

Александр Островский

# Богатые невесты



Александр Островский

**Богатые невесты**

«Public Domain»

**Островский А. Н.**

Богатые невесты / А. Н. Островский — «Public Domain»,

© Островский А. Н.

© Public Domain

## Содержание

Александр Николаевич Островский	5
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	6
ЛИЦА:	6
ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ	6
ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ	8
ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ	9
ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ	10
ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

**Александр Николаевич Островский**  
**БОГАТЫЕ НЕВЕСТЫ**

**Комедия в четырех действиях**

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

### ЛИЦА:

Анна Афанасьевна Цыплунова, пожилая дама.

Юрий Михайлович Цыплунов, ее сын, лет 30-ти.

Всеволод Вячеславич Гневышов, важный барин, действительный статский советник в отставке, лет под 60.

Валентина Васильевна Белесова, девица лет 23-х.

Антонина Власьевна Бедонегова, богатая вдова, купчиха, лет под 40.

Виталий Петрович Пирамидалов, мелкий чиновник.

*Действие происходит в подмосковной местности, занятой дачами. С правой стороны (от зрителей) садовая решетка и калитка, за решеткой сад; с левой стороны дача Бедонеговой, на сцену выходит деревянная терраса, покрытая парусиной; в глубине роща.*

### ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

*Бедонегова сидит на террасе; Пирамидалов выходит из садовой калитки.*

**Бедонегова.** Виталий Петрович! Виталий Петрович!

**Пирамидалов.** Честь имею кланяться, Антонина Власьевна. Что вам угодно?

**Бедонегова.** Да подойдите поближе, не укушу я вас.

**Пирамидалов.** Ах, Антонина Власьевна, я с ног сбился. Их превосходительство... на даче их нет... Вы не видали Всеволода Вячеславича?

**Бедонегова.** Да я и не знаю совсем, какой он такой ваш Всеволод Вячеславич.

**Пирамидалов.** Как? Вы не знаете генерала Гневышова, Всеволода Вячеславича?

**Бедонегова.** Да он холостой?

**Пирамидалов.** Нет, женатый.

**Бедонегова.** Так зачем мне и знать-то его! Идите ко мне чай пить.

**Пирамидалов.** Да помилуйте, какой чай! Мне Всеволода Вячеславича нужно видеть; приказали встретить их здесь в шесть часов. Боюсь, не опоздал ли. *(Смотрит по сторонам.)*

**Бедонегова.** Виталий Петрович, Виталий Петрович!

**Пирамидалов.** Что вам угодно?

**Бедонегова.** Нынешним летом я себе никакого удовольствия не вижу.

**Пирамидалов.** Ах, очень жалею, очень жалею...

**Бедонегова.** Переехала на дачу, думала себе удовольствие иметь; а никакого не вижу.

**Пирамидалов.** Да уж я-то не виноват, Антонина Власьевна.

**Бедонегова.** Прошлое лето здесь жила, много удовольствия себе видела... *(Нежно.)* И вы здесь жили. *(Печально.)* Где вы теперь живете?

**Пирамидалов.** В Москве, Антонина Власьевна.

**Бедонегова.** А вот нынче живу, так никакого... *(С сердцем.)* Куда вы это все смотрите?

**Пирамидалов.** Я уж сказал вам, что Всеволода Вячеславича дожидаюсь.

**Бедонегова.** Вы фальшивите, – вы какую-нибудь девушку посматриваете!

**Пирамидалов.** Ну, вот еще, нужно очень. До того ли мне?

**Бедонегова.** Да, право, так. Какие эти мужчины! Увидят молоденькую девушку – так уж как глаза-то таращат. А разве не все равно вообще весь женский пол?

**Пирамидалов** (*посмотрев на часы*). Как мне приказано, так я и явился, теперь ровно шесть часов.

**Бедонегова**. Вы не соседку ли высматриваете?

**Пирамидалов**. Я вам сказал, что генерала жду. Какую еще соседку?

**Бедонегова**. А вот что дачу-то напротив наняла, она вчера переехала.

**Пирамидалов**. Так это моя знакомая, что мне ее смотреть-то! Я и так каждый день ее вижу, да и всегда, когда мне угодно.

