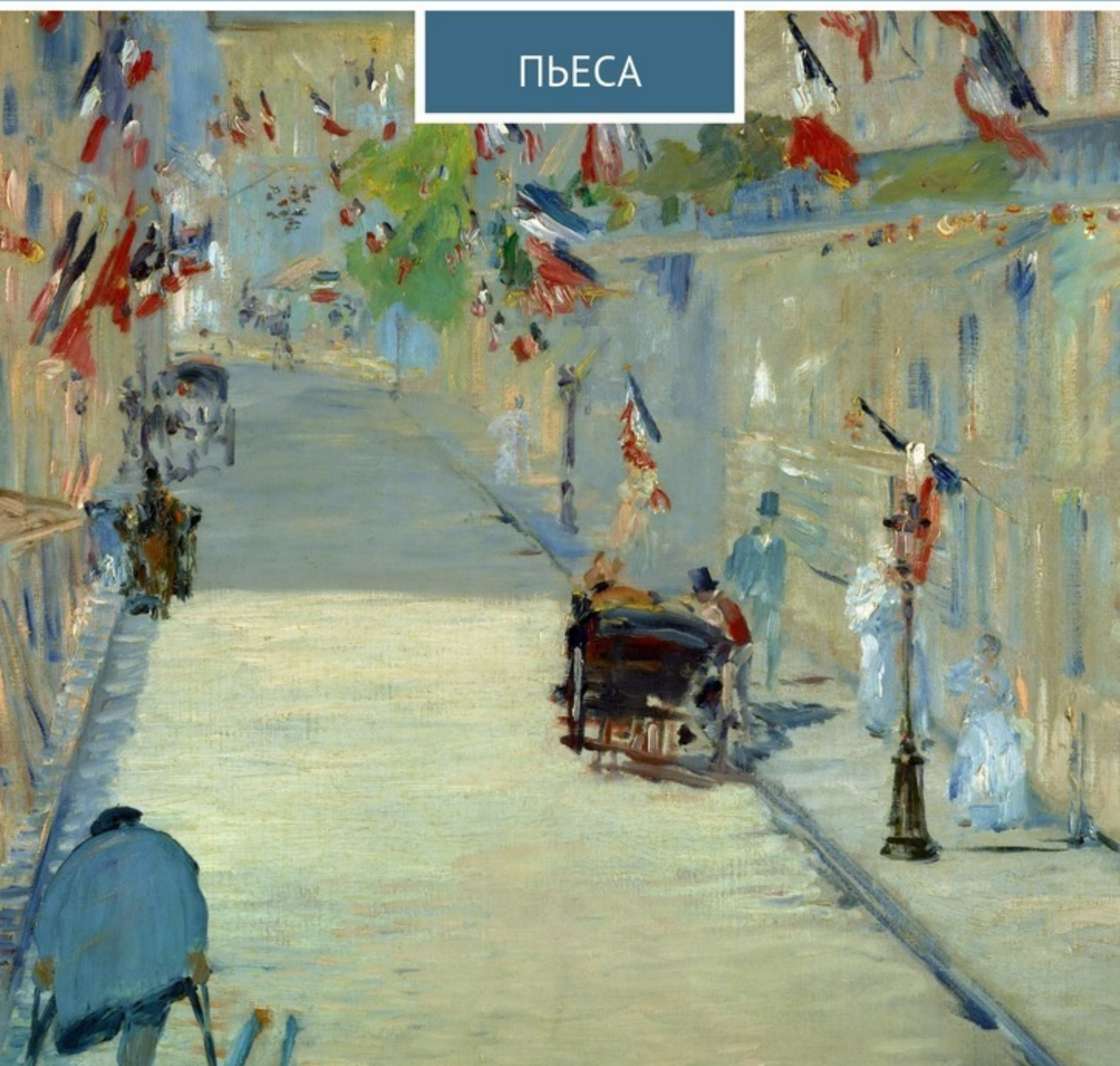


М. ХАЛТУРИН

Шедевр

ПЪЕСА



М. Халтурин

Шедевр. Пьеса

«Издательские решения»

Халтурин М.

Шедевр. Пьеса / М. Халтурин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855405-6

Человек способен свернуть горы при должной мотивации, но ему всегда проще обвинить в своих неудачах плохую погоду, скверного соседа и слабое правительство. Нашего героя на подвиги толкнула любовь. Ради своей ненаглядной ему пришлось стать миллиардером «поневоле». Что из этого получилось, смотрите сами.

