

The background of the cover is a classical painting depicting a coastal scene. In the foreground, large, dark, craggy rocks protrude from the water. The middle ground shows a harbor with several sailing ships and a small town with red-roofed buildings nestled on a hillside. The background features more distant buildings and a hazy sky.

КИМ ШИЛИН

СЕКРЕТ ЭЙНШТЕЙНА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ЖИВОГО
ЗНАНИЯ. ТОМ 44

Ким Иванович Шилин
Секрет Эйнштейна.
Энциклопедия живого
знания. Том 44

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25278236
ISBN 9785448557095

Аннотация

Замысел книги – взять на себя функции соавтора двух Гениев: Маркса и Эйнштейна, выбрав самые перспективные их свойства и создать из них совсем новое – Экософию-Стратегию самопересотворения себя в Творца МИРА ЭКО-ГАРМОНИИ из современного эко-суицида. Это двойная логическая загадка. Общая Эко-перспектива – Переход Творческой мысли человека в Экофильно-художественно целостную систему Эко-общения-с-биосферой=> Ноосферой.

Содержание

Введение	5
Key-words-simbols of concept (annotation)	7
Глава 1. Творческий дух экофильного будущего => в гармонии с биосферой и остальным миром людей	9
Глава 2. Маркс-Капица-Эйнштейн: сила единства	20
Глава 3. Секрет Эйнштейна	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Секрет Эйнштейна Энциклопедия живого знания. Том 44

Ким Иванович Шилин

Редактор Дина Викторовна Ляхова

© Ким Иванович Шилин, 2017

ISBN 978-5-4485-5709-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Замысел дерзкий: взять на себя практически функции *со-автора* двух Гениев: *Маркса-Эйнштейна*, выбрав самые перспективные их свойства и создать из них **совсем** новое: Эко-софию-Стратегию **самопересотворения себя в Творца МИРА ЭКО-ГАРМОНИИ** из *современного эко-суицида*. Это двойная логическая загадка => *проблема выявления человека*

1) у **Маркса** в Его *экономических понятиях*; но намного сложнее:

2) у **ЭЙНШТЕЙНА** в Его *философии-логике математически-физических понятий* и художественно-гуманитарных образах.

Древняя Греция, самый **яркий Экофильно-художественно целостный** этап ее развития, **Переход** доантичной эпохи к *античности* вот логическая основа **Эко-нормативного прогноза**.

Общая Эко-перспектива — **Переход Творческой мысли человека в Экофильно-художественно целостную систему Эко-общения-с-биосферой => Ноосферой – стали решаемыми**.

Это приобщение-к-**Творчеству** качественно отлично от привычного усвоения *привычно-предметно-расчленённого знания*, *пригодного лишь для нетворческого труда*. По-

Этому смена типа знания => смена типа личности: *нетворческой* => на творческую. Поэтому непосредственный Переход ко Всеобщему Творчеству – удивительно прост как Прыжок ко Всеобщей Свободе от ныне сущего *тотального Самоограничения*, которое имеет, *увы*, значимые логически-теоретические основания в современной цивилизации. Задача монографии – снятие *их* более фундаментальными Экософией-Живой логикой, которые рассматривают *ныне сущие* формальную логику и философию как свой частный случай.

Эти выводы – основа Перехода к работе над монографией.

Key-words-simbols of concept (annotation)

I. Thesis: ecofilnous history = «The Life = Harmony», the East, Kunfutse =>

II. Aristotle's => *antithesis*: «The Life is the struggle» => *ecofobian presence (West)* => *eco-suicide* =>

III. **Russian Marx**: eco-synthesis is Ecosophy of living knowledge => creativity of future life. It is the eco-normative prognosis of the historical future. It is also the Ecosophy of this conception. It is such the basic sense of the eco-creative class that is the Creator of life.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Будущее, экофильное, *экофобное*, жизнь, *эко-суицид*, Экософия, Живое знание.

It is the eco-normative prognosis of history's the future. It is also the Ecosofy of this conception. It is so the basic sense of the eco-creative class as the Creator of life.

В монографии представлен эко-нормативный прогноз, или Экософия **Живого** знания – математики-физики.

Светлая память КАПИЦЫ Петра Леонидовича,
поддержавшего Идею связи Физики с Экологией,
которая вдохновила меня на создание этого Проекта.
(К.И.Шилин.)

