких-то святых людей?

Для Давида любая обычная дверь была готовым шедевром, открывающим другое пространство, которое уводит в иные миры. Будучи мальчиком и глядя на отца за работой, он спрашивал: «А зачем делать скульптуры?» – «Для того, чтобы увековечить память», – объяснял ему папа. «А память плохую или хорошую?» – не успокаивался Давид, начто отец,

ваявший почитаемых идолов, не смог или не захотел ему отвечать.

Давид считал, что искусство проявляется в другом измерении. Искусство должно заставить человека удивиться, возмутиться, задуматься и вдохновить его на какие-то поступки. Давиду нравилось воткнуть лестницу в песок на пляже, а на верхней ступени написать «НЕБА НЕТ» и наблюдать за реакцией отдыхающих, которые начинали фотографироваться и обсуждать: «Как это неба нет? Мы же его видим!», но затем они задумывались: «А что же мы видим? И если небо есть, то где оно начинается? У самой земли? Над головой? Или еще выше? И где же граница этого еще?».

А установив старую оконную раму с алыми парусами на фоне прибоя, Давид испытывал радость, глядя на отдыхающих – вот, к окну подошла женщина с девочкой, они смотрели на паруса, задумчивая улыбка не покидала их лица. К инсталляции подходили, в основном, матери с дочерьми. Люди, стоя перед окном, общались между собой, а Давид пытался догадаться, о чем же. Возможно, думал он, мать рассказывает юной принцессе о сказочных Грее и Ассоль, которая сердцем знала о предназначенном судьбой капитане. А, может быть, женщина говорила о своих несбывшихся детских желаниях и о том, что если во что-то веришь, то это обязательно сбудется. И доказательством этому для нее является ее дочь, которой надо объяснить, что мечты не разбиваются, а иногда принимают другую форму. И с возрастом

человек становится все счастливее и счастливее, а если кто-то так не считает – тогда и жизнь будет стараться соответствовать его ожиданиям.

Отец не понимал увлечения Давида пляжными конструкциями, оценивая это как баловство и очень обрадовался, когда сын выбрал профессию архитектора. Старый скульптор знал, что это приносит реальные деньги в жизни, а абстрактные композиции, создаваемые Давидом, только вносят смятение в головы зрителей.

Для Давида же все было наоборот. У него была мечта – создать скульптуру, которая могла бы исполнять желания. Пусть небольшие, мелкие, но очень нужные каждому обычному человеку. Давид чувствовал в себе знание – форма и пространство должны сойтись в одной точке и тогда наступит чудо.

После учебы он рисовал, мастерил, записывал, но все уходило впустую. В голове что-то лежало, но было запечатано и к этому чему-то надо было найти ключ.

Институт был закончен, за плечами множество спроектированных и построенных зданий. Но какая-то часть будущего была подернута дымкой, а за ней угадывалось массивное и непреодолимое нечто. Этот кусочек серости в голове Давида сбивал и портил настроение, как пятнышко плесени в идеально блестящей ванной комнате, раздражал и вносил дискомфорт.

Однажды, гуляя вечером по родному городу и вдыхая

слегка пропаренный йодистый воздух, Давид замер – тусклый свет осветил адрес «Ришельевская, 21». А рядом была Она – Дверь. Она казалась центром всего города – от нее пошли булыжные мостовые, стены из ракушняка, деревья и тротуары, набережные и порты, лиманы и море, скрип телег и карканье ворон, пивные и рюмочные, табачный дым и просмоленный ветер – все, все, что составляет очарование южного пьянящего мегаполиса. Дверь с облупившейся краской, подточенная жучком, но вобравшая в себя историю всех жителей, открылась в душе Давида, ослепляя сознание мягким светом.

Ключ нашелся! Он плавно отворил завесу над будущим и рассеял смог в голове, который не давал покоя.

Давид открыл первый архитектурный элемент. Мысли переместились в доисторическую эпоху. Первым людям природа дала жилье – пещера являлась прообразом будущих домов с фундаментом, стенами, крышей и дырой, куда люди могли заходить на ночь. Давид явственно представил, как некий древний неандерталец, увидев кусок скалы, лежащий рядом с пещерой, окликнул соплеменников, и они, вместе тяжело сопя и рыча, загородили вход камнем. Так была изобретена дверь и, благодаря ей, пещера стала домом, в котором каждый член племени чувствовал себя защищенным.



