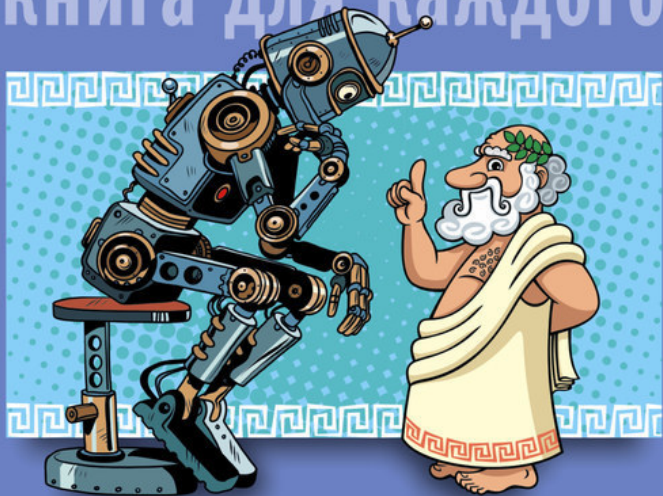


САМАЯ НУЖНАЯ  
книга для каждого



**ВСЕ** АФОРИЗМЫ  
И ЦИТАТЫ,  
КОТОРЫЕ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ  
КАЖДЫЙ ОБРАЗОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК

**Анна Артуровна Спектор**  
**Все афоризмы и цитаты,**  
**которые должен знать каждый**  
**образованный человек**  
**Серия «Самая нужная**  
**книга для каждого»**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=10662948](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10662948)*

*Все афоризмы и цитаты, которые должен знать каждый образованный человек / А. А. Спектор.: АСТ; Москва; 2017  
ISBN 978-5-17-103256-2*

### **Аннотация**

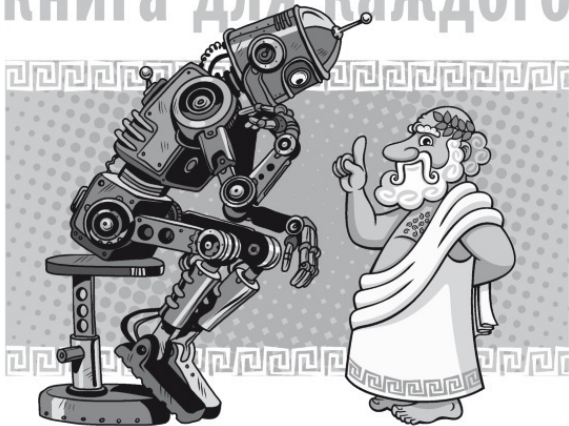
Уверены, вы согласитесь с тем, что человек учится на протяжении всей своей жизни. И речь здесь идет не только об изучении различных наук или получении практических навыков. Каждый из нас стремится обрести жизненную мудрость. Во все времена об уровне образованности человека судили по тому, как он мыслит, о чем говорит, и не смотря на то, что современная жизнь отличается от устоев прошлых эпох, многие убеждения остаются неизменными. В этом издании собраны самые ценные афоризмы и цитаты знаменитых философов,

известных ученых и политиков, выдающихся деятелей культуры и искусства, которые должен знать каждый образованный человек. Несомненно, высказывания этих великих людей не только расширят ваш кругозор, но и заставят посмотреть на окружающий мир совсем по-другому.

# Содержание

Пьер Абеляр	6
Аврелий Августин (Блаженный Августин)	9
Марк Аврелий	13
Джозеф Аддисон	17
Данте Алигьери	21
Антисфен	25
Аристотель	29
Джордж Ноэл Гордон Байрон	33
Оноре де Бальзак	37
Константин Николаевич Батюшков	44
Виссарион Григорьевич Белинский	48
Сара Бернар (Генриетт Розин Бернар)	52
Карл Людвиг Берне	57
Роберт Бёртон	61
Амброз Бирс	65
Конец ознакомительного фрагмента.	66

# САМАЯ НУЖНАЯ КНИГА ДЛЯ КАЖДОГО



**Анна Спектор**  
**Все афоризмы и**  
**цитаты, которые**  
**должен знать каждый**  
**образованный человек**

**Пьер Абеляр**  
**(1079–1142 гг.)**

*Французский философ-схоласт, поэт и музыкант. Известен благодаря книгам «История моих бедствий», «Диалог между Философом, Иудеем и Христианином», ряду музыкальных произведений и переписке со своей возлюбленной Элоизой.*



То, чем мы грешны в молодости, приходится искупать в

старости.



