

# НАПОЛЕОН



## МЫСЛИ И ИЗРЕЧЕНИЯ

*составил Казарян Арсен*

Арсен Казарян

**Наполеон. Мысли и изречения**

«ЛитРес: Самиздат»

1995

## **Казарян А. С.**

Наполеон. Мысли и изречения / А. С. Казарян — «ЛитРес: Самиздат», 1995

Представленные в сборнике высказывания Наполеона относятся к различным этапам его жизни: начиная с младшего лейтенанта до императора и, затем, до узника Святой Елены. Но к какому бы времени они ни относились, чего бы они ни касались, перед нами неизменно предстает исполин, чуждый всего мелочного.

Одна из самых ярких личностей в мировой истории, Наполеон Бонапарт продолжает привлекать внимание и будоражить воображение многих и многих людей. Государственный деятель, полководец, ученый, писатель – таков Наполеон, намного раздвинувший рамки человеческих возможностей.

Представленные в сборнике высказывания Наполеона относятся к различным этапам его жизни: начиная с младшего лейтенанта до императора и, затем, до узника Святой Елены. Но к какому бы времени они ни относились, чего бы они ни касались, перед нами неизменно предстает исполин, чуждый всего мелочного.

Обескураживающий, шокирующе откровенный, Наполеон остается, несмотря на свою открытость, за неким таинственным покровом, увидеть по ту сторону которого не дано никому. И сегодня, спустя два века, читающий Наполеона чувствует на себе магнетическую силу его воли. Воли, которая часто являлась как для Наполеона, так и для многих, связанных с ним, последней опорой и надеждой, воли, которая наложила свой отпечаток на всю последующую историю человечества.

### **О войне и военном искусстве**

Что есть война? Варварское занятие, вся суть которого состоит в том, чтобы в данном пункте оказаться сильнее.

Странное искусство война: я дал шестьдесят больших сражений и ничему не научился, чего бы не знал уже при первом.<sup>1</sup>

Истинный монарх, желая войны, не избегает ее; когда же его вынуждают к ней, он должен, отнюдь не медля, первым обнажить шпагу, быстро и энергично осуществить вторжение, иначе все преимущества будут у нападающей стороны.

Военное искусство – это простое искусство, вся суть его в исполнении; оно не допускает неопределенности; в нем все от здравого смысла, ничего – от идеологии... Оно не требует сложных маневров, предпочтительны самые простые; превыше всего требуется здравый смысл... Это как кулачный бой: чем больше наносишь ударов, тем лучше... Все искусство заключается в хорошо продуманном, исключительно осмотрительном отступлении и дерзком и быстром наступлении... Надо уметь быть медленным в процессе принятия решения и стремительным в исполнении.

Военный гений – это дар с небес, но основное достоинство главнокомандующего – это твердость характера и решимость добиться победы любой ценой.

Редко и трудно соединение всех качеств, нужных для великого полководца. Самое желательное, что сразу выдвигает человека на первое место, это равновесие ума или таланта с характером или мужеством.

Горе полководцу, который приходит на поле сражения с готовой системой.

Полководец должен поступать со своими людьми так, как хотел бы, чтобы с ним самим поступали.<sup>2</sup>

Великое искусство сражений заключается в том, чтобы во время действия изменять свою операционную линию; это моя идея, совсем новая.

Нет человека трусливее меня при обдумывании военного плана: я преувеличиваю все опасности... испытываю самую мучительную тревогу, что, впрочем, не мешает мне казаться очень спокойным перед окружающими. Я тогда, как женщина в родах. Но только что я принял решение, я все забываю, кроме того, что может мне дать успех.

На войне в один день теряют то, что приобреталось целыми годами.

Лет до тридцати победа может ослеплять и украшать славою ужасы войны, но потом...

Большие батальоны всегда правы.<sup>3</sup>

В конечном счете массы решают все.

Выиграл сражение не тот, кто дал хороший совет, а тот, кто взял на себя ответственность за его выполнение и приказал выполнить.

Когда попадаете в незнакомый город, то вы не скучайте, а изучайте этот город: откуда вы знаете, не придется ли вам его когда-нибудь брать.

В Европе есть много хороших генералов, но они хотят смотреть на много вещей разом, а я смотрю лишь на одно – на массы (неприятеля) и стремлюсь их уничтожить.

Комплекс качеств хорошего полководца подобен квадрату, где основание и высота всегда равны: основание это характер, смелость, мужество, решимость, а высота – ум, интеллектуальные качества.

Один плохой главнокомандующий лучше, чем два хороших.<sup>4</sup>

Начинай поход обдуманно, но, начав, до самой последней крайности борись за то, чтобы инициатива действий осталась за тобой.

Всякая наступательная война является войной вторжения, всякая хорошо веденная война является методической войной. Оборонительная война не исключает наступления, равно как и наступательная война не исключает обороны, хотя ее целью и является переход через границу и вторжение в неприятельскую страну.<sup>5</sup>

Для полководца выше всего на свете, даже важнее гения, – уверенность в конечном успехе.

Каждая война должна быть “методической”, то есть глубоко продуманной войной, и только тогда она имеет шансы на удачу.

Все военное искусство заключается в умении сосредоточить в нужный момент и в нужном месте больше сил, чем есть в этот момент в этом месте у противника.

Победа всегда достойна похвалы, независимо от того, что ведет к ней – удача или талант военачальника.

Искусство полководца, во-первых, в том, чтобы уметь добывать, вооружать и быстро обучать большие батальоны, создавая массовые армии; во-вторых, в том, чтобы к моменту нанесения решающего удара они оказались в нужном пункте полностью; в-третьих, в том, чтобы, начиная битву, уметь не щадить эти большие батальоны, если это нужно для выигрыша сражения; в-четвертых, в том, чтобы, собрав эту массу, никогда не избегать и не отстрачивать битву, а искать скорейшей решительной развязки едва только есть шансы победить; в-пятых, и это самое трудное, находить в неприятельском расположении тот пункт, на который нужно направить решающий удар.

Место военных действий – это шахматная доска генерала, именно его выбор обнаруживает способности или невежество военачальника.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.