




Татьяна Огородникова  
Сказочные истории  
в песочных и  
разноцветных  
картинках



Татьяна Огородникова

**Сказочные истории в песочных  
и разноцветных картинках**

«Издательские решения»

**Огородникова Т.**

Сказочные истории в песочных и разноцветных картинках /  
Т. Огородникова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856379-9

Данная книга основана на многолетнем опыте работы с детьми и родителями. В ней собраны практические материалы, помогающие развитию самосознания детей, получению ими сенсорного и эмоционального опыта, расширению поведенческого репертуара. Книга будет полезна родителям, психологам, педагогам. Сказочные истории, представленные здесь, могут быть использованы для проведения занятий с детьми. Их можно просто читать и получать удовольствие от знакомства со своим внутренним миром.

ISBN 978-5-44-856379-9

© Огородникова Т.  
© Издательские решения

# Содержание

Введение	6
Для взрослых	7
Глава 1	8
Сказка первая. Про волшебника, который расколдовал имена	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **Сказочные истории в песочных и разноцветных картинках**

**Татьяна Огородникова**

© Татьяна Огородникова, 2017

ISBN 978-5-4485-6379-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Введение

«Сказочные истории в песочных и разноцветных картинках» – это путешествие в мир, где живут наши ощущения, чувства, мыли, образы, звуки. В этом волшебном мире всё по-другому и поэтому загадочно, таинственно, увлекательно и по-настоящему.

Вы можете спросить: «Как же может быть настоящей сказка, да ещё в песочных картинках?» Уверяю вас, что это именно так. Вот только представьте, живёт человек, каждое утро встаёт, одевается, завтракает, идёт на работу, целый день трудится, приходит домой, ужинает, смотрит телевизор, говорит что-то детям, жене, ложится спать, а на следующий день всё повторяется. Можно ли назвать его жизнь настоящей? – спрашиваю уже вас я. Вы будете правы, ответив мне, что такова жизнь, надо работать, учиться, без этого никак не проживёшь. Согласна с вами, уважаемые читатели, но ведь при этом можно оставаться живыми и наполненными, то есть больше чувствовать, видеть, слышать, ощущать. В. Оклендер в своей книге «Окна в мир ребенка» (Оклендер, 2010) говорит о том, что многие из нас утрачивают полноту осознания своих ощущений. Становясь туманными и нечёткими, эти ощущения начинают проявляться как бы автоматически, вне зависимости от нас самих. Мы начинаем действовать так, как будто наших тел, ощущений и эмоций не существует. Мы превращаемся в гигантские головы, которые думают, судят, создают представления, предостерегают, вспоминают, анализируют чужие мысли и выступают цензорами. Конечно, мышление занимает огромное место в нашей жизни. Мы рассуждаем, планируем, думаем, выдвигаем новые идеи, но мы также чувствуем, ощущаем, слышим, видим, прикасаемся. И всё это, безусловно, делает нашу жизнь более богатой, наполненной, яркой, а нас самих – живыми, интересными людьми, которые живут полно и насыщенно.

Во время своей работы с клиентами разных возрастов я замечала, как часто у них потерял опыт понимания своих переживаний и чувств. Во многих случаях люди просто сами домысливают причины поступков других людей, придумывают их образы, выстраивают ожидания вместо познания себя и другого с помощью всех органов чувств, которые нам даны. Именно такое познание я предлагаю осуществить при помощи нашей книги «Сказочные истории в песочных и разноцветных картинках». Здесь представлен мир образов, звуков, ритмов, красок, прикосновений, запахов, движений, чувств. А сценой для историй и сказок служит его величество песок.

## Для взрослых

Данную книгу можно рассматривать как пособие по работе с детьми для развития самосознания, получение детьми сенсорного и эмоционального опыта, расширение и обогащение поведенческого репертуара. Истории и сказки можно просто читать и получать удовольствие. Выбор остаётся за вами.

Книга разделена на несколько блоков для удобства чтения и выбора: когнитивный блок, сенсорный и эмоциональный блоки, поведенческий блок.

Основная задача когнитивного блока – это развитие у детей самосознания.

Мы опираемся здесь на концепцию Ю. С. Шевченко и В. П. Добридень (2004), которые включают в структуру самосознания следующие составляющие: самопознание, самооценка и саморегуляция. В этот блок включены «Сказки про меня»: имя, характер, желания, фантазии.