Глава 1. Творческий дух экофильного будущего => в гармонии с биосферой и остальным миром людей

Кроме опыта по созданию Энциклопедии Живого знания, в основу задуманной работы думается положить материалы еще **двух** типов:

- 1) Творчество **Великих американцев** и наиболее значимых Президентов US.
- 2) Материалы встреч при обсуждении «Живой математики» в различных, прежде всего **творческих** кругах. Но это должно быть *авторской* работой, собранные материалы для которой будут обработаны и сведены в **Единое Эко-нормативно прогнозируемое Живое** целое посредством наших Экософии – **Живых** логики-математики, итог 50-летних напряженных **творческих поисков**.

КАПИЦА Петр Леонидович (1894—1984) – физик, академик АН СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Нобелевской премии, Директор Института физических проблем АН СССР, **первый из физиков начал**

фундаментальный Выход науки на качественно новый, Эко-гармоничный уровень; автор «подвала» в газете «Правда» в конце 60-х гг. XXв. **«ДОМ НАШ – ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ»**; это Завещание Гения – начало синтеза Двух Завещаний: Маркса и Капицы – истоки нашего Проекта.

Как член редколлегии журнала «Вопросы философии» **П. Л. Капица** поддержал первые статьи автора данной концепции, пригласил с докладом на 508-е заседание знаменитого «Капишника», согласился на соавторство со мной в монографии по теме Его + мои статьи (+ «мой» Маркс), и мы договорились о синтезе наших **идей Эко-гармонизации** нашего *эко-суицидного мира*. Предлагаемая идея **Живых физики-математики** продолжает-реализует нашу общую **Идею** («на троих») Эко-синтеза экологии и физики (+ математики). Истоки задуманной **Экологической революции в науке, поддержанные П. Л. Капицей**, были опубликованы в «Вопросах философии» (1970—1971 гг.) и доложены физикам-мате-матикам Дубны в форме серии докладов в ОИЯИ, что, видимо, дало в итоге **Международную конференцию «Будущее науки. Естествознание и экология»** (1974).

Идею Эко-революции физики поддержал и академик **Г. Н. Флёрв**. В Дубне возникли **РАЕН** (Российская Академия естественных наук) и Новый Университет. Наш Проект – продолжение идеи, рожденной совместно-с-**П. Л. Ка-**

пицей и К. Марксом. Удивительно, но и смысл моей работы в ОИЯИ был сформулирован гениально просто: **повышение творческого потенциала научных работников. НА РЕШЕНИЕ ЭТОЙ ФУНДАМЕНТАЛЬНОЙ ЗАДАЧИ** мне понадобилась по существу **ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ**. И задача того стоила. Ведь *Аристотелев путь эко-суициден. Но по нему мы идем 2,4 тыс. лет, завоевав у Природы массу материальных благ, но нарушая Эко-гармонию-с-Биосферой*. Так давайте, сохраняя *их*, перейдем к Гармонии-с-Биосферою при Переходе к Эко-софии Целостного Живого знания Целостной личности.

АКСИОМЫ = ЗАКОНЫ

*) *Курсив* выделяет **эко-негативно=экофобные** процессы-отношения => позволяет различить => **снять эко-негатив**, сменив *экономические измерение-реальность* **Эко-фильными** аналогами, **со-вершив логически-теоретический Прыжок из эко-кризиса в Эко-Гармонию...**

) Знак «=>» выражает **Переход-Прыжок

1) в новое качество Эко-гармонии,

2) переливание творческой энергии, «толчка» от *прежнего* – к **новому ведущему**.

Знак «<=>» означает **ВзаимоТворчество**.

***) Основной акцент в работе сдвинут с *ныне экофобного общества* на **Творческую индивидуальность чело-**

века \Leftrightarrow **Живая природа** \Leftrightarrow **лингво-культура Творчества Жизни**, ибо самосозидание человека – основная проблема современного мира = его Перехода в Мир Эко-гармонии Творчества Жизни. Поэтому сохраняет изначально-всеобщий смысл **Экофильного тождества био-пред-Начала-Перехода = Перспективы Выхода человека-потребителя \Rightarrow «полутрупа» биосферы \Rightarrow Творимо-Живая Ноосфера**. Во имя этого и необходимо **Воссоздание Единства всех форм Творчества человека \Rightarrow Природы**. Наша **Творческая задача** за всем, что мы творим, научиться видеть **Жизнь Природы** как **Творение Человека-Творца Жизни**. Эти законы должны будут действовать в *системе*.

