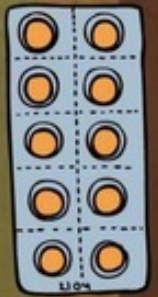
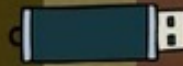


АЛЕКСАНДР КУКУШКИН



Александр Кукушкин

**Вокруг риторики за 365 дней.
Упражнения для развития речи**

«Издательские решения»

Кукушкин А.

Вокруг риторики за 365 дней. Упражнения для развития речи /
А. Кукушкин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855813-9

Хорошая речь — это рефлекс. Не знания, а именно рефлекс. Выработка же любого рефлекса требует времени и работы большого объёма. Вот почему эта книга рассчитана на 365 дней. Один день — одно упражнение. Через год вы будете совсем другим человеком. С яркой, точной, гибкой и сильной речью.

ISBN 978-5-44-855813-9

© Кукушкин А.
© Издательские решения

Содержание

| | |
|---|----|
| День 1, в котором нет ни одного задания, но есть горькая правда | 6 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 19 |

Вокруг риторики за 365 дней Упражнения для развития речи

Александр Кукушкин

Иллюстратор Mueemla

© Александр Кукушкин, 2017

© Mueemla, иллюстрации, 2017

ISBN 978-5-4485-5813-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

День 1, в котором нет ни одного задания, но есть горькая правда

Вы решили улучшить свою речь. Это похвально. Но знайте, что всем на это наплевать.

Не на вашу речь наплевать – нет, а на ваше решение. Никто не будет радостно аплодировать, узнав о ваших замыслах, никто не замрёт в восхищении, познакомившись с вашими планами, никто не покивает многозначительно головой, услышав о ваших занятиях. Всем наплевать.

И им будет наплевать до тех пор, пока ваши упражнения не дадут результат.

А вот когда результат появится, когда ваша речь станет богатой, изобретательной, яркой и точной – тогда вы будете ликовать, в том числе из-за восторгов окружающих. Пусть и молчаливых восторгов. Или даже завистливых молчаливых восторгов.

Хорошая речь – это инструмент, его нужно создать, им нужно овладеть. И хорошая речь – это рефлекс. Не знания и не объём информации, а именно рефлекс. Выработка же любого рефлекса требует монотонной работы большого объёма, вот почему эта книжка такая толстая (и такая занудная, да).

Каждый день в течение года вам будут предлагаться упражнения для улучшения вашей речи. Один день – одно упражнение. Упражнения несложные и не занимают много времени, но они действенные – все они из практики студии риторики «Аргументь». Эти упражнения давали ощутимый результат как на школьниках-пятиклассниках, так и на участниках списка Forbes. Помогут они и вам.

Через год вы будете совсем другим человеком. С другим языком, другой речью. Если, конечно, продержитесь.

День 2

Как и положено, начнём с истоков, ведь это логично. Или лучше начать с убийства? Говорят, убийство в начале книжки интригует. Давайте начнём с истоков и убийства.

Был такой великий русский поэт – Александр Пушкин. Однажды он решил, что нечего быть ему поэтом, и пришло время стать ему прозаиком. Так появился великий русский прозаик – Александр Пушкин. Можно сказать, Пушкин-прозаик убил Пушкина-поэта. За это Пушкина-прозаика убил некто д'Антес. Но пока Пушкин был жив, он успел сделать одну очень важную вещь. Он создал русский язык.

И с этим языком нам предстоит познакомиться.

Перед вами отрывок гениальной прозы («Участь моя решена. Я женюсь...», 1830). Нужно понять, почему он гениален. Для этого вы прочитаете его сегодня семь раз, но не подряд, а в течение всего дня. Семь раз. Читайте медленно. И читайте вслух.

Участь моя решена. Я женюсь...

Та, которую любил я целые два года, которую везде первую отыскивали глаза мои, с которой встреча казалась мне блаженством – Боже мой – она... почти моя.

Ожидание решительного ответа было самым болезненным чувством жизни моей. Ожидание последней заматавшейся карты, угрызение совести, сон перед поединком – всё это в сравнении с ним ничего не значит.

Дело в том, что я боялся не одного отказа. Один из моих приятелей говаривал: «Не понимаю, каким образом можно свататься, если знаешь наверняка, что не будет отказа».