Основные задачи второго блока заключаются в приобретении ребенком опыта, который возвращает его к себе, к осознанию и укреплению основных органов чувств: зрения, слуха, осязания, вкуса и обоняния, а также в знакомстве с чувствами, способами их выражения, понимании своих эмоциональных переживаний и переживаний других. Сюда вошли сказки про волшебные способности и умения: я вижу и слышу, чувствую и ощущаю, прикасаюсь и двигаюсь.

В последнем блоке мы решаем задачи, направленные на изменение ребенком своего поведения в результате знакомства с такими многогранными явлениями, как дружба, общение, доброта, красота, любовь, то есть важными ценностями нашей жизни, ориентируясь на которые, маленький человек в дальнейшем совершает различные поступки и делает выбор. Здесь присутствуют сказки о том, как дружить, общаться, понимать других и уметь любить.

Во время путешествия по нашей книге мы предлагаем создавать собственные иллюстрации, сказки и включать их в свою книгу. Такой опыт обогатит как ребенка, так и взрослого. Ведь не секрет, что «золотой запас» положительных эмоций, увлекательных путешествий, совместной деятельности поможет стать вашим отношениям тёплыми, любящими, доверительными, и по-настоящему сблизиться друг с другом.

## **Глава 1**

### **(Блок 1)**

Один из главных вопросов, который не единожды в жизни задаёт себе каждый человек: «Кто я? Каков я?». Поиск ответа на него – уже сама по себе проблема. Сегодня потребность человека в обретении собственного «Я» выходит по значимости на одно из первых мест. Для развивающейся личности вопрос «Кто я?» далеко не праздный, ведь от того, как ответит на него ребёнок, зависит, обретёт ли он смысл жизни, достигнет ли душевного благополучия (Белобрыкина, 2006).

Основная задача первого когнитивного блока – это развитие у детей самосознания. Как уже было сказано, в нашей книге мы опираемся на концепцию Ю. С. Шевченко и В. П. Добридень (2004), которые включают в структуру самосознания следующие составляющие: самопознание, самооценка и саморегуляция.

В. С. Мухиной (1985) показано, что наиболее существенным искажением в развитии самосознания является депривация одного или нескольких структурных звеньев самосознания, поскольку это может приводить к агрессивности, тревожности, трудностям в общении со сверстниками, негативно сказываться на отношении к себе.

Исходя из этого, в книге даются игры-упражнения, направленные на снятие (или некоторое снижение) депривации данных звеньев самосознания.

## **Сказка первая. Про волшебника, который расколдовал имена**

В давние времена, когда ещё ваших прабабушек и прадедушек не было на свете, жил-был добрый волшебник по имени... Самое странное как раз в том, что имени его никто не знал. Да и не было тогда имён таких, какие мы знаем сейчас. Люди давали имена своим близким, членам своего рода не сразу после рождения, а когда малыши подрастали. Выбор имени зависел от тех способностей, которые были у малыша. Если мальчик проявлял смелость и храбрость, то его могли назвать Храбр, если девочка дарила окружающим людям радость, веселье, ей могли дать имя Веселина. По имени легко было догадаться, какими способностями обладает его носитель. Встретил ты Тихомира и сразу понял, что это тихий и мирный человек, а вот если познакомился с Лютомиром, то держи ухо востро, трудно будет с таким человеком жить в мире.

Не всем людям нравились такие имена, уж больно они правдивые, всё говорят о человеке. И решили они обратиться к колдуну, чтобы он заколдовал имена людей и чтобы нельзя было бы сразу догадаться, какие их них что означают. Колдун по имени Лютовлад обрадовался такой работе, так как имя мешало ему самому творить зло. Люди знали, что колдуна зовут Лютовлад и поэтому обходили стороной его владения. Долго думал колдун и, наконец, решил, что имена будут звучать так, чтобы нельзя было сразу понять их смысл. Сами же значения имен он записал в большую колдовскую книгу и спрятал её в подземную пещеру в глубине того леса, где жил. И началась среди людей, живших тогда на Земле, такая путаница, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Родится ребёнок, мама с папой выберут ему имя, красивое по звучанию, а значение имени не знают. А ведь имя несёт огромную силу и влияет на человека. Вот и начинает малыш проявлять те характеристики, которые в имени заложены. Родители диву даются, откуда в нашем ребёнке такие качества, мы его этому не учили. Не знают они того, что это так имя, выбранное ими, влияет на человека.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.