**Бедонегова**. Какого она роду?

**Пирамидалов**. Роду-то? Роду хорошего.

**Бедонегова**. Девица?

**Пирамидалов**. Девица.

**Бедонегова**. А знакомство какое у ней?

**Пирамидалов**. И знакомство хорошее.

**Бедонегова**. Что ж она замуж нейдет?

**Пирамидалов**. Да почем же я знаю, помилуйте!

**Бедонегова**. Нет, вы знаете, да только сказать не хотите. Да ведь я все вызнаю, все доподлинно; я ее прислугу выпрошу, вы от меня своих подлостей не скроете. Я вот позову к себе ее горничную девушку чай пить – вот все и узнаю. Виталий Петрович, Виталий Петрович!

*Пирамидалов оглядывается.*

Приданое есть за ней?

**Пирамидалов**. Будет приданое богатое.

**Бедонегова**. А будет приданое, будут и женихи, – где мед, там и мухи. Виталий Петрович, я говорю, что женихи у ней будут.

**Пирамидалов**. А будут так будут – до меня это не касается.

**Бедонегова**. Ну, как, чай, не касаться? Деньги всегда до людей касаются.

**Пирамидалов** (*про себя*). Не бежать ли в рошу? (*Делает несколько шагов и потом останавливается.*) Пожалуй, еще разойдемся; уж лучше здесь подожду.

**Бедонегова**. Виталий Петрович!

**Пирамидалов**. Что прикажете?

**Бедонегова**. Я сама замуж хочу идти.

**Пирамидалов**. Сделайте одолжение! На здоровье!

**Бедонегова**. Нет, что же вы так? Вы не подумайте...

**Пирамидалов**. Я ничего и не думаю.

**Бедонегова** (*печально*). Я от скуки.

**Пирамидалов**. Да от скуки ли, от веселья ли, мне решительно все равно.

**Бедонегова**. Виталий Петрович!

**Пирамидалов**. Извольте говорить, я слушаю.

**Бедонегова**. У меня ведь деньги есть, и даже очень много.

**Пирамидалов**. Ну, и слава богу.

**Бедонегова**. И вотчина есть.

**Пирамидалов**. Какая вотчина?

**Бедонегова**. Дом каменный с лавками.

**Пирамидалов**. Все это прекрасно, Антонина Власьевна. А вот, кажется, Всеволод Вячеславич идут.

**Бедонегова**. Виталий Петрович, как отпустит вас генерал, заходите ко мне закусить, мадерцы выпьем.

**Пирамидалов**. Пожалуй, поздно будет.

**Бедонегова**. Да ничего, хоть и запоздаете.

**Пирамидалов.** Извозчика не найдешь, мне в Москву надо.

**Бедонегова.** Я вам лошадь дам; так же у меня стоят. (*Уходит.*)

*Гневышов и Белесова входят, разговаривая. Пирамидалов почтительно кланяется.*

## ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

*Пирамидалов, Гневышов и Белесова.*

**Гневышов** (*Пирамидалову*). А! Вы?

**Пирамидалов.** Я-с, ваше превосходительство.

**Гневышов.** Подождите, мой милый! (*Белесовой.*) Н... да-с, что же далее?

**Белесова.** Это меня начинает беспокоить.

**Гневышов.** Ах, мой друг, ну, стоит ли беспокоиться!.. Пусть его смотрит. Не обращать внимания, только и всего.

**Белесова.** Я стараюсь не обращать на него внимания, но не могу. Он не преследует меня; он смотрит всегда издали, из-за угла, из-за куста; где б я ни была, я вперед знаю, что эти неподвижные глаза откуда-нибудь смотрят на меня, – и я сама невольно оглядываюсь и ищу их.