Жениться! Легко сказать – большая часть людей видят в женитьбе шали, взятые в долг, новую карету и розовый шлафрок.

Другие – приданое и степенную жизнь...

Третьи женятся так, потому что все женятся – потому что им 30 лет. Спросите их, что такое брак, в ответ они скажут вам пошлую эпиграмму.

Я женюсь, т.е. я жертвую независимостью, моею беспечной, прихотливой независимостью, моими роскошными привычками, странствиями без цели, уединением, непостоянством.

Я готов удвоить жизнь и без того неполную. Я никогда не хлопотал о счастье, я мог обойтись без него. Теперь мне нужно на двоих, а где мне взять его?

Пока я не женат, что значат мои обязанности? Есть у меня больной дядя, которого почти никогда не вижу. Заеду к нему – он очень рад; нет – так он извиняет меня: «Повеса мой молод, ему не до меня». Я ни с кем не в переписке, долги свои выплачиваю каждый месяц. Утром встаю когда хочу, принимаю кого хочу, вздумая гулять – мне седлают мою умную, смиренную Женю, еду переулками, смотрю в окна низеньких домиков: здесь сидит семейство за самоваром, там слуга метёт комнаты, далее девочка учится за фортепьяно, подле неё ремесленник музыкант. Она поворачивает ко мне рассеянное лицо, учитель её бранит, я шагом еду мимо... Приеду домой – разбираю книги, бумаги, привожу в порядок мой туалетный столик, одеваюсь небрежно, если еду в гости, со всевозможной старательностью, если обедаю в ресторации, где читаю или новый роман, или журналы; если ж Вальтер Скотт и Купер ничего не написали, а в газетах нет какого-нибудь уголовного процесса, то требую бутылки шампанского во льду, смотрю, как рюмка стынет от холода, пью медленно, радуясь, что обед стоит мне 17 рублей и что могу позволять себе эту шалость. Еду в театр, отыскиваю в какой-нибудь ложе замечательный убор, черные глаза; между нами начинается сношение – я занят до самого разъезда. Вечер провожу или в шумном обществе, где теснится весь город, где я вижу всех и всё, и где никто меня не замечает, или в любезном избранном кругу, где говорю я про себя, и где меня слушают. Возвращаюсь поздно; засыпаю, читая хорошую книгу. На другой день опять еду верхом переулками, мимо дома, где девочка играла на фортепьяно. Она твердит на фортепьяно вчерашний урок. Она взглянула на меня, как на знакомого, и засмеялась. – Вот моя холостая жизнь...

День 3

Представьте две вещи.

Вещи подойдут любые, хоть те, что сейчас у вас перед глазами. Например, пачка сигарет и револьвер. Хотя, что их представлять, когда вы их видите?

Не важно, возьмите две вещи, представьте две вещи – и затем найдите между ними что-то общее, какое-то качество, характеристику, способ использования, что-то объединяющее. Например, и сигареты, и револьвер – убивают.

Вот и всё задание. Сделайте его на пятнадцати-двадцати примерах.

День 4

У этого упражнения есть устоявшееся название, и оно вам не понравится, потому что оно издевательски-детское. «Паровозик». Кому хочется признаваться, что он занимается паровозиками? Никому не хочется, вот вы и не признавайтесь. Но обязательно делайте. Тайно.

Скажите предложение. Затем скажите второе предложение, начав его с последнего слова первого предложения. Потом придумайте третье предложение, которое будет начинаться с последнего слова второго предложения. И так далее.

С вас сегодня пять паровозиков по пять минут каждый.

День 5

Расскажите историю. Самую простую и незамысловатую историю, даже можно в меру бестолковую (если сможете) и неряшливую как по сюжету, так и по содержанию. Например, о том, как вы ходили в магазин за хлебом или помогали племяннице покупать яхту.

Теперь расскажите эту же историю, но про что-нибудь другое. То есть вы опять рассказываете о том, как ходили за хлебом или за яхтой, но теперь вы говорите о том, как у вас весь день болела голова.

Ваша задача – в один рассказ запихнуть другой. Причём, запихнуть изящно. Пусть мы говорим про хлеб или яхту, но одновременно мы будем говорить и про большую голову. В конце концов, с больной головой успешно совершают разные общественно-значимые деяния, а уж хлеб или яхту в таком состоянии купить вообще не проблема.

