



Виктория  
Бородинова

# Сказки на ночь

Русские сказки для детей

Виктория Бородинова

**Сказки на ночь. Русские  
сказки для детей**

«Издательские решения»

**Бородинова В.**

Сказки на ночь. Русские сказки для детей / В. Бородинова —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856312-6

В сборник с иллюстрациями «Сказки на ночь» вошли и ласковые, и серьёзные детские сказки. Эти русские сказки учат не только доброте, но и внимательности, отзывчивости. Герои сборника: магические угольки и огоньки, злобная русалка, жители небесного города, студенты-библиотекари, щедрый кондитер Конфетов. Детей ждут захватывающие волшебные сюжеты, интересные легенды и истории.

ISBN 978-5-44-856312-6

© Бородинова В.  
© Издательские решения

## Содержание

Угольки и Огоньки	6
Русалия	11
Орден Тота. Де-факто. Де-юре	17
Конец ознакомительного фрагмента.	19

# Сказки на ночь Русские сказки для детей

**Виктория Бородинова**

© Виктория Бородинова, 2017

ISBN 978-5-4485-6312-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



В сборник с иллюстрациями «Сказки на ночь» вошли и ласковые, и серьёзные детские сказки. Эти русские сказки учат не только доброте, но и внимательности, отзывчивости.

Герои сборника: магические угольки и огоньки, злобная русалка, жители небесного города, студенты-библиотекари, щедрый кондитер Конфетов. Детей ждут захватывающие волшебные сюжеты, интересные легенды и истории.



## Угольки и Огоньки



– Дорогие мои, что вы здесь обсуждаете? – тихо поинтересовалась пожилая худенькая женщина, на пороге кутаясь в белый пуховый платок.

– Думаем камин разобрать! – с полуулыбкой ответила ей её дочь.

Бабушка прошла в большую гостиную. Здесь всё веяло романтической и загадочной стариной. Ведь дедушкиному дому почти 100 лет. Давно с семьёй его нет, но в доме остались не только фотографии этого добродушного человека с огромными седыми усами, но и память, и даже атмосфера добра и счастья.

– Хотим разобрать наш старый камин или заложить его, – добавил зять.

– Зачем же? – удивилась старушка.

– На его месте можно поставить раздвижной шкаф с фотопечатью или ещё что-то модное, – пояснила дочь.

– Ох, что же вы такое удумали... Наш камин служил нам верой и правдой столько лет, а вы его теперь хотите сломать, разобрать? – опечалилась она.

– Служил... Но это раньше. Когда людям жить было тяжело. А сейчас есть газ и отопление. Да и вдруг пожар? Камин – это всегда риск, – по-мужски умничал зять.

– Бабушка Оля! Не расстраивайся! – не выдержала внучка Вероника, подбежала и обняла её.

– Эх, Миша-Миша, всё бы тебе заложить, да разломать... – с огорчением заметила пожилая женщина, – я вам расскажу сейчас историю, как делали этот камин...

– Ну, мам... Не начинай. Слышали мы твою историю тысячу раз. Твой дедушка строил его с папой сам. Кирпич было в те времена не легко достать. Знаем мы твою историю. И мы уже отдыхать перед сном собрались, фильм в своей спальне хотим посмотреть.

– Тогда идите, только дров принесите, я камин растоплю. В сарае ещё осталась парочка. Идите отдыхать, а я эту историю своим внучатам расскажу. Хотите?

– Хотим, хотим! – радостно закивали Вероника и Саша.

Михаил не стал спорить с тещей. Молча надел куртку и кроссовки, сходил в сарай, покопался в нём и принес охапку дров. Помог Ольге Даниловне разжечь огонь в камине и они вместе с Татьяной ушли на второй этаж отдыхать.

Бабушка придвинула поближе к камину своё любимое кресло-качалку и удобно устроилась в нём. Её внуки, Саша пяти лет и Вероника семи лет, присели рядом с ней на полу на специальных вязанных подушках ручной работы и приготовились слушать. Большой и высокий камин из красного кирпича брызгал световыми лепестками по стенам и мебели их большой и уютной гостиной. Его кладка было красивой и сложной: с выступами и впадинами, а на его кирпичной трубе висела большая картина маслом с изображением соснового леса и двух медведей. Огонь в камине добавлял вечеру ещё больше уюта, а бабушкиному рассказу ещё больше загадочности.

