

Зинаида  
КОКОРИНА

# ПТИЦА ВОЛЬНАЯ

ПРОЗА И СТИХИ



Зинаида Кокорина

**Птица вольная. Проза и стихи**

«Пробел-2000»

2011

УДК 821.161.1-1 Кокорина  
ББК 84 (2Рос+Рус) 6-5

**Кокорина З. А.**

Птица вольная. Проза и стихи / З. А. Кокорина —  
«Пробел-2000», 2011

ISBN 978-5-98604-274-9

«Очень хорошее название книги. Читаешь её – и видишь автора. И радуешься за него. Действительно, вольная птица. Хотя и работа инженера требует времени и сосредоточения. И семья на руках (муж, сын, а позже и внуки). И служение Музе... И всё же находит время и возможности (сама зарабатывает эти возможности) лететь, плыть, ехать на колёсах – гонит жажда открытия мира, такого огромного, такого разнообразного, такого маленького шарика, если смотреть с космоса, к которому она тоже имеет отношение...»

УДК 821.161.1-1 Кокорина  
ББК 84 (2Рос+Рус) 6-5

ISBN 978-5-98604-274-9

© Кокорина З. А., 2011  
© Пробел-2000, 2011

## Содержание

Открытие мира	6
От автора	7
Часть первая	8
Посвящение	8
Благодарю судьбу	11
Голландия	13
Страна, подчинившая себе море	13
Зандворт	16
Амстердам – столица Голландии	18
Пошли...	20
О вкусах не спорят	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

# **Зинаида Анатольевна Кокорина**

## **Птица вольная**

© Кокорина З.А., 2011

\* \* \*

## Открытие мира (О книге Зинаиды Кокориной «Птица вольная»)

Очень хорошее название книги. Читаешь её – и видишь автора.

И радуешься за него. Действительно, вольная птица. Хотя и работа инженера требует времени и сосредоточения. И семья на руках (муж, сын, а позже и внуки).

И служение Музе... И всё же находит время и возможности (сама зарабатывает эти возможности) лететь, плыть, ехать на колёсах – гонит жажда открытия мира, такого огромного, такого разнообразного, такого маленького шарика, если смотреть с космоса, к которому она тоже имеет отношение.

Для меня Зинаида Анатольевна КОКОРИНА, человек с поэтическим даром, явилась здесь с неожиданной стороны.

Мне даже туристом не хочется назвать её. Написанное здесь значительнее впечатлений простого туриста. Это заметки умного, внимательного образованного человека, поданные живо, интересно. Я не был там, где была Зинаида Анатольевна, но её глазами увидел никогда мной не виденное и влюбился во многое.

А ведь заметки эти не только занимательные, но и познавательные. Они изобилуют любопытными деталями. Например, здесь можно узнать, что Монмартр – «холм мученика», что тело Наполеона захоронено в саркофаге из шести гробов, узнать, как возникли «Елисейские поля» и откуда взялась «Мансарда». Но дело не в деталях.

О Франции и Германии я ещё кое-что знал, а вот о Голландии – практически ничего, кроме того, что это страна дамб и живут там на отвоёванной у моря суше.

Читатель может просто влюбиться, как я, во многое из того, что описывает автор, особенно в Голландию, в Амстердам, где можно «жить по своему вкусу: здесь вы становитесь самим собой и можете делать, что хотите, думать, о чём хотите, любить, кого хотите».

Далеко не каждому выпадает такая счастливая возможность – увидеть и почувствовать удивительное.

Поэтому книгу надо издавать, хотя бы как память для себя, детей, внуков и правнуков.

Помимо познавательного, заметки могут иметь и поучительное значение.

Неплохо было бы перенять кое-что и нашему народу из жизни, быта, и особенно уважительного отношения к природе.

Стихотворения, представленные отдельным разделом, в основном, являются иллюстрацией к интересным заметкам.

Издавайте!

С удовольствием куплю эту книгу!

*Александр СЫТИН*

член Союза писателей России

## От автора

Название книги «Птица вольная» было задумано давно, т. к. романтик во мне постоянно влечёт в какие-то путешествия.

В детстве и юности это были туристические походы по живописным местам Восточного Казахстана и Горного Алтая. Восточно-Казахстанская область входит в юго-западную часть Алтая (Алтай Казахстанский) с уникальной и разнообразной природой этих мест: альпийскими лугами, горными реками, берёзово-осиново-тополёвыми лесами в пойме Иртыша... Всё это ностальгически осталось в моей памяти.

Позже начались турпоездки по городам и республикам необъятной нашей Родины – тогда Союза Советский Социалистических республик – СССР. Подработка в Турбюро города Ташкента (сопровождение туристических групп во время трудового отпуска по городам и заповедным местам на протяжении многих лет) дала возможность познакомиться с историей, природой и достопримечательностями многих городов и районов Союзных республик. Были и путешествия на теплоходах: по реке Волге Астрахань-Москва и маршрутом Мурманск – острова Шпицберген по Баренцеву и чуть Северному морям.

