



Владислав Мирзоян

ДЫРА

роман

# Владислав Мирзоян

## Дыра. Роман

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25096295](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25096295)*

*ISBN 9785448552106*

### Аннотация

«Дыра» – это роман-нуар. Серия романов-поиг. Этот жанр принято относить к низким. Но вряд ли он ниже жизни. Потому что это роман о любви. А вот выдержит ли любовь испытание нуаром нашей жизни?...

# Содержание

Пятница. Суббота. Воскресенье	5
Пятница	6
Конец ознакомительного фрагмента.	46

# Дыра Роман

**Владислав Мирзоян**

\*

*Если Вам, дорогой Читатель,  
на этих страницах  
встретится обценная лексика,  
помните —  
это ругается не Автор,  
это сквернословит жизнь вокруг нас.  
это ругаемся мы с вами...*

\*

© Владислав Мирзоян, 2017

ISBN 978-5-4485-5210-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Пятница. Суббота. Воскресенье

*Три дня, как один.*

\*

Титр...

из чёрного,

медленно, как сон,

проступают чуть светящиеся буквы...

\*

\*

«Дырка – женщина»

справочник жаргонных слов

для работников

Государственной Службы

Исполнения Наказаний

Министерства Юстиции

Российской Федерации.

\*

затемнение...

\*

я бы тут и закончил...

\*

# Пятница

1.

Ранним-ранним, золотистым утром,  
когда птицы едва проснулись  
и солнышко ещё только-только встало  
над красавицей Волгой,  
по саратовской области,  
по трассе,  
с указателями до Самары столько-то км —  
а этих км было ещё много —  
по разбитому узкому шоссе,  
по встречке,  
лихо летел  
с диким рёвом,  
чудо автомобиль —  
белый,  
на широких колёсах,  
со спойлером впереди,  
с антикрылом сзади  
с кучей фар на крыше,  
расписанный по белым бокам рвущимся пламенем —  
так и хочется кинуться тушить —  
в ало-рыже-огненных языках которого,  
с трудом,

но можно прочесть стилизованные буквы  
слова BUFALO

А впереди на капоте  
красовалась белая фарфоровая голубка  
в стиле народных промыслов,  
с розовым клювом и лапками  
и чёрными точечками глаз.

\*

2.

И лилась-неслась, как ветер над Волгой,  
песня из чудо-автомобиля  
в исполнении Александра Малинина:

– *Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Бессмерт-  
ный, по-милуй мя...* – почему-то с неортодоксальными уда-  
рениями

и длиною в сорок секунд.

\*

3.

Ревя, как зверь,  
автомобиль на дикой скорости обгонял всех,  
и только при ближнем рассмотрении становилось ясно,  
что это —

жесточайший самопал  
на базе отечественных старых жигулей.

А гоночно рычал самопал потому,  
что на нём попросту не было глушителя,

А обгонял всех —  
потому что на ранней трассе  
были только ранние дальнобойщики...

\*

4.

А песня лилась на всю Волгу:

*– Мне осталась одна забава – пальцы в рот, да весёлый свист, Прокатилась дурная слава, что похабник я и скандалист. Ах, какая смешная потеря! Много в жизни смешных потерь...*

\*

5.

И вдруг раздался космический голос:

*– Фура, вправо взяла! Ушла, фура, вправо!*

И тяжелая фура стала послушно и многотонно уходить вправо – так был обогнан ещё один грузовик, а парень за рулём чудо-самопала повесил микрофон на спиральном проводе посмотрел на спидометр, умерший на нуле и довольный собой сказал:

*– Сто двадцать идём... как по паркету.*

Это был, видимо, предел чудо-автомобиля.

\*

6.

Парень за рулём был плотно сложенный,  
коротко стриженный и немного медлительный бычок,

с добродушным, простым и симпатичным лицом,  
на которое он старался повесить маску  
крутого, сурового парня и из последних сил удерживал  
её —

простодушие и молодость брали своё.

Рядом – его кареглазый дружок,

поменьше, понервнее и, наверное, пошустрее.

– *Что за шняга?* — сморщился от музыки кареглазый.

– *Серёжа... Есенин,* – солидно ответил бычок и потёр рукой недавний свежий шрам на лбу, у самой кромки волос, –  
*Сильная вещь. Душу рвёт.*

Кареглазый кисло выключил Малинина

и с лицом учителя жизни посоветовал

не то бычку, не то всему человечеству:

– *В этой жизни – не надо рвать ни души, ни жоп.*

Весь фрагмент песни – до выключения кареглазым —  
длился семьдесят четыре секунды.

\*

7.

Самара ещё спала...

Старая улочка.

Пустая.

И странное мычание.

А может стоны...

И... цок... цок...

И опять стон...

Или мычание.

Может корова идёт?

Или любовью пара самарцев по утра занялась?...

Потом раздался скрип.

Тонкий, пронзительный, за душу берущий...

На улицу свернул бомж —

длинные, давно не мытые жидкие волосёнки,

бородёнка и огромные красные уши.

А скрипел бомж оттого,

что сумку-тележку за собой катил,

на стонущих колёсиках

Он был без ботинок, в носках.

И его это не смущало.

Он что-то увидел, остановился, замер и прошептал:

**– Госсссподи!**

\*

**8.**

Ревел мотор.