Баба Оля выдержала многозначительную интригующую паузу, ещё раз внимательно посмотрела на внуков. Убедилась в их полной заворожённости и заинтересованности и начала свой рассказ: «Дорогие мои внучата, расскажу я вам не просто историю о том, как мой папа, ваш прадедушка, строил этот камин. Моя история куда более интересная...»

Внутри трубы этого камина, достаточно высоко, есть гвоздик. А на нём висит мешочек из грубой холщевины. Это не простой мешочек, а волшебный. Его повесила там моя мама, ваша прабабушка. Там хранится пепел. Она его принесла из своего отчего дома, когда я ещё и не родилась...



А зачем она его принесла? Подумаете вы, мои дорогие внучата. А затем, что традиция есть такая. Если переезжаешь из старого дома в новый. Если есть камин и в том и в другом. То нужно принести пепел из старого камина и тогда новый дом тоже будет счастливым.



А мешочек в нашем камине, как я уже говорила, оказался не простой, а волшебный! В нём живут Угольки и Огоньки!

«А за чем они там живут?» – не удержался и спросил Саша.

А живут они там, потому что следят за огнём в камине. Огоньки радеют, что бы дрова горели как можно дольше и согревали дом. А Угольки следят за Огоньками, что бы те не разыгались слишком сильно, не выбежали из камина чересчур далеко и не случилось пожара.

«Бабушка ты придумываешь? Не бывает никаких живых Огоньков и Угольков...» – засомневалась Вероника.

Этого не может быть? Еще как может! Они меня и моих родителей один раз спасли. Однажды ночью, мои дорогие внучатки, чуть было не случилась трагедия. В дымоход, как оказалось позже, упала крупная птица. Вроде бы ворона. Она застряла в трубе и заслонила тягу дыму. Весь дым вместо того, чтобы идти вверх, повалил прямиком в дом! Мы бы все погибли ночью во сне. Ведь была зима... очень холодная! И мой папа положил в камин на ночь крайне много дров! Дабы они горели много часов и воеже даже утром мы не замерзли.

Мне тогда только исполнилось семь или восемь лет, ровно как тебе сейчас. И могло произойти так, что мне никогда бы не миновало девять или десять! Но ко мне в комнату, а моя комната была там, где сейчас твоя, моя дорогая Вероничка, прибежали Угольки и Огоньки. Они были совсем крохотные и целую минуту шептали мне на ушко, чтобы я просыпалась! Когда я проснулась, то долго не могла поверить в их существование. Думала – сплю. Я аккуратно подставила им свои ладошки. Они забрались на них и рассказали, что мы все в большо-о-о-ой опасности! И интересно: ни Угольки, ни Огоньки не были горячими. Они не обжигали ручки. А было их штук пять тех и других.

Как только я открыла дверь своей комнаты – сразу почувствовала едкий запах дыма. Его было очень много! Я побежала в спальню родителей и разбудила их. Папа быстро понял, что случилось, везде открыл окна и мы с мамой выбежали на улицу. Так и спаслись, благодаря волшебным Уголькам и Огонькам.

«А где они сейчас, бабушка?» – с громадными от любопытства глазами, поинтересовалась Вероника.

Думаю, что они живут в том самом мамином волшебном мешочке в дымоходной трубе камина. Больше я их и не видела. И это очень хорошо. Значит нет дыма или пожара в нашем доме, все счастливы и целы.

«Вот и вся история! Я её даже вашим родителям не рассказывала!» – Ольга Даниловна ласково погладила каждого ребёнка по голове своей тёплой морщинистой рукой.

На следующий день Саша и Вероника, так впечатлились рассказом бабушки, что целый день провели на втором этаже. Они разрисовали целый альбом! Всю бабушкину сказку в картинках! В нём был и их семейный вековой камин, и бабушка, и их сад, и конечно же, Угольки и Огоньки.

Вечером они показали свои рисунки папе и маме и наперебой пересказывали им историю об Огоньках и Угольках. Михаил и Татьяна так растрогались, что больше никогда не обсуждали переделку камина. Более того, на каждые выходные и даже летом вся семья разводила огонь в камине и они подолгу беседовали на разные интересные темы в их большой уютной и старинной гостиной.

## Русалия



Милана плотно закрыла дверь своей гримёрки. Гримёрка располагалась в видавшем виды, но в отдельном цирковом фургончике. Милана была циркачкой, цирковой актрисой, гимнасткой и певицей. Почти каждые субботние и воскресные вечера она в коротеньком облегающем сверкающем платье зависала на высоте под шатром цирка. Пела и одновременно кру-

жила на обручах и летающей платформе, разбрасывала на счастливых зрителей лепестки роз и блёстки.

