

Александр Петрушкин

---

# **белый шум**

стихотворения

# Александр Александрович Петрушкин Белый шум. Стихотворения

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25096492](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25096492)*

*ISBN 9785448552038*

## Аннотация

Книга стихотворений уральского поэта Александра Петрушкина продолжает линию метафизической и метареалистической поэзии и объединяет корпус написанного в 2016—2017 году.

# Содержание

«Руины, что покрылись расстоянием, как оспой слюдяной воды и там...»	5
[Круги]	7
«Блаженны тишина и слепота...»	9
«Щель человеческая, стоящая на горе ...»	10
«Где невозможно и огромно...»	11
«Человек в осколке света...»	12
«Ворона лестницей кружилась ...»	13
«И молока последнюю награду...»	15
[Люмьер. Душа, как Иона]	16
Лицо	20
«И воздух встанет, как ребёнок...»	21
«Во мне по утрам живёт орфеева голова...»	22
«Если зерно – это ад, грунт, который покинешь...»	25
«Хор разгорится, как будто пчела свет ужалит, жаляя ...»	26
Следы	27
«Куда матросы нас несут...»	28
[Черновик игры]	29
Конец ознакомительного фрагмента.	31

# **Белый шум**

## **Стихотворения**

**Александр Александрович**  
**Петрушкин**

© Александр Александрович Петрушкин, 2017

ISBN 978-5-4485-5203-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# «Руины, что покрылись расстояньем, как оспой слюдяной воды и там...»

Руины, что покрылись расстояньем, как оспой слюдяной  
воды и там,  
где земли съедены невидимыми псами фотографов,  
умножены – полям  
вернут кита, что выбрался на сушу, чиркнув по неба  
ксероксу, плавник  
на позитив и негатив разложат, как логику или трамвая  
свист,  
который пасынок был свету и шпионом, который  
в выдоха болезнь, как снег проник.

Но есть надежда Господу и камню – стоять крестом  
на вычерпанной мгле,  
подзорною трубою в человеке, свернувшемся, как щёлка  
на золе  
среди руин, в которых расстоянье болит  
в несовершившемся ручьём,  
клубком дагерротипов, звуком в зданье, которое  
не вынуто из чрева  
рыбёшек, здесь покинутых, как время, которое позорно  
и ничьё.

И из воды руин, как джаза, извлекаешь синкопу плоти  
и небрежен в ней,  
в длине земли, которой окупаешь зияние присутствия  
в огне,  
фрамугу крови, сквозняки и снимки, и трещины  
дешёвые, как смех,  
и оспы истечение, где китами на берегах лежишь, как  
снег – простой как снег.

# [Круги]

Когда колодцем станешь ты  
и будешь так легко  
внутри себя на всё смотреть —  
на то, что далеко

по-птичьи с небом говорит  
или горит внутри —  
покажется, что это ты  
в дыханья чудо вшит,

как ампулка в густой реке  
и лодка на волне  
земли, свернувшейся в руке,  
как миновавший гнев —

гемоглобин твоей любви,  
что развернулся в кровь  
и – словно голубь – в ней летит  
по кругу – вновь и вновь,

и плещется его вода —  
жива пока мертва,  
и строит города свои  
из всплеска и песка.

Возьмёшь себя в свою ладонь,  
как жажду, где спит дождь,  
и – будто от весла круги —  
ты по себе пойдёшь.

## «Блаженны тишина и слепота...»

Блаженны тишина и слепота,  
в которых свет скрипит, как темнота:  
косноязычно, замкнуто, в кукушке,  
как будто достаёт из бега сушки  
его отсутствия, которым так тверда.

А всё – молчание и даже наши песни,  
в которые обёрнуто оно,  
когда хоть растворись, а хоть исчезни,  
как зимнее и мокрое окно  
посередине языковой бездны,  
в которой так светло, что мне темно.

Блаженны онемевшие сейчас —  
как стрелки у часов незаведённых,  
они взрываются, как слово в снегирах,  
и падают на свет несотворённый.