Аксикреация (А.) (*аксия* – ценность + «креацио» *сотворение*), процесс порождения, «выращивания» человеком новых или «регенерации» и принятия переосмысленных в личностно-индивидуальном значении *социальных* и др. ценностей», **креативизация их творческой роли**. Образ-понятие А. в существующей системе – введение новых и переосмысление-креативизацию смыслов имеющихся понятий **аксиологии= этики= эстетики= философии-логики** в их **Экофильные аналоги: Экософию-Живые логику-знание**. Статус А. существенно *повышается в Переходе ре-де-си-мета-эпохи*:

1) **Возрождения = ренессанса не понятий = форм ор-**

ганизации **самой Жизни**,

2) *де-* = снятия претензий *рацио-форм дезорганизации* = *деструктуризации* = *дисгармонизации* = *дестабилизации* и вообще *скрытого отрицания Жизни* = *де-витализации* функции *возрождения отрицаемого* и **скачок-Прыжок** на

3) *си-мета*-уровень. А. — это еще и смена знака: этически-аксиолого-эстетически-логического, это фиксация сложных-фундаментальных процессов. **Творческая задача Эпохи:** в нашем воспроизводстве **Жизни Природы** видеть => творить только **Экофильно-гармоничное будущее**, пересотворяя *эко-суицидное прошлое-настоящее* во **Всцело Эко-гармоничное будущее**. Логическое основание нашей концепции: Марксов труд вообще => **Искусство вообще как Первая реальность Архимедовой плоскости => сферы опоры.**

Введение *эко-творческого Экофильно/экофобного измерения* связано с обобщением глобально-прогнозного уровня: дальнейшее движение по *пути Аристотеля создает рацио-мозгами-руками исполнителей (начиная с его ученика Александра Македонского)* **реальную угрозу эко-гено-суицида** => жестко необходимо снятие *Аристотелевой системы эко-суицидных отношений* **Высокой теорией**. Этот Эко-гармоничный **Прыжок** через *пропасть суицида (творимую рынком-капиталом)* — **Эко-гармонизация=Прыжок-в-Эко-гармонич-**

ное Будущее.

Математики и физики как ведущие узко-профессиональные сообщества имеют огромные творческие потенции, но вынуждены работать-совершенствоваться по экофобно-Аристотелевым нормам, участвуя в создании угрозы эко-суицида. Но этот вероятный исход НЕ фатален. Его можно избежать, и на создание концепции общего Выхода потрачены огромные творческие усилия. Одна из форм проявления экофобности парадигмы Аристотеля – обусловленность науки социумом; а эко-проблемы фундаментальность социальных ограничений, возрождая фундаментальность непосредственного общения Человека с Живой природой средствами своего личностного знания (при вторичности-производности общества)...

Проблема имеет особый смысл для математиков-физиков: их идеи-знания и личностны, и предметно-социальны; и у каждого из них это соотнесение личностного/предметно-социального различно; каждая личность решает проблему их соотнесения в зависимости от воспитания как личностно-целостные многообразия или предметно-социального однообразия эко-суицида. Системно-концептуальное решение проблемы дает неизвестное Завещание Маркса = «труд вообще»: это всеобщее = мета-Аристотелево решение проблемы, что и позволяет дать эко-нормативный прогноз физики-ма-

тематики на фоне глобального аналога.

МАРКС: Труд вообще «есть... абстракция ...производительная деятельность человека вообще, посредством которой он осуществляет обмен веществ с природой, не только лишенная всякой общественной формы и определенного характера, но выступающая просто в ее естественном бытии, независимо от общества, отрешенно от каких-либо обществ и, как выражение жизни и утверждение жизни, общая еще для необщественного человека и человека, получившего какое-либо общественное определение»

(Выделено здесь и далее мною. – К.Ш.)

