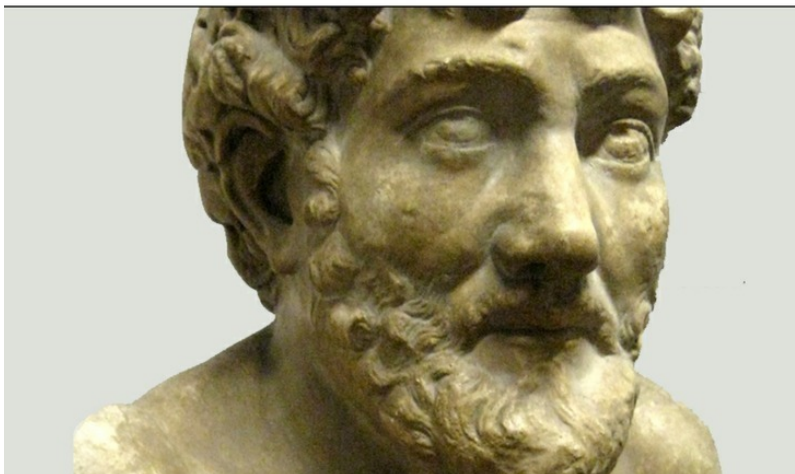


Владислав Мирзоян

*Баю-бай-
басенки*

побасенки



Владислав Михайлович Мирзоян Баю-бай-басенки. Побасенки

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25095851

ISBN 9785448550256

Аннотация

Басня – от слова баять – говорить, рассказывать. Связывая воедино жизнь видимую и невидимую, баял – один Эзоп. Хотя и считается, что он всего лишь собрал народную мудрость, остальные, после Эзопа, в стихах ли, в прозе – его лишь перебаявали – и Федр, и Бабрий, и Авиан, а уж Лафонтен, Крылов и Толстой, тем паче – писали парафразы от Эзопа. Автор эти басни превратил в побасенки на современный лад.

Содержание

1	6
2	8
3	9
4	11
5	14
6	18
7	21
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Баю-бай-басенки Побасенки

Владислав
Михайлович Мирзоян

© Владислав Михайлович Мирзоян, 2017

ISBN 978-5-4485-5025-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

*

Басня – от слова баять – говорить, рассказывать.

Связывая воедино жизнь видимую и невидимую.

Баял – один Эзоп.

Хоть и считается, что он всего лишь собрал народную мудрость,

остальные, после Эзопа, в стихах ли, в прозе, его лишь перебаявали —

и Федр, и Бабрий, и Авиан,

а уж Лафонтен, Крылов и Толстой – тем паче —

писали побасенки от Эзопа.

*

Эзоп был раб.

Считается, что его убили дельфийские жрецы.

А жрецам – убивать непозволительно.

Поэтому жрецы не убивают —

жрецы приносят жертвоприношение.

Стало быть – Эзоп был принесён в жертву.

*

Теперь уже и не разобраться —

то ли это было наказание,

то ли великая честь —

скорее второе.

Но мы – за честью должны почитать

само чтение его басен.

А уж перебаЯвать Эзопа – за непозволительную честь.

В меньшей степени, но равно, как и Лафонтена, и Крылова, и Льва Толстого, басни которых (или парафразы их) помещены в книге и по их мотивам написаны автором побасенки.

*

1

Поэт и лягушки

Однажды лягушки пожаловались Зевсу:

– Скучно живём. Квакаем одно и то же. Надоело. Пошли нам поэта.

Сжалился Зевс над лягушками и послал им своего любимого поэта, просто от сердца оторвал.

И стал поэт на болоте ублажать лягушек стихами – и оды им, и лирику, и хорей, и ямб, и амфибрахий, и всё такое.

Лягушки – в восторге!

Правда, поэт за их девушками стал волочиться. И в загулы иногда впадал. И несколько раз подрался. Но говорил, что это – для вдохновения.

А лягушки за стихи – всё ему прощали. И потихоньку сами стали запоминать про эти страшные хорей и глубокие ямбы.

А потом почему-то решили:

– Да нахрен нам этот поэт? Мы сами себе поэты. Сами можем эти... амфибрахии гонять.

И поэт куда-то пропал.

Не то они его изгнали со своего болота, не то сам съехал, не то они его на дуэли застрелили, не то сам повесился – в общем какая-то мутная история.

Но лягушки недолго грустили – поставили поэту непохожий памятник на пне, завели литературный сайт имени поэта и сами стали стишатики воевать пописывать.