Затем Давид вспомнил свое детство: одесский двор, и дверь парадного входа с маленькими витражными стеклами, которые пускали разноцветные солнечные кругляши, и весенние воскресенья, когда он выходил гулять, становился под эти солнечные поцелуи и начинал мечтать. А мечтал он о том, чтобы над Одессой всегда светило солнце, всегда были живы родители, чтобы он всегда мог играть с соседской девочкой Машей.

Воспоминания и мечты накрыли Давида и потянули к мо-

рю. Он прошел несколько кварталов по улице Жуковского, пересек парк Шевченко и вышел на набережную, оплеванную светло-серой пузырящейся морской пеной.

Спустя год на том месте, где сливаются в одну точку земля и вода, солнце и небо, появилась странная скульптура – вход в дом, Дом Солнца.

«А вот это и есть исполнение моего желания» – Давид обратился к жене Маше, касаясь рукой прохладного металла двери. «Папа, папа! А наши желания тоже сбудутся?» – вразнобой закричали две девочки. «Как вам сказать, – отвечал Давид, – все мечты живут в нашем городе. Надо только хорошо подумать и выбрать ту, которая вам больше всего подходит».

А. Любов

Март, 2017

Одесса



В каждом человеке есть ангел, но не каждый верит
в это

Кто-то

**Мир вокруг может ухудшаться,
свой мир ты можешь улучшить сам**



Окно

Когда подставишь бризу струны скрипки,
И музыка взметнется в небеса, —
Луч солнца отразится от улыбки
Иза окном зардеют паруса.

Волна

«Мы не знаем, что происходит на границе земли и воды, и даже не догадываемся, что может произойти, на границе души и тела»

На берегу моря сидела девушка. По песчаной полоске пляжа к ней приближался парень. Мелкие крабы разбегались под его ногами и песок мягко проседал, заполняясь морской водой.

Он подошел. «Здравствуй», – заговорил Он. «Я жду», – ответила Она. – «Кого?» – «Прилива.»

– Зачем? Ведь ты же можешь сама подойти.

– Я хочу раствориться.

– Тебе тесно?

– Мне мало меня.

– Ты хочешь больше?

– Я хочу все.

– А если это будет больше, чем ты хочешь?

– Меня не станет.

– Я хочу чтоб ты была всегда.

– Всегда будут только море и звезды.

– И ты.

– И я.

– Идет большая волна.

– Отойди если боишься.

– Я буду смотреть на тебя с камня.

– Ты ничего не увидишь.

Он залез на камень и обернулся. Брызги намочили его лицо и волосы.

Он увидел всплеск воды, то ли от удара хвоста, то ли волна поцеловала камень. И услышал удаляющееся хлопанье крыльев.

Море накрыло два углубления в песке и отползло назад, нашептывая вечную мелодию.

А. Любов

2013 г.

Гусеница

Меня зовут Майя. Мне 16. Я пью и курю. Мне нравится жизнь. Сегодня иду в клуб. Наверное, буду заниматься сексом. Мне всегда везет. У меня две лучшие подружки. И парни мне тоже достаются самые лучшие. Замуж я выйду лет в 25. А сейчас гуляю. Смотрела американский фильм – там сказали, что в среднем до свадьбы у девушки бывает 8 парней. У меня уже больше. Я не понимаю, как из восьми или десяти найти человека, которого не хватает в твоём сердце. Господь явно усложнил задачу. Мне кажется все проще – с кем я испытаю множественные оргазмы – тот и станет моим мужем. И не надо париться. А время у меня есть.

Меня зовут Майя. Мне 36 лет. У меня муж Валера и трое деток. Я несчастлива. Мы уже два года не спим. Наверное, жизнь закончилась. Но надо же поднять детей – они без меня и дышать не смогут. Как-то буду ползти по своей судьбе. Валера купил мне годовой абонемент в фитнес-клуб. Если найду время, то пойду попрыгаю – килограмм семь надо бы сбросить.

Меня зовут Майя. Мне 48 лет. Мир вокруг меня цветет каждый день. Муж Димочка приехал пораньше. Сегодня идем в театр на «Алису в стране чудес». Дима – мой ровесник, старше на 3 года, но ведет себя иногда как подросток. Мне всегда с ним весело. Есть такое понятие «kidult» – в пе-

реводе с английского «взрослый ребенок». К нам прилетели двое старших сыновей и Дима сказал, что «Алиса в стране чудес» и для взрослых, и для наших двоих младших. Потому что «Алису» написал математик и каждый возраст найдет в ней что-то для себя, и там много философского смысла. И вот мы вшестером после спектакля будем обмениваться в кафе мнениями – что кому понравилось, и какой смысл каждый вынес для себя. А я уже знаю – там лучшая – гусеница и ей глобально хорошо!