ISBN 978-5-44-855405-6

© Халтурин М.
© Издательские решения

Содержание

Действие №1	6
Сцена№1	6
Сцена №2	8
Сцена№3	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Шедевр Пьеса

М. Халтурин

© М. Халтурин, 2017

ISBN 978-5-4485-5405-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица

Алеша – главный герой, 25 лет школьный учитель влюбился в дочку губернатора.

Марина — пианистка 20 лет, губернаторская дочка, возлюбленная Алексея

Макс (он же лорд Беннет Кесслер) – авантюрист тридцати трех лет от роду. Друг Алексея.

Иволгин — Губернатор, отец Марины.

Кравчук – Заместитель губернатора по непонятным вопросам, жених Марины.

Робинovich – олигарх, хозяин энергетики.

Мамедов – владелец заводов, газет и пароходов.

Лесоповал – Авторитетный вор, уважаемый человек.

Народ – все терпит.

Действие №1

Сцена №1

Место и время: Наши дни. Переполненный концертный зал консерватории, молодая девушка (Марина) играет лунную сонату Бетховена. Произведение заканчивается, девушка встает, кланяется залу. По одному на сцену начинают выходить дети лет 12-ти.

Ребенок №1 (мальчик): *(Выходит, дарит цветок)* Самой прекрасной пианистке на свете.

Марина: Спасибо, как мило *(берет цветок)*.

Ребенок №2 мальчик: *(Выходит, дарит цветок)* За то, что вы дарите нам прекрасное настроение.

Марина: Приятно слышать.

Ребенок №3: *(Выходит, дарит цветок)* А для кого-то вы значите гораздо больше.

Марина: Я поняла, это какой-то розыгрыш.

Ребенок №4 Девочка: *(Выходит, дарит цветок)* Вы везучая, вас любит самый лучший человек на планете земля. *(после паузы)* Завидую я вам.

Марина: *(саркастически)* Вот уж действительно повезло.

Ребенок №5 мальчик: *(Выходит, дарит цветок)* Я, как мужчина, его понимаю и восхищаюсь вами.

Марина: Спасибо за комплимент, юный джентльмен.

Ребенок №6: *(Выходит, дарит цветок, с завистью)* Так вот пока вырастишь, всех мужиков разберут.

Марина: На ваш век хватит, мисс.

Ребенок №7: *(Выходит, дарит цветок)* Я думаю, у вас получатся замечательные дети, умные как он, и красивые. *(после паузы)* как он.

Марина: И где же он умный и красивый?

Ребенок №7: *(уходя со сцены)* Ждет вас за кулисами.

Алеша: *(Выходит, выносит с собой подставку под цветы)* Мне кажется, вам эта емкость сейчас может понадобиться! Вы были сегодня великолепны, как впрочем, и всегда.

Марина: Так вы и есть организатор этого спектакля?

Алеша: Прошу простить нас за этот перформанс.

Марина: Чего уж тут извиняться. Мне оно очень даже понравилось. За один вечер услышать столько хороших слов любой девушке будет приятно.

Алеша: Зачем любой, я хотел, чтоб это были именно вы. Но мне нужно было немного подстраховаться.

Марина: В каком смысле?

Алеша: На случай, если я потеряю дар речи, дети должны были сказать, вам что я есть на свете.

Марина: По—моему, они отлично справились! Так значит, меня действительно ждет знакомства с самым лучшим человеком на планете земля?

Алеша: Мне просто кажется, вы достойны именно такого! И если это единственный мой шанс то придется соответствовать высоким стандартам.

Марина: Вы так много знаете о том, кто мне нужен, а мне даже имя свое назвать забыли.

Алеша: Разрешите представиться. Алексей Михайлович Безродный.

Марина: Алеша, красивое имя. Марина Николаевна Иволгина. Можно просто Марина.

Алеша: Безумно рад знакомству. Признаюсь честно, я не большой любитель классической музыки, но то, что вы делаете с ней мне нравится. Наверное – это любовь!!!

Марина: Вы полюбили музыку?

Алеша: Нет. Я полюбил вас, Марина.

Вот уже на протяжении месяца я наблюдаю, как вы выходите на сцену, кланяетесь зрительному залу, садитесь за свое пианино и играете божественные мелодии. Одна только возможность смотреть на вас доставляет мне массу удовольствий.

