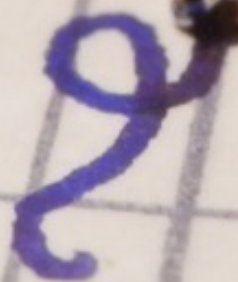


НАТАЛИЯ КИРЕЕВА

Новая школа орфографии

ОСНОВЫ РУССКОГО
ПРАВОПИСАНИЯ В КРАТКОМ
ИЗЛОЖЕНИИ



Наталия Киреева

**Новая школа орфографии.
Основы русского правописания
в кратком изложении**

«Издательские решения»

Киреева Н.

Новая школа орфографии. Основы русского правописания в кратком изложении / Н. Киреева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-855816-0

Почему носители языка с таким трудом осваивают практику письма и ничего не знают о его основных законах? Дело в том, что орфография формально представлена большим количеством правил, разделенных по темам, но не сведенных в систему, не имеющих теоретического обоснования. Школьники за 11 лет запоминают часть правил, взрослые же пользователи имеют чисто интуитивную грамотность. Значит, такое описание несовершенно, а методы обучения неэффективны.

ISBN 978-5-44-855816-0

© Киреева Н.
© Издательские решения

Содержание

Вводная часть	6
1. О чем эта книга	6
2. Система русского письма: история и современность	7
3. Новая школа орфографии – это новое описание системы русского письма	8
Часть 1. Орфография: грамматический метод решения орфографических задач	9
Раздел 1. Теория орфографии	9
Тема 1. Фонетика	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Новая школа орфографии Основы русского правописания в кратком изложении

Наталия Киреева

© Наталия Киреева, 2017

ISBN 978-5-4485-5816-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вводная часть

1. О чем эта книга

Данное учебное пособие продолжает серию книг «Новая школа орфографии» и содержит **вводную часть** основного (полного) курса «Грамматический метод обучения русскому правописанию».

Книга состоит из двух частей:

1. Орфография: Грамматический метод решения орфографических задач.
2. Пунктуация: Интонационно-грамматический метод постановки знаков препинания.

Книга невелика по объёму, но при этом в ней рассматривается **весь теоретический материал новой орфографической школы**. Ознакомившись с учебным курсом, вы не только приобретёте формальные знания, но и научитесь понимать законы построения русского письма.

Подробно методика «Новой школы орфографии» изложена в книге **Н. П. Киреевой «Грамматический метод обучения русскому правописанию. Лекции по орфографии и пунктуации»**.

2. Система русского письма: история и современность

Русской системе правописания около 300 лет, и за это время орфографическая наука прошла несколько этапов в своем развитии. Так, в середине XVIII века был сделан окончательный выбор **в пользу смыслового, а не фонетического письма**. На рубеже XIX – XX веков был открыт **фонематический закон русской орфографии**, и таким образом смысловое письмо получило свое **теоретическое обоснование**. Далее – **реформа алфавита 1918 года и создание первого полного свода правил в 1956 году**, которые с небольшими изменениями действуют до сих пор. В XX веке на основе принятых правил детально прорабатывался практический материал, большое внимание было уделено развитию теории пунктуации.

В результате мы имеем систему письма, **обладающую многими достоинствами**.

Во-первых, правописание основано на грамматике, а это точная наука.

Во-вторых, русское письмо логично (в нем нет ничего случайного) и может быть сведено в единую систему с безупречной классификацией.

В-третьих, русское правописание обладает **неограниченным внутренним потенциалом**, и с его помощью можно решать любые задачи, связанные с **написанием новых слов и оформлением новых грамматических форм**.

Но тогда возникает вопрос: **почему носители языка с таким трудом осваивают орфографическую практику и фактически не понимают ее основных законов?** Всё дело в том, что русская орфография **формально представлена большим количеством правил**, разделенных по темам, но не сведенных в систему, не связанных между собой, не имеющих теоретического обоснования. Школьники за 10 лет обучения с трудом усваивают часть этих правил, а взрослые пользователи не помнят их вовсе и имеют чисто интуитивную грамотность.

3. Новая школа орфографии – это новое описание системы русского письма

«Новая школа орфографии» – это действительно нечто новое или просто обычный рекламный трюк? Это вполне закономерный вопрос, который следует задавать всякий раз, когда вам рассказывают о чем-то оригинально-эксклюзивном. **И вот ответ: да, это абсолютно новый подход к обучению грамотному письму**, и в этом вы сможете убедиться, ознакомившись с вводной частью полного курса, изложенного в «Основах русского правописания».