Скупость начинается там, где кончается бедность.



С сильной любовью не могут ужиться черные подозрения.



Вера, не просветленная разумом, недостойна человека.



Не верить, чтобы понимать, а понимать, чтобы верить.



Безрассудно судить о мыслях и понимании одного по мыслям и пониманию другого.



# Аврелий Августин (Блаженный Августин) (354–430 гг.)

*Богослов и философ, считается одним из отцов Христианской Церкви, был епископом Гиппона в Северной Африке, когда она входила в состав Римской империи. Известен по произведениям «Исповедь» и «О Граде Божием».*



Господь терпелив, потому что вечен.



Ведь подобно тому, как бывает иногда милосердие, которое наказывает, так бывает и жестокость, которая щадит.



Мы молимся не для того, чтобы сказать Богу, что он должен сделать, а чтобы Бог нам сказал, что мы должны сделать.



Люби – и делай что хочешь.



Больше доблести в том, чтобы словами убивать войны, чем железом – людей.



Если бы Бог назначил женщину быть госпожой мужчины, он сотворил бы ее из головы, если бы – рабой, то сотворил бы из ноги; но так как он назначил ей быть подругой и равной

мужчине, то сотворил из ребра.



Если ты любишь человека таким, какой он есть, то ты любишь его. Если ты пытаешься его кардинально менять, то ты любишь себя.



Все человеческие беды происходят от того, что мы наслаждаемся тем, чем следует пользоваться, и пользуемся тем, чем следует наслаждаться.



# Марк Аврелий

## (121–180 гг.)

*Римский император из династии Антонинов в 161–180 гг. Философ, развивавший идеи позднего стоицизма. Известно его произведение «К самому себе».*



Пусть дела твои будут такими, какими ты хотел бы их вспомнить на склоне лет.



Оглянись назад – там безмерная бездна времени; взгляни вперед – там другая беспредельность. Какое же значение имеет, в сравнении с ними, разница между тем, кто прожил три дня, и прожившим три человеческие жизни?



Совершенство характера выражается в том, чтобы каждый день проводить, как последний в жизни.



Самый презренный вид малодушия – это жалость к самому себе.



Если можешь, исправь того, кто действует; если же не можешь, исправь хотя бы самое дело; если же и это для тебя невозможно, то какой для тебя прок в сетованиях?



Самая продолжительная жизнь ничем не отличается от самой короткой. Ведь настоящее для всех равно, а, следовательно, равны и потери, и сводятся они всего-навсего к мгновению. Никто не может лишиться ни минувшего, ни грядущего. Ибо кто мог бы отнять у меня то, что я не имею?



Странно! Человек возмущается злом, исходящим извне, от других, – тем, чего устранить не может, а не борется со своим собственным злом, хотя это в его власти.



Человек должен быть честным по натуре, а не по обстоятельствам.



# Джозеф Аддисон (1672–1719 гг.)

*Английский поэт, драматург, публицист и политический деятель. Считается одним из деятелей культуры, положивших начало английской эпохе Просвещения.*



Два человека, избравшие друг друга среди всех прочих людей ради того, чтобы приносить друг другу любовь и поддержку, обязаны проявлять чувство юмора, приветливость, благоразумие, умение прощать, терпение и радушие, должны помнить о том, как хрупка и непрочна жизнь человеческого существа, и уважать друг друга до конца своих дней.



Исчезла бы половина человеческих страданий, если бы люди стали руководствоваться в своей жизни взаимным со-

страданием, благожелательностью и любовью.



Без постоянства не может быть ни любви, ни дружбы, ни добродетели.



Восхищение – очень кратковременная страсть; она немедленно исчезает при более близком знакомстве с объектом восхищения.



Умный человек счастлив, лишь когда удостоивается собственной похвалы; дурак же довольствуется аплодисментами окружающих.



Титулы и слава предков придают блеск имени, носимому с достоинством, но делают еще более презренным опозоренное имя.



Женщина слишком чистосердечна и принципиальна, чтобы внять голосу рассудка.

