

The background of the book cover is a detailed oil painting of a coastal scene. In the foreground, large, dark, craggy rocks protrude from the water. The water is a deep, muted green. In the middle ground, a harbor is filled with several sailing ships, including a large three-masted vessel and smaller boats. On the left, a hillside is covered with dense green foliage. In the background, a town with numerous buildings, including a prominent church with a tall spire, is built into a hillside. The sky is a pale, hazy blue.

КИМ ШИЛИН

СЕКРЕТ ЭЙНШТЕЙНА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИВОГО
ЗНАНИЯ. ТОМ 44

Ким Шилин

**Секрет Эйнштейна. Энциклопедия
живого знания. Том 44**

«Издательские решения»

Шилин К. И.

Секрет Эйнштейна. Энциклопедия живого знания. Том 44 /
К. И. Шилин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855709-5

Замысел книги — взять на себя функции соавтора двух Гениев: Маркса и Эйнштейна, выбрав самые перспективные их свойства и создать из них совсем новое — Экософию-Стратегию самопересотворения себя в Творца МИРА ЭКО-ГАРМОНИИ из современного эко-суицида. Это двойная логическая загадка. Общая Эко-перспектива — Переход Творческой мысли человека в Экофильно-художественно целостную систему Эко-общения-с-биосферой=> Ноосферой.

ISBN 978-5-44-855709-5

© Шилин К. И.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Key-words-simbols of concept (annotation)	7
Глава 1. Творческий дух экофильного будущего => в гармонии с биосферой и остальным миром людей	8
Глава 2. Маркс-Капица-Эйнштейн: сила единства	12
Глава 3. Секрет Эйнштейна	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Секрет Эйнштейна Энциклопедия живого знания. Том 44

Ким Иванович Шилин

Редактор Дина Викторовна Ляхова

© Ким Иванович Шилин, 2017

ISBN 978-5-4485-5709-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Замысел дерзкий: взять на себя практически функции *соавтора* двух Гениев: *Маркса-Эйнштейна*, выбрав самые перспективные их свойства и создать из них **совсем** новое: Эко-софию-Стратегию **самопересотворения себя в Творца МИРА ЭКО-ГАРМОНИИ** из *современного эко-суицида*. Это двойная **логическая загадка => проблема выявления человека**

1) у Маркса в Его *экономических понятиях*; но намного сложнее:

2) у ЭЙНШТЕЙНА в Его *философии-логике математически-физических понятий* и художественно-гуманитарных образах.

Древняя Греция, самый **яркий Экофильно-художественно целостный** этап ее развития, **Переход** доантичной эпохи к *античности* вот логическая основа **Эко-нормативного прогноза**.

Общая Эко-перспектива — **Переход Творческой мысли человека в Экофильно-художественно целостную систему Эко-общения-с-биосферой=> Ноосферой** — стали **решаемыми**.

Это приобщение-к-**Творчеству** качественно отлично от *привычного усвоения привычно-предметно-расчленённого знания, пригодного лишь для нетворческого труда*. Поэтому **смена типа знания => смена типа личности: нетворческой => на творческую**. Поэтому **непосредственный Переход ко Всеобщему Творчеству** – удивительно прост как **Прыжок ко Всеобщей Свободе** от ныне *сущего тотального Самоограничения, которое имеет, увы, значимые логически-теоретические основания в современной цивилизации*. **Задача монографии** – снятие *их* более **фундаментальными Экософией-Живой логикой**, которые рассматривают ныне *сущие формальную логику и философию* как свой частный случай.

Эти выводы – основа **Перехода** к работе над монографией.

Key-words-simbols of concept (annotation)

I. Thesis: ecofilnous history = «The Life = Harmony», the East, Kunfutse =>

II. Aristotle's => *antithesis*: «The Life is the struggle» => *ecofobian presence (West)* => *eco-suicide* =>

III. **Russian Marx**: eco-synthesis is Ecosophy of living knowledge => creativity of future life. It is the eco-normative prognosis of the historical future. It is also the Ecosophy of this conception. It is such the basic sense of the eco-creative class that is the Creator of life.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Будущее, экофильное, *экофобное*, жизнь, *эко-суицид*, Экософия, Живое знание.

It is the eco-normative prognosis of history's the future. It is also the Ecosofy of this conception. It is so the basic sense of the eco-creative class as the Creator of life.