И заквакало болото на все голоса.

Конкурс «ква-квакергений года» завели.

Голосовали, интриги плели, чуть все не передрались – в общем, как говорил Аристофан, – полный бре-ке-кекс у них там случился.

Но, всё-таки – выбрали себе ква-квакера. И под пнём с памятником венок из жареных мух ему на голову водрузили.

– Видал, чё творят? – глядя на всё это, кивнул Зевс поэту, – Научил на свою голову.

– Да... квакают, – печально вздохнул поэт, – Как-то... беспонтово. Ни темы не держат, ни ритма. Как будто меня там не было.

– Ну и пусть себе там квакают на здоровье, – махнул рукой Зевс и обнял поэта за плечо, – А ты мне – на Олимпе нужнее... Ну, что – нектарчику?.. Ноль пять?

– Да давай сразу – литр. Чтоб не бегать. И амброзии надо взять. На закуску.

*

Орёл и черепаха

Увидала черепаха парящего в небе орла —
красавец, три метра размах боевого крыла, взгляд — как
у царя — мурашки по
телу, клюв, как у особой некоторых национальностей, ла-
пы с когтями, как
шасси сложил, его именем город назвали — а он парит —
мечта, а не жизнь —

и захотелось черепахе самой полетать.

— Товарищ лётчик, товарищ лётчик! — закричала ему че-
репаха, — А научите меня летать! ... Как это у вас так полу-
чается?

Орёл даже не сразу и понял, кто это кричал — сверху че-
репаха, как коровья лепёшка.

— А ты на дерево залезь, да и прыгни, — посоветовал ей
орёл, — И полетаешь... А я не инструктор, — и попарил себе
дальше...

— Летать-то — не сложно, — учила черепаха потом внуков, —
Сложно на дерево залезть.

*

3

Эзоп

Верблюд

басня (парафраз)

«Когда люди в первый раз увидели верблюда, они испугались его и в ужасе разбежались.

Но прошло время, узнали они его смирный нрав, осмелели и стали к нему подходить.

А ещё немного спустя, поняли они, что верблюд и вовсе не способен злиться, и дошли до такого к нему презрения, что надели на него уздечку и дали детям его погонять.

Басня показывает, что даже страх смягчается привычкой».

*

Saliva camel

побасенка

Когда верблюд впервые увидел людей, он подумал:

– Ну и морды! – испугался и убежал в пустыню.

Потом пригляделся, приглядывался к ним из-за бархана – и увидел – как они суетны, мелки и жалки эти человечки – чего их бояться? ... и что-то в них было... такое... небезнадёжное...

– Надо помочь, – решил верблюд и в жалости своей пришёл к людям.

И дал одеть на себя узду.

И позволил людям погонять себя.

Особенно детям

И так уже – веками. Всё таскает и таскает за людей поклажу и грузы

Но всё же – иногда верблюд не выдерживает —

нет, нет, да и плюнет на кого-нибудь из этих людишек.

Только на детей никогда не плюёт.

*

4

Лев Толстой

Делёж наследства

басня

«У одного отца было два сына.

Он сказал им: «Умру – разделите всё пополам».

Когда отец умер, сыновья не могли разделиться без спора.

Они пошли судиться к соседу.

Сосед спросил у них: «Как вам отец велел делиться?»

Они сказали: «Он велел делить все пополам».

Сосед сказал: «Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину».

Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось».

*

Мученик за литературу

побасенка

Когда умер отец, завещавший двум своим сыновьям разделить всё поровну, братья никак не могли миром поделить наследство – ну как унитаз поровну разделить?

И пошли они к соседу.

Сосед посоветовал им, как в басне Толстого. Но, как человек начитанный, уточнил:

– Только начните с книг. Обязательно с книг.

Так и сделали братья – только с книг начитать было неинтересно – сначала старенького отцовского жигулёнка ку-сачками напополам искромсали, потом мебель распилили, шмотки порвали, всю посуду побили.

Дошло дело до книг. До полного собрания произведений, дневников и писем Льва Николаевича Толстого – а это дело нешуточное – делить 90 томов!

– Как пилить будем? – ребром ладони примериваясь к первому тому, спросил один брат, – Вдоль? Или поперёк?

– Думаю, справедливо будет – отрывать книжку посередине – и резать, – предложил второй.

– Забились, – согласился первый.

И стали они раскрывать подряд всего Толстого и безжалостно резать.

Дошли до тома с басней «Делёж наследства».

Разрезали как раз по басне.