# Данте Алигьери (1265–1321 гг.)

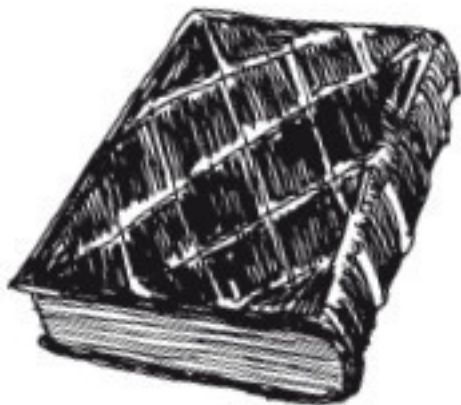
*Итальянский мыслитель и поэт, политический деятель. Положил начало итальянскому литературному языку. Всемирную славу ему принесло произведение «Божественная комедия».*



Не действуй против божества влюбленных: какое бы ты средство ни привлек, ты проиграешь битву, будь уверен.



Нельзя сильнее страдать, чем вспоминая счастье в дни несчастья.



Сострадание – это не чувство; скорее это благородное расположение души, готовое к тому, чтобы воспринять любовь, милость и другие добродетельные чувства.



Самый мудрый человек тот, которого больше всего раздражает потеря времени.



Кто не любим, любя, страшнейшую испытывает муку.



Каждый должен брать на свои плечи труд, соразмерный его силам, так как если тяжесть его окажется случайно чрезмерной, то он может поневоле упасть в грязь.



Самые жаркие уголки в аду оставлены для тех, кто во времена величайших нравственных переломов сохранял нейтралитет.



# Антисфен

(ок. 444–368 гг. до н. э.)

*Древнегреческий философ, последователь Сократа, считается родоначальником кинизма – философской сократической школы. Жил и работал в Афинах.*



Не всегда состоит в нашей воле быть любимыми, но всегда от нас самих зависит не быть презируемыми.



Удовольствие – благо, но только когда оно не вызывает раскаяния.



Самое необходимое учение – это то, которое отучает от зла.



С политикой следует обращаться как с огнем: не подходить слишком близко, чтобы не обжечься, и не очень удаляться, чтобы не замерзнуть.



Чтобы быть счастливым, достаточно быть добродетельным.



Лекарство от любви – брак.



Львы взяли слово, когда, собравшись на совет, зайцы потребовали для всех равноправия.



Трудности похожи на собак: они кусают лишь тех, кто к ним не привык...



Кто боится других, тот раб, хотя он этого не замечает.

# Аристотель

## (384–322 гг. до н. э.)

*Древнегреческий философ и ученый, натуралист, логик. Создал систему формальной логики и философии, включающую также политику и физику. Ученик Платона и воспитатель Александра Македонского.*



Скромность – середина между бесстыдством и стеснительностью.



Хорошо рассуждать о добродетели – не значит еще быть добродетельным; а быть справедливым в мыслях – не значит еще быть справедливым на деле.



Целью войны является мир.



Одни копят, словно должны жить вечно, другие тратят, словно тотчас умрут.



Любить – значит желать другому того, что считаешь за благо, не ради себя, а ради того, кого любишь, и стараешься доставить это благо.



Остроумие – это дерзость, получившая образование.



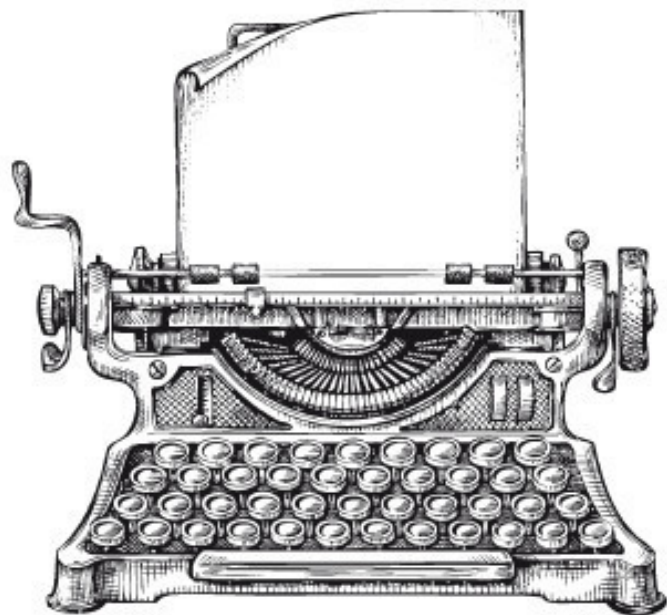
Учителя, которым дети обязаны воспитанием, почтеннее, чем родители. . . одни дарят нам только жизнь, а другие – добрую жизнь.