**– Щищишиит!** – глядя на дробящий в деревьях

залитый солнцем пейзаж, прошипел на американский ма-

нер кареглазый, **– Вы вместе были одну неделю – ну, как ты мо-жешь быть уверен, что это твой ребёнок?**

**– Она не такая,** – вдаль тепло ответил бычок.

**– Все они – не такие.**

**– А какие?**

Кареглазый задумался:

– *Знаешь, как баба по блатному будет?*

– *Шмара*, – пожал плечами бычок.

– *Дырка*.

– *Что – просто дырка? Без ничего?* — удивился бычок.

– *Да. Просто – дырка... без ничего... все они – дырки.*

– *Да, ладно, все*, – добродушно возразил бычок.

– *Да, все!*

– *А мы с тобой тогда откуда взялись?*

Вопрос поставил собеседника в лёгкий тупик, но, кажется, юного мнения кареглазого о женщинах не изменил.

\*

9.

Самара.

На середине мощёной брусчаткой улицы,  
на стуле

сидел привязанный к нему скотчем по рукам и ногам  
человек одних в трусах.

И носках.

Он мучительно мычал —

потому что рот был заклеен —

и иногда отчаянно пытался прыгать на стуле,

отчего и получался цокот,

и силы покидали его.

Бомж оглянулся, подошёл и осторожно расклеил ему рот.

– *Памагите!* – горячо и хрипло взмолил человек на сту-

ле, – *Я Самарин из Самары!... я депутат... у меня банк... сто-матология, сеть прачечных и много чего... бабка помоги!.. я озолочу тебя*, – прохрипел Самарин.

– *Я не бабка, я дедка*, – задумчиво ответил бомж.

\*

## 10.

Ещё один грузовик был с рёвом обогнан, кареглазый чуть расслабился от обгона и сказал:

– *Надо присмотреться... ты ж совсем бабу не знаешь и, бах!* – ребёнок.

На что бычок ответил:

– *Не!... тут всё по-честному... всё по любви... мать, вон, кар-тохи навалила полный багажник...*

– *И мать знает!* – удивился кареглазый.

– *А чё? Я что – шпион? Пусть растёт. Бабке внук будет. Огурчиков солёных отгрузила, сала...*

– *А что – младенцы – сало едят?*

– *Бабки они едят*, — весело уточнил бычок, – *Шесть-сот бе-касов дам – отцовский долг исполню...*

– *Чего дашь?* – не понял кареглазый.

– *Шесть сотен бекасов*, – не без гордости повторил бычок.

– *Каких бекасов?* — насторожился кареглазый..

– *Настоящих.*

– *Бекасы – это мандавошки*

– *Сам ты мандавошки*, – возразил бычок, – *Бекасы –*

*это наши родные американские доллары.*

*– Откуда такие бабки? – не стал спорить кареглазый.*

*– Чё – сам, чё – мамка дала.*

*– А сам-то откуда?*

*– Раков ловлю... цыганам сдаю... – вдруг посмурнел бычок,*

*что-то в его жизни было такое с раками:*

*– Рубль штука... в день иногда доста ловлю, —*

*и резко переменял тему:*

*– Приеду – денег жене дам, сфотографируюсь с ребёночком – и назад. Иначе – было бы несправедливо.*

*– А жизнь вообще – штука несправедливая, – с философским лицом начал учить кареглазый, – Вон я – Горбов – а меня зовут всю жизнь – Гроб... ищит!.. справедливо?*

*– Да ты гроб и есть, — засмеялся бычок.*

*– Чего это я гроб. Я – Горб – по справедливому.*

*– Ладно. Будешь ты теперь – горбатый Гроб, – и бычок снова засмеялся.*

*– А ты будешь не Буфало... а БУхало.... нет, БухАло, – обиделся и изменил Гроб ударение на а.*

*– А Буфало – по буферу! — добродушно и весело согласился Буфало.*

\*

## 11.

Самара

По улице бежал человек в трусах и носках.

Это был Самарин,  
у которого прачечные и стоматология,  
и много чего ещё.

И ему очень трудно было делать вид,  
что он занимается спортом —  
трусы были слишком неспортивными.  
Он вбежал во дворы, к подъезду  
и стал истерично звонить в домофон.

Когда домофон ожил,  
он припал к нему губами и заплакал:

– *Мама, мамочка, открой скорей! Мамочка, открой!*

*Меня ограбили!*

Дверь щёлкнула и он истерично скрылся за ней.

\*

12.

А Буфало и Гроб всё гнали по трассе.

– *Ты в Самаре был?* – спросил Буфало.

– *Не-а.*

– *Крутой город. Не то, что наши Еланцы... которые народ справедливо прозвал Ебанцы.*

– *Крутой город – это Нью-Ёрк. Вот это крутой город!... А Самара это дыра... а где ночевать будем?*

– *Там... шмара одна...* – предложил Буфало, да как-то не очень уверенно.

– *Чё? – родственница?* — спросил Гроб.

– *Я ж сказал – шмара...* – напрягся, было, Буфало

и тут же расслабился.

– *Дырка?* – поспешно исправил ошибку Гроб.