Поездки в Дальнее зарубежье начинались с посещения в восьмидесятых годах Голландии, где живёт с семьёй сестра моего мужа. Совершенно иной строй, уровень жизни, отношение к людям, отсутствие комплексов в общении, достаток, расчётливость (и множество других факторов) открыли для меня другой мир. Было чему завидовать, чем восхищаться. Теперь я уже с улыбкой вспоминаю о тех чувствах внутренней напряжённости и страха, с какими заходила в Супермаркеты и в дорогие бутики. Но всё это ушло в прошлое, а в памяти остались впечатления от знакомства с достопримечательностями, от всего увиденного и от прикосновения к быту той страны, в которой мне посчастливилось побывать.

В прозе и в стихах делюсь с читателем впечатлениями.

Буду рада, если вы, путешествуя по книге, разделите моё настроение!

Поехали!

*Почти во всех путешествиях  
и местах отдыха, о которых я рассказываю  
в этой книге, рядом со мной была подруга —  
самый дорогой мне человек, с кем была пройдена  
большая часть пути моей жизни —  
Фрида Августовна НОСОВА  
(22.08.37 г. – 21.06.09 г.)  
Тебе, Фридулик, я посвящаю эту книгу.*

## Часть первая

*Мы рождены,  
Чтоб крест свой пронести  
На этой,  
Богом созданной, Земле...  
Мы рождены,  
чтоб по земле идти,  
Потомкам оставляя  
чёткий след.*  
(З.Кокорина)

## Посвящение



ISERLOON (Германия. 1992 г.)

Вы теперь не Носова,  
а Nossov,  
Вы теперь не «женщина»,  
а frau,  
Вас теперь по Straze<sup>1</sup>  
«Опель» возит,  
Избегая пробок,  
то есть, – stau.

Вы теперь не русская –  
арийка;  
С лёгкостью сживаясь  
с этой ролью,  
Вам ещё не редко,  
по старинке,  
Хочется российского  
застолья....  
Дарите на Рождество  
подарки

---

<sup>1</sup> улица

И, по-русски встретив  
Новый Год,  
Строго проверяете  
в Deutschbanke<sup>2</sup>  
Поступление марок  
и расход....  
Вам теперь не надо  
тратить нервы,  
Тратить время  
в злых очередях –  
В Supermarket(ах) на Вас  
консервы  
С полуфабрикатами  
глядят.

Заполняя доверху  
тележку:  
Butter<sup>3</sup>, Broth<sup>4</sup>... –  
всё в упаковках ярких;  
На меня Вы взглянете  
с усмешкой; –  
Я, наверно, выгляжу  
дикаркой....  
Разливая Сангрию  
В фужеры,  
Мы, потом, весь вечер  
проболтаем  
О Москве, Ташкенте,  
Балхаше,  
Про чудесный отдых  
на Алтае....  
Вспоминаем больше  
о хорошем....  
Быстро время отпуска  
идёт...



---

<sup>2</sup> банк

<sup>3</sup> масло

<sup>4</sup> хлеб

Я вернусь из будущего  
в прошлое,  
Есть родной российский  
бутерброд.



*Поход на плотках 1978 г (Алтай)*



*Ташкент 1987 г*



*В городе Заандам (Голландия 2008 г)*



*Домбай 2007 г*

## Благодарю судьбу

Юбилейное поздравление.  
Кисловодск 2007 год.  
ФРИДУЛИК, человек мой дорогой!  
Благодарю судьбу за нас с тобой...  
Уже покрыли голову седины,  
а наши чувства тёплые взаимны ...  
Нет друга у меня тебя дороже  
и ты, я знаю, так считаешь тоже:  
удачам радуемся, вместе делим боль...  
Миг встречи окрыляет нас с тобой!

И в этот юбилей мы тоже рядом –  
судьбы подарок, а скорей, награда!  
В глазах счастливых отраженье лет:  
страданий, грусти, радостей и бед...  
И угольки, как в юности горят!  
Ах, годы, годы... Что ж они творят?  
В твоей причёске иней серебрится,  
но эти пряди украшают *ЛЬВИЦУ*,  
ведь звёздный Марс –  
ваятель, ангел твой –  
сумел распорядиться так судьбой,  
что ты стройна, подтянута, свежа,  
в одеждах, даже строгих, хороша!

Так и держать! Что годы?..  
Лишь багаж:  
чем он весомей, тем для нас дороже.  
Так пусть же Марс,  
хранитель твой и страж,  
здоровье укрепить тебе поможет!

Ну а сегодня, для тебя, мой друг,  
всё солнцем так и светится вокруг:  
и я, и фауна, и флора,  
и в голубом сиянье горы!  
Чтоб грусти, *как и не бывало* –  
наполним до краёв бокалы  
и выпьем всё до капельки за нас!  
Будь счастлива, Фридулик, –  
mein schats<sup>5</sup>!!!