## «Щель человеческая, стоящая на горе ...»

Щель человеческая, стоящая на горе —  
будто сорока или огонь в голове  
или вода, притворившаяся кипятком,  
или вестник, которому вход незнаком,

или шарик воздушный у девочки на руке,  
который вот-вот оперится, как тоннель,  
и поплывёт, шевеля то жабрами, то ангелом на плече,  
на опознание речи и потому – ничей

светильник стоит на горе, как выдох, пёс, конура  
и составляет список на нём жара  
или – точнее – жар, шар, которым он встал поутру  
будто сорока, что растрескается во рту —

словно красная глина, которая будет им —  
когда он пробудится здесь, чтобы в гости идти к своим,  
в щель, которая их сшивает, как свет, края  
стрекот свой чёрно-белый на мясо для соловья.

# «Где невозможно и огромно...»

Где невозможно и огромно  
пространство Бога за спиной,  
что оглянуться невозможно  
на шар, что катится за мной

по масляному глинозёму,  
с холодным зёрнышком во рту,  
где хворост захрустит позёмкой,  
оставив небо на свету —

сшиваю трубы с его гласом,  
который меньше тишины  
присутствия его – тоннели,  
как сердца шарик, ощутив.

# «Человек в осколке света...»

Человек в осколке света,  
то есть вечности, стоит  
посреди просторной смерти —  
что-то свету говорит:

то гулит, как будто  
время, окольцованное им,  
покидает голубятню,  
расстоянием цветным,

ну, а то – раскинув руки  
очарованно молчит  
наблюдая, как на смерти  
дверь бессмертия горит.

# «Ворона лестницей кружилась ...»

Ворона лестницей кружилась —  
пока взлетала голова,  
похожая на головешку —  
как речь прохожая, черна.  
Похожая на головешку  
она в себе веретена  
крутила белую отвёртку —  
метелью от неё темна.  
Крутилось небо и кружился —  
вороны пропуском – гончар  
и вынимал всю тьму из глины  
затем – печаль.  
Гончар крутил предмет и форму —  
желтели пальцы от ворон,  
гудели в дудки, как воронки,  
поленья темноты. Свистком  
лежал упавший и воскресший —  
поскольку смерти вовсе нет —  
на тень свою себя воздевший —  
незавершённый пеплом свет,  
что птичий свиток в форме ада,  
похожего на рай и снег,  
где слеплен человек из сада  
ворон похожих на ковчег.



# «И молока последнюю награду...»

И молока последнюю награду  
пѣт зверь прозрачный,  
видимый не сразу,  
припавший к сосцам неба,  
к винограду —  
пока щенок весѣлый и незрячий  
гоняет тьму в себе,  
как бабочку, психею —  
и ждѣт во мне, когда я онемею.  
И пение собачие, как льдина,  
меня сопровождает в берегах,  
в которых спит язык неотвратимый,  
как молоко или последний страх.  
Что ж, мой щенок,  
сопровождай нас в вечность,  
которая иголка февраля  
во времени красивой колыбели,  
чтоб вычерпать из смерти, как вода  
в себя теперь исчерпывает небо,  
зверей прозрачных и щенков своих  
и за руку ведѣт, и молоко психеи,  
как бабочка, в губах у них дрожит.

# [Люмьер. Душа, как Иона]

– 1-

И ты в числе безымянном  
живёшь, как в люмьеровской будке,  
где слова орех, в камень вросший,  
размотан на стены и сутки

припавшего, будто ребёнок,  
совсем безымянного света,  
в чьей мгле сотворенья лежишь ты,  
а речью ещё не одета.

Не прах и не прочерк – светильник  
в механике глаза беспечной —  
ты видишь, как слово и имя  
тебя начинают с предплечий,

и свет поднимается выше  
природы своей непонятной,  
над угольной крошкой и глыбой,  
где спят слепота и котята.

Но ты ли разлом мой, Иона,  
что тело моё из деталей  
как мир, соберёт и не дрогнет,

как будка в сеанса начале?

– 2-

В ките из кожи, снега и любви —  
лежит прозрачный камень-лабиринт  
чтоб говорить то свистом, то по Брайлю,  
немую речь используя, как бинт.

Кит – это лунка, испытанье эха  
от камня, что проглочен будто тьма —  
так расширяется до голоса монетка,  
когда достигнет своей жизни дна

так свет продет был сквозь его дыханье,  
как человек чрез голоса свои,  
и выдохнул вокруг себя пространство,  
чтобы внутри его теперь поплыть.