Кто двигается вперед в науках, но отстает в нравственности, тот более идет назад, чем вперед.



В деле воспитания развитие навыков должно предшествовать развитию ума.





# Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788–1824 гг.)



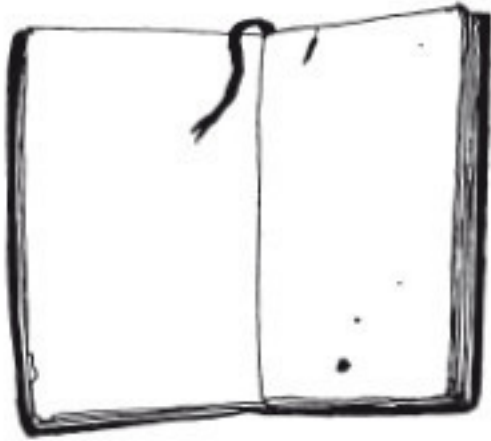
*Английский поэт, представитель романтизма, участник борьбы за независимость Греции. Самые известные его произведения – «Дон Жуан», «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар».*



Несчастье, что мы не можем ни обходиться без женщин, ни жить с ними.



Но мне ненавистны произведения, которые являются чистой выдумкой, даже самый фантастический сюжет должен быть фактически обоснован, только лжец руководствуется голой выдумкой.



Искренна скорбь того, кто плачет втайне.



Если бы Лаура была женой Петрарки, разве он писал бы ей сонеты всю свою жизнь?



Правда, что в пятьдесят лет редко можно рассчитывать на взаимность в любви, но не менее верно, что в этом возрасте ее можно иметь очень много за пятьдесят золотых.



В конце концов, что такое ложь? Замаскированная правда.



Жизнь не может дать больших радостей, чем те, что она отнимает.



Разве бывает надежда без примеси страха?

# Оноре де Бальзак (1799–1850 гг.)

*Французский писатель, считается родоначальником реализма в литературе Европы. Наиболее значительное его произведение – цикл повестей и романов «Человеческая комедия».*



Слава – солнце мертвых.



Усомниться – значит утратить силу.



Уважение – это застава, охраняющая отца и мать так же, как и ребенка: первых оно спасает от огорчений, последнего – от угрызений совести.



Любовь – удивительный фальшивомонетчик, постоянно превращающий не только медяки в золото, но нередко и золото в медяки.



Кто способен управлять женщиной, способен управлять государством.



Легче быть любовником, чем мужем, ибо труднее быть остроумным каждый день, чем шутить от случая к случаю.



Семья всегда будет основой общества.



Слава – товар невыгодный: стоит дорого, сохраняется плохо.



Все приходит в свое время для тех, кто умеет ждать.



Все человеческое умение – не что иное, как смесь терпения и времени.



Признавшись в своей слабости, человек становится сильным.



У ума, как у проселочной дороги, есть своя проторенная колея.



Правда – точно горькое питье, неприятное на вкус, но зато восстанавливающее здоровье.





Если все время будешь говорить один, всегда будешь прав.



Когда человек вступил на путь обмана, он неизбежно вынужден нагромождать одну ложь на другую.



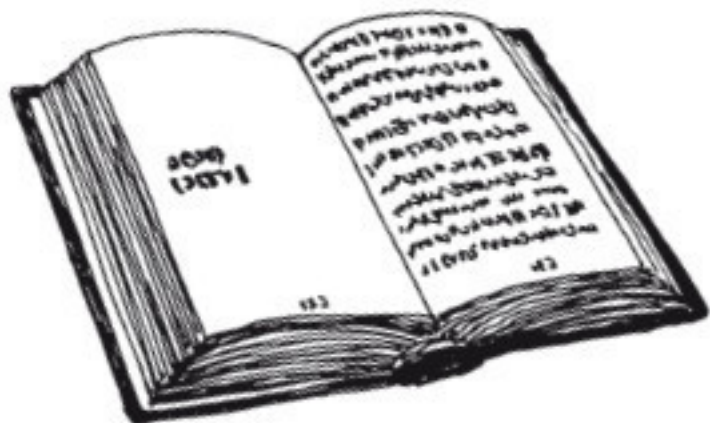
Средства к действию сливаются с его результатами.



Двуногая тварь, именуемая человеком, будет вечно верить тому, что льстит ее страстям, питает ее ненависть и благоприятствует любви. Вот вам и вся мораль!



Сильные жизненные потрясения исцеляют от мелких страхов.