---

<sup>5</sup> моя драгоценность



## Голландия



### Страна, подчинившая себе море

Начну описание своего путешествия по Голландии со знакомства с родственниками моего мужа, чтобы было проще далее общаться. Вера – сестра моего мужа замужем за голландцем Диреком (Derek van Leuven) и живёт уже много лет с семьёй в городе Зандворте. Благодаря этому подарку судьбы, я была в Голландии несколько раз, можно сказать, *исколесила* многие её города и регионы. От посещения любой из стран, где мне посчастливилось побывать (Болгария, Польша, Германия, Норвегия, Франция), оставалось по-своему незабываемое, восторженное впечатление. В Голландию же мы ехали не только путешествовать, но и отдыхать на море. Очень интересен и своеобразен быт этой страны. Здесь и благодать деревенских пейзажей с пасущимися ухоженными коровами, и красота сохранившихся городов – шедевров средневековой архитектуры с величественными соборами, ратушами, площадями, купеческими домами...

И всё это соседствует с современными зданиями. Здесь свободные нравы уживаются с искренним почитанием конституционной монархии. Любознательные и открытые голландцы принимают всё таким, как оно есть, не отвергая и не осуждая ни одно проявление жизни. История этой страны не соперничает во взглядах старины с современностью, уместно всё, но неизменными остаются улыбки доброжелательных и спокойных людей.

Не совсем правильное понятие у тех, кто Нидерланды называет Голландией. Голландия (Южная и Северная) – это только две из двенадцати Нидерландских провинций. В 1795 году Голландия вошла в состав Франции, что значительно подорвало её былое могущество. После свержения Наполеона в 1815 году Голландия преобразуется в Королевство Нидерландов, но ещё долго будет восстанавливаться её пришедший в упадок экономический потенциал. Избежав участия в первой мировой войне, Нидерланды подверглись варварскому завоеванию фашистской Германией (1940 г) и лишь в мае 1945 года добились свободы. В послевоенные годы страна осталась одним из наиболее процветающих и стабильных государств мира, не смотря на то, что утратила свои колонии. Нидерланды – страна с богатым историческим и культурным наследием.

В начале XVII века она господствовала в мировой экономике. Расцвет Золотого века в Европе связан с такими мастерами из Нидерландов, как Рембрандт, Винсент ван Гог, Франс Халс, Ян Вермер.



Обожаю эту страну, отстоявшую сушу у моря. Голландия, что означает “низкие земли”, более чем наполовину расположена ниже уровня моря: ниже, чем любая другая европейская страна. Земля здесь в буквальном смысле создана самими людьми. Местная поговорка гласит: «Бог создал море, а голландцы берега». Более чем тысячелетняя борьба с морем за территорию научила голландцев трудолюбию и изобретательности: береговая линия защищена от морских вод дюнами и **дамбами** – восьмым чудом света, знаменитые ветряные мельницы откачивают воду во время приливов.



*Дамба Afsluitijk по ней проносится 15 тыс. машин в день, а через открывающиеся ворота проходят корабли и яхты*

Самую большую дамбу-великан Afsluitijk (недалеко от Занд-ворта) длиной 32 км начали строить в 1918 году, а последний камень заложили 28 мая 1932 г. Люди, жившие у моря, считали, что защитились от бурь и наводнений. Однако, в ночь на 1 февраля 1953 года в Северном море случился сильнейший шторм, скорость ветра временами достигала 144 км/час, и дамбу прорвало. Сильное наводнение унесло жизни 1835 человек, 200 тысяч стали бездомными за одну ночь. Есть слегка жутковатое ощущение, когда удаляешься далеко в море по этой стреле, да ещё, когда ветер (а он здесь хозяин) так и норовит отыскать потаённые щёлочки в авто, чтобы свирепым свистом заявить о себе.

На протяжении веков люди боролись за сушу и немалый вклад в это трудное дело внесли **ветряные мельницы** (ветряки). В середине XVI века была изобретена первая мельница. Она перекачивала воду на более высокий уровень. Это изобретение оказалось находкой в борьбе человека со стихией. Теперь, соорудив дамбу вокруг озера, люди могли откачивать из него воду и культивировать землю. К XVIII веку этих мер уже было не достаточно. Дамбы стали строить вокруг пастбищ, создавая, таким образом, резервуары, куда ветряки могли бы сбрасывать лишнюю воду.

«Всё в твоих руках» – истина, исповедуемая этими сильными и самостоятельными людьми, стремящимися обустроить свой быт.



Голландия считается страной тюльпанов, мельниц, каналов, сыров и фестивалей.



Из болотистой местности голландцы создали плодородную почву и вырастили на ней чудесные **тюльпаны**. Плантации и оранжереи этих луковичных цветов, покоровивших весь мир, радуют глаз круглый год. С марта по июнь толпы многочисленных туристов устремляются на выставку – Фестиваль тюльпанов – в знаменитый парк цветов Кёненхоф (30 км от Амстердама), чтобы полюбоваться красотой творения рук человеческих. Здесь очаровывает ажурное переплетение экзотически расположенных клумб с ярким разноцветьем всевозможных форм любимых цветов.

Площадь более чем 17500 гектаров, вдоль голландского побережья от Катвэйк до Ден Хелдер, покрыта многоцветным ковром. Цветущую поверхность разнообразят розы, орхидеи, тюльпаны и великое множество различных зелёных насаждений, название которых нет возможности и запомнить, и перечислить.



