

М. ХАЛТУРИН

Шедевр

ПЪЕСА



М. Халтурин

Шедевр. Пьеса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25199571
ISBN 9785448554056

Аннотация

Человек способен свернуть горы при должной мотивации, но ему всегда проще обвинить в своих неудачах плохую погоду, скверного соседа и слабое правительство. Нашего героя на подвиги толкнула любовь. Ради своей ненаглядной ему пришлось стать миллиардером «поневоле». Что из этого получилось, смотрите сами.

Содержание

Действие №1	5
Сцена№1	5
Сцена №2	10
Сцена№3	18
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Шедевр

Пьеса

М. Халтурин

© М. Халтурин, 2017

ISBN 978-5-4485-5405-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Действующие лица

Алеша – главный герой, 25 лет школьный учитель влюбился в дочку губернатора.

Марина — пианистка 20 лет, губернаторская дочка, возлюбленная Алексея

Макс (он же лорд Беннет Кесслер) – авантюрист тридцати трех лет от роду. Друг Алексея.

Иволгин — Губернатор, отец Марины.

Кравчук – Заместитель губернатора по непонятным вопросам, жених Марины.

Робинович – олигарх, хозяин энергетики.

Мамедов – владелец заводов, газет и пароходов.

Лесоповал – Авторитетный вор, уважаемый человек.

Народ – все терпит.

Действие №1

Сцена№1

Место и время: *Наши дни. Переполненный концертный зал консерватории, молодая девушка (Марина) играет лунную сонату Бетховена. Произведение заканчивается, девушка встает, кланяется залу. По одному на сцену начинают выходить дети лет 12-ти.*

Ребенок№1 (мальчик): *(Выходит, дарит цветок)* Самой прекрасной пианистке на свете.

Марина: Спасибо, как мило *(берет цветок)*.

Ребенок№2 мальчик: *(Выходит, дарит цветок)* За то, что вы дарите нам прекрасное настроение.

Марина: Приятно слышать.

Ребенок№3: *(Выходит, дарит цветок)* А для кого-то вы значите гораздо больше.

Марина: Я поняла, это какой-то розыгрыш.

Ребенок№4 Девочка: *(Выходит, дарит цветок)* Вы везучая, вас любит самый лучший человек на планете земля. *(после паузы)* Завидую я вам.

Марина: *(саркастически)* Вот уж действительно повезло.

Ребенок№5 мальчик: *(Выходит, дарит цветок)* Я, как мужчина, его понимаю и восхищаюсь вами.

Марина: Спасибо за комплимент, юный джентльмен.

Ребенок№6: (*Выходит, дарит цветок, с завистью*) Так вот пока вырастишь, всех мужиков разберут.

Марина: На ваш век хватит, мисс.

Ребенок№7: (*Выходит, дарит цветок*) Я думаю, у вас получатся замечательные дети, умные как он, и красивые. (*после паузы*) как он.

Марина: И где же он умный и красивый?

Ребенок №7: (*уходя со сцены*) Ждет вас за кулисами.

Алеша: (*Выходит, выносит с собой подставку под цветы*) Мне кажется, вам эта емкость сейчас может понадобиться! Вы были сегодня великолепны, как впрочем, и всегда.

Марина: Так вы и есть организатор этого спектакля?

Алеша: Прошу простить нас за этот перформанс.

Марина: Чего уж тут извиняться. Мне оно очень даже понравилось. За один вечер услышать столько хороших слов любой девушке будет приятно.

Алеша: Зачем любой, я хотел, чтоб это были именно вы. Но мне нужно было немного подстраховаться.

Марина: В каком смысле?

Алеша: На случай, если я потеряю дар речи, дети должны были сказать, вам что я есть на свете.

Марина: По—моему, они отлично справились! Так значит, меня действительно ждет знакомства с самым лучшим человеком на планете земля?

Алеша: Мне просто кажется, вы достойны именно такого!

И если это единственный мой шанс то придется соответствовать высоким стандартам.

Марина: Вы так много знаете о том, кто мне нужен, а мне даже имя свое назвать забыли.

Алеша: Разрешите представиться. Алексей Михайлович Безродный.

Марина: Алеша, красивое имя. Марина Николаевна Иволгина. Можно просто Марина.

Алеша: Безумно рад знакомству. Признаюсь честно, я не большой любитель классической музыки, но то, что вы делаете с ней мне нравится. Наверное – это любовь!!!