«Новая методика, да откуда ей взяться, – скажут вам филологи со стажем, – нам все методики известны». Но «Новая орфографическая школа» – **это даже не особая методика, а курс орфографии, который практически полностью основан на грамматике**, а также таких смежных науках, как графика, фонетика, фонология, этимология. Другое название курса – «Грамматическое решение орфографических задач», поэтому главный принцип новой школы следующий: **мы не учим правила, мы решаем задачи**.

Как работает новая школа? Прежде всего, **вы четко определяете грамматику заданного слова или предложения**, затем на основе общего принципа решения подобных задач выбираете конкретное частное решение в виде правила.

Таким образом, **орфографическое правило – это итоговая формулировка грамматического решения**, вам же остается только сверить его с официальным сводом Розенталя или Лопатина.

Итак, новая школа даст вам возможность **в совершенстве знать орфографические правила, не заучивая их**, и успешно пользоваться ими на практике.

Часть 1. Орфография: грамматический метод решения орфографических задач

Раздел 1. Теория орфографии

Русское письмо удобно представить как **запись устной речи, а не особую письменную речь**, именно поэтому в орфографическом проекте такое большое внимание уделяется **фонетике и графике**.

Тема 1. Фонетика

Как известно, язык – это знаковая система, причем минимальными значащими единицами являются морфемы – приставки, корни, суффиксы, окончания. Каждая морфема – это набор звуков (обычно от одного до трех-четырех).

Фонетическую систему любого языка составляет определенное количество звуковых единиц – в русском языке **42 звука: 6 гласных и 36 согласных**. Эти звуки называют **фонемами**, или **смыслоразличительными звуками**.

А что, бывают звуки, которые не являются фонемами? Да, бывают, и примеры таких звуков – редуцированные (очень короткие) гласные, которые произносятся в безударных слогах. Другим примером является звук **Ы**, который не считается самостоятельной фонемой, а совместно со звуком **И** составляет единую смысловую единицу (фонему) **Ы/И**.

Но что мы знаем о звуках вообще и о звуках речи в частности?

1. Звук – это упругая волна, которая распространяется в виде периодического сгущения и разрежения воздуха. Основной характеристикой звука является **высота**, которая связана с **частотой** колебания: чем больше частота, тем выше звук.

2. Звуки бывают двух видов

Если звук имеет **ясно выраженную частоту колебания**, то он называется музыкальным звуком, или **тоном**. Музыкальные звуки возникают, например, при колебании струны. Если колебание происходит с **меняющейся частотой**, то такой звук приравнивается к **шуму**. Источником шума являются, например, различные движущиеся предметы.

Звуки речи также могут быть **тоном** (его называют **голосом**) или **шумом**, а также являться **сочетанием голоса и шума**. Источником **голоса** служат **голосовые связки**, которые приводят в движение воздушные массы в полости гортани и рта. **Частота** этих колебаний **задается** с помощью различного положения **органов речи**. **Шум** создается при прохождении воздухом различных **препятствий** – например, при разрыве смычки языка и нёба.

3. По соотношению голоса и шума звуки делятся на гласные и согласные

Гласные звуки состоят только из голоса: при их произношении работают голосовые связки, а воздух **свободно** проходит через ротовую полость, не встречая препятствий.

Согласные звуки состоят из шума или из голоса и шума. При их произношении воздушная струя преодолевает различные **препятствия**.

Согласные звуки делятся на звонкие и глухие в зависимости от участия голосовых связок при их произношении. **Звонкие** согласные состоят из голоса и шума, а **глухие** согласные – только из шума. Часть согласных образуют **пары звонких и глухих** согласных Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Ж-Ш, также выделяется особая группа **сонорных** (непарных звонких) согласных Л, М, Н, Р.

Согласные звуки образуют 15 пар твердых и мягких звуков. Таким образом, из 36 согласных непарными остаются 6 звуков: **только твердые Ж, Ш, Ц и только мягкие Ч, Щ, Й.**

Твердые и мягкие согласные различаются артикуляцией: произношение мягкого варианта сопровождается дополнительным **поднятием**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.