В монографии представлен эко-нормативный прогноз, или Экософия **Живого** знания – математики-физики.

Светлая память КАПИЦЫ Петра Леонидовича, поддержавшего Идею связи Физики с Экологией, которая вдохновила меня на создание этого Проекта. (К.И.Шилин.)

Глава 1. Творческий дух экофильного будущего => в гармонии с биосферой и остальным миром людей

Кроме опыта по созданию Энциклопедии Живого знания, в основу задуманной работы думается положить материалы еще **двух** типов:

1) Творчество **Великих американцев** и наиболее значимых Президентов US.

2) Материалы встреч при обсуждении «Живой математики» в различных, прежде всего **творческих** кругах. Но это должно быть *авторской* работой, собранные материалы для которой будут обработаны и сведены в **Единое Эко-нормативно прогнозируемое Живое** целое посредством наших Экософии – **Живых** логики-математики, итог 50-летних напряженных творческих поисков.

КАПИЦА Петр Леонидович (1894—1984) – физик, академик АН СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Нобелевской премии, Директор Института физических проблем АН СССР, **первый из физиков начал фундаментальный Выход науки на качественно новый, Эко-гармоничный уровень**; автор «подвала» в газете «Правда» в конце 60-х гг. XXв. «**ДОМ НАШ – ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ**»; это **Завещание Гения – начало синтеза Двух Завещаний: Маркса и Капицы – истоки нашего Проекта**.

Как член редколлегии журнала «Вопросы философии» **П. Л. Капица** поддержал первые статьи автора данной концепции, пригласил с докладом на 508-е заседание знаменитого «Капишника», согласился на соавторство со мной в монографии по теме **Его + мои статьи (+ «мой» Маркс)**, и мы договорились о синтезе наших **идей Эко-гармонизации** нашего **эко-суицидного мира**. Предлагаемая идея **Живых физики-математики** продолжает-реализует нашу общую **Идею** («на троих») Эко-синтеза экологии и физики (+ математики). Истоки задуманной **Экологической революции в науке, поддержанные П. Л. Капицей**, были опубликованы в «Вопросах философии» (1970—1971 гг.) и доложены физикам-математикам Дубны в форме серии докладов в ОИЯИ, что, видимо, дало в итоге **Международную конференцию «Будущее науки. Естествознание и экология»** (1974).

Идею Эко-революции физики поддержал и академик **Г. Н. Флёрв**. В Дубне возникли **РАЕН** (Российская Академия естественных наук) и Новый Университет. Наш Проект – продолжение идеи, рожденной совместно-с-**П. Л. Капицей и К. Марксом**. Удивительно, но и смысл моей работы в ОИЯИ был сформулирован **гениально просто: повышение творческого потенциала научных работников. НА РЕШЕНИЕ ЭТОЙ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ ЗАДАЧИ** мне понадобилась по существу **ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ**. И задача того стояла. Ведь *Аристотелев путь эко-суициден. Но по нему мы идем 2,4 тыс. лет, завоевав у Природы массу материальных благ, но нарушая Эко-гармонию-с-Биосферой*. Так давайте, сохраняя их, перейдем к **Гармонии-с-Биосферой** при **Переходе к Экософии Целостного Живого знания Целостной личности**.

АКСИОМЫ = ЗАКОНЫ

*) *Курсив* выделяет **эко-негативно=экофобные** процессы-отношения => позволяет различить => **снять эко-негатив**, сменив **экономические измерение-реальность Экофильными** аналогами, **со-вершив логически-теоретический Прыжок из эко-кризиса в Эко-Гармонию...**

) Знак «=>» выражает **Переход-Прыжок

1) в новое качество Эко-гармонии,

2) переливание творческой энергии, «толчка» от *прежнего* – к *новому* ведущему.

Знак « \Leftrightarrow » означает **ВзаимоТворчество**.

***). Основной акцент в работе сдвинут с *ныне экофобного общества* на **Творческую индивидуальность** человека \Leftrightarrow **Живая природа** \Leftrightarrow **лингво-культура** Творчества **Жизни**, ибо **самосозидание человека** – основная проблема современного мира = его **Перехода в Мир Эко-гармонии Творчества Жизни**. Поэтому сохраняет изначально-всеобщий смысл **Экофильного тождества био-пред-Начала-Перехода = Перспективы Выхода человека-потребителя \Rightarrow «полутрупа» биосферы \Rightarrow Творимо-Живая Ноосфера**. Во имя этого и необходимо **Воссоздание Единства** всех форм Творчества человека \Rightarrow **Природы**. Наша **Творческая задача** за всем, что мы творим, **научиться видеть Жизнь Природы** как **Творение Человека-Творца Жизни**. Эти законы должны будут действовать в *системе*.

