

**БОРИС ГЕЙЕР**

ЭВОЛЮЦИЯ

ТЕАТРА

Борис Гейер  
**Эволюция театра**

«Public Domain»

1910

**Гейер Б. Ф.**

Эволюция театра / Б. Ф. Гейер — «Public Domain», 1910

«Театр неподвижности, театр плоскости, театр барельефа, театр актера, театр режиссера... Куда мы идем? Зачем мы идем? Развивается ли театр, упадок ли театра? И еще тысячи вопросов, из-за которых ломают себе головы наши знаменитые критики. Слушая все это, я захотел прочесть по примеру многих лекцию об эволюции театра, но, не обладая даром красноречия, я решил вместо слов доказать на деле, куда театр идет, как далеко он шагнул за столетие, как от грубых, примитивных и неясных форм мы перешли к изображению тончайших переживаний души, к нежнейшим символам, полным ясности и глубины мысли...»

## Содержание

Действующие лица	5
Вступление	6
Картина I. Перепутанная невеста	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# **Борис Гейер**

## **Эволюция театра**

### **Действующие лица**

#### **Картина I. Перепутанная невеста**

**Дарья Андреевна.**  
**Марья Андреевна.**  
**Повсекакий Аристархович Клюква.**  
**Перебейнос.**

#### **Картина II. Пей, да дело разумей**

**Семигромов, купец.**  
**Поликсена, жена его.**  
**Никешка, приказчик.**  
**Завалдайский, актер.**

#### **Картина III. Петров**

**Петров.**  
**Лидия Петровна, его жена.**  
**Склянка, ее отец.**  
**Семенов.**

#### **Картина IV. Личины крика**

**Невидимый, но видимый.**  
**Он.**  
**Мойша Родкин, торгующий огурцами.**  
**Ривкеле, жена его.**

## Вступление

**Лектор** (*выходит при закрытом занавесе. На нем фрак*). Милостивые государыни и милостивые государи! Никогда так много не говорили и не спорили о театре, как теперь.

Театр неподвижности, театр плоскости, театр барельефа, театр актера, театр режиссера... Куда мы идем? Зачем мы идем? Развивается ли театр, упадок ли театра? И еще тысячи вопросов, из-за которых ломают себе головы наши знаменитые критики. Слушая все это, я захотел прочесть по примеру многих лекцию об эволюции театра, но, не обладая даром красноречия, я решил вместо слов доказать на деле, куда театр идет, как далеко он шагнул за столетие, как от грубых, примитивных и неясных форм мы перешли к изображению тончайших переживаний души, к нежнейшим символам, полным ясности и глубины мысли... Милостивые государыни и милостивые государи! Сейчас перед вами пройдут четыре пьесы четырех знаменитейших драматургов за последнее столетие. Имена авторов я не назову – вы отгадаете их сами. Каждый автор – эпоха театра. И здесь вы воочию увидите, куда мы идем и до чего, бог даст... не дойдем. По странной случайности все четыре пьесы написаны на одну и ту же тему, замечательной глубины и оригинальности. «Он» объясняется чужой жене в любви. Муж застаёт их во время объяснения. Проистекающие из сего последствия у каждого автора различны, но это еще более оттеняет эволюцию театра. Итак, прошу внимания и надеюсь, что после этой наглядной лекции вы уйдете отсюда успокоенные за будущее нашего родного искусства. (*Уходит.*)

## Картина I. Перепутанная невеста

*Марья Андреевна и Дарья Андреевна сидят за столом и раскладывают пасьянс. Одеты одинаково.*

**Марья Андреевна.** Ах, опять вышел трефовый король... Это непременно Обезьянкин...

**Дарья Андреевна.** И вовсе не Обезьянкин, а Картинкин...

**Марья Андреевна.** И вот и не Картинкин... Картинкин блондин...

**Дарья Андреевна.** А я говорю – Картинкин...

**Марья Андреевна.** Картинкин – бубновый туз...

**Дарья Андреевна.** Ах, что ты говоришь... Бубновый туз – это каторжник. Не дай бог бубнового туза...

**Марья Андреевна.** Ты еще девчонка, ничего не понимаешь. Когда я выходила замуж...

**Дарья Андреевна** (*перебивает*). Тебе все снилась клюква... Красная мороженая клюква... И стала ты мадам Клюквой. (*Хохочет.*)

**Марья Андреевна.** Зато не сажу в девках, как ты...

**Дарья Андреевна** (*не слушая*). Ах, замирает сердце... Опять трефовый король... и шестерка червей... Картинкин и дорога... Непременно выйду за него замуж...