**Гневышов.** Странно, очень странно. Кто он такой, вы не знаете?

**Белесова.** Не знаю. В лице есть что-то знакомое, но никак не могу припомнить.

**Гневышов.** И порядочный человек?

**Белесова.** Что за вопрос! Разве другие люди существуют для меня? Очень порядочный, иначе я не стала бы и говорить.

**Гневышов.** А давно это?

**Белесова.** Не более шести или семи дней.

**Гневышов.** Где же вы его видели?

**Белесова.** Везде. Я его встречала и в Москве... а вчера и сегодня здесь. Этот инквизиторский взгляд мне становится страшен; мне кажется, что он устремлен не на лицо мое, а прямо ко мне в душу и требует от меня какого-то ответа, какого-то отчета.

**Гневышов.** Вы даете значение самой пустой, обыкновенной вещи. Вы преувеличиваете, мой друг.

**Белесова.** Я ничего не преувеличиваю. Конечно, я не знаю, с какими мыслями он смотрит на меня; я вам говорю только о том, какое действие производит на меня его взгляд. Есть положения, в которых долгий и серьезный взгляд непереносим: в нем укор, в нем обида, он будит совесть. (*С упрехом.*) А вы сами знаете, что мне, для моего спокойствия, надо усыплять совесть, а не будить ее.

**Гневышов.** Вы стали очень нервны. Успокойтесь; все это объясняется очень просто: этот молодой человек влюблен в вас.

**Белесова.** Странная любовь! Зачем же он в таком случае бежит от меня? Сегодня утром мы встретились в роще довольно близко, он бросился в кусты и убежал. Мне иногда приходит в голову, не сумасшедший ли он.

**Гневышов.** Очень может быть. Вот вам новое доказательство того, какое могущество, какую силу имеет ваша красота: от вас уж буквально люди сходят с ума.

**Белесова.** Ну, довольно. Пора чай пить, пойдете!

**Гневышов.** Идите, идите, я себя ждать не заставлю. Мне нужно сказать несколько слов Пирамидалову.

*Белесова уходит в калитку.*

## ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

*Гневышов, Пирамидалов.*

**Гневышов.** Я надеюсь, мой милый, что вы аккуратно исполнили то, что я вам говорил?

**Пирамидалов.** Все исполнил, ваше превосходительство.

**Гневышов.** Вы должны помнить, что для знакомства с Валентиной Васильевной я желаю людей солидных, семейных – то что называется людьми вполне почтенными. Нужды нет, если они будут немного старого покроя, это даже лучше: такие люди учтивее в обращении и почтительнее. Где же и взять других? В этой местности люди светские не живут, а хорошие семейства средней руки иногда попадают.

**Пирамидалов.** Совершенно справедливо, ваше превосходительство.

**Гневышов.** Валентина Васильевна желала иметь дачу в местности здоровой и подальше от города, нисколько не заботясь о том, каковы будут ее соседи; но это совсем не значит, чтоб она обрекла себя на одиночество и скуку. Хорошо бы познакомить с ней какую-нибудь пожилую даму, с которой она могла бы и гулять, и быть постоянно вместе. Ну, говорите, что вы узнали о здешних дачниках.

**Пирамидалов.** Вот напротив, ваше превосходительство, живет одна дама, богатая вдова, купчиха Бедонегова.

**Гневышов.** Вы с ней знакомы?

**Пирамидалов.** Пршшлое лето познакомился.

**Гневышов.** Ну что ж, как она?

**Пирамидалов.** Я полагаю, ваше превосходительство, что для Валентины Васильевны...

**Гневышов.** Прошу не полагать и заключений не выводить. Вы только докладывайте по порядку, – а это уж мое дело знать, что нужно и чего не нужно для Валентины Васильевны. Ну, что же эта вдова, эта дама, как вы ее называете... она белится, румянится, пьет мадеру?

