



Сабит Алиев
СУХОЙ
РОДНИК

Сабит Алиев

Сухой родник. Рассказ

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25200083

ISBN 9785448554636

Аннотация

Каждого человека можно сравнить с родником как с источником жизни. Жизнь – это длинный путь, который человек должен пройти до конца! А пройти этот путь он должен так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы! В данном рассказе душу героя олицетворяет сухой родник, полностью опустошённый, где иссякли все желания и надежды...

Сухой родник

Рассказ

Сабит Алиев

Дизайнер обложки Мария Брагина

© Сабит Алиев, 2017

© Мария Брагина, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-5463-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Поглощённый своими мыслями, Искендер Бек поднялся на третий этаж своего дома и не спеша вышел на балкон с чудесными цветами, похожий на диковинный оазис. Он устало смотрел на раскинувшийся внизу город Баку. Отсюда были видны плотно сбившиеся невысокие дома с плоскими крышами, желтые мосты, Каспийское море и нефтяные вышки. Ещё будучи мальчиком, он любил смотреть на открывшуюся перед ним панораму и мечтать, гордясь тем, что его дедушка Аслан Бек, архитектор, много трудился, чтобы сделать Баку необыкновенно красивым.

Искендер Бек был длинным, сутулым и очень худым мужчиной, глаза всегда были красные, словно от усталости. Вот уже как три недели был болен: сердце, почки и нервная система, всё в одночасье мучало его. Комната, в которой он находился, выходила в сад, и потому в ней было мало света. Вся обстановка говорила о том, что проживающий тут богат и очень чистоплотен. Пол застилал персидский ковёр ручной работы в светло-бежевом цвете. Ближе к окну, у стены, находилась огромная кровать с белоснежным постельным бельём. По бокам располагались прикроватные тумбы с фотографиями его отца и матери. Напротив кровати висела картина, на которой изображено небесное создание – портрет незнакомки. Стены комнаты обиты красным бархатом, свет в комнате приглушён. На потолке красовалась роскошная хрустальная люстра. Все её стеклянные осколки переливались разными цветами, передавая некое волшебство и загадочность. Угол комнаты занимал старинный книжный шкаф со множеством редкой восточной литературы.

Только что доктор Руфат после непродолжительной паузы спокойным голосом сообщил, что если до вечера его пациенту не станет лучше, тогда он пригласит коллегу, доктора Хайяма, для консультации.

– Доктор Хайям окончил университет в Стамбуле и более

сведуш в медицине, чем я. Надеюсь, что сообща мы сможем вам помочь. Ваш организм довольно стойкий и в целом сопротивляется болезни лучше, чем можно было ожидать. Я вас не пугаю, вы же знаете, я друг вашей многоуважаемой семьи и считаю своей обязанностью предупредить вас, что на работу вам категорически запрещено ходить, вам положен постельный режим. Очень надеюсь, что вы меня услышали и поняли.

Доктор Руфат посмотрел на больного с искренним сожалением и не спеша ушёл. Искандер Бек застыл, словно статуя, думая о прожитой жизни. Вот ему почти пятьдесят, он устал от жизни и никогда не был счастливым. Сын живет в Лондоне, не звонит ему. Жена Фатима, с которой он живет бок о бок уже двадцать шесть лет, – нелюбимая. Себя она считает идеальной женой и матерью, как она сама говорит: «Я молодость и жизнь отдала тебе и сыну». И постоянно уверяет его, что вышла замуж за него только потому, что он этого хотел.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.