Марина: Не льстите мне, из меня плохая пианистка..

Алеша: Этого не может быть, каждый раз когда я вас слушаю мне хочется сорваться с места рвануть на сцену и признаться вам в своих чувствах, но непреодолимый страх каждый раз встает шлагбаумом у меня на пути.

Марина: Я что настолько страшная?

Алеша: Что вы... Меня останавливают две вещи?

Марина: Жена и дети?

Алеша: Нет, ни то и ни другое, больше всего я боюсь, что тот образ, что я нарисовал в своем воображении, не соответствует действительности! Возможно, я люблю не вас, а ту, которую сам придумал и примерил на вас.

Марина: Вполне может быть. А какая вторая причина?

Алеша: Боюсь что мне придется проделать титанические усилия, чтоб соответствовать вам.

Марина: Вы смелый парень раз так рискуете, можно я буду самой собой, а вы уж как-нибудь сами определитесь. Насколько ваши фантазии верны.

Алеша: Даже нужно.

Марина: *(после неловкой паузы)* Так это ваши дети?

Алеша: Да *(после паузы)* Ну в смысле я их преподаватель.

Марина: Здорово! И что за тема на этом уроке?

Алеша: Любовь в современном мире.

Марина: Видно, как вы отдаетесь своей работе без остатка. В моей школе так не преподавали. *(на ушко)* А между прочим тему любви я как раз усвоила очень плохо.

Алеша: Позвольте, я исправлю эту недоработку коллег.

Марина: Я бестолковая ученица, вам придется потратить на меня уйму сил и времени.

Алеша: Надо так надо, раз закону репутация всего преподавательского цеха

Марина: Мне нужно собираться домой Вы, проводите меня?

Алеша: С удовольствием.

Марина: *(целует в щечку)* А это для того, чтоб вы меня дождались, мне надо выйти из образа.

Алеша: Я не сдвинусь и с места, пока вы не расколдуете меня очередным своим поцелуем.

Марина: Как в сказке про «Белоснежку»?

Алеша: «Про царевну и семь богатырей!» А. С. Пушкина

Марина: Я знаю, там все хорошо закончилось.

Алеша: Уверен нас, тоже ждет хороший конец.

Марина: Через пять минут расколдую.

Алеша: А я никуда не тороплюсь *(Марина уходит, Алеша обращается к зрителям)*. Это была любовь с первого взгляда, а потом понеслось, рестораны, вечерние прогулки под луной, ночь признаний и откровений все было просто великолепно, пока о нашей любви не узнал ее отец. Как и во всякой сказки для того чтобы добиться принцессы, мало завоевать ее сердце, настоящему рыцарю просто необходимы препятствия для их героического преодоления. Так что с вашего позволения я пропущу конфетно-букетный период и перейду к трудностям... А здесь без друзей никуда, настоящих, тех что помогут выбраться из любой ямы. Так что прошу любить и жаловать, мой давний приятель Макс.

Сцена №2

Место и время: *Прошел месяц. Комната Алеши, раскиданные повсюду вещи, пьяный Алеша сидит дома, погруженный в свои мысли, в том же костюме, но потрепанном и помятом.*

В комнату аккуратно переступая бутылки, входит Макс.

Макс: Добрейший день, дорогой мой. Что празднуем?

Алеша: *(отрывает лицо от стола, наливает стаканчик водочки, выпивает)* А, это ты. Тоже посочувствовать пришел?

Макс: Кто-то умер?

Алеша: Да! *(после паузы)* Я потерял свою любимую. *(опять кладет голову на стол).*

Макс: Прими мои соболезнования, не знал. Вот решил тебя проповедовать, а тут такое *(наливает себе стопку, выпивает)* Как это случилось.

Алеша: *(отрывает лицо от стола)* Что случилось?

Макс: Как погибла твоя девушка?

Алеша: Что? Мариночка, Умерла??? Когда? Кто тебе такое сказал? Она не могла так со мной! Мне нужно ехать *(встает и направляется к двери).*

Макс: *(хватает друга за плечо)* Эй, эй дружище... я ведь это от тебя услышал!