Он нам отсюда камень вдруг напомнит,  
и осветит круги, как лабиринт  
внутри его иссиня-белой кожи,  
что, как вода, намотана на винт.

– 3-

**[Иона в утробе]**

Изображения размытое пятно,  
что созревает там, где колос пасти  
становится то облаком, а то

разрывом на воде и неба счастьем.

Кто плавает над облаком? кто там  
стучит – как в жабры – в чаек барабаны?  
Чей ты, челнок, вспугнувший воды, как  
тот человек, что стал своим экраном.

Чьё жало раскрывается тобой  
и вырастает в жалости к утробе  
окаменевшей рыбы, где прибор  
тьме говорит: пожалуйста, не трогай

кинопроектор, зверя, пустоту  
в которую размотаны, как сети,  
все эти смыслы, что держал во рту,  
как смерть свою, которой не заметил.

– 4-

Так вылетают голуби из рыбы,  
как будто совершилась чешуя  
в предназначении своём, и дивно  
её обличие, в котором скоро я

перелечу немую киноплёнку  
которая дождём меня троит  
на зрителя и трещины на стенке,  
и руку, что – бобину раскрутив —

всё это обозначит, но не скоро,

но точно – так же берег далеко  
расчерчивает бездну своим светом  
и рыбине становится легко.

О, небо, что свершается над нами,  
о, рыба, та, что бабочка и рой  
из бабочек размноженных ногами  
идущего из кожи высоко.

# Лицо

скопление ворон,  
галдящее чтоб я  
к воронке их припал,  
ожечь свои края  
орехом обрасти  
как воздухом, ночным  
холодным всплеском волн  
у господ в горсти  
где этот тёплый парк  
похожий на меня  
в бинарный код степи  
он из любви собрал  
где капище ворон  
с моим почти лицом  
растёт и смотрит вниз  
туда где я рождён  
шестого сентября  
в своё гляжу лицо  
и рядом их глотки  
скрипят как колесо

# «И воздух встанет, как ребёнок...»

И воздух встанет, как ребёнок,  
и тело хрупко обоймёт,  
светясь внутри своих потёмок,  
которые за тем поймёт,  
чтоб рыбу вытащить наружу,  
чтоб задышалась она здесь  
от счастья, что её снаружи —  
как стужа – сберегает речь.

# «Во мне по утрам живёт орфеева голова...»

Во мне по утрам живёт орфеева голова,  
выходит со мной в новый Иерусалим —  
засовы её крепки, хотя и скрипят,  
глаза открыты и мир, как вдова, горит.

Ходики изнутри у неё стучат —  
говор смутен, словно аккадский, или  
выжженная на лбу у осла печать  
времени, что с морем во мне забыли.

Медленно ключ творит в скважине оборот,  
ощупывает в темноте лобную, затылочную или темень,  
Аид, который каждый из нас – пока он плод,  
голоса стебель, сжатый светом тяжёлым в семя.

Слышу, как тик, этот ключ, кодировку, ход —  
так отверзаются ямой часы за стеною  
и, как колодец из человека похож на код,  
так и пустоты во мне равны со мною.

Их заполняет небо, парковый шелест, звезды  
лицо удлинённое до ночи кромешной и слепца, что  
предметы

делает речью своей, движением пустоты  
и, словно лёд в гортани, выжигающим светом.

И расширяется орфеева голова, словно тропа  
по которой всплывут со мною  
эти ошмётки неба тире песка  
дерева или адского перегною,

и каменеет волна, как слепой прозрев,  
и выжигает, как лев, всё нутро обузы,  
и ты – словно выстрел – вдале от себя летишь  
там, где шумит, как раковина расширяясь, голова медузы.

\* \* \*

Сергею Ивкину

Нищий, гулкий и тяжёлый  
небом что болит в зубах,  
переходит тьмы дорогу,  
и целует тьму в уста

красно-белое дыханье —  
в тьме ангиною горит  
неизвестный авиатор —  
меж двух выдохов стоит:

то качнётся перед Богом,  
то наклонится к земле  
испросить у ней вопросы.  
В заштрихованной золе

поднимающийся ангел,  
человеческий штрих-код  
с речью тесной, как бомжара,  
что из тела – поперёк

смотрит, как идут узлами  
здесь прекрасные черты  
человеческие жажды —  
будто небо не легки.

