

АЛИНА КАСПО

1309. Kill the love that's dying

СБОРНИК ПОЭЗИИ



Алина Каспо

**1309. Kill the love that's
dying. Сборник поэзии**

«Издательские решения»

Каспо А.

1309. Kill the love that's dying. Сборник поэзии / А. Каспо —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855343-1

В какой-то момент я остановилась. Сделала паузу. Я постоянно убегала от себя, боялась остаться наедине со своими мыслями, но сейчас мне это просто необходимо. Раньше я боялась говорить о том, что происходит у меня в душе, мне не о чем было говорить с людьми. Мне было проще поговорить с самой собой, с текстами, с заметками в блокноте, но рассказать всё какому-то определённом человеку я не могла. Потеряв свои крылья, я опустилась на самое дно. Благодаря этому я обрела новый смысл.

ISBN 978-5-44-855343-1

© Каспо А.
© Издательские решения

Содержание

Kill the love that's dying	6
Мама, пожалуй, с меня хватит этих войн	7
Аэропорт/вокзал	8
Всё ещё люблю тебя	10
Если не ему, то кому?	11
Моё творение, не ты ли?	12
Я забуду имена тех, кого теряла	13
Не спать в пять утра	14
Выдох о любви	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

1309. Kill the love that's dying

Сборник поэзии

Алина Каспо

© Алина Каспо, 2017

ISBN 978-5-4485-5343-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Kill the love that's dying

Всё ещё тише город.

Помню, как просила, чтобы город заткнулся, и на мгновение услышав тишину, я в тебе растворялась. Я же видела тебя во снах, хоть, сама того не понимая, просто влюблялась в тебя, а наутро ты просто был моим другом.

Любовь не стоит ничего,
Расскажи мне почему?

В чёрном дыму мне мерещился ты, и, наверное, было бы лучше наяву не знать твоё имя, чтобы потом не писать о любви, зная, что ты не оценишь.

Мы навсегда изменились и нас не спасти, а я о тебе напишу новый стих, где расскажу, о том, как любила тебя, так уродливо-привлекательно, словно птица. Только небесам было известно, что нет ничего, что могло бы нас спасти.

Исчезни к утру.

Мне никогда не выиграть эту войну. На моих руках оковы, и я снова в плену, словно раненая птица, которая боится нарушить эту тишину. Просто проваливай с моих откровений, мне давно пора уничтожить эту любовь, которая умирает.

Kill the love that's dying.

Взгляни на то, кем мы стали, спустя пару лет.
Отчего нам так грустно и пустая постель?

Так отчаянно стремились к высоте, что падали на дно /летать мы разучились/.

И я не знаю, где найти ответы.

В своей душе, простывшая тобою, я разорву на части память о тебе, где я любила, чтобы потом тебя не знать.

Мне нужно время, чтобы всё вернуть.
Но, а сейчас...

Я ненавижу тебя так сильно, что переступив грань, поняла, что всё это было напрасно.
Ты мой самообман.

Нет больше сил сражаться за вечность/ за вечность с тобою, не в этой Вселенной.
Это конец и мы дошли до финала, но без любви, увы...

Прости, я устала.

Мама, пожалуй, с меня хватит этих войн

Мама, пожалуй, с меня хватит этих войн.

Люди пьют алкоголь ночами, чтобы забыться в дыму, а я сама себе на уме, это явно приступ очередной моей паранойи. Я слишком практичная, слишком влюблённая, до потери пульса, слишком нелогичная, не такая как все.

Мама, а я ведь к нему хочу. Он тоже любит дым, как и я с ментолом, но не помнит мои письма наизусть, впрочем, между нами было слишком многоточий, для того, чтобы снова всё с нуля и на бесконечность, он ведь нужен мне как вечность, что до запятой и ни грамма вранья.

Мама, а это ведь драма моя, где ни грамма вранья.

Только по ночам я рисую картины, тени силуэтов, чтоб забыться в эфире, на радиоканале до последнего вздоха, он как никто другой не напомнит о ком-то.

/О ком-то./

Кто рядом, но не со мной.

Мама, я всё смогу. Только иду ко дну, растворяюсь в сигаретном дыму, ведь он моя муза, моя ностальгия, было бы лучше его не знать, чтоб на попятный не торопиться. А таксист станет психологом моим, моя душа из стали – раздетая, смотри, какой же я стала, чтобы не вернуться в себя, прости.

Мама, а у меня сердцебиение до двухсот ударов в секунду при виде него, только белый дым, дым, что за стеной, снова нарисует солнце в измерении. Он косинус угла от альфы, я синус твоего касания, не души, а тела. А я рисую черно-белым твои/мои мосты, не считаю строчек, хочу стереть его память наизусть, забыть, словно проходили мимо, а среди прохожих искать твоё имя, прожигая до мФ, что на эфире. Может, я всё же его полюбила?

