

A photograph of a person standing on a city street at night, holding a large, shiny, metallic umbrella. The umbrella is highly reflective, catching the light from street lamps and buildings. The person is wearing a dark coat. The background shows a city street with buildings, streetlights, and a railing on the right side.

Тарас Балашов

# **ДЕВУШКИ ВСЕГДА ВОЗВРАЩАЮТСЯ**

*Книга седьмая*

**Я хотел, чтобы  
моя девушка умерла**

Девушки всегда возвращаются

Тарас Балашов

**Я хотел, чтобы моя  
девушка умерла**

«Автор»

2003

## **Балашов Т.**

Я хотел, чтобы моя девушка умерла / Т. Балашов — «Автор»,  
2003 — (Девушки всегда возвращаются)

Он думает вещах, подаренных ей, представляя их дальнейшую жизнь в ее руках. Он размышляет о смысле вещей вообще и в итоге докапывается до причин своего неприятия общества потребления. Один из способов программирования реальности – запечатлеть ее образы в конкретных предметах.

## Содержание

Лучше умереть, чем расстаться друзьями	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

**Тарас Балашов**

**Я хотел, чтобы моя девушка умерла**

**На обложке: Москва, вечер. Фото Сергея Саканского, модель Ольга Пуреховская**

## Лучше умереть, чем расстаться друзьями

Лучше умереть, чем расстаться друзьями. Поэтому я и не хожу ни в какие гостиные, ни на поэтические вечера, ни в Дом кино. Потому что боюсь себя. Потому что не знаю, что сделаю, как увижу там какую-нибудь бывшую мою девушку, которая пришла с другим.

Впрочем, вряд ли я что-нибудь «сделаю» – в смысле битья морды и т. п. Просто мне будет очень тяжело и плохо. Невыносимо.

Расставаясь с девушкой, я расстаюсь со всем ее кругом общения. Так мне пришлось уйти с Арбата. Из-за Лены.

На Арбате я не был уже десять лет. Не ходил по этой улице и даже забыл, как она выглядит. Не видел никого из своих арбатских друзей. Они, наверное, думают, что я умер.

Лены стояла со своими картинками напротив театра Вахтангова. А мы как раз играли под его колоннами. Конечно же нам ничего не стоило сменить место. Но я не представлял, как объяснюсь с другими. В лучшем случае, меня похлопали бы по плечу:

– Да ты чо, старик? Чо ты такой сентиментальный? Да мало ли их тут...

Лена была высокой девушкой с длинными волосами, с голубыми глазами. Около нее постоянно терлись какие-то мужчины. Она рисовала всяческих зайчиков и мишек, и ее картинки пользовались большим успехом, опять же – у этих мужчин. Да и я купил одну, при знакомстве, вот она, висит справа на стене.

В детстве я мечтал, чтобы моей девушкой была художница. Что я буду приносить ей цветы и плоды, и листья, она будет их рисовать, а я буду дарить ей краски и кисти. Буду вешать ее рисунки на своих стенах, чтобы всегда наткаться взглядом на образ нашей любви.

Так оно примерно и было – с Леной, но ее увели от меня довольно быстро, прямо на моих глазах, посередине песни... А я стоял, как дурак, и брнчал, и дрыгался, когда Лена, не дожидаясь вечерней волны покупателей, собрала все свое в папку и пошла с каким-то парнем восточного вида, слушая его, с улыбкой на него поглядывая.

Я не стал их догонять, не стал вмешиваться. Я вообще не понимал, что происходит: думал что это ее знакомый художник. А он просто отвел ее в ресторан, а после – в постель. И на другой день она сказала:

– Прости, но я полюбила другого.

Как часто мне приходилось слышать такие слова. Но сам я никогда никому не говорил их.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.