*Голландские сыры*



Хочу ещё немного рассказать о традиционной обуви в Нидерландах – **кломпенах**.

Изначально они были обувью для простолюдинов. Ботинки могли позволить себе только богатые люди. Люди, работающие на земле, ими ещё пользуются. В клompенах теплее и суше, нежели в резиновых сапогах. Раньше клompены были частью традиционного народного костюма. По ним можно было определить, откуда человек родом. На острове Маркен жених вырезал клompены для своей невесты, их надевали только в день свадьбы и потом уже не носили. В этом местечке (да и во многих уголках Нидерландов) есть мастерские, где для туристов демонстрируется производство клompенов. На наших глазах мастера из кусочка дерева умело выдалбливают и затем шлифуют эту обувь. И всё это – за 10–15 минут. Затем клompены красочно оформляются и выставляются на витрины для продажи туристам.

Вот так вкратце, в общих чертах, о Голландии. Можно рассказывать восторженно и долго... Но мне ещё предстоит поделиться с вами своими впечатлениями об этой уникальной маленькой и очень *большой* стране.

Особо запечатлевшиеся события я, поначалу, *выплёскивала* в стихах. Но в стихах обо всём не скажешь.



## Зандворт

Зандворт – маленький курортный городок на побережье Северного моря. Находится он в 30 км от Амстердама – столицы Голландии.

В первый наш приезд к родственникам в 1984 году, мы весь отпуск находились слегка в шоковом состоянии от *всего*, с чем нам приходилось знакомиться в этой удивительной стране. Семья Ван Левин живёт в уютном двухэтажном домике. Позади дома небольшой дворик, где можно в хорошую погоду расположиться за столом и хорошо отдохнуть, приготовив что-нибудь на гриле. Небольшой земельный участок есть и перед домом, как правило, там голландцы выращивают цветы. Рядом с домом (чуть в глубине) гараж. Машину можно парковать и вдоль тротуаров возле любого дома, что и делают многие жители.



Дирек (как и многие зандвортцы) работает в Амстердаме, до которого по автобану добирается на машине за 15–20 минут. Можно и на электричке за полчаса. Удивительная чистота моря, живописная природа, приятный мягкий климат и сервис прельщают не только местное население, но и туристов из различных европейских и азиатских стран. Они буквально оккупируют летом гостиницы и кемпинги, рестораны и кафе, магазины и бульвары... Наземным транспортом в городе местные жители и туристы пользуются редко. Спешащее местное население передвигается на велосипедах. Уж такого количества велосипедов, как в Голландии, вы, пожалуй, не увидите нигде! Туристы тоже берут велосипеды на прокат, но, в основном, все гуляют.

Весь пляжный сезон в городе (особенно вечером) гремят оркестры. Здесь популярны джаз-фестивали. Рок-группы со своими звонкими музыкальными инструментами (трубами, тарелками, барабанами...), начиная со второй половины дня (здесь поздно ложатся и поздно просыпаются), шествуют по пляжу, гремя музыкой. А ближе к полуночи вся публика перемещается в центр городка на массовое развлечение.



Не каждый отважится купаться в прохладном море (все же Северное!), но пляжи с желтовато-серебристым песком усыпаны шезлонгами-лежаками с разомлевшими под парящим солнцем туристами. Первое впечатление нашего появления на пляже было шокировано вольготным расположением отдыхающих в неглиже. Конечно, далеко не все туристы позволяют себе такую вольность (особенно азиаты). Пестрели и бикини, чуть прикрывающие части тела. Может быть, по этой причине, мой муж, не большой любитель прохладной воды, чуть освоившись на пляже, спешил в море... Но адаптация прошла быстро. Уже через пару дней мы чувствовали себя уютно, затерявшись в массе разноцветных тел.

В наши планы не входило ежедневно подставлять на сжигание лучам свои телеса. По программе, соответствующей распорядку хозяев, был расписан почти каждый день. В чужом государстве, без знания языка, самостоятельно далеко не уедешь. Хотя, при повторном посещении многих мест, мы (с помощью карты) уже ориентировались сами. Хотелось как можно больше путешествовать и узнавать об этой чудной стране.



## Амстердам – столица Голландии Поехали!



В семь утра мы с Диреком отбываем в Амстердам. В восемь ему нужно быть на работе. Обычно он выезжает из дома в семь тридцать, но сегодня ему предстоит по пути быть гидом, и мы выезжаем на полчаса раньше. Дирек знакомит нас с мелькающими за окном достопримечательностями и рассказывает историю возникновения чудных живописных мест, созданных руками голландцев из песчаной и болотистой местности много веков назад.

Амстердам был основан в 1275 году как рыбацкое поселение, но облик, многие черты которого сохранены до сих пор, приобретён в XVII веке. Для Голландии это Золотой век, когда Амстердам был одним из богатейших городов Мира. Тогда и были построены каналы, полукругом опоясывающие старый центр города, а позже добавлялись каналы, которые как паутинки вдоль и поперёк пересекают Амстердам..

С ветерком на Опеле по автобану и оживлёнными репликами улыбчивого гида Дирека мы как-то незаметно влились в поток улиц

Амстердама. Кстати, официальный язык Голландии – нидерландский. Этот язык очень схож с английским, с грамматикой немецкого. Дирек говорит ещё на итальянском и французском языках.