У Миланы были поклонники, они часто в разных городах присылали для неё букеты, влюблённые записки, мягкие игрушки и более дорогие подарки. И эту брошь она тоже нашла на ступеньках вагончика в красивой коробочке с букетом бархатных роз рядом. Загадочное и прекрасное украшение уже несколько дней интриговало молодую двадцатипятилетнюю певицу. Оно пленяло не только своей красотой, большим размером и россыпью камней лабрадоров разного размера – эта брошь словно притягивала к себя, заговаривала, завораживала, манила и пленяла. Милане даже казалось, что по ночам, ближе к полуночи из неё доносился загадочный девичий шёпоток.

Милана ещё раз проверила хорошо ли закрыта дверь, пнув её посильнее ногой. Затем она включила всю подсветку вокруг гримёрного зеркала и внимательно всмотрелась в самый крупный мерцающе-голубой с прожилками камень на броши.

Приложила брошь к лёгкому шарфику, смотрелось недурно, романтично и даже фэнтезийно. Приложила к своим тёмным длинным волосам. И как заколка украшение выглядело восхитительно. Девушка аккуратно положила новую драгоценность в свою лучшую шкатулку и убрала в ящик макияжного столика.

«А хочешь все мужчины на Земле будут твоими? Все будут без исключения восхищаться тобой и стремиться попасть на твоё шоу?» – загадочный голос во сне Миланы звучал певуче и завораживающе. Девушка крепко спала уже несколько часов, близилась полночь. Милана во сне подошла к туалетному столику и открыла ящик. Голос явно доносился из её любимой шкатулки.

Молодая женщина осторожно, раздумывая приоткрыла её. В шкатулке по-прежнему лежала подаренная неизвестным поклонником брошь. Она достала её. Камень при прикосновении к коже начал мерцать и переливаться неярким приглушённым свечением. Милана поднесла украшение ближе к лицу и вгляделась в камень. Внутри него она заметила какое-то движение. Девушка всмотрелась ещё пристальнее. В камне отражалась поверхность чистой лазурной океанской воды. Сквозь толщу виднелись кораллы, нежный песок и стайки рыб. Милана громко выдохнула от удивления. Картинка в камне была очень красивой и яркой. В камне среди рыб появилась девушка с бирюзовыми волосами, она недолго плавно кружила возле дна, а затем развернулась к Милане.

– Так что, насчёт моего предложения? – спросил камень.

– Кто ты? – тянула время та, раздумывая и не желая сразу отказываться.

– Меня зовут Русалия. Я элементаль стихии Воды и Восьми Океанов.

– Ты русалка? А где же твой хвост? – усомнилась Милана.

– Хвост русалкам не обязателен, чтобы хорошо плавать! Разве я совсем непохожа на русалку? – даже обиделась элементаль.



– Похожа... – наконец согласилась цирковая певица, – а что мне нужно дать тебе взамен, чтобы оставаться всегда популярной и обожаемой поклонниками?

– Ничего! Совсем ничего! Ты только каждый день носи моё украшение как брошь или заколку для волос. И на выступления тоже надевай! Вот и все условия... – заверила девушку синевласая русалка с огромными голубыми, словно бездонными, без чёрных зрачков глазами.

– Мне нужно подумать! – ответила несговорчивая рассудительная циркачка.

Русалия улыбнулась, одобрительно кивнула головой и уплыла прочь. Милана положила брошь на своё место и вернулась в кровать, которая располагалась здесь же в противоположном углу гастрольного фургончика.

Когда девушка проснулась она не сразу вспомнила этот сон. А когда вспомнила, только усмехнулась. «И присниться же!» – заулыбалась про себя она.

Следующей ночью сон повторился. Элементаль стихии Воды и Океанов снова предлагала Милане свои услуги. Ещё она рассказала, что всегда живёт в этом камне. Повела, что когда-то давно несколько сотен лет назад злобный алхимик заточил её здесь и обрёк навеки охранять запечатанный портал между миром людей и пятью мирами стихий. Рассказала, как она сначала скучала по своим братьям русалам и матери, но потом смирилась и ей даже нравится жить в камне-портале. Ведь обратно к в отчий коралловый дворец ей никогда не вернуться ни при каких условиях.

Милана тянула с решением, обещала каждый раз Русалии дать ответ следующей ночью. Днём она ходила настолько задумчивой, что даже другие цирковые артисты постоянно спрашивали что её гложет.