– *Ну, типа того... только ооочень крутая... работает только с олигархами... и банкирами... я у неё раз подвис...*

– *Почём?*

– *За бесплатно.*

– *По любви?* – уточнил Гроб.

– *Ну, типа... выпили-покушали, всё-такое... знаешь как у неё имя?*

– *Ну, откуда я могу знать*

– *Корида,* – с гордостью произнёс Буфало.

– *Хачёвка, что ли?*

– *Сам ты хачёвка!* – возмутился Буфало, – *Наша баба, русская... только чёрная.*

– *Может, крашенная?*

– *Не... сама чёрная. Чёрная, как ночь.*

– *Чо – негритоска?*

– *Сам ты негритос...* – снова обиделся Буфало, – *... такая... ну, как загорелая.*

– *А чего имя дикое?*

– *У неё дед испанец.*

– *Во, бя!* – удивился Гроб, – *А мы что с Испанией воевали?*

Буфало попытался вспомнить воевали ли мы с Испанией, не вспомнил и пожал плечами.

– *Испанцы – они тоже – вроде хачей, – с гор спустились. Только с испанских. А понтов!* – высказал свои расовые пред-рассудки Гроб, а Буфало это не понравилось.

– *Но тёлки у них крутые, —* тут же поправился Гроб, – *В этом деле толк знают!*

Вот этого-то Буфало словно только и ждал:

– *Таа-акие салты выкидывала – и так и сяк!.. только со-седи по батарее всю ночь стучали.*

– *А чего стучали?* – не понял Гроб, а Буфало, словно ждал этого вопроса:

– *Орала, блин, на всю улицу!... как резаная... у меня до сих пор её крик любви в ушах стоит.*

– *Щищищи-ит!* – воскликнул Гроб.

И хоть у него в глазах и сверкнули ревниво-завистливые искорки, он всё же заподозрил, что Буфало свои эротические фантазии выдаёт за небывалую любовную действительность а по-простому – врёт. Да так оно, скорее всего и было.

\*

### 13.

Самара.

Дети шли уже в школу.

По улице брёл бомж, – спаситель Самарина — задумчиво шевеля губами

и катил за собой свою тележку с грязной сумкой, перевязанной какими-то верёвками и проволокой. Брёл он без ботинок, в одних носках, оборванный,

с печальными и умными глазами,  
какие бывают у людей много страдавших.

Ветер играл его жиденькой бородёнкой,

За ним, поодаль, корча рожицы,  
кривлялись и хихикали мальчишки,

с рюкзачками на спинах – видно в школу.

На улице стоял курильщик, пускал дым и смотрел в себя.

Дети подбежали и таинственно и тихо попросили:

– *Дядь, дай хабарик.*

– *А курилки у вас выросли?* – строго сверху вниз спросил  
курильщик.

– *Дядь, мы не курим. Честное слово. Сейчас комедия  
бу-дет – усикаетесь.*

Курильщик недоумённо и нехотя дал им окурочек.

Дети подбежали к бомжу, бросили на асфальт перед ним  
окурочек и наперебой закричали:

– *Бычок! Бычок! Горит! Горит!*

Бросив свою тележку и нелепо взмахнув руками,

бомж вдруг стал прыгать козой

и давить носками окурочек и кричать:

– *Земля горит! Земля горит!.. Земля в огне!.. Ад вы-  
рвался из преисподней!*

Зрелище было потешное —

хотя ... – и не без игры тут было.

Бомж потушил, наклонился, поднял окурочек,  
проверил – потух ли? —

почистил в этом месте ладонью асфальт от пепла,  
отнёс и бросил окурок в урну.

Взял свою тележку и спросил курильщика:

– *Дым-то у кого из пасти валит?* – и сам же и от-  
ветил, – *У сатаны-ы-ы... О-о-о!... он-то в аду сидит!..*  
*и пыхти-ит... и коптит-ит... вон смотри.* – и бомж пока-  
зал на дымящие трубы вдалеке, – *... и ты туда же?*

– *Все там будем,* – улыбнувшись, ответил ему куриль-  
щик,

вероятно имея в виду, что когда-нибудь все умрём.

– *А вот и не все!* – живо возразил ему бомж.

\*

## 14.

Из явно медицинского заведения,

облупленного,

но с новыми евростеклянными дверями,

вышли

майор милиции в рубашке с погонями,

с папкой под мышкой

и синим резиновым колечком в правой кисти,

и девушка-девочка-подросток

в старушачьей юбке

и дурацких, просто клоунских ботинках,

одетых на носки с ослабленными резинками,

оттого носки, как бы моршились на ноге.

\*

15.

По пандусу для провоза тележек с больными, мимо машин скорой помощи, она спустилась во двор.

– *Ну... зря*, – сказал майор и видно стало – он с похмелья.

– *У меня нет ни к кому, никаких претензий... по жизни нет*, – повторила девушка, видимо уже не в первый раз, –

*Сама дура.*

Она была немного бледна,

средне коротко подстрижена и без косметики,

милая, но обычная девушка, каких много,

но была она какая-то вся неухоженная

и всё на ней было явно с чужого плеча

и старушачья юбка, и башмаки, и мальчишковая лёгкая

куртка.

– *Я... вот это... стук-стук... это не по мне*, – и твёрдо

и немного виновато сказала девушка.