Я, с посредственным знанием немецкого, иногда улавливаю смысл речи, а Дирек пытается говорить с нами на голландско-немецко-русском.... Это (и до сих пор) звучит весьма забавно.

Вот и первый мост через канал. Значит, – мы почти в центре Амстердама. Более полусотни каналов прорезают город и через них перекинута более 500 мостов. А всего в Амстердаме более 1200 мостов. Сразу хочу подчеркнуть: в ночном городе, все мосты освещаются крошечными огоньками, что придаёт им неописуемо сказочный вид!.. Посещая не единожды этот город, постоянно ловлю себя на мысли, что наши туристы, предпочитающие ехать в Венецию для того, чтобы прокатиться по каналам, теряют много. Амстердам, как и Венеция – город каналов, но каналов без тошнотворного «аромата» фекалий.

Приезжающие в Амстердам неминуемо попадают **на Центральный железнодорожный вокзал** (Centraal Station). Слева, при въезде в город, сразу бросается в глаза это здание в виде высокого серого замка (оказывается – стиль неоренессанса). Если в Москву люди из разных мест прибывают на вокзалы определённых направлений, то в Амстердаме вокзал один единственный. Терминал, построенный в 1889 году, так впечатлил японцев, что через двадцать лет они у себя в Токио воздвигают точно такой же.

На амстердамский вокзал не только прибывают все поезда – это связующий транспортный центр. Отсюда расходятся более половины трамвайных и множество автобусных маршрутов. Сразу после выхода в город – вход в метро. Такси едут направо, автобусы – налево. От вокзала отправляются и двухчасовые туры по каналам. Расположен вокзал почти на берегу реки **Эй**.

За вокзалом высится 14-этажное здание. Это **речной вокзал** (Havengebouw).

Архитектурно гармонирует с вокзалом расположенная неподалёку, **церковь Святого Николая (1887 г)**.

Пока огибаем вокзал, взгляд непроизвольно фиксируется на привокзальной площади с многоэтажной стоянкой, на которой серой массой припаркованы велосипеды (рассчитано на 2500 вел.). В том, что велосипед здесь самое востребованное средство передвижения, мы убеждаемся сразу при въезде в город. На велосипедах мужчины в костюмах, дамы в платьях и на шпильках, девушки в шортах, в трусиках, в коротких юбках. Едут мальчики и девочки. Едут бабушки с зонтами и дедушки с багажом... Велосипеды припаркованы на протяжении всех улиц и вдоль каналов... Явно то, что здесь они давно вытеснили автомобили.

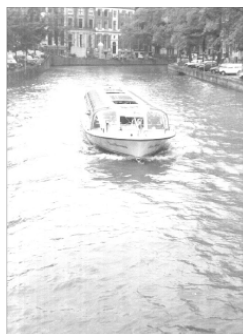
Велосипеды – это первое, что бросается в глаза на улицах. Ну, а второе – это расположение зданий. Если глянуть наверх, то заметен их наклон и кривизна. Здания кверху как будто расширяются. Обращаешь внимания на специальные крюки. Они на верхних этажах. Исторически складывалось так, что раньше величина налога на владельца недвижимости зависела от того, насколько вдоль канала вытянут его дом. Поэтому все квартиры в Амстердаме узкие и вытянуты они не в длину, а в высоту. По таким узким квартирам совершенно неудобно носить громоздкие предметы. Для этого-то и существовали крюки, и дома делались с наклоном, чтобы можно было затянуть груз через окно. Забавно, но таким же образом затягивали наверх и напившихся до потери сознания голландцев.

Вот откуда произошло выражение *летучий голландец*. Узость и плотность расположения домов в Амстердаме особенно заметна вдоль каналов.

Вот и **площадь «Дам»**. Она в нескольких минутах ходьбы от вокзала по улице Damrak. Не подумайте, что площадь так названа в честь прекрасного пола. «Дам» – значит – «плотина». Амстердам – плотина на реке Амстел.

Дирек желает нам счастливого пути, уточняет, что карта города при нас.

Ок! Встречаемся в 16–00.



## Пошли...

Амстердам – одна из самых небольших европейских столиц. Это международный деловой центр, где новое и старое удачно сосуществуют. Для стиля жизни населения Голландии характерна терпимость к необычному поведению, которое часто осуждается даже в соседних европейских странах.

В 2000 м году была полностью легализована проституция. Легальной является продажа и потребность марихуаны и гашиша. Для этого отведены места. В минимальной степени возбраняется лишь потребление кокаина и героина. С 1 апреля 2001 года заключаются однополые браки.

При первом посещении Амстердама шокируют автоматы с презервативами, которые на въезде в город встречаются даже в туалетах в придорожных кафе. Стоит подумать, отказываться ли от этих услуг, если вы хотите посетить знаменитый **Музей Секса** или **Район Красных фонарей**. Но об это чуть позже.

И так: мы на площади **Дам**.