**Пирамидалов.** Так точно, ваше превосходительство.

**Гневышов.** Далее?

**Пирамидалов.** Госпожа Цыплунова.

**Гневышов.** Я, кажется, что-то слышал о Цып... Цып... Как?

**Пирамидалов.** Цыплунова-с.

**Гневышов.** Нет, то молодой человек. Он был мне представлен, его мне очень хвалили, как отлично образованного и примерно способного чиновника. Он ваших лет и уж, кажется, надворный советник.

**Пирамидалов.** Коллежский, ваше превосходительство.

**Гневышов** (*строго*). Ну, вот видите.

**Пирамидалов.** Это вы про ее сына изволили слышать. Госпожа Цыплунова дама очень почтенная-с.

**Гневышов.** Да... дама... ну, что ж эта дама... какое у нее знакомство?

**Пирамидалов.** Никакого-с. Она ведет уединенную жизнь, не знает ни удовольствий, ни развлечений, живет только для сына; а он человек дикий.

**Гневышов.** Как дикий? Обдумывайте выражения! Вы всегда прежде подумайте, а потом и говорите. Почему он дикий?

**Пирамидалов.** Сидит все дома за бумагами да за книгами, не бывает нигде в обществе, даже и у товарищей; бегает от женщин. А если с ним женщина заговорит, он краснеет и конфузится. Он все молчит-с.

**Гневышов.** Неправда, он говорит прекрасно и даже красноречиво.

**Пирамидалов.** Да, если о делах-с; а с женщинами уж не может.

**Гневьшов.** Так это скромный, а не дикий. Ко всем его прекрасным качествам это еще новое и очень-очень дорогое, и еще более располагает в его пользу. Вы не знаете названия вещей. Я вам говорю, дикий – это... это sauvage... это разрисованный, tatou?... это совсем другое.

**Пирамидалов.** Виноват, ваше превосходительство!

**Гневьшов.** Ваша развязность может нравиться только таким дамам, как ваша вдова Бедонегова; а его скромность приобретает ему расположение начальства и вообще лиц высокопоставленных. Ну, довольно, других соседей я знать не желаю. Вот вам, мой милый, еще поручение, постарайтесь исполнить его хорошенько!

**Пирамидалов.** Слушаю, ваше превосходительство!

**Гневьшов.** Познакомьте меня с мадам Цып... Цып... Как?

**Пирамидалов.** Цыплунова.

**Гневьшов.** Да, Цыплунова. Вы ее сначала предупредите, скажите, что я, генерал Гневьшов, желаю с ней познакомиться и познакомить с ней тоже мою родственницу, которая переехала сюда на дачу и будет жить все лето. Слышите, родственницу...

**Пирамидалов.** Слушаю, ваше превосходительство.

**Гневьшов.** Вы сделайте это сегодня же, сейчас же! Постарайтесь, чтоб я встретил вас с ней во время прогулки!

**Пирамидалов.** Вы, ваше превосходительство, вероятно, пойдете в рощу...

**Гневьшов.** Совсем не вероятно. Вы слушайте и делайте, что вам приказывают. Чтобы соображать вероятности, надо иметь гораздо больше ума, чем вы имеете. Гуляйте здесь, мимо дач! В рощу я вечером не пойду, потому что там будет сыро.

**Пирамидалов.** Я сейчас же и отправлюсь прямо к ним на дачу.

**Гневьшов.** Ступайте! (*Уходит в калитку.*)

**Пирамидалов** уходит в лес. На террасе показывается Бедонегова.

## ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

*Бедонегова, потом Цыплунов и Цыплунова.*

**Бедонегова** (*громко*). Виталий Петрович, Виталий Петрович! Куда же вы? Подождите немножко! Ушел. Зачем он бегаёт по дачам, чего он там еще ищет? У меня ему уж чего бы лучше, кажется. Как трудно понимать мужчин! А, вот Анна Афанасьевна с сыном! Ах, как он мил! Ах, какой интересный молодой человек!