– *А другие попадут?* — снова попытался на чём-то настаивать майор.

– *А я за всех не отвечаю*, – мягко отрезала девушка.

Разговор видимо, был исчерпан.

– *Ну, ладно*, — сказал майор, правой кистью монотонно

сжимая синюю резиновую баранку, – *Если что – управление центральное*, – и путаясь в папке, и синей баранке, до-

стал из кармана визитку, – *Майор Маршалл. С двумя эл*, –

и видно стало – визиток у него мало и ему было немного её

жаль.

Девушка взяла визитку, скорее из вежливости, и разглядывая, восхитилась, не без ехидцы:

– *Ух, ты!*

Разговаривать стало совсем не о чем.

Девушка глянула на синее колечко в кисти.

– *Пальцы сломал...* – словно оправдался майор, – *Разрабатываю.*

– *Об зубы врагов?* – спросила девушка – она явно знала толк в милиции.

– *Забор один сильно не понравился,* – опять, словно оправдался, майор и спросил, имея в виду её планы, – *Что делать будешь?*

– *Новую жизнь начну. В школу пойду,* – нехотя ответила девушка, – *В пятый класс,* — это, видимо, была шутка.

– *Я б дал денег... нету... голяк,* – сказал майор и видно было – не врёт.

– *Лучше сотку прими... а то вид у тебя... хуже, чем у меня.*

– *Это не плохо бы,* – согласился майор.

– *Первый раз мента нормального вижу,* – сказала девушка.

– *Я не мент,* – как-то странно ответил майор,

– *А это?* — девушка кивнула на погоны, – *Крылышки?*

– *Подрезанные...* – как-то непонятно ответил майор, – *Как у тебя... садись, подкину?*

Девушка молча отказалась.

Майор сел в свою далеко не новую машину и уехал.

\*

## 16.

А девушка посмотрела вслед,  
и как ни делала вид, будто знает куда идти,  
но видно было – идти ей некуда.

Она глянула по сторонам,  
втянула ноздрями воздух,  
подкинула плечом небольшую дорожную сумку,  
судя по движению, явно не тяжёлую,  
втянула голову в плечи, как черепашка,  
спрятала руки в рукава куртки,  
ссутулилась и куда-то пошла.

И было в этом одиночество.

Бесконечное одиночество.

\*

## 17.

Мост через Волгу.

Майор Маршалл гнал свою потрёпанную машину на половине моста.

Солнце дробилось и мелькало сквозь опоры  
и ветер с реки туго рвался в открытое боковое окно,  
как его подрезал один  
и взяли в коробочку сразу два автомобиля.

\*

## 18.

Майор еле успел затормозить,  
чтобы не врезаться в передний —  
из него выскочил коренастый человек с пистолетом  
и без единого лишнего движения бросился к майору,  
целясь в него.

\*

## 19.

Майор было потянулся к своему оружию, но было поздно —

коренастый рванул пассажирскую дверцу майоровой машины, бухнулся на сиденье и без слов сунул майору пистолет в живот.

Майор усмехнулся и пропел:

– *Я милого... узнаю по стволу.*

\*

## 20.

Вдоль левого борта машины майора вплотную притёрся другой автомобиль и в боковом заднем чёрно-тонированном стекле майор увидел облака и себя.

Стекло медленно опустилось  
лицо майора сползло с облаков  
и открыло лицо человека на заднем сидении....

\*

## 21.

Майор снова криво усмехнулся, ещё кривее.  
И отвернулся.

\*

22.

Человек молчал, глядя мимо майора на перила моста, потом задумчиво сказал:

– *Хорошее место... для встреч.*

– *Парковаться негде,* – нехотя ответил майор.

– *А ты пешочком. Как мы раньше работали... идут двое по мосту – и на середине – ба! – кака встреча!... –* и вдруг жёстко потребовал, — *А где, вообще, субординация? Совсем в ментах запаршивел?*

– *Здравия желаю,* – без энтузиазма ответил майор, а человек криво усмехнулся, ещё кривее майора:

– *Ни хрена ты мне здравия не желаешь... или думаешь, я лично тебя защищать собрался?.. на мосту.*

– *Никак нет,* – ответил по уставу майор

и не по уставу добавил, – *Иудёнышей и так полно.*

– *Ну, конечно – один ты у нас честный.*

Майор не ответил,

а человек продолжил:

– *... а хорошо получилось – боевой офицер, неподкупный, страдалец за правду – изгнан из Конторы с криками на весь город. Жена с детьми ушла. И теперь майоришкой в ментах бе-гает...*

– *Не жалуюсь,* – ответил майор, мучительно обдумывая и не

понимая ситуации.

– *А мы ведь так и задумывали...* – через паузу, задумчиво сказал человек.

– *Не сомневаюсь,* – ответил майор и бросил него короткий и брезгливый взгляд.

А человек вдруг грубо, почти хамски, приказал:

– *Мозги включил!*

– *Не выключал,* – стиснул зубы майор.

– *Обида тебе мозг выключила,* – человек осмотрел на майора, как на подростка, – *Там крыса у вас... жирная... грызть что-то начала... вопросы есть?*

Майор недоверчиво посмотрел ему в глаза и ответил не сразу:

– *Никак нет.*

– *Чего сидишь?* — едва улыбнулся человек.