В этих семи строках намечен Переход мира в Новое качество Эко-гармоничного Творчества Жизни человеком при Отказе от *Аристотелевой парадигмы с ее угрозой эко-суицида*. Маркс образно = мета-понятийно установил экологически естественную парадигму-реальность вообще, возродив-развив до-*Аристотелево* Экофильное мировидение, а Возврат = Переход-к-Живой естественности был намечен еще в эссе «*Товарный фетишизм и его тайна*», которым Маркс начал снятие фетишизации социума товара-рынка-капитала, введя их историческое основание = «выражение жизни» и их снятие = «утверждение жизни» человеком-Творцом её. Вместе эти два текста составляют ло-

гически необходимую и достаточную полноту средств снятия *товара-рынка-капитала*, которые, как *отрицание Жизни рацио = потребителем* от Аристотеля поныне *камуфлируют* свою *эко-суицидность социальной детерминацией*. Марксова => пост-Марк-сова парадигма снимает *ограничения Аристотелевой традиции*, превращая ее в *частно-вырожденный случай* естественной Марксово=> пост-Марксовой парадигмы. Маркс различает в тексте «труда вообще» две части:

1) Экофильный ТВ «есть... абстракция, ...производительная деятельность **человека вообще**, посредством которой он осуществляет обмен веществ с природой,.. выступающая просто в ее естественном бытии, как **выражение жизни и утверждение жизни**, общая еще для необщественного человека»

2) **освобождаемый от его фетишизации = интересов правящей страты**: «не только лишенная всякой общественной формы и определенного характера,.. **независимо** от общества, отрешенно от каких-либо обществ и, человека, получившего к.-л. общественное определение», отстаивающего господствующие взгляды), что имеет непосредственное отношение и к физике-математике, которые, следуя логике борьбы против жизни природы, «исключают» жизнь «по определению» как нечто неопределяемо-неисчисляемое.

Но настало время, когда нам необходимо аксиоматично Вернуть ЖИЗНЬ вообще (ЖВ) — подлинно исход-

но-сущее Начало-основание Ж. человека вообще => труда вообще (ТВ), логически выведенное из Марксова определения ТВ процедурой углубления-в-основание.

Смысл ЖВ – тройной:

1) Жизнь как **вечная** предпосылка-потенция **человека** => общества вообще и Космоса;

2) **Жизнь** как *самоотрицание* себя своим творением: *рацио-человеком-потребителем* (физиком-математиком учёным в том числе) =>

3) самосозидание Жизни на основе **самосовершенствования человека в Человека-Творца Жизни**.

Антиподы ЖВ – Гегелево тождество «бытие = небытию» и антично-Аристотелево: «Жизнь (человека) = борьба (против жизни-в-целом), совместно снимаемые Марксом и нами. На основе «труда вообще» введем и **Живые математику-физику** как **сферы естественного общения-взаимотворчества человека и Жизни вообще**, а Аристотелево-современные их аналоги «заняты» *предметно-вырожденно-покоряемой* частью биосферы => **техно** => **некросферы**. Но в подтексте *последней* естественность сохраняется как **личностно-творческая основа, подчиненная экофобному социуму**. Отсюда крайне важный вывод: это **подчинение творческой личности ученого, особенно математика и физика, экофобному социуму** есть

добровольное *самоподчинение* путем *хитрого побуждения* к нему как, якобы, *вынужденно-«естественному» разделению труда* => *знания*. Для МАТЕМАТИКОВ это *принуждение к самоподчинению смертельно опасно* потому, что оно максимально *противоестественно* и в то же время таит в себе *потенцию невиданного творческого Прорыва*, когда будет снято это максимально *противоестественное насилие математиков над* своею творческой природою и свершится Великий Переход к максимально *естественному состоянию творческой личности* => *индивидуальности* (чему посвящена 2 часть данного Проекта).

ОБЩИЙ ВЫВОД-ЗАМЫСЕЛ

Человек как творение => Творец Жизни *первично-всеобщ*, особенно как *потенциально* => *реальная Творческая индивидуальность* (в т.ч. *математика-физика*) => *снятие Живым знанием общественно-предметного разделения знания учёного (физика-математика) как социальных акторов = «узких профессионалов», произведено-выведено Аристотелем из рыночных интересов управления = манипулирования массами*. Маркс предложил альтернативу: *выводить всю систему нашего, Живого знания из взаимодействия Жизни природы человеком-Творцом*. Поэтому прогноз и реальное созидание Экофильного будущего следует начи-

нать с самосозидания Человека-Творца => общества
=> Жизни-в-целом. Традиция сведения человека к его со-
циально- (экономической) функции и выведения им себя
из «экономического базиса общества» – начато Аристо-
телем и закреплено властью Александра Македонского.
А в науке – в основном по традиции, ставшей ныне эко-
суицидной. Наука, включая физику-математику, также
не свободны от этих общих, извне навязанных нам са-
моограничений, закодированных Аристотелем в филосо-
фии-логике-науке-социуме.