*Входят Цыплунова и Цыплунов.*

Здравствуйте, Анна Афанасьевна, здравствуйте, Юрий Михайлович!

*Цыплуновы молча раскланиваются.*

Сделайте одолжение, зайдите хоть на минуточку чайку напиться!

**Цыплунова.** Благодарю вас, мы уже пили.

**Бедонегова.** Юрий Михайлович, когда же, когда же? Долго ли мне ждать-то? Ах, обманщик! Сколько раз вы обещали! Ну, хоть на одну минуту... ну, рюмочку мадеры.

**Цыплунов.** Извините, – я занят делом весь день и только вечером имею немного свободного времени, чтобы отдохнуть, чтобы воспользоваться прогулкой и подышать чистым воздухом. Я зайду к вам завтра.

**Бедонегова.** Это я каждый день слышу от вас. И вам не жалко обманывать женщину, которая... с таким чувствительным сердцем?..

**Цыплунов.** Что делать! К сожалению, я должен признаться, что не могу своей особой доставить много практики для вашего чувствительного сердца.

**Бедонегова.** Ах, какая скука! Нынешнее лето я так мало вижу удовольствия для себя. Так не забудьте же, завтра я буду ждать вас.

*Цыплунов кланяется. Бедонегова уходит с террасы.*

**Цыплунова.** Это грубо, мой друг. Так не говорят с женщинами.

**Цыплунов.** Как же можно с ней говорить иначе, коли она чуть не бросается на шею каждому мужчине?

**Цыплунова.** Она богатая вдова, уж в годах; нельзя же требовать от нее, чтобы она вела себя как институтка. Ей скучно жить одной, она хочет выйти замуж и употребляет для этого средства, какие знает. Впрочем, я никогда не слыхала, чтобы про нее говорили что-нибудь дурное; напротив, все ее считают доброй и хорошей женщиной. Да и просто как женщина она имеет право требовать если не уважения, так по крайней мере учтивости с твоей стороны.

**Цыплунов.** Ах, боже мой, я готов уважать женщин, готов благоговеть перед ними; но зачем же они мелочны, зачем смешны! Вот чего им простить нельзя, не говоря уж о проступках.

**Цыплунова.** А за проступки ты бы казнил их смертной казнью? Ах, предоставь ты женщинам жить, как они хотят. Ты слишком тяжелую опеку берешь на себя: ведь их так много, мой друг.

**Цыплунов.** Чего я не вижу, до того мне и дела нет. Но когда в моих глазах унижается тот высокий идеал, который я себе создал, когда женщины с какой-то навязчивой откровенностью обнаруживают свои самые непривлекательные стороны, – не могу же я не замечать этого. Вот отчего я и избегаю общества и предпочитаю уединение.

**Цыплунова.** Но разве ты не замечаешь, что уединение губительно действует на твое здоровье? Ты человек деловой, постоянно занят умственной работой, – тебе непременно нужно хоть какое-нибудь развлечение. Юша, твое здоровье начинает меня беспокоить.

**Цыплунов.** Разве я переменялся?

**Цыплунова.** Да, очень, особенно в последние два-три дня. Нет ли у тебя чего-нибудь такого, о чем бы нужно было поговорить со мной?

**Цыплунов.** Нет, решительно ничего.

**Цыплунова.** Ну, не хочешь ли ты послушать, что я тебе скажу?

**Цыплунов.** Я готов, извольте.

**Цыплунова.** Ты скучаешь, Юша?

**Цыплунов.** Да, я не скрою от вас, я скучаю.

**Цыплунова.** В твои года любят.

**Цыплунов (со вздохом).** Да, любят, это правда, любят.

**Цыплунова.** В твои года женятся.

**Цыплунов.** Да, и женятся.

**Цыплунова.** И женатые не скучают, им некогда скучать: у них заботы, хлопоты, семейные радости, дети. Кто любит свою жену и детей, тот уж не может скучать.