*Входит Клюква в халате. Толст. Тип Собакевича.*

**Клюква.** И за кого, матушка, изволишь выходить замуж?

**Дарья Андреевна** (*сконфузившись*). Это я так...

**Клюква** (*садится на диван*). Сплю это я, а вижу во сне, будто подвывает меня к себе его превосходительство и подносит орден Андрея Первозванного, а у самого его превосходительства, на анненской ленте, висит калач. Презабавная конфузия...

**Дарья Андреевна** (*раскладывает пасьянс*). В третий раз трефовый король... Ах-ах, ах-ах...

**Клюква** (*хлопая себя по лбу*). Да, я и забыл совсем... Сегодня к нам придет мой бывший сослуживец – Перебейнос. И, собственно, не столько ко мне, сколько к тебе, мать моя.

**Дарья Андреевна** (*сконфуженно*). Ко мне?

**Клюква.** Что глаза выпучила? Девка на выданье, когда же женихам и ходить, как не теперь. Отца у тебя нет, должен же я о тебе заботиться. Мы уж с ним обо всем сговорились.

**Дарья Андреевна.** Ах, сестрица...

**Клюква.** Хороший человек: пьет умеренно, служит усердно; одна беда – рассеян малость и близорук. Но это от молодости и неопытности. Со временем пройдет.

**Дарья Андреевна.** А он брюнет?

**Клюква.** Как тебе сказать... Желтовато-рыжевато-коричневый...

**Марья Андреевна.** Вот и поздравляю...

**Клюква.** Пойди-ка ты, мать моя, да приготовь закусить. Надо встретить жениха с почетом.

**Марья Андреевна.** А он высокий?

**Дарья Андреевна.** Стройный?

**Марья Андреевна.** С бородой?

**Дарья Андреевна.** Трефовый король...

*Обе пристают к Клюкве.*

**Клюква** (*отбиваясь*). Что ты егозишь, мать моя. Не ты замуж выходишь...

**Дарья Андреевна**. А как фамилия?..

**Клюква**. Я сказал – Перебейнос.

**Дарья Андреевна**. Какая странная фамилия...

**Клюква**. **И**, мать моя... Не в фамилии дело. С человеком жить будешь, а не с фамилией. Иногда такие фамилии попадают, что как услышишь, точно рыбной костью подавишься. Оно правда, нос у него как будто малость подгулял... Говорит, наследственное. Ну, да на всякий изъян не насмотришься. Вот и у меня фамилия Клюква. А почему Клюква – совершенно неизвестно. А то был у нас на службе чиновник Кисель. Так нас его превосходительство так и звали: «А подать сюда клюквенного киселя». (*Оглушительно хохочет.*)

**Марья Андреевна**. Пойти приготовиться.

**Клюква**. И я пойду, закуску посмотрю.

*Оба уходят.*

**Дарья Андреевна** (*одна*). Жених... Как бьется сердце... Мадам Перебейнос... Какая, однако, странная фамилия.

*За сценой звонок.*

Ах, боже мой, вот и он... Скорей бежать... (*Вертится по сцене.*)

*За дверями грохот, потом дверь с треском распахивается, и, чуть не падая, задев за порог, влетает Перебейнос. На нем желтый фрак. Волосы неопределенного цвета. Большой, ярко-красный нос.*

**Перебейнос**. Задел за порог, и на носу нашлепка. Проклятая близорукость. Э-э-э, да тут кто-то есть... Ну-с, спросим... Э-э-э, сударыня, имею честь запросить вас, дома ли находится Повсекакий Аристархович?

**Дарья Андреевна**. Дома-с... Мне, право, так стыдно... (*Закрывает лицо.*)

**Перебейнос** (*в сторону*). Хоть убей, ничего не вижу... Не то женщина, не то свиное рыло. (*Дарье Андреевне.*) А с кем, позволительно да будет спросить мне, имею честь изъясняться?

**Дарья Андреевна**. Я свояченица Повсекакия Аристарховича. Мне, право, стыдно...

**Перебейнос**. Она. Невеста. Теперь и я вижу, что это женщина... Надо ее приступить... (*Ей.*) Сударыня, я несказанно счастлив познакомиться с таким прелестным созданием...

**Дарья Андреевна**. Ах, мой бог... Мне, право, стыдно... Садитесь, пожалуйста...

**Перебейнос** (*садится рядом с ней, она отодвигается, он придвигается. Сидит совсем на краю. В сторону.*) Надо начать разговор. (*Ей.*) Не правда ли, летом бывает очень жарко.

**Дарья Андреевна**. Да... то есть нет, то есть да...

**Перебейнос**. А зимой, наоборот, бывает холодно...

**Дарья Андреевна**. Да...

**Перебейнос**. Я думаю, зимой потому бывает холодно, что много льду...

**Дарья Андреевна** (*в сторону*).

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.