Марина: Вы полюбили музыку?

Алеша: Нет. Я полюбил вас, Марина.

Вот уже на протяжении месяца я наблюдаю, как вы выходите на сцену, кланяетесь зрительному залу, садитесь за свое пианино и играете божественные мелодии. Одна только возможность смотреть на вас доставляет мне массу удовольствий.

Марина: Не льстите мне, из меня плохая пианистка..

Алеша: Этого не может быть, каждый раз когда я вас слушаю мне хочется сорваться с места рвануть на сцену и признаться вам в своих чувствах, но непреодолимый страх каждый раз встает шлагбаумом у меня на пути.

Марина: Я что настолько страшная?

Алеша: Что вы... Меня останавливают две вещи?

Марина: Жена и дети?

Алеша: Нет, ни то и ни другое, больше всего я боюсь, что тот образ, что я нарисовал в своем воображении, не соответствует действительности! Возможно, я люблю не вас, а ту, которую сам придумал и примерил на вас.

Марина: Вполне может быть. А какая вторая причина?

Алеша: Боюсь что мне придется проделать титанические усилия, чтоб соответствовать вам.

Марина: Вы смелый парень раз так рискуете, можно я буду самой собой, а вы уж как-нибудь сами определитесь. Насколько ваши фантазии верны.

Алеша: Даже нужно.

Марина: *(после неловкой паузы)* Так это ваши дети?

Алеша: Да *(после паузы)* Ну в смысле я их преподаватель.

Марина: Здорово! И что за тема на этом уроке?

Алеша: Любовь в современном мире.

Марина: Видно, как вы отдаетесь своей работе без остатка. В моей школе так не преподавали. *(на ушко)* А между прочим тему любви я как раз усвоила очень плохо.

Алеша: Позвольте, я исправлю эту недоработку коллег.

Марина: Я бестолковая ученица, вам придется потратить на меня уйму сил и времени.

Алеша: Надо так надо, раз на кону репутация всего преподавательского цеха

Марина: Мне нужно собираться домой Вы, проводите меня?

Алеша: С удовольствием.

Марина: (целует в щеку) А это для того, чтоб вы меня дождались, мне надо выйти из образа.

Алеша: Я не сдвинусь и с места, пока вы не расколдуете меня очередным своим поцелуем.

Марина: Как в сказке про «Белоснежку»?

Алеша: «Про царевну и семь богатырей!» А. С. Пушкина

Марина: Я знаю, там все хорошо закончилось.

Алеша: Уверен нас, тоже ждет хороший конец.

Марина: Через пять минут расколдую.

Алеша: А я никуда не тороплюсь (Марина уходит, Алеша обращается к зрителям). Это была любовь с первого взгляда, а потом понеслось, рестораны, вечерние прогулки под луной, ночь признаний и откровений все было просто великолепно, пока о нашей любви не узнал ее отец. Как и во всякой сказки для того чтобы добиться принцессы, мало завоевать ее сердце, настоящему рыцарю просто необходимы препятствия для их героического преодоления. Так что с вашего позволения я пропущу конфетно-букетный период и перейду к трудностям... А здесь без друзей никуда, настоящих, тех что помогут выбраться из любой ямы. Так что прошу любить и жаловать, мой давний приятель Макс.

Сцена №2

Место и время: *Прошел месяц. Комната Алеши, раскиданные повсюду вещи, пьяный Алеша сидит дома, погруженный в свои мысли, в том же костюме, но потрепанном и помятом.*

В комнату аккуратно переступая бутылки, входит Макс.

Макс: Добрейший день, дорогой мой. Что празднуем?

Алеша: *(отрывает лицо от стола, наливает стаканчик водочки, выпивает)* А, это ты. Тоже посочувствовать пришел?

Макс: Кто-то умер?

Алеша: Да! *(после паузы)* Я потерял свою любимую. *(опять кладет голову на стол).*

Макс: Прими мои соболезнования, не знал. Вот решил тебя проповедовать, а тут такое *(наливает себе стопку, выпивает)* Как это случилось.

Алеша: *(отрывает лицо от стола)* Что случилось?

Макс: Как погибла твоя девушка?

Алеша: Что? Мариночка, Умерла??? Когда? Кто тебе такое сказал? Она не могла так со мной! Мне нужно ехать *(встает и направляется к двери).*

Макс: *(хватает друга за плечо)* Эй, эй дружище... я ведь это от тебя услышал!