Независимо от времени года, создаётся впечатление, что здесь тасуется одна и та же публика. Снуют улыбающиеся кришнаиты. Танцуют на верёвочках те же куклы. Проехала мимо, поскрипывая механизмом, большая музыкальная шарманка. Вольготно гуляют пернатые хозяева – голуби. Циркачи, пожиратели огня, акробаты, шарманщики...

В 1950х годах на ступеньках Национального памятника жертв Второй Мировой Войны собирались хиппи (панки), вокруг памятника они и ночевали. Теперь прочий люд валяется прямо на мостовой – отдыхает. Почему-то мне не захотелось ощутить это удовольствие. А, может быть, не было ещё усталости и желания тратить драгоценного времени. Нет, всё же не было желания расслабиться до уровня той суеты, где правят балом распущенность и вседозволенность. Однако замечу, что в последнее время площадь стала более спокойным и умиротворённым местом с сотнями живущих здесь голубей, готовых клевать корм из рук.

Основной и главной достопримечательностью площади Дам является, безусловно, **Королевский дворец** с классическим фасадом и изящными скульптурами. В летний период он открыт ежедневно (кроме среды), если его не посещает королева Беатрикс.



*Дворец в Амстердаме ночью*

Сейчас королевская семья там не живёт, она предпочитает уютный дворец Бинненхоф в Гааге.

Центральную часть Амстердама можно обойти в темпе за два – два с половиной часа. Но, если прокатиться по каналу и посещать музеи, то для этого нужно приезжать сюда много раз. А посмотреть здесь есть на что. Амстердам – город музеев (их здесь более 1000!). И все музеи особенные.

Страна, подчинившая себе море, стала колыбелью для сотен талантов. Назову только некоторых. Не сомневаюсь, что их имена вам известны: Пьер Мондриан, Бош Геронимус, Рембрандт Харменс Ван Рейн, Винсент Ван Гог... Их живопись – детальное отражение Голландии,

нрава её жителей, простора полей, красоты улиц и площадей и, конечно, моря... Будь то пейзаж, портрет или бытовая сцена – их сущность понятна каждому человеку.

В Амстердаме находятся **Музей Ван Гога** и **Дом-музей Рембрандта**, а также крупнейший художественный музей Нидерландов – **Рейкс-музеум**. Естественно, что посещение этих достопримечательностей столицы планировалось в числе первых. Но, признаюсь, что произошло это не за один приезд – значительно большей популярностью пользуются в Амстердаме другие виды туризма. Теперь даже и не знаю, как можно выразить вкратце тот накопленный колоссальный объём информации об увиденном и услышанном...

Даже совершенно равнодушный к живописи человек не может остаться без впечатлений от экспозиций этих музеев.

**Рембрандт** Харменс Ван Рейн (1606–1669) родился в голландском городе Лейдене в семье мельника. Признание художника он завоевал, прежде всего, как портретист.

**Музей Rembrandtthuis** – дом, где великий Рембрандт жил с 1639 по 1658 год. В отличие от музея Ван Гога – это, прежде всего, восстановленные апартаменты великого художника. Здесь находятся только некоторые из его картин, работы его учеников и друзей. К тому времени Рембрандт был уже маститым художником, но дела его шли не так хорошо, как хотелось бы.

В 1656 году Рембрандт был объявлен несостоятельным должником. Дом и всё его имущество пошли с молотка. В этот период великим художником была написана картина «Ночной дозор», признанная пиком его творчества в качестве портретиста.



**Винсент Ван Гог** (1853–1890) – голландский живописец, родился в семье протестантского пастора, в деревушке Грот-Зюндерт на юге Нидерландов, недалеко от бельгийской границы. Несмотря на голодное, почти нищенское существование, полное одиночества и презрения окружающих, он продал за всю свою жизнь только одну картину «Красные виноградники в Арле».

Более тысяч рисунков и почти столько же картин – результат вулканических творческих извержений Ван Гога. В 37 лет он покончил со своей жизнью выстрелом в грудь из пистолета.

Музей **Винсента Ван Гога** – современное четырёхэтажное здание. Весь второй этаж – Ван Гог. Здесь представлено около 200 картин художника, написанных в 80-е года XIX века. По ним прослеживается, как художник оттачивал своё мастерство, приобретая мировую славу. Работы выставлены так, что можно наблюдать как меняются профессиональные навыки и мировоззрение великого художника. Создаётся впечатление, что раскрывается душа Ван Гога... От мрачных землистых полотен в Голландии до ярких, впечатляющих, выполненных в радостных тонах картин в Париже. Серия картин «Подсолнухи» – стала одним из знаменитых произведений художника. Наряду с фантастической «Звёздной ночью», подсолнухи стали символом живописи художника. В чём же загадка этой картины, что невозможно оторвать взгляда от *живых* подсолнухов?! Написана она была Ван Гогом для своего друга Поля Гогена. Я стояла

в полном оцепенении перед картиной «Цветущий миндаль». Это полотно было написано тоже в Париже в честь рождения племянника Ван Гога, и он воплотил весь свой восторг и эмоции в этом шедевре. Последние произведения художника освещены в музее очень ярко.

Здесь же выставлены работы и художников из круга друзей Ван Гога – Поля Гогена, Клода Моне, Пабло Пикассо и др.