День 6

Млекопитающее семейства кошачьих отряда хищных, одно из наиболее популярных «животных-компаньонов», одиночный охотник на грызунов и других мелких животных. Это кошка, как вы догадались. А ещё это – логическое определение, оно же словарное, оно же – самое точное и ничего при этом не выражающее. Вряд ли вы пользуетесь такими определениями, и это хорошо.

А какими вы пользуетесь?

Задание: создайте риторические определения двадцати разным вещам или явлениям. Определения, в которых выражается ваше отношение, ваше видение предмета. Не стерильно-словарные, как выше в примере, а личные.

День 7

Чуть ниже вы видите окончания предложений.

Задание элементарно и заключается в следующем: нужно для этих предложений придумать начала. И, разумеется, сделать так, чтобы начала хорошо сходились с концами. Но чтобы придумывать было не слишком просто, ещё ниже дана тема, одна-единственная, которой и следует создаваемые предложения посвящать.

Окончания предложений:

1. ... холод меня пронимает.
2. ... двое мужчин.
3. ... поневоле привлекало внимание.
4. ... почти вечные следы.

5. ... благопристойность эгоизма.
6. ... ненавистные условия.
7. ... обдумывал свою победу.
8. ... непременно в театре.
9. ... и не только иностранец, но и свой.
10. ... первый признак дикости и безнравственности.

Тема: здоровье.

День 8

В русском языке есть очень мало слов, значения которых вы не знаете, и есть очень много слов, которые вы крайне редко используете в своей речи. Так называемые пассивный и активный словарные запасы. Знаете всё – используете малую часть. Принято считать, что свой активный словарный запас следует пополнять, и это правда. Приступим?

Вам нужно каждое из предлагаемых слов употребить три-пять раз в устной речи во время общения с реальными людьми в реальных обстоятельствах в течение дня.

Ангельский
Аристократический
Аскетический
Безвольный
Бездумный
Беззаботный
Безмятежный
Беспечный

День 9

Вы слишком скромны, и это вас отнюдь не красит. Более того, ваша скромность, ваше неумение говорить о себе и своих чувствах мешает вам. Буквально вредит. Потому что люди не понимают вас. А того, что люди не понимают, они боятся или игнорируют. Давайте исправлять ситуацию, давайте описывать свои чувства.

Амбиции.
Высокомерие.
Апатия.
Безнадёжность.

Дайте подробное описание себя (пять-семь минут), когда вами владеет то, что выше.

День 10

Отныне мы начнём добавлять в свою речь фигуры речи (ну или то, что мы с вами договоримся называть «фигурами речи»). Зачем? – спросите вы. А по поводу других упражнений вы этот вопрос не задавали? Фигуры речи – это особые обороты, то есть приёмы оформления мысли, которые эту самую мысль подчёркивают, делая более эффектной, что нам и нужно.

Например, эпитеты, с ними будет огромное количество упражнений; эпитет – это определение при слове, добавляющее слову выразительности: «парус одинокий». Не будь эпитета, слово не зацепило бы внимания, потому что никому не может быть интересен просто «парус».

Но сегодняшняя фигура не эпитет, а синонимия. Синонимией называют фигуру, которая уточняет и развёртывает значение слова путём добавления к нему его синонимов: «Я ушёл, вырвался, убежал», «Мне не нравились его хитрые, лукавые, иезуитские глаза», «Наступила промозглая, гнилая, холодная осень».

Составьте десять произвольных предложений с синонимией, а потом используйте её в течение дня.

День 11

Расскажите историю. Наверное, половина заданий по развитию речи начинается именно так. Расскажите историю.

После чего расскажите её подробнее. Ту же самую историю, с тем же самым содержанием, но подробнее. Это не будет сложно, ведь теперь вы свой рассказ не придумываете, а лишь развиваете. Там наверняка остались какие-то лакуны, тёмные пятна, пробелы, недоговорённости – на них и обратите своё внимание.

Вот и всё задание. Да, не все задания обязаны быть сложными, это – простое.

День 12

1. В весенний день, лунную ночь кваканье лягушки оглашает целый мир и объединяет всех в одну семью.

2. В гуще белых облаков не видно белых облаков. В журчанье ручья не слышно, как журчит ручей.

3. В десяти пределах света нет стен. В четырёх стенах крепости нет ворот.