Дёрни ниточку из звука  
отпусти его в полёт,  
в шарик неба или света,  
сердца покрасневший крот.

# «Если зерно – это ад, грунт, который покинешь...»

Если зерно – это ад, грунт, который покинешь  
ты на ходулях из птиц, что стояли над нами,  
будто округлы окрестности или неслышны,  
или – воотще пока не имели названий,

клёкот земли в них и перегноя пустоты  
в свете горели или точнее сгорали  
и расширялись внутри каждой смерти, как ноты  
в щели из выдоха, где – как гортань – продолжались.

Так вот слепая гортань назовёт и увидит,  
как из столба снегопада, что в общем-то птица,  
падает наше зерно и становится чашей —  
той, из которой выходим, устав миру сниться.

# «Хор разгорится, как будто пчела свет ужалит, жалея ...»

Хор разгорится, как будто пчела свет ужалит, жалея —  
прежде была слепота или яблоч жужжащий  
звук – тот, который на тьме, в белый свет индеев,  
преображался в предметы, как линза нестрашный.

В нём молоко проливалось и хлеб был уловлен:  
хруст – это корка спелой воды, и – за льдом скрытой –  
рыбы —  
что теперь скажешь, от звука отпавший обломок? —  
если предметы не вечны, а звук раздробился,

словно его монолит стал замёрзшей рябины  
ягодой, множеством, эхом, невнятицей чисел,  
то есть падением, вектором света в Харибды  
чёрной воронке, которую ты защитился

там где пчела, полосатая сота из звука,  
в центр лабиринта летит сквозь промокший свет  
яблонь —  
тронешь её, а точнее – остаток полёта,  
в хворосте хора горящий, и – в колыбель её ляжешь.

# Следы

Возлюби Господа, как будто он – человек:  
утром встаёт с тобою – тебя из под век  
рассматривает так, как будто воскрес он, и в первый раз  
ощупывает мир, как одного из нас,  
будто Господь твой – это юла. А ещё точнее —  
остаток её спирали, пружинка в часах, кукушонок в окне,  
звук этот всегалдящий, молчание, темнота,  
остающаяся после тебя, как окно, пустота,  
место молитвы, стоящее на словах, циркуль из взгляда,  
очеркивающего тебя, повторяющее тебя почти наизусть,  
из тебя вырастающее в свой рай, как из почвы куст,  
из куста – огонь, из огня – вода, из воды —  
жажда второго, то есть воды следы.

# «Куда матросы нас несут...»

Куда матросы нас несут  
в холодном, словно смерть, лесу,  
который не Харон, но «о»  
оставленное от него?

То снег падёт, то ангел выйдет,  
то мальчик, глядя в свет, засыт.  
В просвет земли идя, как дети,  
из этой белой темноты

мы смотрим, как несут матросы  
в невероятной речи чушь —  
и чушь, как небо, снизу светит  
и освещает телу путь.

# [Черновик игры]

Выходишь из ворот, а там – зима  
тебя произносящая, как «ма»,  
прикинется то лялькою, то люлькой,  
качающейся справа от тебя —  
пока геометрически смешна  
её иссиня-тонкая фигурка.

Играем в шахматы, две морды, ты и я,  
две лошади, что тенью в звук согнуты —  
где чудится фигура из огня,  
которая дымится, как искусство,  
за лыжником, который от меня  
оставит пар и светом ляжет густо

на чёрный воздух, трубку и трубу  
из простоты, которая пока что  
ещё не стала ящиком, куда  
нас сложат, что – возможно – нам на счастье —  
пока течёт вокруг камней вода,  
похожая на лопасти и пасти

тех, что ожили в ней – пока мертва  
она жила и прожигала или  
не вспоминала почему сюда

её, окаменевшую, сложили,  
как на щеке вдруг ожила звезда,  
окаменев до крови или жилы

Всё дышит – даже если этот звук  
внутри, и оттого нам не заметен,  
не заметён как шахматы в свой стук,  
в улитку лёгких, что теперь стозевны,  
растут, как дерево сквозь зимы, как игру,  
где катятся в повозке земли звери.

Они растут снежками, как следы  
взрываются комками воробьиной  
прозрачной крови, речи, как любви,

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.