Алеша: Ты не смей, даже вслух такие слова произносить. Ей еще жить и жить. А ты, да как ты такое мог о ней так подумать, а еще друг называется. Да за такие слова... да я тебя.. *(кидается на Макса)*

Макс: *(Усаживает Алешу)* Хорошо хорошо, мы сейчас выпьем с тобой за ее здоровья, а ты мне расскажешь, все как есть только без истерик.

Алеша: Вот это правильно. За ее здоровье. *(выпивает еще одну стопку)* Пусть она будет счастлива, даже если и без меня.

Макс: Она бросила тебя?

Алеша: Ну что за выводы, примитивные, почему сразу бросила..

Макс: Ты пьешь, жалуешься на жизнь, ищешь виноватых, налицо все признаки.

Алеша: Твоя логика тебя подвела. Никто никого не бросал. Нас разлучили самым наглým способом.

Макс: Она что за решетку угодила?

Алеша: Шуточки твои дурацкие здесь неуместны *(встает из-за стола)* Она ни какая-то там... Мариночка самое лучшее, что было в моей жизни. Мое солнышко. И не смей оскорблять ее.

Макс: И в мыслях не было.

Алеша: И она меня любит, я в этом нисколько не сомневаюсь. Но есть одно но... такое большое противное и наглое «но».

Макс: Куда без этого..

Алеша: Проблема в её отце.

Макс: Я его понимаю, мне бы зять алкоголик тоже не понравился.

Алеша: Да причем тут это. Её отец даже шанса мне не дал. Просто заявил, что не хочет меня знать, причем передал это пожелания через дочь.

Макс: Тоже мне проблема, да если бы мы всегда нравились родителям своих избранниц, человечество уже давно бы вымерло. Не будь ребенком, тебе ведь не с отцом ее жить. Все со временем утрясется, если ты, конечно, сейчас возьмешь себя в руки.

Алеша: Откуда в тебе столько оптимизма, аж бесит. Её отец чудовище из мордора, твердолобый и упертый, как баран. Он запретил нам встречаться и держит ее под домашним арестом, а меня на пушечный выстрел к ней не подпускает.

Макс: Полегче с выражениями, все же этот «баран из мордора», вырастил и воспитал твое солнышко, нельзя так о будущем тесте. *(после недолгого раздумья)* А ты случаем раньше ему не перебежал дорогу, что он так на тебя взъелся?

Алеша: Видишь ли его не устраивает мой социальный статус. Для него я неудачник, что-то среднее между дорожной грязью и пустым местом, беспросветный нищеврод. Если в двух словах – школьный учитель!

Макс: Ему что нужен зять из «десятки» «Форбс»?

Алеша: Ты недалек от истины. К моему большому несча-

стью ее отец оказался губернатором области.

Макс: Вот уж действительно горе в семье. *(с лицом переполненным трагизма и понимания)* Что ж поделать, у каждого свои недостатки. Я вот знаю одну семью, так там вообще тесть олигарх, и ничего живут как-то с этим, и ты привыкнешь...

Алеша: Я уже привыкаю, как видишь.

Макс: А вообще ты зря комплексуешь. Если родное государство не ценит образование, так это не твоя вина. Ты же эти деньги не воруешь, а зарабатываешь честным, к тому же, нелегким трудом. Пусть поднимет зарплату учителям это ведь в его силах.

Алеша: Проблемы негров шерифа не касаются. А знаешь, почему он прячет ее от меня?

Макс: Теряюсь в догадках.

Алеша: Он хочет выдать замуж за своего прихвостня. За своего зама, все выгоду ищет, даже собственную дочь готов продать. Вот так вот, друг, я люблю её, люблю больше всего на свете, а сделать ничего не могу, нет никаких возможностей.

Макс: Ты что, с ума сошел, что значит, нет возможностей? Никто тебя не обязан их предоставлять, если надо сам найдешь! Ну, или сразу признай себя слабаком, не способным бороться за свое счастье. А его между прочим нужно еще заслужить, так просто с неба оно не падает.

Алеша: Ты сам-то в это веришь?

Макс: *(встал из-за стола, подошел к окну, смотрит вдаль)* Как ты думаешь, почему в сказках короли запирали своих дочек-принцесс в высокие башни?

Алеша: Какая к черту разница?

Макс: А я тебе отвечу, они это делают для того чтобы отсеять слабаков. Чтобы принцесса досталась, самому упорному и смелому. Так вот это твое испытание. Решай сам, нужно тебе это или пойдем искать башенку поудобней.