Это японские пословицы. Вам нужно придумать им аналоги, то есть вам нужно перефразировать мудрость японских самураев, сидящих под цветущей сакурой и рождающих из глубин своей души эти изречения. Возьмите пословицу, поймите её смысл – и составьте свою пословицу с таким же смыслом.

Три пословицы с вас сегодня.

День 13

Аббревиатуры уродуют язык. Аббревиатура как узелок на нитке, который застрял в иголке и не позволяет шить дальше. Мы против аббревиатур, мы за то, чтобы их расшифровывать.

Например, ЛГВНМ – Люблю грозу в начале мая.

Ничего сложного. Расшифруйте вот это:

ППРСКТИГ —

АЧТУЗЗСФ —

ХБТСМВКНОФЯ —

ГГГГГ —

ОЗТСНМТДИВ —

ХУТТЗЛККУМТ —

День 14

Хватит уже говорить, давайте задавать вопросы.

Они важны, умение задавать вопросы определяет вашу успешность в диалоге, потому что так вы передаёте инициативу своему собеседнику, призываете его быть более откровенным, побуждаете вести содержательный разговор.

Но это если вы задаёте открытые вопросы, то есть вопросы, начинающиеся со слов «почему», «как», «что», «опишите», «расскажите», «что вы думаете о» и проч.

Сегодня в течение дня вы всем подряд будете задавать открытые вопросы в максимально большом количестве.

День 15

Какими именно словами следует пополнять свой активный словарный запас? Станет ли ваша речь намного точнее и ярче, если в ней появятся слова «эсхатология», «фат» и «манкировать»? Вопрос.

Но она станет точнее и ярче, если вместо слова «банальный» вы однажды скажете «избитый» или «заурядный».

Вот почему все новые (хотя и известные, такие старые-новые) слова у нас будут эпитетами.

Употребите сегодня каждый предлагаемый эпитет в своей устной речи во время общения с реальными людьми раза три, а лучше пять.

Бесхитростный
Библейский
Благодушный
Благожелательный
Благородный
Благочестивый
Бойкий
Брезгливый

День 16

Помните Александра Пушкина, которого убил некто д'Антес? Вы удивитесь, но д'Антеса в отместку за это так ведь никто и не убил! Он прожил до 83 лет, сделал блестящую карьеру во Франции и до самой смерти имел импозантный вид и прекрасную осанку. Но всё это время он страдал. Страдал из-за того, что Пушкин перед своей смертью успел-таки придумать современный русский язык. И теперь никто не говорит в России на языке д'Антеса, а все говорят на языке Пушкина.

Прочитайте за сегодняшний день этот отрывок («Рославлев», 1831 г.) семь раз, он того стоит.

Меня вывели в свет зимою 1811 года. Не стану описывать первых моих впечатлений. Легко можно себе вообразить, что должна была чувствовать шестнадцатилетняя девушка, променяв антресоли и учителей на непрерывные балы. Я предавалась вихрю веселия со всюю живостью моих лет и ещё не размышляла... Жаль: тогдашнее время стоило наблюдения.

*Между девицами, выехавшими вместе со мною, отличалась княжна ** (г. Загоскин назвал ее Полиною, оставляю ей это имя). Мы скоро подружились вот по какому случаю.*

Брат мой, двадцатидвухлетний мальчик, принадлежал сословию тогдашних франтов, он считался в Иностранной коллегии и жил в Москве, танцующий и повесничая. Он влюбился в Полину и упросил меня сблизить наши дома. Брат был идолом всего нашего семейства, а из меня делал, что хотел.

Сблизясь с Полиною из угождения к нему, вскоре я искренно к ней привязалась. В ней было много странного и ещё более привлекательного. Я ещё не понимала ее, а уже любила. Нечувствительно я стала смотреть её глазами и думать её мыслями.

Отец Полины был заслуженный человек, то есть ездил цугом и носил ключ и звезду, впрочем был ветрен и прост. Мать её была, напротив, женщина степенная и отличалась важностью и здравым смыслом.

Полина являлась везде; она окружена была поклонниками; с нею любезничали – но она скучала, и скука придавала ей вид гордости и холодности. Это чрезвычайно шло к её греческому лицу и к чёрным бровям. Я торжествовала, когда мои сатирические замечания навели улыбку на это правильное и скучающее лицо.