Один брат прочёл вслух и задумчиво сказал:

– Что-то это мне напоминает...

И оба тоскливо оглядели квартиру отца – мамеево побоище. Только без трупов.

– А там ничего нет – что они с соседом сделали? – спросил один брат.

– Да, вроде, нет, – повертел полкнижки второй, – Всё. Конец басни.

– А пойдём-ка мы ещё раз к соседу, – сумрачно предло-

жил первый, – Басню допишем.

И они пошли...

*

– Не надо! Не надо! – пытаюсь спрятаться за креслом, кричал сосед, – Так – вы хоть одну басню Толстого прочли! И то – сразу поумнели! Не надо!

*

P.S.

– За что, за что? За русскую литературу пострадал! – с за-
таённой печальной гордостью объяснял сосед в больничной
палате, – За народное образование.

За просвещение народа, – и горько посетовал, – Ведь ни-
чего ж не читают. Книгу забыли. Один телевизор в голове.

*

Эзоп

Лев и осёл

басня

«Лев и осёл порешили жить вместе и отправились на охоту.

Пришли они к пещере, где были дикие козы, и лев остался у входа, чтобы подстеречь выбегающих коз, а осёл забрался внутрь и начал голосить, чтобы напугать их и выгнать. Когда лев переловил уже немало коз, вышел к нему осёл и спросил, славно ли он бился и хорошо ли гнал коз.

Ответил лев: «Еще бы! я и сам испугался, кабы не знал, что ты – осёл».

Так многие выхваляются перед теми, кто их отлично знает, и по заслугам становятся посмешищем».

*

Ослиная охота

побасенка

Однажды, голодный лев пошёл на охоту.

И по дороге встретил осла, который жевал прошлогоднюю траву.

– И чё ты – всё ботвой питаешься? – презрительно сморщился лев.

– А что – очень даже вкусно, – нисколько не обиделся осёл, – И полезно. Сплошные витамины и минералы.

– Вкусно, – передразни его лев, – Ты хоть раз мясо пробовал?

– Нет, – признался осёл.

– Пошли со мной – мяска хапнешь – узнаешь, что такое настоящая жратва.

– А что – прекрасная идея! – согласился осёл.

И они пошли.

Пришли к пещере, где прятались дикие козы.

– Значит так... – начал объяснять лев, – ...заходишь в пещеру – здоров, здоров, братва. И начинаешь базары, типа, шёл мимо, дай, думаю, к собратьям загляну – я такой же, как вы, тоже травкой питаюсь, только без рогов. Они тебя стопудово за своего примут. А сам – бочком-бочком так перемещаешься вглубь пещеры. И начинаешь пинками выгонять этих драных коз из пещеры. Они пугливые – сразу дёру. А я их тут, у входа буду отоваривать. Давай. Первый пошёл! – лапой шлёпнул лев в напутствие осла по спине.

И пошёл осёл в пещеру к козам.

Зашёл... и растерялся

Ибо никогда столько козочек сразу и не видал.

И забыл, что за мясом пришёл. Начал заигрывать, флиртовать, тереться.

Да не учёл, что у козочек есть мужья козлы.

Которым всё это сильно не понравилось. Они тут же и на-

пинали ослу.

Осёл еле вырвался и убежал.

За ним вдогонку выскочили три здоровенных разъярённых козла и наткнулись на льва:

– Тебе чего? Тоже захотел?

– Не, не, пацаны, нормально всё, – успокоил их лев и сделал вид, что собирает целебные коренья для больной жены...

*

Бежал осёл в тот день очень быстро – еле лев его догнал. Отдышались.

– Ножки у тебя коротенькие, а бегаешь ты, как лосяра, – с одышкой похвалил его лев.

– Да я только зашёл – со свету ничего не вижу – а мне сразу бац! – бейсбольной битой по черепу! – начал врать осёл.

– Может, сам башкой ударился? – заботливо поинтересовался лев.

– Я тебе мальчик, что ли! – тяжело дыша, возмутился осёл, – Там этих козлов – тыщи! И штук десять – такие, с заточками, с монтировками – рогом на меня попёрли! Типа, мы тут пещеру держим. Ну, четверых я, конечно, повалил, – признался осёл, прикладываясь битой мордой к холодному камню, – А с остальными – не сдюжил. У них рога – как арматура! А копыта, как бульники. Что я теперь жене скажу? Я ей никогда не изменял.

– Ну... скажи – упал, – посоветовал лев, – Со скалы.

*

Так осёл мяса и не попробовал.