Аксикреация (А.) (*аксия* – ценность + «*креацио*» *сотворение*), процесс порождения, «выращивания» человеком новых или «регенерации» и принятия переосмысленных в личностно-индивидуальном значении *социальных* и др. ценностей», **креативизация их творческой роли**. Образ-понятие А. в существующей системе – введение новых и переосмысление-креативизацию смыслов имеющихся понятий **аксиологии= этики= эстетики= философии-логики** в их **Экофильные аналоги: Экософию-Живые логику-знание**. Статус А. существенно *повышается в Переходе ре-де-си-мета-эпохи*:

1) **Возрождения = ренессанса не понятий = форм организации самой Жизни**,

2) *де-* = снятия претензий *рацио-форм дезорганизации = деструктуризации = дисгармонизации = дестабилизации* и вообще *скрытого отрицания* Жизни = *де-витализации функции возрождения отрицаемого* и скачок-Прыжок на

3) *си-мета-*уровень. А. — это еще и смена знака: этически-аксиолого-эстетически-логического, это фиксация сложных-фундаментальных процессов. **Творческая задача Эпохи**: в нашем воспроизводстве **Жизни Природы** видеть \Rightarrow **творить только Экофильно-гармоничное будущее, пересотворяя эко-суицидное прошлое-настоящее** во **Всецело Эко-гармоничное будущее**. Логическое основание нашей концепции: **Марксов труд вообще \Rightarrow Искусство вообще как Первая реальность Архимедовой плоскости \Rightarrow сферы опоры**.

Введение эко-творческого Экофильно/экофобного измерения связано с обобщением глобально-прогнозного уровня: дальнейшее движение по *пути Аристотеля* *создает рацио-мозгами-руками исполнителей (начиная с его ученика Александра Македонского)* **реальную угрозу эко-гено-суицида \Rightarrow жестко необходимо снятие Аристотелевой системы эко-суицидных отношений** **Высокой теорией**. Этот Эко-гармоничный **Прыжок через пропасть суицида (творимую рынком-капиталом) — Эко-гармонизация=Прыжок-в-Эко-гармоничное Будущее**.

Математики и физики как ведущие *узко-профессиональные* сообщества имеют огромные творческие потенции, *но вынуждены работать-совершенствоваться по экофобно-Аристотелевым нормам, участвуя в создании угрозы эко-суицида*. Но этот вероятный **исход НЕ фатален**. Его можно избежать, и на создание концепции общего **Выхода** потрачены огромные творческие усилия. Одна из форм проявления *экофобности парадигмы Аристотеля* – *обусловленность науки социумом*; а эко-проблемы фундаментальнее *социальных ограничений*, возрождая фундаментальность *непосредственного общения Человека с Живой природой* средствами своего личностного знания (при *вторичности-производности общества*)...

Проблема имеет особый смысл для математиков-физиков: их **идеи-знания** и **личностны**, и **предметно-социальны**; и у каждого из них это соотнесение **личност-**

ного/предметно-социального различно; каждая личность решает проблему их соотношения в зависимости от воспитания как личностно-целостные многообразия *или предметно-социального однообразия эко-суицида*. Системно-концептуальное решение проблемы дает неизвестное Завещание Маркса = «труд вообще»: это всеобщее = **мета-Аристотелево** решение проблемы, что и позволяет дать эко-нормативный прогноз физики-математики на фоне глобального аналога.

МАРКС: Труд вообще «есть... абстракция ...производительная деятельность **человека вообще**, посредством которой он осуществляет обмен веществ с природой, не только лишенная всякой общественной формы и определенного характера, но выступающая просто в ее естественном бытии, независимо от общества, отрешенно от каких-либо обществ и, как выражение жизни и утверждение жизни, общая еще для **необщественного человека** и человека, получившего какое-либо общественное определение»

(Выделено здесь и далее мною. – К.Ш.)