И в следующем выступлении Миланы произошёл несчастный случай. Один из тросов держащих парящую платформу оборвался и девушка камнем рухнула вниз с огромной высоты. Страховочная сетка предательски не выдержала удара и прорвалась. Милана обездвиженная от адской боли упала на бетонную арену цирка. Зрители переполошились, большинство ахали и причитали, искренне сочувствуя девушке. Но были и те кто оказался просто раздосадованным из-за сорванного представления и потраченных впустую денег.

Очнулась Милана только в больнице и с ужасом узнала, что получила перелом обеих ног. Её тонкие длинные стройные ножки теперь выглядели просто ужасно. Их сковали толстых гипсовых бинты, они болели. Врач предупреждал, что ещё целый год нельзя будет выступать, а скорее всего к ней уже никогда не вернётся прежняя ловкость и подвижность.

Целыми днями Милана от обиды и досады горько плакала. Её цирковая карьера была её жизнью, единственным счастьем и будущим. В первые дни в больнице к ней ещё приходили поклонники и коллеги, но с каждым днём количество посетителей редело всё сильнее. Быстро же поклонники и приятельницы стали забывать свою певицу с волшебным голосом и грандиознейшей пластикой тела.

Завтра их гастрольный цирковой коллектив должен быть окончательно упаковать реквизит и передвижные сцены и отправиться на заработки в другой город. Улучшений в самочувствии молодой актрисы всё не намечались.

В последний день Милану навестила её лучшая подруга – клоунесса под сценическим псевдонимом Матильда, а в жизни просто Лена. Она тоже выступала с Миланой в одном и том же цирке.

Девушка сквозь слёзы рассказывала Матильде, как боится за свою судьбу. Лена старалась любыми доступными способами успокоить её.

– Всё будет хорошо! Ты поправишься! Твой врач – болван! Все косточки срastутся как новые, будешь даже ещё лучше выступать. Руководство в цирке согласилось сохранить за тобой рабочее место, не смотря ни на что. Мы все так любим тебя и ждём когда ты поправишься!

– Никто меня не ждёт! Прошло всего несколько месяцев, а ко мне кроме тебя даже никто не приходит! – девушка до сих пор не пришла в себя от шока после трагедии и с трудом говорила сквозь душасщие её слёзы.

– Ну, что ты дорогуша! Совсем расклеилась... Всё наладиться цирковые ещё и не такие травмы переживали! Помнишь как Алекса лев подрал? Он же уже через 3 недели снова выступал! – Матильда стояла на своём.

– А ему и не надо быть красивым! Стоит как истукан с кнутом, а мне под куполом прыгать как канарейка и петь ещё одновременно! – грустно не сдавалась Милана.

– Моя карьера закончена... Мне конец... Я потеряла всё в одно мгновение! Я самая несчастная певица не только в этом городе, но и стране и целом мире... – добавила она, немного помолчав.

– Всё наладиться, вот увидишь! Пройдёт грусть и печаль! Я твои вещи пока к себе взяла, в твоём фургончике временно труппу жонглёров разместили. Тебе принести что-нибудь из твоих вещей, книгу какую-нибудь почитать?

– Не надо книг... Принеси мне брошь с большим камнем в шкатулке. Она лежала в моём макияжном столе... – Милана отвела взгляд на окно, за которым виднелось просторной небо и редкие, словно сильно расплывшиеся строки стихов облака.

– Да, я видела эту шкатулку! Принесу обязательно! – Елена попрощалась с подругой и вышла из палаты.

На следующей неделе Матильда как и обещала навестила девушку и принесла ей шкатулку. Когда броши не было рядом Русалия ей совсем не снилась. Девушка и забыла про свои причудливые сны, так сильно на неё повлиял несчастный случай.

– Ты хорошо всё обдумала? Примешь моё предложение? – Русалия появилась только на третью ночь.

Элементаль ни капельки не изменилась, была прежней, с тем же бирюзовым цветком из кораллов в волосах. Она, в отличии от разбившейся циркачки, оставалась такой же улыбочивой и милой.

– Я согласна... Но как я буду носить твою заколку? Я больше не выступаю, в палате лежать с таким украшением, жутким гипсом на ногах и огромными чёрными кругами под глазами как-то смешно и нелепо... – ещё продолжала сомневаться девушка.

– Это не имеет значения! Ты будешь скоро снова парить под куполом и очаровывать всех мужчин своей красотой и волшебным голосом! – с сияющими глазами ответила русалка.