Майор подумал и показал на машину впереди – мешает.

– *Я не тебе,* – ответил человек и стекло поползло вверх.

Коренастый поспешно убрал пистолет из живота майора, быстро ушёл в свою машину

и все машины рванули с места.

\*

## 23.

Ветер с Волги плавно, как во сне,

надувал с террасы огромную полупрозрачную занавесь,

за которой была видна обширная терраса с белыми ваза-

ми,

Волга и белёсый мост вдалеке.

В огромной комнате, достаточно буржуазной  
на обширной кровати спал голый,  
с хорошим телом и бритый наголо,  
около сорокалетний мужик.

На полу следы вчерашней пирушки —  
бутылки, недопитые бокалы, пепельницы  
и вчерашние девичьи перья,  
в виде сумочек, змеек чёрных и белых чулок,  
трусиков, бюстгалтеров, поясов, юбок  
и прочая, и прочая.

В странном порядке, рядком среди этого хаоса,  
были разложены использованные презервативы —  
видно, за ночь, их считали и складывали.

\*

## 24.

Рядом с мужиком на кровати  
тихонько шушукались две девушки —  
одна фальшивая блондинка,  
вторая фальшиво жгучая брюнетка,  
но обе в нижнем белье —  
блондинка —  
в чёрном, с чёрными чулками,  
брюнетка —  
вся в красном  
и обе почему-то в туфлях.

– *Да толкни ты его. Надоело валяться.*

– *Разбудим – злой будет.*

– *Да и фиг с ним*

– *А бабки?*

\*

**25.**

Где-то на полу зазвонил телефон.

Одна из девушек встала, нашла телефон,  
и поднесла к его уху мужика.

\*

**26.**

Мужик хмуро проснулся,

удивлённо и недобро посмотрел на неё,

как на привидение, грубо взял телефон,

как отнял,

посмотрел на номер —

было написано —

«номер не определён» —

включил телефон,

и хрипло со сна спросил:

– *Кто?*

Голос в трубке, чётко разделяя слова, произнёс:

– *Твой... знакомый... говорит... о совершенно ненужных вещах.*

Голос был металлический и искажённый,

как у человека больного раком горла.

– *Кто?* – хрипло спросил мужик и нехорошее предчув-

ствие проползло по спине, как мелкие мурашки.

– *Догадайся с трёх раз... у тебя три дня*, – сказал голос и связь оборвалась.

\*

**27.**

Милиционеры на прослушке слушали этот разговор.

И майор Маршалл.

Все посмотрели на майора.

Он стоял и молча мял свою синюю баранку.

– *Вычисляем?.. откуда звонок*, – спросил один.

– *Бесполезно*, – ответил майор.

\*

**28.**

Спальня.

Мужик и девушки.

– *Мара-атик, а когда деее-енюжки?* – пропела одна из де-вушек и фальшиво-кокетливо спросила, – *Ну, что ты такой смурной?*

Телефон зазвонил опять.

\*

**29.**

Самарин сидел уже чистенький, вымытый,

в каком-то халате, может быть, даже и в женском,

держал у уха трубку городского телефона,

слушал гудки и нервно тряс ногой.

И вдруг решительно заявил:

– *Марат! – ты гавно!*

\*

30.

– *Я в курсе*, – ответил Марат.

Одна из девиц, кокетливо тыкая в воздух пальчиком, стала считать презервативы на полу и закатила глаза.

\*

31.

– *Ты поoooo-олное гавно!* – театрально заявил Самарин и для убедительности сделал широкий жест рукой, как оперный певец.

Но никто этого не увидел.

\*

32.

– *Я что – спорю?* – согласился Марат.

– *Где мои шмотки, бумажник? кредитки? где мой телефон? Мои часы, мои?* – из последних сил пытался быть спокойным Самарин.

– *Где были там и лежат*, – ответил Марат, – *Шутки надо понимать.*

– *Шутки!.. ничего себе шутки!... выкинул меня голым на улицу, чтобы поржало это тупое бабьё?*

– *Ты что-то забыл. Это была идея твоего высокого гостя из Москвы – привязать тебя к стулу*, – напомнил ему Марат, – *Ты и сам-то не очень возражал. Сам себе ноги приматывал.*

\*

33.

Девушки, видно, вспомнили о чём речь и приснули.

\*

34.

– Ну, а как я мог возразить! Он гость. Он олигарх, – воз-мутился Самарин, – Но ты-то! Ты! Ты меня бросил!

– А что – я? На тёлку какую-то отвлёкся – а тебя нет. Поехали искать, а они забыли, куда тебя отвезли.

– Забыли они! А я вот не забуду! – визгливо пообещал Самарин.

– Ну, что так убиваться-то? Живой – это главное. Ос-тальное – купим.

– Таким посмешищем меня сделал. Я ему такое устрою!

– Ну и что ты ему устроишь? Ну, убьёшь, – ну и что даль-ше? Только бабки на ветер. А олигархи дорого сто-ят.

– У меня на него такое есть!.. такой компромат!.. это бомба!... таких скандалов ещё не было. Даже в Москве не было!

\*

35.

И этот разговор слушали люди в прослушке.