Меня зовут Майя. Мне 10 лет. И я безответно влюбилась. Я знаю, что в мире нет взаимной любви и я страдаю. Он очень умный, красивый и взрослый. Ему 13 лет и зовут его Дмитрий.

А. Любов
2013 г.

Яхта

Я очень люблю семейные пары. Даже с детьми. Но детей на меня берут редко. Обычно едут мужья с женами. Женщины сразу воспринимают меня как новый дом. Следят за чистотой, готовят, не оставляют грязную посуду. Больше двух женщин на мне бывает редко – они очень тяжело уживаются, поэтому заняты чаще две просторные каюты из пяти. Тогда я дышу свободно и путешествие мне доставляет спокойную радость. Ну, это я так – ударилась в воспоминания.

Я обычная 52-футовая яхта-круизер, которую на неделю сдают в чартер для путешествия по островам в Средиземном море. Так что жизнь моя довольно размеренная. Но многое зависит и от команды.

Сейчас мне достались шесть мужчин среднего возраста и судя по приемке, хоть один из них, наверное капитан, знает, что делать в море.

Погрузка начинается в моем порту – Пальма-де-Мальорка. Два человека внимательно осматривают меня, глядят по обводам, проверяют работу двигателя и парусов. А четверо отправились на местный базар закупить выпивку и продукты на неделю.

Мы с моими коллегами – яхтами знаем, что люди делятся на вегетарианцев и мясоедов, но никто с момента нашей постройки никогда не перевозил вегетарианцев. Поэтому мы

загадали, что ту яхту, которой повезет и на ее палубе появится первый вегетарианец, все другие суда будут называть «Ваше морское величество»!

И вот, я наконец-то дождалась возвращения закупочной команды, и первым, чем они похвастались – была здоровенная телячья нога – хамон, как ее называют местные жители. Так что моя надежда побыть «Морским величеством» растаяла, как лед в бокале с виски. Хотя, возможно это и несбыточная мечта, так как по рассказам наших предков, люди на кораблях всегда питались солониной. А те, кто кушал одни растения, просто боялись выходить в море. Но мы, яхты, точно знаем, моря бояться не надо. Море надо уважать и стараться чувствовать его настроение. Море одно, а нас много, и когда ему скучно – оно играет. Море договаривается с ветром и со скалами, начинает забавляться с кораблями. Может потрепать маленькую лодочку, а может и разломить океанский лайнер. Но это уж точно игры закончились и какой-нибудь пьяный капитан посчитал себя покорителем океанов. А тут ему – щелк волной по носу – и на палубе чисто, а те, кто выжил – урок на всю жизнь запоминают.

А Море вообще считает, что чем меньше судно, тем больше люди, управляющие им, испытывают уважение к Его Величеству морской стихии. А если на лодке есть паруса, то это еще и уважение к Ветру. И команда вполне может рассчитывать на благосклонность природы.

Так что вот такая я прекрасная яхта – и небольшая и с па-

русами, а если еще и команда нормальная, то про таких говорят: «В трюмах счастье перевозит».

Но без приключений тоже не обходится. Только отошли от Ибицы, мои яхтсмены расслабились, по бокалу вина выпили, а я в это время чувствую правым боком, что морская скала приближается – это Море пошутить решило. Я как парусами захлопала – тут команда и всполошилась, протрезвели, засуетились, но отвернуть успели. Ну и слава Посейдону, а то мне потом месяца два на доках реабилитироваться и на Море смотреть только с берега.

А нам, яхтам, без воды нельзя – на берегу мы как киты на суше – душа засыхает.

Да что я о грустном? Мне тут команда подарок сделала. Совесть видать замучила, что из-за невнимательности чуть об скалу не разбились. Ну и решили меня порадовать на завершение круиза. Представьте: люди на берегу сидят за столиками, пьют вино и кофе, а тут я захожу в марину с парусами «бабочкой» – это когда ветер попутный и грот развернут в одну сторону, а стаксель в другую. И все соседки по причалу аж обзавидовались и назвали меня «летающая над волнами»!

Как по мне, даже приятнее, чем «Морское величество». Так что вегетарианцев я уже не жду, а буду просить Посейдона послать мне следующую команду, которая бы и меня любила и Море с Ветром уважала.

А этим ребятам, с кем неделю ходили, я мысленно поже-

лала хорошей жизни на берегу, да иногда проветриваться и прокачиваться на морских просторах. Тогда и у них «счастье в трюмах не переведется».