На третьем и четвертом этажах – современная графика и компьютерные терминалы. В музее также представлены рисунки, скульптуры и гравюры других мастеров XIX века. На первом этаже картины современников и магазины с сувенирами.

В Государственном художественном музее **Рейксмузеум** экспонируются коллекции нидерландской живописи. Это здание было построено в 1885 году и с тех пор не меняло своего внешнего вида. Основная экспозиция посвящена живописи Нидерландов XV–XVII веков (восточное крыло здания). Трудно себе представить, сколько посещений нужно было бы сделать в этот музей, чтобы обойти все 260 залов. Уделив полдня, мы смогли только поверхностно ознакомиться с шедеврами четырёх мастеров живописи, являющихся славой Государственного музея. Это Франс Хальс, Ян Стен, Рембрандт и Вермеер.

Жемчужиной коллекции музея является полотно Рембрандта «Ночной дозор». Здесь представлены полотна и таких великих мастеров, как Рубенс, Брейгель и мн. др.

Коллекция голландской живописи разделена на две части: работы мастеров конца XV – конца XVII в. и полотна XVIII–XIX столетий. Можно бесконечно долго знакомиться с собранием прикладного искусства: это и изделия из серебра, и знаменитый дельфтский фарфор (подобие российскому гжелью), и коллекция произведения азиатского искусства.

Я просто физически не смогла уделить достойного внимания этому музею. Но пришла к выводу, что при возможном следующем посещении обязательно выделю время, чтобы вернуться сюда.

В каждом музее есть возможность выбрать по своему вкусу и достатку своеобразные сувениры, картины и другие поделки. Но самым дорогим приобретением, останется на память кусочек того прекрасного, чем обогатилась ваша душа.

Гордостью Нидерландов считается **алмазный** промысел (с XVI века). Сейчас в Амстердаме существует пять алмазных фабрик. Туда возят туристов на бесплатные экскурсии, во время которых гиды подробно показывают все этапы превращения природного алмаза в ценнейший бриллиант. И, соответственно, там можно приобрести очаровавшую вас поделку от безделушки до шикарного украшения. Всё по достатку и вкусу...

## О вкусах не спорят

I. О музее Мадам Тюссо, о музее Найнекен и ещё кое о чем *вкусненьком*...

При каждом новом заезде в Голландию (а была я там четыре раза), в Амстердаме я обязательно навещаю **Музей восковых фигур Мадам Тюссо**. Расположен он тут же на площади Дам. Не навязываю своего мнения тем, кто игнорирует посещение этого музея (встречали и таких). Говорят же, что «**о вкусах не спорят**». Я постоянно нахожу в нём какие-то новшества, появление новых персонажей... Теперь в музее не просто выставлены на показ восковые фигуры, это – завораживающее зрелище, прекрасно поставленное и отрепетированное шоу, в котором с помощью спецэффектов и движущихся персонажей, с *живыми* глазами, воссоздан Амстердам XVII века. Приятных новшеств множество. При входе в музей (цена не ниже 20 Евро), нас неожиданно поднимают на лифте вверх (раньше этого не было). Из полумрака огромная фигура пирата, увешанная большим количеством символов страны и столицы, густым баритоном приветствует нас. Вероятно, и рассказывает он что-то из истории города и его жителей (как нас информировали позже, так и оказалось). В центре фойе «... синхронно со звучанием органа – символика *цветения* тюльпана: раскрылся плавно каждый

лепесток... Танцует в бликах фаворит-цветок! Иллюминация и мягкий свет сгущают впечатляющий эффект» (из стих. «Амстердам»).

В первых залах показана история Голландии. Представлен быт крестьян, более богатых и знаменитых людей – великих личностей Золотого века. Пройдя через комнату ужасов, мы попадаем в зал знаменитостей. Когда и где бы я смогла увидеть и *пообщаться* с такими людьми!? Забываешься, что это лишь восковые двойники. Здесь и политические лидеры: королева Нидерландов Беатрикс, принцесса Диана, Де Голль, Пётр I ...

О!.. Да, здесь и Ленин, и Горбачёв, и Ельцин; и знаменитые учёные; и деятели искусств (Эйнштейн, Ван Гог, Сальвадор Дали...); поп – и кинозвёзды (Чарли Чаплин, Мерлин Монро, Майкл Джексон, Мадонна...).

А вот и спортсмены: футболист-бразилец Рональдио, знаменитый велосипедист Ланс Эрмстрог... Целый зал посвящён Рембрандту. Уф! Да разве всех упомнишь и перечислишь?.. Желаю вам увидеть это своими глазами, пообщаться и сфотографироваться со знаменитыми персонажами. Кстати, филиалы лондонского музея Madame Tussauds есть во многих городах: в Нью-Йорке, Берлине, Лас-Вегасе и в других.

Посещение некоторых мест и музеев без гида-переводчика не имеет смысла. Но мы решились рискнуть – посетить самостоятельно **Музей-пивоварню Heineken**. Теперь в России каждый любитель пивка знаком с маркой Heineken. Как же не заглянуть в такое заведение даже не любителю пива?! Этот музей находится недалеко от Рейксмузея.

