



Сабит Алиев  
СУХОЙ  
РОДНИК

Сабит Алиев

**Сухой родник. Рассказ**

«Издательские решения»

**Алиев С.**

Сухой родник. Рассказ / С. Алиев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855463-6

Каждого человека можно сравнить с родником как с источником жизни. Жизнь — это длинный путь, который человек должен пройти до конца! А пройти этот путь он должен так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы! В данном рассказе душу героя олицетворяет сухой родник, полностью опустошённый, где иссякли все желания и надежды...

ISBN 978-5-44-855463-6

© Алиев С.

© Издательские решения

# Сухой родник

## Рассказ

**Сабит Алиев**

*Дизайнер обложки Мария Брагина*

© Сабит Алиев, 2017

© Мария Брагина, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-5463-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Поглощённый своими мыслями, Искендер Бек поднялся на третий этаж своего дома и не спеша вышел на балкон с чудесными цветами, похожий на диковинный оазис. Он устало смотрел на раскинувшийся внизу город Баку. Отсюда были видны плотно сбившиеся невысокие дома с плоскими крышами, желтые мосты, Каспийское море и нефтяные вышки. Ещё будучи мальчиком, он любил смотреть на открывшуюся перед ним панораму и мечтать, гордясь тем, что его дедушка Аслан Бек, архитектор, много трудился, чтобы сделать Баку необыкновенно красивым.

Искендер Бек был длинным, сутулым и очень худым мужчиной, глаза всегда были красные, словно от усталости. Вот уже как три недели был болен: сердце, почки и нервная система, всё в одночасье мучало его. Комната, в которой он находился, выходила в сад, и потому в ней было мало света. Вся обстановка говорила о том, что проживающий тут богат и очень чисто-плотен. Пол застилал персидский ковёр ручной работы в светло-бежевом цвете. Ближе к окну, у стены, находилась огромная кровать с белоснежным постельным бельём. По бокам располагались прикроватные тумбы с фотографиями его отца и матери. Напротив кровати висела картина, на которой изображено небесное создание – портрет незнакомки. Стены комнаты обиты красным бархатом, свет в комнате приглушён. На потолке красовалась роскошная хрустальная люстра. Все её стеклянные осколки переливались разными цветами, передавая некое волшебство и загадочность. Угол комнаты занимал старинный книжный шкаф со множеством редкой восточной литературы.

\*\*\*

Только что доктор Руфат после непродолжительной паузы спокойным голосом сообщил, что если до вечера его пациенту не станет лучше, тогда он пригласит коллегу, доктора Хайяма, для консультации.

– Доктор Хайям окончил университет в Стамбуле и более сведущ в медицине, чем я. Надеюсь, что сообщая мы сможем вам помочь. Ваш организм довольно стойкий и в целом сопротивляется болезни лучше, чем можно было ожидать. Я вас не пугаю, вы же знаете, я друг вашей многоуважаемой семьи и считаю своей обязанностью предупредить вас, что на работу вам категорически запрещено ходить, вам положен постельный режим. Очень надеюсь, что вы меня услышали и поняли.

Доктор Руфат посмотрел на больного с искренним сожалением и не спеша ушёл. Искендер Бек застыл, словно статуя, думая о прожитой жизни. Вот ему почти пятьдесят, он устал

от жизни и никогда не был счастливым. Сын живет в Лондоне, не звонит ему. Жена Фатима, с которой он живет бок о бок уже двадцать шесть лет, – нелюбимая. Себя она считает идеальной женой и матерью, как она сама говорит: «Я молодость и жизнь отдала тебе и сыну». И постоянно уверяет его, что вышла замуж за него только потому, что он этого хотел.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.