Алеша: Хватит с меня этих пафосных речей. Думаешь я ничего не делал, все бес толку, меня даже на расстояние пушечного выстрела к ней не подпускают. *(после долгой паузы)* Знаешь я уже и сам стал думать, а может быть так для Мариночки будит лучше.

Макс: Дело хозяйское. Можешь конечно оставить ее сразу на милость победителя! Да только не ради нее, не строй тут благородство, а честно признайся, что сам не смог. И по-хорошему даже не попытался.

Алеша: У меня один выход.

Макс: Я смотрю, в твоей голове зародилась трезвая мысль?

Алеша: Мы сбежим с ней. Подальше отсюда. Там где нас не смогут найти. Поженимся, а потом поставим ее отца перед фактом!!!

Макс: Ее отец точно будет против. Боюсь даже, что твоя любимая не оценит этот поступок по достоинству.

Алеша: Если честно это была ее идея, а я дурак хотел все

решить как-то мирно, как видишь зря.

Макс: Ну, допустим, сбежите вы и что дальше? Куда она с тобой поедет? В шалаш на край географии??? Романтики вашей хватит на месяц, на два максимум, и все. Дальше она или сбежит обратно в теплый папин особнячок, или, что еще хуже, останется и начнет методично пилить тебя за загубленную молодость. Сам ведь потом на стену полезешь.

Алеша: Ну, если ты, дорогой мой друг, неудачно женился, это еще не значит, что так бывает у всех.

Макс: Я тебя умолю, она наверняка выращена в тепличных условиях, а ты предлагаешь сразу же ее окунуть во все прелести жизни. Неужели, ты правда веришь, что вам дадут далеко уйти. То, что ты в ее паспорте отметишься, вообще не аргумент. Со связями ее отца, ты и со своего паспорта можешь бесследно исчезнуть, а из ее и подавно.

Алеша: Да что ты за человек такой, все тебе не нравится. Не хочешь помогать так и скажи, сам справлюсь.

Макс: Вот зачем велосипед выдумывать. Тебе всего лишь нужно доказать губернатору, что ты лучший вариант для его дочери. Хотя бы попробуй понравиться ему.

Алеша: Исключено, у меня нет таких денег *(после паузы)*. К сожалению для него это основной критерий.

Макс: Чему тут удивляться. Это жизнь, а не мыльная опера. И ее отец на самом деле молодец, раз заботится, о благополучии своей дочери.

Алеша: По-твоему, продавать свою дочь это лучший ва-

риант?

Макс: Не важно что лучше, главное как будет на самом деле. Так что если ты хочешь все изменить сейчас самое время.

Алеша: Что ты предлагаешь?

Макс: Будим делать из тебя миллиардера по «Бразильской системе»!

Алеша: И что же это значит?

Макс: Нам всего лишь нужно убедить губернатора в том, что ты сказочно богат.

Алеша: Губернатор конечно не обладатель хрустальной совы, но уж совсем за дурака его держать не стоит. Я МХАТ не заканчивал, могу роль олигарха не потянуть.

Макс: Тогда им буду я! А ты будь самим собой. С этой ролью ты справишься?

Алеша: Видишь ли, сам собой я губернатору не очень интересен.

Макс: Ничего страшного это мы исправим. Скажи лучше, связь с твоей невестой окончательно утеряна?

Алеша: Нет, иногда она звонит мне с телефона домработницы.

Макс: Это уже что-то. Мне нужна кое-какая, информация на твоего будущего тестя.

Алеша: Надеюсь, ты не собираешься его шантажировать?

Макс: Побойся бога, мне всего-то нужно знать его привычки и увлечения. Что читает, какую музыку слушает, каким спортом занимается. Важны детали, те, что не пишут

в газетах... О которых знают только самые близкие.

Алеша: Я могу узнать все у Марины, но только если ты пообещаешь мне, что эта информация не навредит её семье.

Макс: Не переживай, ни одно животное при опытах не пострадает!!

Алеша: Он хоть и порядочный гад, но уживаться с ним как-то придется.

Макс: Все оформим в лучшем виде. *(после паузы)* И завязывай уже со своим алкоголизмом! Нас ждут великие дела!!!

Алеша: *(выпивает рюмку, призадумался, наливает еще одну)* Подождут *(выпивает)*.