Милана даже больше доверяла Русалии, чем своим коллегам и лучшей подруге Елене. Она была словно заколдованна русаличьей красотой и невольно хотела снова стать такой же красивой, как она.

– Так если ты согласна! Я принимаю твои слова!

Милана медленно и плавно проснулась. Ей так не хотелось открывать свои обворожительные тёмные глаза. Она чувствовала как кожу припекает ласковый солнечный луч. Приятная релаксирующая нега разлилась по всему телу. Не чувствовала больше тяжести и скованности в ногах. Она пошевелила ими и они послушно плескались по воде. Девушка давно не ощущала такой лёгкости движения своих ножек.

Милана резко открыла глаза и её ослепил яркий солнечный свет. Она полулежала на большом камне, одиноко торчащем из океанской толщи. Спокойные волны нежно омывали её ступни и икры. Она в панике сорвалась со скользкого камня и сорвалась в воду. Почувствовала, как тело привычно поддаётся течению, как оно полно безудержной силы и энергии. Как руки сами мощными гребками толкали её вперёд и вглубь океана. Она с большой и всё нарастающей скоростью устремилась к виднеющемуся песочному дну. Рыбки всех возможных окрасов невольно задевали её плечи и ноги. Милана поняла, что ей даже не нужно дышать под водой – она уже не дышит ни в океане, ни на поверхности.

Милана замерла на месте, слегка колыхаемая лишь одним подводным тёплым течением. Она поняла, безразлично осознала, что её больше нет в мире людей, нет больше сломанных костей, нет больше зависти и желания быть всеми обожаемой. Она поправила заколку из кораллов на своих голубо-синих, красиво развевающихся в толще воды, волосах.

Ровно в полночь когда месяц замер в центре бесконечного неба, окружённого со всех сторон бескрайним океаном на небе появилась Русалия. Её огромное лицо склонилось из небесно-звёздной мглы над девушкой. Теперь она выглядела в точности, как Милана. С её нового лица не сходила довольная хищная полуулыбка. Певица нежно держала камень с брошью в обеих ладонях.

– Зачем ты сделала это со мной? Ты обманула меня? – на всякий случай спросила новая русалка, её не очень и интересовал ответ, ведь она теперь стала безразличной и холодной.

– Нет не обманула! Теперь у тебя всегда будут поклонники, у меня даже желаний подобных не возникнет. Я то уж идеально справлюсь с поставленной задачей! Я уже выступаю. Всего год мне для вида пришлось отлежаться в твоей больнице. И я не буду стареть никогда. Пройдёт пятнадцать лет и поменяю актёрские навыки, имя и личность. Буду сниматься в кино или играть в театре, – кокетничала Русалия в теле Миланы.

– Я так страдала все эти сотни лет в одиночестве, заточённая в камне, что была очень рада, когда Алхимик указал на тебя! Но вместо дружбы и сотрудничества я предпочла поменяться с тобой местами. Когда работаешь одна и проблем меньше! Я одиночка и всегда останусь ею. Вижу, что и тебе пришёлся по нраву твой новый дом! По опыту знаю – первые двести лет даже не скучно!

Милана не стала слушать дальше высокомерные слова Русалии, развернулась и нырнула в тёмные воды. Её заколка источала свет и русалка хорошо ориентировалась в темноте. Она плыла к одинокой скале, полностью погружённой в океан. Ещё днём она заметила там уютное местечко для отдыха. И теперь решила его красиво обустроить и украсить. Небольшая пещера с переливающимися светящимися в темноте кораллами и подводными грибами стала её новым домом. Русалка ещё долго приносила сюда редкие огромные жемчужины, неумирающие подводные цветы, старинные артефакты с затонувших кораблей стихии Света, собранные с укромных уголков всех Восьми Океанов, принадлежащих миру стихии Воды.



## Орден Тота. Де-факто. Де-юре



Марк заметил тусклое поблескивание среди камней. Гравитационными датчиками на правой руке он направил двух роботов-исследователей разобрать обломки и камни. Может показалось? Терзаемый предчувствием и внутренним голосом Марк отключил автоматическое аварийное фиксирование видео и звука. Он пристально вглядывался в левитирующий экран. Нашли! Они что-то нашли! Марк даже громко выдохнул от напряжения и радости.

За ощущением удачи быстро нахлынула волна страха. Марк не обманывал друзей или сослуживцев. Почему так поступает именно сейчас, он и сам не знал. Дождавшись, когда робот-исследователь спрячет находку в отсек для хранения, он активировал видео и аудио запись.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.