Мама, с меня хватит этих войн.

Моя стена из стали, посмотрите, кем я всё-таки стала...

Аэропорт/вокзал

Аэропорт/вокзал.

Мне бы просто тебя обнять.

Помнишь, как ночной звездопад в июле и имятвоё я во сне загадала?

Чтобы не другом, а кем-то больше ты...

Наверное, мужем.

Совместимые мысли, гороскопы Вселенной, а я приеду к тебе...

Однажды утром.

Ночной перрон и поезд в 2:05. Ты знаешь, а мне бы просто тебя обнять, без пересадок и пустых трамваев, где каждый кем-то давно зависим.

/Мы параллели.

В одной Вселенной./

И сколько времени прошло?

Между нами километры, города, а я о тебе снова на крыше, в пьяном бреду расскажу своей маме о том, как безумно тебя полюбила.

Я словно раненая птица, которая ещё бьётся в оковах своей мечты, с тобой лишь бы проститься и признания в твоих сообщениях – обо мне. Я не искала твой взгляд в толпе, просто увидела тебя во сне.

И полюбила.

Для тебя готова отдать полмира...

Они молчали об этом, заглушая свою боль/ свои чувства, я же пишу об этом/про это в электронном омуте в пять утра, расскажу одинокому поэту о том, как сгорали мосты за спиной, как убила в себе все мечты, чтобы быть только с тобой.

Я сама по себе и в своих же оковах в тебе утону.

Всё в дыму.

Я красными розами раздирала до крови свои губы, чтобы наутро не целовать /его/губы во тьме, я же знаю, что когда-нибудь увижу свет в его окне.

Мы будем вместе.

А для начала сто лет одиночества, знаешь, мне проще взлететь в высоту, рассказать о любви Сатурну и упасть в пропасть лжи.

Своего обмана.

Останови.

Я постоянно от себя убегала.

Я долго врала себе, искала причины, чтобы забыть тебя и вычеркнуть твоё имя навеки из памяти...

Аэропорт/вокзал.

Пусть замолчит город, а я снова в бреду расскажу всей стране на fm волнах, как далеко от меня был ты.

Я оставила в прошлом все наши пьяные переписки, забыла разговоры ни о чём, оставив лишь то, что ты говорил на прощанье.

Скажи, помнишь ли ты, тот ночной звездопад и моё имя в витражных картинах?

Всё ещё люблю тебя

*Прости, нашу любовь уже не спасти.
Надоело так, а ты отпусти.*

Всё ещё люблю тебя.

А я всё думаю о тебе и каждая буква твоего имени подобна двум параллелям из нашей Вселенной.

Между нами километры, города, а я о тебе снова на крыше, в пьяном бреду расскажу своей маме о том, как безумно тебя полюбила.

Я словно раненая птица, которая ещё бьётся в оковах своей мечты, с тобой лишь бы проститься и признания в твоих сообщениях, обо мне. Я не искала твой взгляд в толпе, просто увидела тебя во сне.

И полюбила.

Для тебя готова отдать полмира...

А люди пьют алкоголь и курят сигареты, чтобы заглушить свою боль/ свои чувства, я же пишу об этом, про это в электронном омуте в пять утра, расскажу одинокому поэту о том, как сгорали мосты за спиной, как убила в себе все мечты, чтобы быть только с тобой.

Я сама по себе и в своих же оковах в тебе утону.

Только так.

Вселенная.

А я красными розами раздирала до крови свои губы, чтобы наутро не целовать /его/ губы во тьме, я же знаю, что когда-нибудь увижу свет в его окне. Мы будем вместе.

А для начала сто лет одиночества, знаешь, мне проще взлететь в высоту, рассказать о любви Сатурну и упасть в пропасть лжи.

Своего обмана.

Останови.

*Я всё же напишу тебе и узнаю как ты.
Не скажу, что я ненавижу сильно
Тебя.*

Если не ему, то кому?

Проще удалить диалог из памяти все строки, что писала тебе, а потом обновляла и до последнего ждала тебя, не понимая, как сильно так смогла полюбить тебя.

Возвести стену и не знать, как там твои дела.

А я всегда впадала в крайности и если не так, значит – единственный выход, если люблю, значит – навечно. Только кому говорить о том, что так внезапно его полюбила?

Я не скажу ему о стихах и прозе, что до мурашек по коже, так было важно тогда, когда солнца не видно и вокруг тишина.

Не скажу, как скучала, я же сильная леди, только город мой спит и мелодией ветра, о любви говорить на вопрос: «Почему?»...