А. Любов

Апрель, 2016г.

Пальма-де-Мальорка – Ибица – Форментера —
– Эспальмадор – Кабрерра – Пальма-де-Мальорка

Где-то

**Алоха театр. Следуем за душой –
куда придем – не знаем**



Лестница

Неба нет, – мы шагаем по круглой дороге.

Нет тебя, – и другие слова не нужны.

Тишина, когда звуки застыли в тревоге,

Темнота— это свет, но с другой стороны.

Роддом

У нас в родильном отделении не все хорошо. Конечно, процент рожденных звезд довольно большой, но всегда случаются какие-то накладки.

Вот сейчас одна звезда все никак не хочет рождаться. Вообще, процесс зарождения довольно интересен. Мы создаем все благоприятные условия:

- ◆ заливаем планету жидкой субстанцией, сдерживающей жар изнутри;
- ◆ создаем защитную оболочку (атмосферу), которая предохраняет от радиации соседней звезды.

Укутанная нами планета постепенно созревает, напитывается энергией и рождается на свет!

Время ожидания по нормам всегда одинаковое, но иногда происходят отклонения в сторону позднего рождения. И если раньше мы не сильно могли повлиять на процесс, то теперь осваиваем новое биологическое воздействие, которое по нашим расчетам, обеспечит комфортные своевременные роды.

Это наш первый эксперимент, поэтому к нему приковано все внимание врачей.

Из-за чего произошло отклонение? Перестарались с атмосферой и водой. Ожидались преждевременные роды и мы

подстраховались: усилили защиту плода – опустили температуру. Вода замерзла и получили обратный эффект – задержку.

Вот тогда наш Главврач и предложил использовать редкий вид бактерий — хомос. Это удивительные, постоянно воюющие между собой, существа. Их уникальность в том, что они способны убивать не только друг друга, но и создавать разрушения, во много раз превышающие их размеры.

И по мнению Главврача, задача хомосам вполне по силам – утончить и расколоть скорлупу, для выхода наружу новой звезды.

Вначале было много скептиков и противников новой теории. Все привыкли к методу прямого вмешательства, использующему кометы и метеориты для раскола скорлупы.

Но у этого древнего метода есть один существенный недостаток – непредсказуемость результата.

И на общем собрании Главврач убедил большинство специалистов опробовать новый способ.

Эксперимент был запущен.

Довольно долгое время ничего не происходило.

Количество сомневающихся врачей начало увеличиваться. Казалось, что ничего не получится и придется вернуться к старому, убийственному методу.

И вот, совсем недавно – чудо – мы увидели прогресс! В разных местах скорлупы появились мощные вспышки взрывов, способные ее расколоть.

Сначала одиночные, а со временем все более частые. Согласно последним исследованиям, популяция хомосов увеличилась во множество раз.

Это означает, что количество взрывов будет неуклонно увеличиваться и мы вот-вот станем свидетелями триумфа нового, прогрессивного метода безопасного рассечения скорлупы с помощью бактериальных технологий.

Ядро выходит наружу – и – Ура! Новая звезда засияет, даря нам свет и тепло!

Всеброжденным звездам, которые обеспечивают нам поступление энергии для комфортного существования, обычно дают порядковые номера.

Но меня посетила мысль, которая надеюсь понравится Главврачу.

Когда новая звезда появится, на врачебном совете я предложу дать ей имя – Зем Ля, что означает – «Рожденная счастливой».

Песочница

«Развитие цивилизации на планете Земля выражается в увеличении количества строений»

А. Л. Взгляд из космоса

Нынешний конкурс будет проходить в необычном месте. В Песочнице, – так мы называем место проведения, очень много жидкой субстанции – воды, которая иногда ведет себя непредсказуемо. Мы называемся Дбмы – энергетические сгустки – и наша задача реализовать себя в создании своего «тела».

Трудность состоит в том, что мы сами можем воздействовать на окружающее пространство, только путем эфирных импульсов, передаваемых другим существам. Но сначала эти существа необходимо вырастить. Их мы называем «строителями». В каждой Песочнице они получают разные, потому что всегда абсолютно непохожие места проведения конкурса. И, кстати, критерии выбора победителя нам тоже известны самые общие – это красота и долговечность. Но и эти понятия всегда меняются от Песочницы к Песочнице – и мы до последнего момента не догадываемся кто победит.

А победителю дают возможность поместить свое тело в новой Песочнице на новом конкурсе, как выставочный образец.

В прошлый раз победили странные большие сооружения

и многие Дома, решив, что это красиво, начали создавать себе высокие тела.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.