Алеша: Ты не смей, даже вслух такие слова произносить. Ей еще жить и жить. А ты, да как ты такое мог о ней так подумать, а еще друг называется. Да за такие слова... да я тебя.. *(кидается на Макса)*

Макс: *(Усаживает Алешу)* Хорошо хорошо, мы сейчас выпьем с тобой за ее здоровья, а ты мне расскажешь, все как есть только без истерик.

Алеша: Вот это правильно. За ее здоровье. *(выпивает еще одну стопку)* Пусть она будет счастлива, даже если и без меня.

Макс: Она бросила тебя?

Алеша: Ну что за выводы, примитивные, почему сразу бросила..

Макс: Ты пьешь, жалуешься на жизнь, ищешь виноватых, налицо все признаки.

Алеша: Твоя логика тебя подвела. Никто никого не бросал. Нас разлучили самым наглým способом.

Макс: Она что за решетку угодила?

Алеша: Шуточки твои дурацкие здесь неуместны *(встает из-за стола)* Она ни какая-то там... Мариночка самое лучшее, что было в моей жизни. Мое солнышко. И не смей оскорблять ее.

Макс: И в мыслях не было.

Алеша: И она меня любит, я в этом нисколько не сомневаюсь. Но есть одно но... такое большое противное и наглое «но».

Макс: Куда без этого..

Алеша: Проблема в её отце.

Макс: Я его понимаю, мне бы зять алкоголик тоже не понравился.

Алеша: Да причем тут это. Её отец даже шанса мне не дал. Просто заявил, что не хочет меня знать, причем передал это пожелания через дочь.

Макс: Тоже мне проблема, да если бы мы всегда нравились родителям своих избранных, человечество уже давно бы вымерло. Не будь ребенком, тебе ведь не с отцом ее жить. Все со временем утрясется, если ты, конечно, сейчас возьмешь себя в руки.

Алеша: Откуда в тебе столько оптимизма, аж бесит. Её отец чудовище из мордора, твердолобый и упёртый, как баран. Он запретил нам встречаться и держит ее под домашним арестом, а меня на пушечный выстрел к ней не подпускает.

Макс: Полегче с выражениями, все же этот «баран из мордора», вырастил и воспитал твое солнышко, нельзя так о будущем тесте. *(после недолгого раздумья)* А ты случаем раньше ему не перебежал дорогу, что он так на тебя взъелся?

Алеша: Видишь ли его не устраивает мой социальный статус. Для него я неудачник, что-то среднее между дорожной грязью и пустым местом, беспросветный нищеврод. Если в двух словах – школьный учитель!

Макс: Ему что нужен зять из «десятки» «Форбс»?

Алеша: Ты недалек от истины. К моему большому несчастью ее отец оказался губернатором области.

Макс: Вот уж действительно горе в семье. *(с лицом переполненным трагизма и понимания)* Что ж поделать, у каждого свои недостатки. Я вот знаю одну семью, так там вообще тесть олигарх, и ничего живут как-то с этим, и ты привыкнешь...

Алеша: Я уже привыкаю, как видишь.

Макс: А вообще ты зря комплексуешь. Если родное государство не ценит образование, так это не твоя вина. Ты же эти деньги не ворует, а зарабатываешь честным, к тому же, нелегким трудом. Пусть поднимет зарплату учителям это ведь в его силах.

Алеша: Проблемы негров шерифа не касаются. А знаешь, почему он прячет ее от меня?

Макс: Теряюсь в догадках.

Алеша: Он хочет выдать замуж за своего прихвостня. За своего зама, все выгоду ищет, даже собственную дочь готов продать. Вот так вот, друг, я люблю её, люблю больше всего на свете, а сделать ничего не могу, нет никаких возможностей.

Макс: Ты что, с ума сошел, что значит, нет возможностей? Никто тебя не обязан их предоставлять, если надо сам найдешь! Ну, или сразу признай себя слабаком, не способным бороться за свое счастье. А его между прочим нужно еще заслужить, так просто с неба оно не падает.

Алеша: Ты сам-то в это веришь?

Макс: *(встал из-за стола, подошел к окну, смотрит вдаль)* Как ты думаешь, почему в сказках короли запирали своих дочек-принцесс в высокие башни?

Алеша: Какая к черту разница?

Макс: А я тебе отвечаю, они это делают для того чтобы отсеять слабаков. Чтобы принцесса досталась, самому упорному и смелому. Так вот это твое испытание. Решай сам, нужно тебе это или пойдем искать башенку поудобней.