В этих семи строках намечен Переход мира в Новое качество Эко-гармоничного Творчества Жизни человеком при Отказе от *Аристотелевой парадигмы с ее угрозой эко-суицида*. Маркс образно = мета-понятийно установил экологически естественную парадигму-реальность вообще, возродив-развив до-Аристотелево Экофильное мировидение, а Возврат = Переход-к-Живой естественности был намечен еще в эссе «Товарный фетишизм и его тайна», которым Маркс начал снятие фетишизации социума товара-рынка-капитала, введя их историческое основание = «выражение жизни» и их снятие = «утверждение жизни» человеком-Творцом её. Вместе эти два текста составляют логически необходимую и достаточную полноту средств снятия товара-рынка-капитала, которые, как отрицание Жизни рацио = потребителем от Аристотеля поныне камуфлируют свою эко-суицидность социальной де-терминацией. Марксова => пост-Марк-сова парадигма снимает ограничения Аристотелевой традиции, превращая ее в *частно-вырожденный случай* естественной Марксовой=> пост-Марксовой парадигмы. Маркс различает в тексте «труда вообще» две части:

1) Экофильный ТВ «есть... абстракция, ...производительная деятельность **человека вообще**, посредством которой он осуществляет обмен веществ с природой... выступающая просто в ее естественном бытии, как выражение жизни и утверждение жизни, общая еще для необщественного человека»

2) **освобождаемый от его фетишизации = интересов правящей страты**: «не только лишенная всякой общественной формы и определенного характера... независимо от общества, отрешенно от каких-либо обществ и, человека, получившего к.-л. общественное определение», отстаивающего господствующие взгляды), что имеет непосредственное отношение и к физике-математике, которые, следуя логике борьбы против жизни природы, «исключают» жизнь «по определению» как нечто неопределяемо-неисчисляемое.

Но настало время, когда нам необходимо аксиоматично Вернуть ЖИЗНЬ вообще (ЖВ) — подлинно исходно-сущее Начало-основание Ж. человека вообще => труда вообще (ТВ), логически выведенное из Марксова определения ТВ процедурой углубления-в-основание.

Смысл ЖВ – тройной:

- 1) Жизнь как **вечная** предпосылка-потенция **человека**=> общества вообще и Космоса;
- 2) **Жизнь** как **самоотрицание** себя своим творением: **рацио-человеком-потребителем** (физиком-математиком учёным в том числе) =>
- 3) самосозидание Жизни на основе **самосовершенствования человека в Человека-Творца Жизни**.

Антиподы ЖВ – Гегелево тождество «бытие = небытие» и антично-Аристотелево: «Жизнь (человека) = борьба (против жизни-в-целом), совместно снимаемые Марксом и нами. На основе «труда вообще» введем и **Живые математику-физику** как **сферы естественного общения-взаимотворчества человека и Жизни вообще**, а **Аристотелево-современные их аналоги «заняты» предметно-вырожденно-покоряемой частью биосферы=> техно => некросферы**. Но в подтексте последней естественность сохраняется как личностно-творческая основа, *подчиненная экофобному социуму*. Отсюда крайне важный вывод: это подчинение творческой личности ученого, особенно математика и физика, *экофобному социуму* есть добровольное самоподчинение путем хитрого побуждения к нему как, якобы, *вынужденно-«естественному» разделению труда=> знания*. Для МАТЕМАТИКОВ это принуждение к самоподчинению смертельно опасно потому, что оно максимально *противоестественно* и в то же время таит в себе потенцию невиданного творческого Прорыва, когда будет снято это максимально *противоестественное насилие математиков над* своею творческой природою и свершится Великий Переход к максимально естественному состоянию творческой личности => индивидуальности (чему посвящена 2 часть данного Проекта).

ОБЩИЙ ВЫВОД-ЗАМЫСЕЛ

Человек как творение => Творец Жизни первично-всеобщ, особенно как потенциально=> реальная Творческая индивидуальность (в т.ч. математика-физика) => снятие Живым знанием общественно-предметного разделения знания учёного (физика-математика) как социальных акторов = «узких профессионалов», *произведено-выведено Аристотелем из рыночных интересов управления = манипулирования массами*. Маркс предложил альтернативу: выводить всю систему нашего, Живого знания из взаимотворчества Жизни природы человеком-Творцом. Поэтому прогноз и реальное созидание Экофильного будущего следует начинать с самосозидания Человека-Творца => общества => Жизни-в-целом. Традиция сведения человека к его *социально- (экономической) функции* и выведения им себя из «экономического базиса общества» – начато Аристотелем и закреплено властью Александра Македонского. А в науке – в основном по традиции, ставшей ныне *эко-суицидной*. Наука, включая физику-математику, также не свободны от этих общих, *извне навязанных нам самоограничений*, закодированных Аристотелем в философии-логике-науке-социуме.