Полина чрезвычайно много читала и без всякого разбора. Ключ от библиотеки отца её был у неё. Библиотека большею частью состояла из сочинений писателей XVIII века. Французская словесность, от Монтезкье до романов Кребильона, была ей знакома. Руссо знала она наизусть. В библиотеке не было ни одной русской книги, кроме сочинений Сумарокова, которых Полина никогда не раскрывала. Она сказывала мне, что с трудом разбирала русскую печать, и, вероятно, ничего по-русски не читала, не исключая и стихиков, поднесённых ей московскими стихотворцами.

День 17

Представьте себя участником события, которое начинается с welcome drink.

Это может быть официальная презентация, деловой приём, бал, маскарад, бал-маскарад и вообще любое частное или корпоративное торжество. Вы общаетесь с группой людей, не преследуя никаких особых целей. Разговор складывается таким образом, что в один момент все ваши собеседники затихают, смотрят на вас и ждут короткого рассказа, который поразит их до глубины души.

По каким-то причинам вы не хотите их разочаровать.

Задание заключается в том, чтобы в своём рассказе обязательно произнести каждое из этих пяти слов: рубашка, призрак, шампанское, иностранец, патологоанатом. Сделали? Как видите, ничего сложного. Теперь составьте ещё три истории со следующими ключевыми словами:

1. Стол, Бог, робость, известие, пуля
2. Молодёжь, загадка, злость, дупло, мысль
3. Ум, горе, деревня, минута, рука

День 18

Вы боитесь шизофрении? Будьте осторожны с ответом, только шизофреник совершенно не боится шизофрении. Сегодня вы попытаетесь приблизиться к его мироощущению, хотя бы отчасти.

Задание такое – нужно как можно дольше устно описывать одну вещь, явление или понятие так, чтобы это описание одновременно подходило к совершенно другой вещи, явлению или понятию.

Например, вы описываете проспект, на котором живёте – говорите о его шуме, о недавней реставрации, о людях, о любви к нему, о том, что раньше он был другим и т. д. При этом кроме проспекта держите в уме ещё любимый клуб, и описание проспекта должно подходить клубу тоже – он ведь шумный, там недавно была реставрация, там есть люди, вы его любите, раньше он был другим и т. д.

День 19

Знаете, чем пропаганда отличается от ораторской речи?

Оратор обязательно скажет вам, что делать, а пропагандист воздержится. Ораторская речь объясняет, как следует поступать, а пропаганда – нет. Пропаганда вообще скромна и деликатна, если уж на то пошло. Она не диктует, она лишь говорит, как устроен мир. А потом уже люди сами свободно действуют в предложенных обстоятельствах. Разумно и ответственно, но – в системе координат, заданной пропагандой.

Вот почему так важен факт. На нём базируется представление о мире и людях. Аргументы прекрасны и убедительны, но ничто так не программирует поведение людей, как факт. Пусть ложный, но ими самими воспринимаемый как истинный.

В этом задании вы будете придумывать факты. Это просто, когда не нужно их доказывать. Быть пропагандистом ничего не стоит.

1. Вам нужно подойти к случайному человеку на улице и уговорить его позавтракать с вами в кафе неподалёку. Придумайте десять фактов, объясняющих вашу просьбу. Нечто произошло, и потому незнакомец или знакомка позавтракают с вами.

2. Девушка улыбается и кричит в трубку телефона: «И никогда, никогда так больше не поступай, слышишь!» Десять фактов, объясняющих её поведение.

День 20

Панегирик – это похвальная публичная речь.

Вот отрывок из выступления Плиния Младшего в адрес императора Траяна, посвящённый его (то есть Траяна) жене:

Твоя же, цезарь, жена хорошо подходит к твоей славе и служит тебе украшением. Можно ли быть чище и целомудреннее её? Или более достойно вечности? Если бы великий понтифик должен был выбрать себе супругу, разве не на ней остановился бы его взор или на какой-нибудь другой, но во всем ей подобной, если бы только можно было найти такую? Ведь твоя жена из всей твоей судьбы и славы берёт на свою долю только личное счастье! Она с удивительным постоянством любит и уважает тебя самого и твоё могущество! Ваши взаимные отношения всё те же, как и раньше, вы в равной степени заслуживаете уважения, и ваша счастливая судьба прибавила только то новое, что вы стали понимать, с каким достоинством вы оба умеете переносить своё счастье. Как бережлива твоя жена в частной жизни, как скромна в окружении свиты, как проста в своём обращении! И это тоже заслуга мужа! Ведь это он так наставил, так направил её, а ведь для супруги достаточная заслуга и повиновение. Разве она сама придерживается скромности и молчания не потому, что видит,

что вокруг тебя нет никакого страха, ни честолюбия, и разве не старается подражать ходящему пешком мужу, насколько ей позволяют делать это её женские силы. Но это ей пристало бы, если бы даже ты поступал по-другому. При такой скромности мужа сколько уважения оказывает ему жена, сколько в этой женщине уважения и к самой себе!