Сцена №3

Место и время: Прошла неделя. *Утро. Гостиная Губернатора Иволгина. Большая просторная комната с роскошной мебелью. Губернатор в домашнем халате попивает чашечку кофе.*

Иволгин: *(берет в руки «Местную газету»)* Что мои любимцы вытворяют, чем порадуют *(Читает заголовки)*. «Выйти замуж за миллионера» – советы от профессиональных охотниц, тоже мне достижение. И эту ересь на главную страницу. Докатились.

«[битая ссылка] МИД РФ: США продолжают курс на усиление системы ПРО» опять что-то недоброе затевают, тут демократией пахнет. Ну, ничего на каждую хитрую задницу у нас свой Тополь – М найдется... с резьбой

Что там еще *(перелистывает страницу)* а вот это уже интересно «Давосский сценарий для России» что там драматургии для нас «накалякали».

(читает)

Нашу делегацию на Всемирном экономическом форуме возглавляет председатель правительства. «Бла—бла—бла» на закрытом совещании Пример Министру удалось заинтересовать крупных инвесторов. В ближайшее время ожидается подписание выгодных для России контрактов.

Интересно, интересно. Надо будет вызвать своих мецена-

тов, узнать, что там им наобещали. Какие контракты...

(В комнату входит Кравчук Сергей Данилович (1-й заместитель Жених Марины))

Кравчук: Добрейшее утро, Николай Петрович, как ваше здоровье.

Иволгин: Да не дождетесь.

Кравчук: Да бог с вами.. Я к вам со срочными новостями.

Иволгин: Я всего второй день в отпуске, а вы уже соскучились?

Кравчук: Обожаю ваш армейский юмор, но дело действительно не требует отлагательств.

Иволгин: *(иронично)* Что такое? Мир на грани коллапса?
(пауза) Так это не новость, это я без вас знаю.

Кравчук: Да ну вас, Николай Петрович, все у нас хорошо, что вы наговариваете.

Иволгин: Было б хорошо, вы бы ко мне в восемь утра не приехали. Говорите, что там у вас, неужели опять шахтеры касками стучат, работать в кондиционированных кабинетах мешают?

Кравчук: Понимаете дело настолько деликатное, что я не мог по телефону, тем более через посредников.

Иволгин: Я весь внимание, не томите.

Кравчук: Неделю назад в гостиницу «Губерния» в номер люкс заселился очень интересный клиент. По всей вероятности иностранец, причем весьма не бедный, он выкупил все

номера и завел там свои порядки, причем оплатил проживание неа месяц вперед.

Иволгин: Безумно рад за гостиницу «Губерния» но почему вы решили, что эта информация может быть мне полезна?

Кравчук: Это «Ж» не.. не спроста.. Вот посудите сами, наш клиент потребовал, чтобы никто из персонала гостиницы ни при каких обстоятельствах на этаж не поднимался! У него своя горничная и личный секретарь, да и в охране мордовороты будь здоров, вроде бы русские, но точно не из местных. Завтрак и обед ему доставлялся из ресторана «Фиорентина» все по высшему разряду, и каждый день на имя постояльца приходит свежий выпуск «Дейли Телеграф». Каждый вечер он заказывает столик в «Национале», где пьет дорогое виски и знакомится с местными барышнями, но в аморальном поведении при этом замечен не был, так заводит знакомства через дам и отправляет их на такси по домам. Общается в основном через переводчика. Говорит на беглом английском. Хотя иной раз проскальзывают и русские слова.

Иволгин: А имя у этого загадочного гостя есть? Он ведь как-то зарегистрирован в гостинице, да и столик в ресторане каждый день бронирует.

Кравчук: Да в том-то и дело что в гостинице зарегистрирован он как Безродный Алексей Михайлович, столик тоже заказывает на это имя, сами ведь понимаете, тут явно что-то

не то, «наши люди в булошную на такси не ездят!!!»

Кравчук: Ну а кто такой Безродный Алексей Михайлович, не выясняли?

Кравчук: Ничего особенного учитель иностранных языков в средней школе, его официальных доходов хватит, чтоб только ароматами блюд подышать в «Национале», а тут такое.

Иволгин: Я пока никак понять не могу, к чему вы клоните? Что это за делегация к нам пожаловала? Бандиты, ревизоры или еще какая нечисть?

Кравчук: А вот теперь внимание! Прачка из отеля приметила вышивку на каждой сорочке этого импортного гражданина «В. Kessler.» Как и на нижнем белье.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.