Глава 2. Маркс-Капица-Эйнштейн: сила единства

Уточнение основных образов-понятий

Маркс-Капица-Эйнштейн – Творческие индивидуальности => Начало Эко-гармоничного будущего – не были узкими профессионалами.

Маркс всю жизнь творил Живую экономику, Эйнштейн совершенствовал (Живую) математическую физику, Капица объединил их в Эко-целое. Они – Гении Искусства – осуществили Прыжок-в-Экофильное будущее к Общему самосовершенствованию, что в будущем еще предстоит проделать Творцам Экофильного Искусства = Будущего. Это суть нашего Эко-нормативного прогноза: Творческая Жизнь трёх Гениев => Будущее человечества – взять на себя практически функции:

1) «соавторов» трёх Гениев => выбрав наиболее интересные идеи,

2) создать из них Новое: Экософию-Стратегию само-пересотворения себя в Творца МИРА ЭКО-ГАРМОНИИ из современного, эко-суицидного мира. Это двойная логическая загадка => проблема: выявления качественно возросшей роли человека = Творческой индивидуальности Творца Жизни:

а) у Маркса (М.) – в Его экономических понятиях;

б) по-иному сложнее у ЭЙНШТЕЙНА (Э.) – в Его художественно-гуманитарно-интуитивном ощущении новых перспектив философии-логики-математики-физики как мощных Экофильных способов-средств совершенствования человека своим личностным поведением, в т.ч. раскованностью своего поведения.

в) у Капицы (К.) – его работу «Дом наш – ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ», которой мы, современное поколение землян объединяем их: МКЭ, их творческие потенциалы => Образ Творца Экофильного будущего = ответ на Эко-Вызов эпохи = смена привычно-господствующей системы Аристотеля = неявно экофобной стратегии Экофильной стратегией Гармонизирующего Творчества человеком себя в Творца биосферы => Ноосферы, что требует фундаментального переосмысления Аристотелева понятийного языка Экофильно-образным языком Искусства Творчества Жизни

Данная работа – система образных понятий: Маркс-Эйнштейн начали преобразование стратегии Аристотеля; задача данной работы + продолжить эту работу => Особо ценен для решения нашей проблемы исторический опыт Аристотеля потому, что его личностные качества стали реальной судьбой многих миллионов, создавших угрозу эко-суицида. И если мы сможем Эко-гармонизировать их личностные программы, синтезировав их-с-опытом друг-друга, тогда и создадим реализуемую Программу самосовершенствования человека вообще-в-Творца Живой биосферы => Ноосферы. Эта задача вполне решается; она типична при создании образа Искусством. Масштабы — разные.

Наиболее актуальна для нашей эпохи, но игнорируема Аристотелем – Эко-измерение мира. Маркс ввёл жизнь в свой самый фундаментальный образ труда вообще; он и должен сыграть наиболее значимую роль в создании Экософии = Стратегии созидания человека-в-Творца Жизни биосферы => Ноосферы.

Глава 3. Секрет Эйнштейна

Труднее понять ситуацию Эйнштейна (Э.) Секрет Э. – в его акценте на **Эко-фильно** всеобщих художественно-гуманитарных творческих интересах при устремлении к **Эко-гармоничному** синтезу двух типов знания-к-**Экофильно-Живому**. Как математик-физик, представляя *творчески-интеллектуальную элиту мира*, по существу определяющей *научно-технически-опасный характер* совр. мира, Э. чувствовал свою *личную ответственность* за общую ситуацию в мире. Это и есть предмет **Живой, не формальной математики-физики**. В этом отношении Э. можно, вместе-с-Марксом, считать **Со-Творцами Эко-гармоничного Будущего**.

В отношении Эйнштейна это решение видится в *полагании* им своих художественно-творческих увлечений за созидание себя *Целостно-художественно-творческой индивидуальностью* посредством **Искусства Живой «математики-физики»**, что необходимо и для всех видов Творчества, в т.ч. теоретической физики, снимая узко- профессиональное *самоограничение*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.