# Константин Николаевич Батюшков (1787–1855 гг.)

*Русский поэт, глава анакреотического направления в русской лирической поэзии, мастер элегии, был в дружеских отношениях с выдающимися поэтами того времени – Пушкиным и Жуковским.*



Прекрасная женщина всегда божество, особенно если мила и умна, если хочет нравиться. Но где она привлекательнее? За арфой, за книгой, за пальцами, за молитвою или в кадрили? Нет совсем! За столом, когда она делает салат.



Жертвовать собой позволено; жертвовать другими могут одни злые сердца.



Мечты, повсюду вы меня сопровождали / И мрачной жизни путь цветами устилали!



Каждый язык имеет свое словотечение, свою гармонию, и странно было бы русскому или итальянцу, или англичанину писать для французского уха и наоборот.



Философия господствует над протекшим и будущим; настоящее убивает ее.



О, память сердца! ты сильнее / Рассудка памяти печаль-

ной.



Живи как пишешь, и пиши как живешь.



# Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848 гг.)

*Русский литературный критик, занимался философией Гегеля, работал в журналах «Московский наблюдатель» и «Отечественные записки», жил в Москве и Петербурге.*



Подлецы потому и успевают в своих делах, что поступают с честными людьми, как с подлецами, а честные люди поступают с подлецами, как с честными людьми.



Павлин, горделиво распускающий пышный хвост перед другими птицами, слыет животным красивым, но не умным.





Есть люди, которые сделают что-нибудь порядочное – и самодовольно рассказывают об этом всему миру. И таким образом бывают приятно заняты на целую жизнь.



Пьют и едят все люди, но пьянствуют и обжираются только дикари.

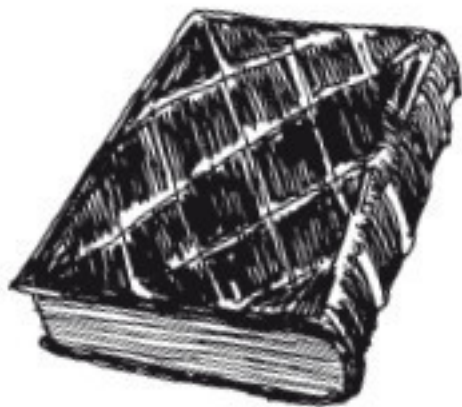


Страсть есть источник всякой живой плодотворной деятельности.



Первое условие разумной родительской любви – владеть

полною доверенностью детей, и счастливы дети, когда для них открыта родительская грудь и объятия, которые всегда готовы принять их и правых и виноватых и в которые они всегда могут броситься без страха и сомнения.



Толпа – это собрание людей, живущих по преданиям и рассуждающих по авторитетам.



Разница человека с животным именно в том и состоит, что

ОН ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ ТАМ, ГДЕ ЖИВОТНЫЕ УЖЕ ОКАНЧИВАЮТСЯ.

# Сара Бернар (Генриетт Розин Бернар) (1844–1923 гг.)

*Знаменитая французская драматическая актриса. Выступала в Европе и США, работала в театрах «Комеди Франсез», «Одеон» и других.*



Я без конца ставлю перед собой разные цели, чтобы не дать себе сорваться с цепи.



Простить – не значит забыть.



Драматическое искусство – преимущественно женское искусство. В самом деле, желание украшать себя, прятать истинные чувства, стремление нравиться и привлекать к себе внимание – слабости, которые часто ставят женщинам в укор и к которым неизменно проявляют снисходительность.



Актер, который в повседневной жизни окажет услугу женщине, попавшей в беду, и не подумает помочь ей на сцене.



Жест должен отражать мысль, он гармоничен или глуп в зависимости от того, умен артист или нет.



Любопытная особенность нашей профессии: мужчины завидуют женщинам гораздо сильнее, чем женщины завидуют

мужчинам.



Люблю давать советы и очень не люблю, когда их дают мне.



Все происходящее с нами противоречит логике и мудрому предвидению.



Легенда всегда берет верх над историей.