**Цыплунов.** Все это правда, совершенная правда.

**Цыплунова.** Так женись!

**Цыплунов.** Что вы, что вы? На ком? Разве это возможно?

**Цыплунова.** Отчего ж невозможно? Значит, пары тебе нет на белом свете, достойных тебя нет? Бедные женщины!

**Цыплунов.** Может быть, и есть, но где искать их? Я любил не один раз в моей жизни; но вы сами знаете, почему я не женился. Всякий раз моя любовь оканчивалась или горьким разочарованием, или еще хуже, меня просто обманывали.

**Цыплунова.** И всегда виноват ты сам, потому что ты никогда не даешь себе труда взглянуть хорошенько женщин, которых ты удостоиваешь своей любви, – предполагаешь в них какие-то небывалые добродетели и требуешь от них того, чего в них нет.

**Цыплунов.** Может быть... но есть еще и другие причины.

**Цыплунова.** Какие?

**Цыплунов.** Из уважения к вам, к вашему полу, я бы не желал говорить о них.

**Цыплунова.** Ах, говори, сделай милость!

**Цыплунов.** То, что я скажу, очень нехорошо.

**Цыплунова.** Да говори, говори!

**Цыплунов.** Быть может, я ошибаюсь, но мне всегда казалось, что женщины отдают явное и очень обидное предпочтение людям нестрогой нравственности и даже иногда порочным перед людьми чистыми. Мало того, к людям совершенно чистым они показывают какую-то ненависть. Извините, мне так кажется.

**Цыплунова.** И ты думаешь, что сказал что-нибудь очень ужасное про женщин, что-нибудь очень обидное для нас? Так знай же, что женщины совершенно правы в этом случае, – потому что нет более несносных деспотов, как вы, люди чистые. Вы создаете в своем воображении каких-то небывалых богинь, да потом и сердитесь, что не находите их в действительности. Вы, чистые натуры, не только не прощаете, но даже готовы оскорбить любимую женщину, если она не похожа на те бледные, безжизненные шаблоны, которые созданы вашим досужим воображением.

**Цыплунов.** Как трудно жить на свете!

**Цыплунова.** Да, для тех, кому досадно, что свет идет так, как надо, а не так, как им хочется, должно быть, действительно трудно. Но что ж делать, этого поправить нельзя. Ну, а теперь ты в кого влюблен?

**Цыплунов.** Вы думаете, что я влюблен?

**Цыплунова.** Очень похоже на то.

**Цыплунов.** Да, похоже.

**Цыплунова.** Ну, в кого же?

**Цыплунов.** Помните вы, лет десять тому назад у нас часто бывала одна девочка?

**Цыплунова.** Мало ли девочек я видала на своем веку?

**Цыплунов.** Эту забыть нельзя. Ей было лет тринадцать или четырнадцать, но она была совершенный ребенок, вся прозрачная, тоненькие пальчики... Сколько в ней было детского кокетства, как она грациозно встряхивала и закидывала за уши свои пепельные волосы!

**Цыплунова.** А, помню, – это Белесова, Валентиночка, сирота.

**Цыплунов** (*задумчиво*). Да, Валентиночка.

**Цыплунова.** Как это ты об ней вспомнил и зачем? Неужели в мечтах-то у тебя она все еще девочка?

**Цыплунов.** Да, ангел-девочка!

**Цыплунова.** И ты не подумал, что она уж теперь большая, переменилась, вероятно подурнела, как это часто бывает, пожалуй и замужем. Да кто знает, жива ли она.