Сейчас жанр панегирика мёртв. Вам следует его оживить. Сегодня. Составьте не слишком длинный панегирик достойному человеку.

День 21

Кажется, в обязательной школьной программе есть этот (великий) стих Велимира Хлебникова:

*Крыльшикуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
«Пинь, пинь, пинь!» – тарарахнул зинзивер.
О, лебедиво!
О, озари!*

Замечательно в этом произведении то, что оно совершенно понятно, хотя и использует странные слова. Но именно потому, что значения слов тут понятны, мы можем предложить его только в качестве примера, но не в качестве задания. Ведь задание будет таким – попробуйте по виду слова, по его звучанию, по ощущениям объяснить, что это слово обозначает и почему:

хмагра, имуксиль, аббанид, менелдин, глан, каелеб, ингор, тамбаро, синкахунда, огод, векром, преска, свободу, гармак, ихмаса, лопотбер, почь, курьма, зобудба, гариса, лунги, дучки, ошуган, дабу.

День 22

Вместо «банальный» можно сказать не только «избитый» или «заурядный». Ещё можно сказать «истёртый», «тривиальный», «затасканный» или, например, «шаблонный». Это к тому, что прилагательных в вашей речи не может быть много.

Вот ещё чуть-чуть:

Вдохновенный
Вдумчивый
Величественный
Взволнованный
Виноватый
Властный
Возбуждённый

С вас использование каждого из слов в своей устной речи три-пять раз за день.

День 23

Описываем свои чувства, они слишком хороши, чтобы не делать этого. Например, Некрасов Николай Алексеич умел так изобразить беспомощность:

*...одиноким, потерянным,
Я как в пустыне стою,
Гордо не кличет мой голос уверенный
Душу родную мою.*

Вы сегодня опишете себя, когда все ваши чувства свелись к:

Безразличию.
Беспокойству.
Беспомощности.
Бессилию.
Бешенству.

День 24

Фигуры речи сегодня. Как вы помните, это приёмы словесного оформления мысли, с помощью которых оратор демонстрирует аудитории особое отношение к тому, что он говорит или пишет. Фигуры речи подчёркивают мысль, фразу, слово.

Сегодняшняя фигура – синонимия. Помните такую? Синонимией называют фигуру, которая уточняет и развёртывает значение слова путём добавления к нему его синонимов: «После совещания я был уничтожен, раздавлен, унижен», «Он расцвел от её открытой, искренней, чистой улыбки», «Какая гадость и мерзость, какая пакость эта ваша заливная рыба».

Составьте десять предложений с синонимией, а потом используйте её всегда.

День 25

А не заняться ли нам сегодня вашей дикцией? Наверное, пора – вы уже говорите достаточно хорошо, не стоит прятать красоту вашей речи за неясной дикцией.

Ниже даны строки, каждую из которых следует произнести вслух на одном дыхании.

1. ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ, ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ
2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ, ПКТЮ
3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ, ТПКЮ
4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ
5. БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ, БГДЕ, БГДЯ, БГДЁ, БГДЮ
6. ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ, ГБДЕ, ГБДЯ, ГБДЁ, ГБДЮ
7. МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ
8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ
9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ
10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ
11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ, РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ
12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ
13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ
14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ
15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ
16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ
17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ
18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ, ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ