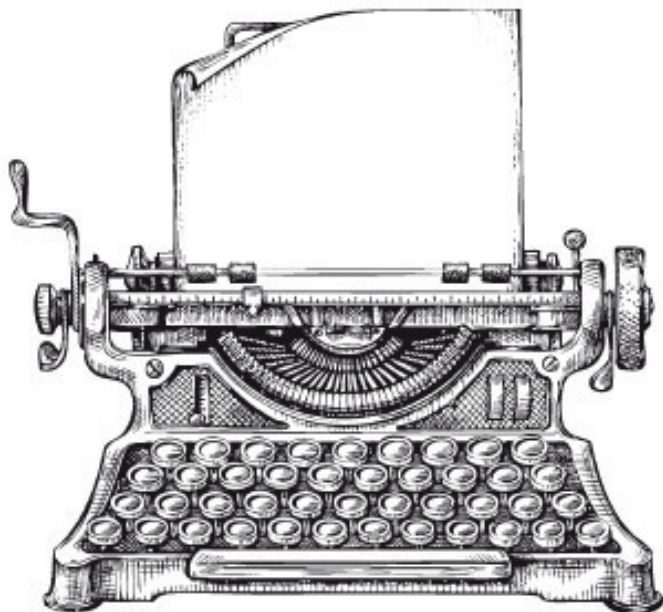


Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о

деталях.



Гостеприимство – качество, которое складывается из первобытной простоты и античного величия.



Для сцены необходимы длинные руки; лучше уж слишком длинные, чем слишком короткие. Артист с короткими руками никогда не будет обладать изящной жестикуляцией.



Если кому-то и написано на роду стать важной персоной, то судить об этом следует только после его смерти.



Люди добрые, умные, жалостливые, собравшись вместе, становятся гораздо хуже. Отсутствие чувства личной ответственности пробуждает дурные инстинкты. Боязнь показать-ся смешным лишает их доброты.



# Карл Людвиг Берне (1786–1838 гг.)

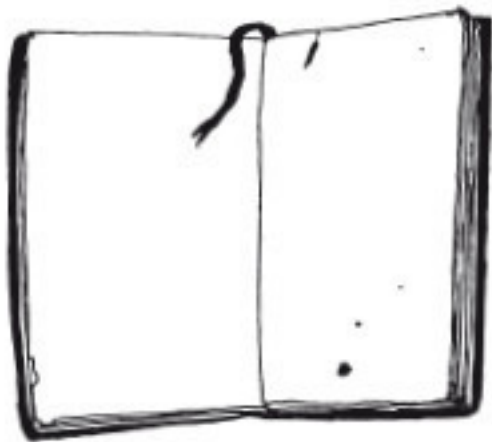
*Немецкий критик и публицист, один из основателей такого жанра, как фельетон. Родился во Франкфурте, умер в Париже, где играл главенствующую роль среди политических эмигрантов.*



Каждый час, посвященный ненависти, – это вечность, отнятая у любви.



Женщины опаснее всего, когда боятся. Поэтому они так легко пугаются.



Кто не любит, не может и ненавидеть; кто ничем не восхищается, не может и презирать; кто ничего не обоготворяет, не может и проклинять.



Легко скрывать ненависть, труднее – любовь, а всего труднее – равнодушие.



Освобождение от заблуждения делает нас мудрее, чем открытие истины.



Опытность похожа на неумолимую красавицу. Пока ты приобретешь ее, пройдет много лет, а когда она, наконец, сдастся, оба вы стары и не можете принести друг другу ни

пользы, ни удовольствия.



Чувственный разврат чаще следствие, чем причина расстроенного здоровья.

# Роберт Бёртон

## (1577–1640 гг.)

*Английский писатель, ученый и священнослужитель, получил образование в Оксфорде, где и проработал всю жизнь. Его основное сочинение – «Анатомия меланхолии».*



Не делай из себя дурака ради того, чтобы развеселить других.



Влюбленные ссорятся – любовь возгорается.



Холостая жизнь – ад, женатая – чума.



Никакой канат, никакая даже самая толстая проволока не способны так сильно тянуть и так прочно удерживать, как любовная сеть.



Если есть ад на земле, то он в сердце меланхолика.



Каждая ворона считает своего птенца самым прекрасным на свете.



Надежда и терпение... две самые мягкие подушки, на которые мы можем в лишениях приклонить голову.



Боги любят наблюдать за тем, как великий человек борется с лишениями.



Давняя привычка жить восстанавливает нас против смерти.



# Амброс Бирс (1842–1913 гг.)

*Американский журналист и писатель, участник Гражданской войны в США. Автор многочисленных эссе и очерков, мастер короткой прозы. Один из самых известных его рассказов – «Случай на мосту через Совиный ручей».*



Война – способ развязывания зубами политического узла, который не поддается языку.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.