**Цыплунов.** Я ее встретил недавно, я ее вчера и сегодня видел.

**Цыплунова.** Узнала она тебя? говорил ты с нею?

**Цыплунов.** Ах, нет, я испуган, ошеломлен.

**Цыплунова.** Чем?

**Цыплунов.** Красотой ее.

**Цыплунова.** Вот как!

**Цыплунов.** Она, вероятно, замужем за богатым человеком; какой экипаж, какой костюм, какой гордый взгляд!

**Цыплунова.** Если ты ее видел здесь – значит, она живет неподалеку на даче. Надо справиться о ней.

**Цыплунов.** Нет, зачем! Мне хотелось только взглянуть хорошенько в нее; а то теперь в моем воображении ее детский образ и женский сливаются в каком-то странном сочетании: дет-

ская чистота как-то сквозится из-под роскошной женской красоты. (*Опускает голову в задумчивости.*)

**Цыплунова.** Нет, Юша, ты или возобнови знакомство с ней и узнай ее хорошенько, или выкинь вздор из головы и уж не мечтай о ее детской чистоте, а то эта мечта мешает тебе видеть других женщин, которые, может быть, гораздо лучше ее и более достойны твоей любви.

**Цыплунов.** Да, да, может быть... это все может быть. Но, я пойду... мне нужно рассеяться... я пойду поброжу... я один... (*Уходит.*)

**Цыплунова.** Как это некстати! Зимой Юша был болен и много работал; я думала, что он отдохнет и поправится на даче; а теперь эта встреча, эта страсть! Что она может доставить ему, кроме страдания! У кого бы узнать про Белесову? А вот, кажется, бежит Пирамидалов; он кругом Москвы все дачи и всех дачников знает, да и в Москве-то от него ничто не скроется.

*Входит Пирамидалов. Бедонегова показывается на террасе.*

## ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

*Цыплунова, Пирамидалов, Бедонегова.*

**Бедонегова.** Виталий Петрович! Виталий Петрович!

**Пирамидалов** (*отирая пот*). Вот устал, так уж устал.

**Бедонегова.** Зашли бы закусить чего-нибудь, мадерцы...

**Пирамидалов.** Некогда, Антонина Власьевна, некогда. Здравствуйте, Анна Афанасьевна! А я вас искал, к вам на дачу бегал.

**Бедонегова.** Ну что, право, не зайдете! Зовешь, зовешь, не дозовешься.

**Пирамидалов.** Как все дела кончу, так непременно зайду.

**Бедонегова.** Ну, хорошо. Смотрите же, я ждать буду. Я ведь со всем расположением... (*Уходит.*)

**Пирамидалов** (*Цыплуновой*). Анна Афанасьевна, я к вам по поручению от генерала Гневышова, от Всеволода Вячеславича.

**Цыплунова.** Я, Виталий Петрович, не имею счастья знать никакого генерала Гневышова.

**Пирамидалов.** Это все равно. Он слышал об вас и знает вашего сына.

**Цыплунова.** Ну, так что же?

**Пирамидалов.** Он просил меня предупредить вас, что желает с вами познакомиться.

**Цыплунова.** Да что за церемонии! И зачем я ему? Мы с сыном люди скромные и знакомств не только не ищем, а даже бегаем от них. Так вы и скажите вашему генералу.

**Пирамидалов.** Да позвольте! Вы, Анна Афанасьевна, послушайте сначала! Родственница Всеволода Вячеславича, девушка хорошей фамилии, переехала сюда на дачу, так их превосходительство желают...

**Цыплунова.** Что мне за дело до того, чего они желают.

**Пирамидалов.** Желают иметь общество для своей родственницы, компанию.

**Цыплунова.** Что вы, что вы, Виталий Петрович! Вы, кажется, меня в компаньонки приглашаете?

**Пирамидалов.** Вы не так меня поняли. Помилуйте! Ведь нельзя же девушке одной на даче... и погулять не с кем...

**Цыплунова.** Я и в провожатые тоже не пойду. Нет, вы заговорились. Вы лучше оставьте.

**Пирамидалов.** Так неужели вы отказываетесь?

**Цыплунова.** Конечно. Что ж тут удивительного?

**Пирамидалов.** В какое же вы меня положение ставите? Я хотел услужить их превосходительству; я уж обещал за вас.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.