Знаешь, не встречала.

Быть самой идеальной для кого-то, путать фразы нелепо в лабиринте мыслей и если художник попросит, я разукрашу весь мир черно-белым, под состояние сердца, что так сильно любила.

А ты всё дальше от моего неба.

Снишься через каждый мой сон...

Снова и снова.

Научилась молчать и летать для кого-то. Ты – наркотик, что весной по Вселенной, в электронном омуте пробирает минорно, тихий голос сопрано и на радиоволнах...

О тебе я спю.

Если не ему, то кому я...?

Моё творение, не ты ли?

И я пытаюсь замолчать в середине августа, говорить: «Любила, да?» и пусть окружающие меня осуждают...

я тогда и вправду ведь любила.

Ты в моём плей-листе на этот вечер, я буду читать прошлое с тобой стихами Бродского, а после забывать тебя в словах Есенина, чтобы наутро снова вспоминать. Тебя.

Такого милого, безумного и немного неуклюжего, словно только проснулся после долгого сна. А до тебя всего лишь вечность, но вечность эта не больше, чем градус угла, которого не существует.

А существуешь ли ты, моё творение?

Я ведь ночами не сплю в попытках поиска тебя во Вселенной, моё творение, оставь хоть на минуту эту бредовую идею.

Влюбиться в пустоту, в немое пространство и читать наизусть, то что не ты и не я, а только паранойя. Моя искомая паранойя.

Я замолчу. Тихо стоя на крыше о том, что так сильно люблю и о том, кого не существует. И пусть меня осудят, а я словами Бродского: «Отъезд. Вокзал. Он брошенный любовник» отвечу как могу.

До дрожи губы, тихо прошепчу. Но только наяву, я ним одним живу и тем, кого не существует. Я замолчу и белой птицей вниз, что падает на дно, как самолёты, что в падении бреду кричат о том, что кто-то очень нужен.

Моё творение, не ты ли? Ты тот, кого не существует.

Я забуду имена тех, кого теряла

Я забуду имена тех, кого теряла.

Сложно. Падение с высоты всегда больно. А за мною сожжены мосты и все воспомина-
ния, что я в душе хранила – пушу по ветру. Пусть будет больно ему.

Все приходящие в моей жизни чему-либо учили меня. Каждого из них я любила, каж-
дого – ненавидела. Когда-то мне сказали, что если любишь нужно отпустить.

Я отпускаю.

И я буду любить до конца, даже если мы не будем до старости вместе за руку...

Я падаю в пропасть, словно странная птица, потерявшая свои крылья. Этот адреналин
в крови, а мне все вслед твердили: «Окрылённая», но это не так. В один момент всё видишь
иначе.

Всех тех, кого любила я потеряла. Больно не от того, что больше нет, а от того, что это
уже проходила. Кто-то ищет спасенье в дыму сигарет и пьяном бреде, а я по мокрому асфальту
шагаю босиком, рифмую строки, говорю с собой. И меня не слышно.

Заткнитесь, пожалуйста. Себя не слышу.

Поговорить больше не с кем, и нет того, кто будет рядом в каждой истерике. Приходится
бред свой излагать на бумагу, чтобы родители восхищались новым стихом, но знала бы мама,
что скрывается за каждым словом...

Она бы не так воспринимала мои стихи.

Не спать в пять утра

*Не спать в пять утра, вспоминать то, что было и чего не вернуть, в этом
наверно, вся я...*

С виду милая, милая, а внутри сука.
Ты не такую хотел, не такую.
С парадоксами в душе, и своей истерикой.
До крика.
Тебе бы просто отлюбить её.
В этом всё и дело.
/Как в него не влюбиться?
Ответь ей./
Обновлять WhatsApp. Сигаретный дым.
Я не курю, нет, только лёгкий дым.
Добро пожаловать! Это моё утро.
/Ненавредить утро и писать стихи./
Кстати, тебя я тоже ненавижу, дорогой, мистер X.
Ты не такую хотел, не такую.
Называешь характер мой – влюблённая в «пати»
Без граней и зависимостей, измерь прямым касанием
То, что скрывала я, ото всех старательно.
Не спать в пять утра. Ненавредить дым.
/Проснуться с другим, но рядом не с ним./
Его не любить, а просто забыть.
Такая вот драма, мама.

Выдох о любви

А я всё чаще перестаю понимать, почему люди уходят, закрыв за собою двери.

Внезапно.

Без прощаний.

(Так однажды ушёл от меня ты).

Ты не первый, нет...

Но ты был тем, кому я поверила после всей лжи и предательств. Ты говорил мне о любви, о том, что я твоя и бесконечность твоего вранья.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.