И майор Маршалл.

На слове «компромат» все посмотрели на майора.

А он ничего не сказал. Только жал своё синее колечко.

\*

**36.**

– *Это – не по телефону,* – ответил Марат и задумался, – *Подъезжай давай. Только побыстрее... а то потом Корида при-едет,* – и отключил телефон.

И ещё крепче задумался...

\*

**37.**

...и Самарин странно замер.

И, видимо, специально Марат это сказал, про какую-то Кориду...

\*

**38.**

Мост через Волгу.

Девушка из больницы стояла на середине моста у перил и смотрела в воду.

Словно хотела....

Далеко внизу плавно и сильно текла вода, таинственная, завораживающая, манящая, как вечность...

Вдали шёл белый пароход и плыла по воде дальняя песня:

– *Издалека долго, течёт река Волга, течёт река Волга —*  
*а мне семнадцать лет...*

Девушка стряхнула с себя оцепенение и пошла прочь.

\*

### 39.

Спальня.

Марат и девушки.

Вошла как пантера,

стройная, смуглая, черноглазая и черноволосая  
и очень красивая женщина, просто, дьявольски красивая,  
молодая, хотя и не юная, за тридцать,

и она была вся в чёрном, как чёрная ночь,

Вошла молча, не поздоровавшись и красиво,

с природной и хищной пластикой опустилась в кресло,  
даже не взглянув ни на девиц на кровати, ни на Марата,  
словно она была одна.

\*

### 40.

Марат быстро помахал рукой девицам, чтоб сваливали.

Девицы нехотя встали и, собирая с пола свои вещички,

с очень манерными лицами и телодвижениями  
пошли в ванную,

– *А ну, убрали гавно своё*, – брезгливо, но спокойно,

имея в виду презервативы на полу,

не сказала, а приказала женщина,

не глядя в сторону ванной.

Одна из девушек обернулась и с вызовом сказала:

– *Это не наше. Это его гавно... я думала ты уборщи-*

ца?

– *Тебе сказать – что я думаю?* – не глядя на неё, тихо спросила женщина и девушкам сразу расхотелось знать, что она думает.

– *Нам за это не платят,* – испугавшись скандала, сказала вторая.

– *Давай, дырочки, убрали, убрали!* — попросил их Марат

и, чтобы не нагнетать обстановки,

добавил: – *По двадцать баксов за штуку,* —

и извинился перед женщиной, – *Прости... не успели.*

– *Мы не дырочки – мы модели,* – с некоторой претензией на возмущение возразили девушки, но обе вышли из ванной

и, присев на корточки и, сжав коленки,

стали собирать презервативы.

Двумя пальчиками, оттопырив остальные.

– *Восемь,* – сказала одна.

– *Кто есть там?* — громко позвал Марат, – *Хаммер!*

\*

## 41.

Вошёл и молча встал Хаммер – сухой, жилистый, сильный,

но с какой-то невидимой гнильцой в теле

кивнул Кориде и немного потерялся, и стал делать вид, что девушки в нижнем белье ему глубоко безразличны.

\*

42.

За ним вплелась, чуть припадая на одну ногу, старая и полная женщина восточного вида, вся в чёрном, с жидкими усами над верхней губой.

– *Полтинник... сверху*, – сказал ей Марат, кивнув на девушки.

Старуха метнула в них свой чёрный взгляд, такой, после которого не то, что денег — жить уже не захочется.

Но девушки были тёртые:

– *Восемь по двадцать – сто шестьдесят*, – возразила одна.

– *Ещё полтинник*, – сморщился Марат, – *Самаринские шмотки собери. Аккуратно всё – телефон, часы, что там? Пусть пацаны отвезут.*

Старуха с усами всё поняла.

– *И куда их?* — игриво спросила девушка, держа двумя пальчиками презерватив.

– *На память себе оставь!* – заорал Марат. – *О нашей люб-ви!*

Старуха с усами поспешно взяла девушек под локти и, хромая, потащила их к двери.

– *Нам надо принять души!* – пытаюсь не терять чести и до-стоинства, возразила одна из девушек.

– *Пошли, пошли, давай. Там подмоетесь*, – на странно

чи-стом русском языке, но низким и мужским голосом сказала ста-руха и увёла их.

– *А ты хуля припёрся?* – спросил Хаммера Марат.

– *Так звал же...* – с трудом отводя взгляд от девичьих яго-диц, удивился Хаммер

– *Больше не зову,* – с неявной угрозой сказал ему Марат.

Хаммер понял и вышел.

\*

### 43.

– *Всё спортом занимаешься?* – усмехнулась женщина, имея в виду девушек.

– *Да-а... болонки,* – отмахнулся Марат, – *Винегрети-ки-салатики. Жрёшь, жрёшь – а ещё больше жрать хочется... я только тобой насыщаюсь, Корида... только ты мой пол-ноценный обед.*

– *Сейчас ещё завтрак,* – устало возразила Корида и стала медленно раздеваться, глядя на Марата, как на кролика.

\*

### 44.

В деревенской избе тикали ходики и сидел за столом морской пехотинец. И смотрел перед собой.

Немолодой,

в голубой полосатой десантной майке

и чёрном берете с красным клинышком сбоку.