Алеша: Хватит с меня этих пафосных речей. Думаешь я ничего не делал, все бес толку, меня даже на расстояние пушечного выстрела к ней не подпускают. *(после долгой паузы)* Знаешь я уже и сам стал думать, а может быть так для Мариночки будет лучше.

Макс: Дело хозяйское. Можешь конечно оставить ее сразу на милость победителя! Да только не ради нее, не строй тут благородство, а честно признайся, что сам не смог. И по хорошему даже не попытался.

Алеша: У меня один выход.

Макс: Я смотрю, в твоей голове зародилась трезвая мысль?

Алеша: Мы сбежим с ней. Подальше отсюда. Там где нас не смогут найти. Поженимся, а потом поставим ее отца перед фактом!!!

Макс: Ее отец точно будет против. Боюсь даже, что твоя любимая не оценит этот поступок по достоинству.

Алеша: Если честно это была ее идея, а я дурак хотел все решить как-то мирно, как видишь зря.

Макс: Ну, допустим, сбежите вы и что дальше? Куда она с тобой поедет? В шалаш на край географии??? Романтики вашей хватит на месяц, на два максимум, и все. Дальше она или сбежит обратно в теплый папин особнячок, или, что еще хуже, останется и начнет методично пилить тебя за загубленную молодость. Сам ведь потом на стену полезешь.

Алеша: Ну, если ты, дорогой мой друг, неудачно женился, это еще не значит, что так бывает у всех.

Макс: Я тебя умолю, она наверняка выращена в тепличных условиях, а ты предлагаешь сразу же ее окунуть во все прелести жизни. Неужели, ты правда веришь, что вам дадут далеко уйти. То, что ты в ее паспорте отметишься, вообще не аргумент. Со связями ее отца, ты и со своего паспорта можешь бесследно исчезнуть, а из ее и подавно.

Алеша: Да что ты за человек такой, все тебе не нравится. Не хочешь помогать так и скажи, сам справлюсь.

Макс: Вот зачем велосипед выдумывать. Тебе всего лишь нужно доказать губернатору, что ты лучший вариант для его дочери. Хотя бы попробуй понравиться ему.

Алеша: Исключено, у меня нет таких денег (*после паузы*). К сожалению для него это основной критерий.

Макс: Чему тут удивляться. Это жизнь, а не мыльная опера. И ее отец на самом деле молодец, раз заботится, о благополучии своей дочери.

Алеша: По-твоему, продавать свою дочь это лучший вариант?

Макс: Не важно что лучше, главное как будет на самом деле. Так что если ты хочешь все изменить сейчас самое время.

Алеша: Что ты предлагаешь?

Макс: Будим делать из тебя миллиардера по «Бразильской системе»!

Алеша: И что же это значит?

Макс: Нам всего лишь нужно убедить губернатора в том, что ты сказочно богат.

Алеша: Губернатор конечно не обладатель хрустальной совы, но уж совсем за дурака его держать не стоит. Я МХАТ не заканчивал, могу роль олигарха не потянуть.

Макс: Тогда им буду я! А ты будь самим собой. С этой ролью ты справишься?

Алеша: Видишь ли, сам собой я губернатору не очень интересен.

Макс: Ничего страшного это мы исправим. Скажи лучше, связь с твоей невестой окончательно утеряна?

Алеша: Нет, иногда она звонит мне с телефона домработницы.

Макс: Это уже что-то. Мне нужна кое-какая, информация на твоего будущего тестя.

Алеша: Надеюсь, ты не собираешься его шантажировать?

Макс: Побойся бога, мне всего-то нужно знать его привычки и увлечения. Что читает, какую музыку слушает, каким спортом занимается. Важны детали, те, что не пишут в газетах... О которых знают только самые близкие.

Алеша: Я могу узнать все у Марины, но только если ты пообещаешь мне, что эта информация не навредит её семье.

Макс: Не переживай, ни одно животное при опытах не пострадает!!

Алеша: Он хоть и порядочный гад, но ужиться с ним как-то придется.

Макс: Все оформим в лучшем виде. (*после паузы*) И завязывай уже со своим алкоголизмом! Нас ждут великие дела!!!

Алеша: (*выпивает рюмку, призадумался, наливает еще одну*) Подождут (*выпивает*).