У входа всегда есть небольшая очередь желающих попасть внутрь. Ждём не долго.

В стоимость билета (около 10 Евро) входит посещение всех экспозиций и три кружки самого настоящего прохладного пива (а раньше – одна кружка...). Оно варится в огромных чанах в пивоварне Heineken, отчего в музее стоит особый аромат. Пиво нам подают по ходу в барах музея. Здесь можно узнать не только интересную информацию о пиве, но и, приняв участие в развлечениях экспозиций, провести весело время. Например: сыграть на барабанах, вообразить себя ди-джеем (вам предоставят пульт). В маленьком кинотеатре все зрители оказываются на месте бутылки пива и продельывают на экране путь от конвейера до магазина. Живое общение, весёлое настроение, и интерактивность музея – всё это способствовало тому, что мы остались довольны экскурсией. И, главное – всё поняли. Вкусный музей!

До встречи с Директом оставалось около часа, когда мы покинули *весёлый* музей. Ещё можно было подзаправиться кофе...

В этот день нам ещё предстояло прокатиться по каналу. Вечерком, встретившись с Верой и знакомыми, мы заглянем в район Красных фонарей и прогуляемся по ночному городу.

Мы уже знали, что в заведениях **Coffee-shop** позволена продажа некоторых наркотиков. Поэтому, на вопрос «чай или кофе» там называют только второй вариант. Поначалу, когда мы ещё чувствовали себя в Амстердаме не совсем уютно (хотя и старались этого не показывать), мы попали впросак. Зайдя в кафе перекусить, я сказала по-немецки «один чай и один кофе» (супруг кофе не пил) Тут же последовал вопрос «с молоком или с сахаром». Я заказала молоко себе для кофе и две булочки. Следующего вопроса я не поняла. На губах официанта играла улыбка и при повторе вопроса я уловила, что он говорит или «с чем булочки», или «спецбулочки». Что-то меня смутило, и мы решили извиниться и ретироваться с видом, что нас не поняли. Позже Вера объяснила нам, куда мы попали и что там желающие могут заказать булочки с марихуаной (или шоколад). Теперь, говорят, ассортимент блюд с таким наполнителем намного увеличился. Со временем я поняла, что это предлагается не во всех «кафешопах», но заходить в них желание отпало.

Мы стали присаживаться перекусить за столики только на улице, где можно с одной чашечкой кофе умиротворённо расслабиться от турпробежек по городу.

А знаете, в каком музее в Амстердаме можно получить настоящий кайф?

На той самой улице красных фонарей, куда мы отправились вечерком, есть **Музей марихуаны**. Было достаточно прослушать информацию и дойти до дверей, чтобы понять, что нас не разыгрывают. Прямо у входа в музей растут симпатичные кустики. Их тщательно обнюхивают все туристы. Понятно, что внутрь этого уникального музея мы заходить не собирались, но, с шуточками, в кустики те (с лепестками похожими на «душицу») свой нос тоже сунули. Теперь запах марихуаны я знаю.

Вообще, в Голландии есть, где подкрепиться или легко перекусит и вкусно полакомиться. Кругом полно крохотных кафе, маленьких и больших ресторанов, пивных баров...

В заведениях «Neerlands Dis» можно попробовать фирменные голландские блюда.

Я, большой любитель рыбных продуктов, была очарована селёдкой свежего посола, присыпанной лучком. Эту (и другие виды рыб) жареную, прямо с огня, продают и на пляже в Зандворте, и во многих точках всех городов Голландии. В былые годы, когда разнообразие наших блюд из картошки были жаркое, пюре и картофель жареный, голландские блюда из картофеля казались лакомствами. Голландцы любят картофель в любом виде: в горшочках тушёный с мясом и специями, печёный на углях в фольге (у нас теперь типа этого «крошка-картошка) и, самый перекусочный вариант, картошка «фри». Её продают на каждом углу. На тарелочках-лоточках, *золотистая*, под майонезным соусом – пальчики оближешь! Правда, почему-то быстро приелась... Популярны бобы с хрустящими шкварками «кантьес», сдобные булочки с изюмом. Гороховый суп и блины под сладким сиропом – истинно голландские блюда. Ну, а с разнообразием голландских сыров приходится встречаться повсюду. Этот продукт – гордость Голландии! Хозяйка выкладывает их на деревянную доску большими кусками, и покупатель, отрезает себе специальным ножом-лопаточкой, сколько хочет. Чем старше сорт сыра (с тёмными краями), тем он ценнее. Напитки здесь употребляют в огромном количестве, особенно вечером и ночью, на развлекательных программах (на улицах) и дома у телевизоров... Вина и пиво закупаются ящиками. Но алкоголиков здесь нет. Есть здесь со своими «кебабами» и турки, и целый квартал китайской кухни. А сколько видов разного по цвету и вкусу мороженого!.. Продавец накладывает его из лоточков шариками в вафельный стаканчик или в креманочку, обильно посыпает орешками или шоколадом, или поливает вареньем... М-м-м! Впрочем, у нас теперь такое тоже есть.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.