Но столе перед морпехом  
стояла непочатая бутылка водки, стакан  
и лежал мобильный телефон.  
И ничего больше не было.

\*

**45.**

Морпех взял мобильный телефон в огромный красный ку-  
лак

и стал на него смотреть.

Потом тяжело вздохнул:

– *Эх, бля... жыышизьнь...*

Положил телефон. Взял бутылку.

С тяжкой любовью откупорил.

И налил себе.

С тяжёлой душой налил.

Так яду наливают.

Две трети стакана.

Долго смотрел в стакан...

И мучительно выпил.

И поник головой.

Начинался запой...

\*

#### 46.

В дом зашла женщина,

посмотрела на морпеха с поникшей головой,

остановилась в дверях и прислонилась к косяку:

*– Хэхельша нам телефоник подарила, мы расчувствались, нарядились в шапочки и будем теперь запойничать три дня... по дырке этой распродажной страдать... а занюхивать будем телефоником.*

*– Ладно тебе, Зин... –* попросил её морпех, *– Плохо мне...*

*– А мне – хорошо!* – возмутилась Зина.

*– Может, она... из-за меня... на дно жизни упала.*

*– Ой-ой-ой, какие мы мужчины!.. просто, неотразимые в трюмо!... прямо роковые мужчины... все городские нас заметили, и сразу на дно залегли... одна я не за-*

*метила и всё плаваю тут... как это самое!*

– *Терпи, Зин...* – не поднимая головы, попросил морпех таким голосом, что захотелось простить ему всё на свете,

– *Ты больше терпела...*

\*

**47.**

Девушка из больницы стояла на набережной у лотка с булками и горячими сосисками на котором было написано — горячие собаки – сосиски – хотдоги кетчуп – майонез – горчица и нарисована была мятая булка с голодухи аппетитно выглядывающей из неё сосиской.

\*

**48.**

Девушка считала мелочь на ладони.

Вкусно пахло тёплыми сосисками.

Денег на ладони не хватало.

– *А без кетчупа сколько?* – спросила она.

– *Написано же,* – ответила тётка.

Денег всё равно не хватало.

– *Шесть рублей не хватает,* – извиняющимся тоном,

сму-тясь, попросила девушка, – *Я потом верну.*

– *Када потом?..* – спросила тётка

и сама же и ответила, – *Када рак на горе свистнет?*

– *Я думаю – раньше,* – растеряно пообещала девушка.

Тётка посмотрела на неё, вся сморщилась, скривилась, но дала булку с сосиской.

С покалеченной сосиской. И без кетчупа.

\*

**49.**

Отчаянно рыча,

бело-огненная чудо-самопальная машина Буфало пронеслась под огромными железными буквами

САМАРА

на бетонном постаменте...

\*

**50.**

Девушка шла по набережной с булкой с сосиской, и очень хотела есть.

Высматривала скамейки, чтобы сесть где-нибудь и съесть свою булку.

\*

**51.**

На скамейке сидел слепой старик с белой палочкой.

Рядом и на поводке сидела огромная овчарка

с умными глазами и от того, как-то особенно страшная.

У ног старика лежала шапка с жалкой мелочью.

Овчарка посмотрела на сосиску.

\*

**52.**

Девушка улыбнулась собаке.

А та отвернулась.

– *Классная у вас собака*, – сказала девушка слепому.

– *Да. Хороший пёс. Верный. Его даже если в другой конец города увезти, он всё равно ко мне прибежит*, – слепому старику от одиночества, видимо хотелось поговорить.

– *А как это?* — удивилась девушка.

– *А это вы у него спросите*, – в пустоту улыбнулся слепой.

– *Ну и как ты это делаешь?* – спросила девушка овчарку.

Овчарка, разумеется, не ответила.

– *А хочешь сосиску?* — спросила девушка.

Пёс не ответил и во второй раз и сделал вид, что сосисок он не ест, а из чужих рук и тем более.

– *А можно я ему сосиску дам?* – спросила девушка слепого.

– *Он не возьмёт*, – ответил слепой, – *Он воспитанный*.

А воспитанный, высунув язык, воспитанно смотрел в сторону —

а уши у воспитанного, были как локаторы — нос зафиксировал сигнал — сосиска! —

а локаторы отслеживали.

– *А вы скажите ему*, – снова попросила девушка.

– *Ну, если не жалко*, – согласился слепой, – *По сосисочкам он мастер. Не часто, правда, они ему обламывается*.

Пёс уже смекнул, что ему сейчас обломится сосисочка и, из последних сил делая воспитанную морду, высунув язык, разглядывал вдали врагов, которых необходимо было сейчас же порвать в лоскуты. Девушка села перед ним на корточки и протянула сосиску.

– *На, мой хороший*

Пёс даже не удостоил девушку поворотом здоровенной сво-ей башки.

– *А как его зовут?* – спросила девушка.

– *Мач,* – ответил старик и тихонько разрешил собаке, – *Ну, возьми, возьми.*

Пёс делано-нехотя повернулся, зубами деликатно взял из рук девушки сосиску, мотнул башкой и... махом проглотил.

Облизнулся и благодарно глянул на девушку,

– *Во хануга!... ты чего не жуёшь?* — засмеялась девушка.