А лев в тот день отлично поужинал.

Ослом.

*

Басня и арифметика
побасенка

– А сейчас, детки, я вам прочитаю басню, – сказала на уроке арифметики 5-а классу Мария Ивановна, одела очки и с выражением стала читать вслух:

Лев ТОЛСТОЙ
Два купца
басня

– «Один бедный купец уезжал в дорогу и отдал весь свой железный товар под сохранение богатому купцу.

Когда он вернулся, он пришёл к богатому купцу и попросил назад своё железо.

Богатый купец продал весь железный товар и, чтобы отговориться чем-нибудь, сказал: «С твоим железом несчастье случилось».

– А что?

– Да я его сложил в хлебный амбар. А там мышей пропасть. Они все железо источили. Я сам видел, как они грызли. Если не веришь – поди посмотри.

Бедный купец не стал спорить. Он сказал: «Чего смотреть. Я и так верю. Я знаю, мыши всегда железо грызут. Прощай».

И бедный купец ушёл.

На улице он увидел, играет мальчик – сын богатого купца. Бедный купец приласкал мальчика, взял на руки и унёс к себе.

На другой день богатый купец встречает бедного и рассказывает своё горе, что у него сын пропал, и спрашивает: «Не видал ли, не слыхал ли?»

Бедный купец и говорит:

– Как же, видел. Только стал я вчера от тебя выходить, вижу: ястреб налетел прямо на твоего мальчика, схватил и унёс.

Богатый купец рассердился и говорит:

– Стыдно тебе надо мной смеяться. Разве статочное дело, чтоб ястреб мог мальчика унести.

– Нет, я не смеюсь. Что ж удивительного, что ястреб мальчика унёс, когда мыши сто пудов железа съели. Всё бывает.

Тогда богатый купец понял и говорит: «Мыши не съели твоего железа, а я его продал и вдвое тебе заплачу».

– А если так, то и ястреб сына твоего не уносил, и я его тебе отдам».

– Басня, детки, очень интересная, содержательная и полезная, – закончила читать Мария Ивановна, – И сейчас мы с вами будем считать... – она сняла очки и взяла мел, – сколько раз оба этих замечательных купца нарушили Уголовный Кодекс Российской Федерации? И какой им в общей сложности светит срок? – стала писать на доске, – Если

учесть, что – мошенничество, статья 159 – это 2 года, лишение свободы, похищение детей, статья 126 – от 7 до 15, вымогательство и шантаж, статья 163-я – 5.

– Наши, прокурорские, по поляма в евро минимум с каждого срубят! – выкрикнул с места Вовочка.

*

Эзоп

Блоха и атлет

басня

«Блоха однажды вспрыгнула на ногу разгоряченному атлету и на скаку укусила его.

Он рассердился и уже сложил ногти, чтобы ее раздавить, а она опять прыгнула так, как от природы дано ей прыгать, и ускользнула от гибели.

Застонал атлет и молвил: «О Геракл! если ты против блохи мне не помогаешь, то как же ты поможешь мне против соперников?»

Басня показывает, что богов следует призывать не ради пустячных и безвредных мелочей, а только при важной необходимости».

*

Качок и комар

побасенка

На областных соревнованиях по бодибилдингу «Мистер Олимп нашего края» профессиональный качок под сценическим псевдонимом Боди вышел на подиум искусственно загорелый, с намазанным маслом телом, в микроскопических плавках и принимая разные красивые позы, и играя анабо-

лическими мышцами, стал демонстрировать залу свою накачанную мускулатуру.

Женщины и нервические мужчины ему рукоплескали.

И тут, в самый ответственный момент, Боди на ягодицу сел комар.

И вонзил своё жало.

И стал пить кровь.

А ягодицы у Боди – были местом на теле самым чувствительным.

– О, боги! О, Геркакл! – играя мускулатурой и на этом месте тоже, мысленно взмолился Боди – Я же проиграю нахрен! Спасите меня от этого мерзкой кровососущей твари на жопе!...

Геракл явиться не замедлил.

Огромный такой дядя, немного рыхловатый без анаболиков, но от природы мощный, в львиной шкуре и с ужасающей полированной от частого применения корягой в руке. Конечно, видимый только для Боди, для зала невидимый.

– Я – Херакл. Сын Зевса и Алкмены. Чево надо, качок? – громозвучно, на весь зал, сказал Геракл на древнегреческом.

Разумеется, слышимо только для Боди, для остальных неслышимо.

А древнегреческого Боди и не знал.

И греческого тоже.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.