Глава 2. Маркс-Капица-Эйнштейн: сила единства

Уточнение основных образов-понятий

Маркс-Капица-Эйнштейн – Творческие индивидуальности => Начало Эко-гармоничного будущего – не были узкими профессионалами.

Маркс *всю* жизнь творил **Живую** экономику, Эйнштейн совершенствовал (**Живую**) математическую физику, Капица объединил их в Эко-целое. Они – Гении Искусства – осуществили Прыжок-в-Экофильное будущее к Общему самосовершенствованию, что в будущем еще предстоит проделать Творцам Экофильного Искусства = Будущего. Это суть нашего Эко-нормативного прогноза: Творческая Жизнь *трёх* Гениев => Будущее человечества – взять на себя практически функции:

1) «соавторов» трёх Гениев => выбрав наиболее интересные идеи,

2) создать из них Новое: Экософию-Стратегию самопересотворения себя в Творца МИРА ЭКО-ГАРМОНИИ из современного, эко-суицидного мира. Это двойная логическая загадка => проблема: выявления качественно возросшей роли *человека* = Творческой индивидуальности

Творца Жизни:

а) у Маркса (М.) – в *Его экономических понятиях*;

б) по-иному сложнее у ЭЙНШТЕЙНА (Э.) – в *Его художественно-гуманитарно-интуитивном ощущении новых перспектив философии-логики-математики-физики* как **мощных Экофильных способов-средств совершенствования человека своим личностным поведением**, в т.ч. раскованностью своего поведения.

в) у Капицы (К.) – его работу «Дом наш – ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ», которой мы, современное поколение землян объединяем их: МКЭ, их творческие потенциалы => **Образ Творца Экофильного будущего = ответ на Эко-Вызов эпохи = смена привычно-господствующей системы Аристотеля = неявно экофобной стратегии Экофильной стратегией Гармонизирующего Творчества человеком себя в Творца биосферы => Ноосферы, что требует фундаментального переосмысления Аристотелева понятийного языка Экофильно-образным языком Искусства Творчества Жизни**

Данная работа – **система образных понятий: Маркс-Эйнштейн** начали преобразование *стратегии Аристотеля*; задача данной работы + **продолжить эту работу => Особо ценен для решения нашей проблемы исторический опыт Аристотеля** потому, что *его личностные качества стали реальной судьбой многих миллионов, создавших угрозу эко-суицида*. И если мы сможем Эко-гар-

мониторить *их* **личностные программы, синтезировав их-с-опытом друг-друга, тогда и создадим реализуемую Программу самосовершенствования человека вообще-в-Творца Живой биосферы => Ноосферы.** Эта задача **вполне *решаема***; она типична при создании образа Искусством. Масштабы — разные.

Наиболее актуальна для нашей эпохи, но ***игнорируема* Аристотелем – Эко-измерение мира.** Маркс ввёл **жизнь** в свой **самый фундаментальный образ *труда вообще***; он и должен сыграть наиболее значимую роль в создании **Экософии = Стратегии созидания человека-в-Творца Жизни биосферы => Ноосферы.**

Глава 3. Секрет Эйнштейна

Труднее понять ситуацию Эйнштейна (Э.) Секрет Э. – в его акценте на **Экофильно** всеобщих художественно-гуманитарных творческих интересах при устремлении к **Эко-гармоничному** синтезу двух типов знания-к-**Экофильно-Живому**. Как математик-физик, представляя *творчески-интеллектуальную элиту мира*, по существу определяющей *научно-технически-опасный характер* совр. мира, Э. чувствовал свою личную ответственность за общую ситуацию в мире. Это и есть предмет **Живой, не формальной математики-физики**. В этом отношении Э. можно, вместе-с-Марксом, считать **Со-Творцами Эко-гармоничного Будущего**.

В отношении Эйнштейна это решение видится в *полагании* им своих художественно-творческих увлечений за созидание себя *Целостно-художественно-творческой индивидуальностью посредством* **Искусства Живой «математики-физики»**, что необходимо и для всех видов Творчества, в т.ч. теоретической физики, снимая узко-профессиональное **самоограничение**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.