Вместо ответа, пёс покосился на булку от сосиски, так пах-нущую сосиской.

– *А можно я его поглажу?* – попросила девушка.

– *Можно,* – разрешил слепой, – *Вам можно.*

Сев на корточки и отщипывая от булки кусочки, она стала кормить и гладить пса.

\*

**53.**

Обнажённая Корида, смуглая, стройная, в одних туфлях

стояла как богиня, на террасе с вазами и видом на Волгу, и смотрела на мост вдалеке.

Марат сидел в кресле в белооблачном пушистом халате, как божок и смотрел на голую Корида.

За ним стоял огромный аквариум с огромными голубыми шевелящимися раками и на столе, на нагревателе – большая прозрачная кастрюля с серебристо-хрустальной кипящей водой.

\*

**54.**

– *Позвони Самарину*, – попросил Марат.

– *Зачем?* – зная зачем, спросила Корида.

Марат встал и стал разглядывать раков за стеклом.

Засучив рукав халата, сунул руку в воду и, замочив край рукава, достал одного за спинку и стал рассматривать, опасно приблизив к носу шевелящего клешнями рака:

– *Интересно – баб он не любит... а тебя любит?*

– *Сердцу не прикажешь*, – сказала Корида и засмеялась, устало и нехорошо.

– *Ну, позвони*, — ещё раз попросил её Марат, – *У тебя такая власть над ним...*

– *И что скажу – привези мне, Самарин, компромат на мос-ковского гостя?*

– *Просто – позови его... остальное – мои проблемы.*

Марат сел под аквариумом.

– *Ты забыл – что было?..* — о чём-то напомнила Корида.

– *Я не сводил вас. Вы сами друг друга нашли. Пидарок и дырка... голубочки!*

\*

**55.**

Она взяла вазу и спокойно, без надрывов  
запустила в голову Марату.

Как будто всегда так делала.

\*

**56.**

Он так же спокойно увернулся.

Как будто всегда так делал.

\*

**57.**

Ваза попала точнёхонько в аквариум  
и разлетелась на осколки.

Стекло медленно лопнуло,

и волна воды и раков плавно обрушилась на пол.

\*

**58.**

Оба остались спокойными. Видно привыкли.

– *Это покушение?* – с деланным удивлением спросил Марат.

– *Ещё раз назовёшь меня дыркой...* – спокойно и зло недоговорила Корида.

– *Я ж любя!* — и Марат попытался поцеловать рака в руке.

Рак замахал клешнями у лица Марата.

– *Ну, психанул я тогда!.. Ну, прости*

– *Прости...* – устало усмехнулась Корида, глядя на Волгу, – *Всю жизнь подкладываешь под меня своих клиентов... и рев-нуешь, как мальчик ... не устал ещё?*

– *Самарина ты сама нашла...*

– *Марат... мне тридцать пять лет... тридцать пять... вы все в меня вцепились... как раки... в утопленника...* – помолчала, — *У меня денег нет... дочь нечем кормить.*

– *Так я дам тебе,* – удивился Марат.

– *Неужели...* – усмехнулась Корида, – *Надоело всё!* – она повернулась и, с хрустом наступая туфлями на раков, пошла в комнату, приказав через плечо, – *Отвези меня домой.*

\*

**59.**

Голубые раки, пятась, расплзались по террасе.

– *О, омары!* – глядя на раков, зачем-то воскликнул Марат,

взял телефон, набрал номер

и воровато оглянувшись на спальню, сказал:

– *Два залётных надо.*

\*

**60.**

– *А рисуночек будет какой?* – спросил человек на улице с лицом изрытым оспой.

\*

**61.**

– *Рисуночек...* — задумался Марат, всё ещё разглядывая рака в руке: – *Есть клиент. С портфельчиком... два юных наркомана, два лошка, чистенькие, без уголовного прошлого, в страшных ломках, чтобы срубить на дозу, случайно, навалились на моего клиента в подъезде. Повторяю – слу-чай-но... подъезд и человека – обозначу... чуть-чуть помяли ему голову, набили фингалов и поцарапали до крови – не больше... ну, можно палец сломать... ключи от машины берут – тачку не трогают. Всего почистили – и ко мне. В чемодан заглянут – увидят раков.*

– *Он на охране?*

– *Нет.*

– *Со стволом?*

– *Не факт.*

– *Пацанам что?*

– *Оспа, ты не дослушал... за помелом следи...*

– *Извини, Марат.*

\*

**62.**

Марат встал и бросил рака в кипящую воду и стал смотреть, как рак варится и краснеет:

*– Пострадавший прибежит ко мне – а я ему найду всё, что у него юные наркоманы похитили – хороший я человек?*

*– Я понял, – ответил оспистый.*

*– А что ты понял? – спросил Марат.*

*– Извини, Марат.*

*– За помелом следи.*

*– Извини, Марат*

*– При любом раскладе – лошков потом на свадьбу к ракам.*

*– Я понял, — коротко кивнул оспистый, — А идея какая?*

*– Идея? — переспросил Марат, — Я раков люблю. Это — не идея?*

\*

**63.**

И всё это слушали люди в прослушке.

И майор Маршалл.

*– Прекрасная идея... — сказал майор, – На червонец протянет.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.