19. ТКПИ, ТКПЭ, ТКПА, ТКПО, ТКПУ, ТКПЫ, ТКПЕ, ТКПЯ, ТКПЁ, ТКПЮ
20. КПТИ, КПТЭ, КПТА, КПТО, КПТУ, КПТЫ, КПТЕ, КПТЯ, КПТЁ, КПТЮ
21. КТПИ, КТПЭ, КТПА, КТПО, КТПУ, КТПЫ, КТПЕ, КТПЯ, КТПЁ, КТПЮ
22. ГДБИ, ГДБЭ, ГДБА, ГДБО, ГДБУ, ГДБЫ, ГДБЕ, ГДБЯ, ГДБЁ, ГДБЮ
23. ДБГИ, ДБГЭ, ДБГА, ДБГО, ДБГУ, ДБГЫ, ДБГЕ, ДБГЯ, ДБГЁ, ДБГЮ
24. ДГБИ, ДГБЭ, ДГБА, ДГБО, ДГБУ, ДГБЫ, ДГБЕ, ДГБЯ, ДГБЁ, ДГБЮ
25. РЛМИ, РЛМЭ, РЛМА, РЛМО, РЛМУ, РЛМЫ, РЛМЕ, РЛМЯ, РЛМЁ, РЛМЮ
26. ЛМРИ, ЛМРЭ, ЛМРА, ЛМРО, ЛМРУ, ЛМРЫ, ЛМРЕ, ЛМРЯ, ЛМРЁ, ЛМРЮ
27. ЛРМИ, ЛРМЭ, ЛРМА, ЛРМО, ЛРМУ, ЛРМЫ, ЛРМЕ, ЛРМЯ, ЛРМЁ, ЛРМЮ
28. ЖЛРИ, ЖЛРЭ, ЖЛРА, ЖЛРО, ЖЛРУ, ЖЛРЫ, ЖЛРЕ, ЖЛРЯ, ЖЛРЁ, ЖЛРЮ
29. ЛРЖИ, ЛРЖЭ, ЛРЖА, ЛРЖО, ЛРЖУ, ЛРЖЫ, ЛРЖЕ, ЛРЖЯ, ЛРЖЁ, ЛРЖЮ
30. ЛЖРИ, ЛЖРЭ, ЛЖРА, ЛЖРО, ЛЖРУ, ЛЖРЫ, ЛЖРЕ, ЛЖРЯ, ЛЖРЁ, ЛЖРЮ
31. МНЛИ, МНЛЭ, МНЛА, МНЛО, МНЛУ, МНЛЫ, МНЛЕ, МНЛЯ, МНЛЁ, МНЛЮ
32. НЛМИ, НЛМЭ, НЛМА, НЛМО, НЛМУ, НЛМЫ, НЛМЕ, НЛМЯ, НЛМЁ, НЛМЮ
33. НМЛИ, НМЛЭ, НМЛА, НМЛО, НМЛУ, НМЛЫ, НМЛЕ, НМЛЯ, НМЛЁ, НМЛЮ
34. ТЧФИ, ТЧФЭ, ТЧФА, ТЧФО, ТЧФУ, ТЧФЫ, ТЧФЕ, ТЧФЯ, ТЧФЁ, ТЧФЮ
35. ЧФТИ, ЧФТЭ, ЧФТА, ЧФТО, ЧФТУ, ЧФТЫ, ЧФТЕ, ЧФТЯ, ЧФТЁ, ЧФТЮ
36. ЧТФИ, ЧТФЭ, ЧТФА, ЧТФО, ЧТФУ, ЧТФЫ, ЧТФЕ, ЧТФЯ, ЧТФЁ, ЧТФЮ

День 26

Был такой русский поэт – Анатолий Мариенгоф. Выдающийся и даже гениальный. У него был друг, тоже поэт, Сергей Есенин, и вместе они создали имажинизм, если это кому-нибудь что-нибудь говорит. Главное, конечно, это не имажинизм, а то, что они написали много отличных стихов. Но почему-то так вышло, что Сергея Есенина знают все, а Мариенгофа – нет. Напрасно.

Ниже приведено одно творение Анатолия Мариенгофа. Чтобы почувствовать всю его красоту и силу, к стиху прилагается задание – вам нужно найти одну строчку, которая кажется вам неуместной, слабой или неправильной, нужно найти и заменить её на нечто более выдающееся, смелое и точное.