Сцена №3

Место и время: Прошла неделя. *Утро. Гостиная Губернатора Иволгина. Большая просторная комната с роскошной мебелью. Губернатор в домашнем халате попивает чашечку кофе.*

Иволгин: (*берет в руки «Местную газету»*) Что мои любимцы вытворяют, чем порадуют (*Читает заголовки*). «Выйти замуж за миллионера» – советы от профессиональных охотниц, тоже мне достижение. И эту ересь на главную страницу. Докатились.

«[битая ссылка] МИД РФ: США продолжают курс на усиление системы ПРО» опять что-то недоброе затевают, тут демократией попахивает. Ну, ничего на каждую хитрую задницу у нас свой Тополь – М найдется... с резьбой

Что там еще (*перелистывает страницу*) а вот это уже интересно «Давосский сценарий для России» что там драматурги для нас «накалякали».

(*читает*)

Нашу делегацию на Всемирном экономическом форуме возглавляет председатель правительства. «Бла—бла-бла» на закрытом совещании Пример Министру удалось заинтересовать крупных инвесторов. В ближайшее время ожидается подписание выгодных для России контрактов.

Интересно, интересно. Надо будет вызвать своих меценатов, узнать, что там им наобещали. Какие контракты...

(*В комнату входит Кравчук Сергей Данилович (1-й заместитель Жених Марины)*)

Кравчук: Добрейшее утро, Николай Петрович, как ваше здоровье.

Иволгин: Да не дождетесь.

Кравчук: Да бог с вами.. Я к вам со срочными новостями.

Иволгин: Я всего второй день в отпуске, а вы уже соскучились?

Кравчук: Обожаю ваш армейский юмор, но дело действительно не требует отлагательств.

Иволгин: (*иронично*) Что такое? Мир на грани коллапса? (*пауза*) Так это не новость, это я без вас знаю.

Кравчук: Да ну вас, Николай Петрович, все у нас хорошо, что вы наговариваете.

Иволгин: Было б хорошо, вы бы ко мне в восемь утра не приехали. Говорите, что там у вас, неужели опять шахтеры касками стучат, работать в кондиционированных кабинетах мешают?

Кравчук: Понимаете дело настолько деликатное, что я не мог по телефону, тем более через посредников.

Иволгин: Я весь внимание, не томите.

Кравчук: Неделю назад в гостиницу «Губерния» в номер люкс заселился очень интересный клиент. По всей вероятности иностранец, причем весьма не бедный, он выкупил все номера и завел там свои порядки, причем оплатил проживание неа месяц вперед.

Иволгин: Безумно рад за гостиницу «Губерния» но почему вы решили, что эта информация может быть мне полезна?

Кравчук: Это «Ж» не.. не спроста.. Вот посудите сами, наш клиент потребовал, чтобы никто из персонала гостиницы ни при каких обстоятельствах на этаж не поднимался! У него своя горничная и личный секретарь, да и в охране мордовороты будь здоров, вроде бы русские, но точно не из местных. Завтрак и обед ему доставлялся из ресторана «Фиорентина» все по высшему разряду, и каждый день на имя постояльца приходит свежий выпуск «Дейли Телеграф». Каждый вечер он заказывает столик в «Национале», где пьет дорогое виски и зна-

комится с местными барышнями, но в аморальном поведении при этом замечен не был, так заводит знакомства через дам и отправляет их на такси по домам. Общается в основном через переводчика. Говорит на беглом английском. Хотя иной раз проскальзывают и русские слова.

Иволгин: А имя у этого загадочного гостя есть? Он ведь как-то зарегистрирован в гостинице, да и столик в ресторане каждый день бронирует.

Кравчук: Да в том-то и дело что в гостинице зарегистрирован он как Безродный Алексей Михайлович, столик тоже заказывает на это имя, сами ведь понимаете, тут явно что-то не то, «наши люди в булошную на такси не ездят!!!»

Кравчук: Ну а кто такой Безродный Алексей Михайлович, не выясняли?

Кравчук: Ничего особенного учитель иностранных языков в средней школе, его официальных доходов хватит, чтоб только ароматами блюд подышать в «Национале», а тут такое.

Иволгин: Я пока никак понять не могу, к чему вы клоните? Что это за делегация к нам пожаловала? Бандиты, ревизоры или еще какая нечисть?

Кравчук: А вот теперь внимание! Прачка из отеля заметила вышивку на каждой сорочке этого импортного гражданина «B. Kessler.» Как и на нижнем белье.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.