*Утихни, друг. Прохладен чай в стакане.
Осыпалась заря, как августовский тополь.
Сегодня гребень в волосах —
Что распоясанные кони,
А завтра седина, как снеговая пыль.*

*Безлюбье и любовь истлели в очаге.
Лети по ветру стихотворный пепел!
Я голову – крылом балтийской чайки
На острые колени
Положу тебе.*

*На дне зрачков ритмическая мудрость —
Так якоря лежат
В оглохших водоёмах,
Прохладный чай (и золотой, как мы)
Качает в облаках сентябрьское утро.*

День 27

Наверняка вас в детстве отучили хвастаться. Хотя именно в детстве хвастаться вам было особенно нечем. Зато сейчас есть чем, а вы не умеете. Досадно, правда?

Похвастайтесь, как умеете, как получится – минут семь непрерывной речи о достоинствах себя-любимого.

День 28

Мы много и хорошо тренировали свою речь, теперь давайте посмотрим, как говорят другие. Это поможет нам увидеть собственный прогресс и даст повод восхищаться собою, своей настойчивостью и своими успехами.

Сегодня вы будете в разговорах с людьми (ну или не только с людьми, зачем вас ограничивать), будете не просто отдавать инициативу, но буквально заставляя их выговариваться.

Как помните, это делается с помощью открытых вопросов. Вопросы, на которые ваш собеседник, скорее всего, будет вынужден отвечать развёрнуто, с большим количеством слов и мыслей. «Почему вы задержались в командировке?» «Что вы думаете об эвтаназии?» «Как вы оцениваете перспективы российской, ха-ха, экономики?»

Вперёд.

День 29

Знаете, сколько у вас есть слов, которыми вы регулярно пользуетесь в своей жизни? Пара тысяч. Да, так мало.

Нужно больше.

Употребите в течение дня в своей устной речи каждое из предлагаемых слов три-пять раз.

Волевой
Восхищённый
Встревоженный
Выразительный
Высокомерный
Глубокомысленный
Гневный
Горделивый

День 30

До Александра Пушкина (это его убил некто д'Антес) не было того языка, который мы называем сейчас русским литературным. А после Пушкина этого языка у нас сколько угодно, и даже любой автор каких-нибудь детективов может этим языком пользоваться в своё удовольствие, не платя при этом потомкам Пушкина авторских отчислений. Где в нашем мире справедливость?

Перед вами отрывок («Арап Петра Великого», 1827 г.), который ждёт своего прочтения – и не раз, и не два, а семь. Между прочим, читать нужно вслух и медленно.

В числе молодых людей, отправленных Петром Великим в чужие края для приобретения сведений, необходимых государству преобразованному, находился его крестник, арап Ибрагим.

Он обучался в парижском военном училище, выпущен был капитаном артиллерии, отличился в Испанской войне и, тяжело раненный, возвратился в Париж. Император среди обширных своих трудов не престаивал осведомляться о своём любимце и всегда получал лестные отзывы насчёт его успехов и поведения. Петр был очень им доволен и неоднократно звал его в Россию, но Ибрагим не торопился. Он отговаривался различными предложениями, то ранюю, то желанием усовершенствовать свои познания, то недостатком в деньгах, и Петр снисходительствовал его просьбам, просил его заботиться о своём здоровье, благодарил за ревность к учению и, крайне бережливый в собственных своих расходах, не жалел для него своей казны, присовокупляя к червонцам отеческие советы и предостерегательные наставления.

По свидетельству всех исторических записок ничто не могло сравниться с вольным легкомыслием, безумством и роскошью французов того времени. Последние годы царствования Людовика XIV, ознаменованные строгой набожностью двора, важностью и приличием, не оставили никаких следов. Герцог Орлеанский, соединяя многие блестящие качества с пороками всякого рода, к несчастью, не имел и тени лицемерия. Оргии Пале-Рояля не были тайною для Парижа; пример был заразителен. На ту пору явился Лав; алчность к деньгам соединилась с жаждою наслаждений и рассеянности; имения исчезали; нравственность гнила; французы смеялись и рассчитывали, и государство распадалось под игривые припевы сатирических водевилей.

Между тем общества представляли картину самую занимательную. Образованность и потребность веселиться сблизили все состояния. Богатство, любезность, слава, таланты, самая странность, всё, что подавало пищу любопытству или обещало удовольствие, было принято с одинаковой благосклонностью. Литература, учёность и философия оставляли тихий свой кабинет и являлись в кругу большого света угождать моде, управляя её мнениями. Женщины царствовали, но уже не требовали обожания. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение. Проказы герцога Ришелье, Алкивиада новейших Афин, принадлежат истории и дают понятие о нравах сего времени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.