

# Валерий Вайнин

## ПОЧТИ СКАНДАЛ

ПЬЕСЫ



# Валерий Вайнин

## Почти скандал. Пьесы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25723354](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25723354)*

*ISBN 9785448564529*

### Аннотация

Сценарии и пьесы автора давно известны среди профессионалов театра и кино. Однако, тексты эти достойны внимания простых читателей. История любви студента, готового идти зимой без штанов ради любимой девушки; коварство, страсти и интриги, которые сопровождают классический медицинский случай; художники, которые должны выбирать между творчеством и заработком; экологический скандал и, наконец, ...депутаты, приватизирующие Государственную Думу... – вот часть сюжетов этого сборника.

# Содержание

Панель	5
Действие первое	6
Действие второе	65
Почти скандал	104
Действие первое	105
Действие второе	155
Конец ознакомительного фрагмента.	176

# Почти скандал

## Пьесы

**Валерий Вайнин**

*Иллюстратор* Анна Куманова

*Дизайнер обложки* Анна Куманова

© Валерий Вайнин, 2017

© Анна Куманова, иллюстрации, 2017

© Анна Куманова, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-6452-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# **Панель**

## **Пьеса в 2-х действиях**

### **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Алексей, Галя, Володя** – художники.

**Виталий, Наташа** – клиенты.

**Зоя, Адольф** – налоговые инспекторы.

## Действие первое

*Курортный черноморский город. Широкая мраморная лестница, ведущая к пляжу. Часть лестницы, по которой вверх-вниз движутся отдыхающие, пролегает как бы за кулисами: оттуда выходят и туда уходят персонажи пьесы.*

*На видимой части лестницы, на площадке, где происходит действие, расположились трое художников, пишущих портреты на заказ. Возле каждого художника красуется небольшой рекламный щит, составленный из собственных рисунков. На щите Володи – шаржи на звезд Голливуда: Ван Дамм, Сталлоне, Траволта. На щите Галя – портреты необычайно красивых женщин. На щите Алексея – два лесных пейзажа.*

Утро. Лестница освещена солнцем.

Художники поджидают клиентов. Одеты они покурортному: шорты да майка.

Володя и Алексей от нечего делать борются. Галя наблюдает, потягивая из бутылки «пепси».

**Володя.** Уй, гад! Чего щиплешься?!

**Алексей.** Сам кончай лягаться!

**Володя.** Я не лягаюсь, я подсечку провожу!

**Галя.** Он подсечку проводит, Леш. Ты что, не врубаешься?

**Алексей.** Он меня инвалидом сделает!

**Галя.** Фигня, возьмешь кисть в зубы.

**Алексей.** Если они сохранятся.

**Володя.** Бросьте канючить: инвалидом, кисть в зубы...

Все технично, как в спецназе. Внимание! Провожу бросок через бедро!

**Алексей.** Хрен тебе!

**Володя.** Да куда ты денешься?!

Оба напрягаются, сопят.

**Галя.** Ах ты моя радость! Бросок проводит, цыпленочек мой!

С невидимой части лестницы раздается женский смех.

**Женский голос.** Во дают! Павлик, смотри!

**Детский голос.** Мам, вон мороженое. Пойдем.

**Женский голос.** Скажи, Павлик: ты так умеешь?

**Володя** (*продолжая бороться*). Девушка, идите сюда.

Мы вас нарисуем.

**Женский голос** (*смеясь*). Теперь это так называется?

**Володя.** Разминка. Чтоб рука не дрожала.

Они с Алексеем прекращают борьбу.

**Женский голос.** Неужели помогает?

**Детский голос.** Мам, ну пойдем!

**Женский голос.** Павлик, ты видишь, я разговариваю!

**Детский голос.** Ну и стой тут, кокетничай! Сам пойду!

**Женский голос** (*Володе*). Ох, эти детки!.. Извините,

в другой раз.

**Володя** (*вслед*). Буду ждать.

**Галя.** Как соловей лета.

**Володя.** Дай-ка хлебнуть. (*Делает глоток из ее бутылки «пенси».*) Все, пора за работу.

Уходит на невидимую часть лестницы.

**Алексей.** Начинается. Цирк зажигает огни.

**Галя.** Тоже уметь надо.

**Алексей.** Вовчик гипнотически действует на баб.

**Галя.** Завидуешь?

**Алексей.** А то. Клиентка твоя что-то опаздывает.

**Галя.** Сорвалась с крючка.

**Алексей.** Думаешь?

**Галя.** Уверена. У меня глаз – ватерпас.

**Алексей.** По-твоему она деньги пожалела?

**Галя.** Для нее это не деньги, видно сразу. Рисковать боится.

**Голос Володи.** Девушка, у вас босоножка расстегнулась

**Женский голос.** Ой, спасибо! Я могла бы упасть!

**Голос Володи.** Я бы вас подхватил.

**Женский голос.** Правда? Может, рискнуть?

**2-ой жесткий голос** (*раздраженно*). Тань, пойдём! Солнце уже вон где!

**Голос Володи.** Нарисоваться не хотите?

**Женский голос.** В смысле?

**Голос Володи.** Я художник. Ваш портрет станет миро-

вым шедевром.

**Женский голос.** Ой! А сколько это стоит?

**2-ой женский голос.** Тань, на пляже скоро мест не останется!

**Женский голос.** Ну иду, иду!.. Пока, художник.

**Галя.** Облом у Вовчика.

**Алексей** (*возобновляя прерванный разговор*). Чем она, собственно, рисковала? Что получится кикимора? Так ты б из нее Мерилин Монро сделала.

**Галя.** Тоже рискованно. Покажет портрет любовнику – контраст будет очевиден.

**Алексей.** Однако вы тут риска не боитесь.

**Галя.** Ах, ты Господи! Осуждаешь?

**Голос Володи.** Девушка, минутку!

**Женский голос.** Отвали!

**Голос Володи.** У вас такие роскошные волосы...

**Женский голос.** Отвянь, я сказала! Сереж, стой! Куда ты таким галопом?!

**Галя.** Опять облом.

**Алексей.** Какая жалость.

**Галя.** Не ехидничай. (*Ерошит его волосы.*) Ты сюда искусство, что ли, пришел творить? А?.. Не слышу ответа.

**Алексей.** Я пришел деньги зарабатывать. Остальное – как получится.

**Галя** (*глядя его по голове*). Не получится. Ты тут новичок, а мы с Вовчиком уж пятый сезон... Мы эту лестницу пане-

лю называют. Не фи́га здесь телепаться, как фиалка в про-  
руби. Вышел на панель – работай.

**Алексей** (*сбрасывая ее руку*). Благодарю за совет.

**Галя.** На здоровье. Думаешь, почему клиенты тебя обхо-  
дят?

**Алексей.** Потому что я не делаю из них Аленов Делонов.

**Галя.** Нет, потому что на панели из себя целку строишь.

**Алексей.** Галь, шла бы ты в задницу.

**Галя.** Обиделся?

**Алексей** (*помедлив*). На что обижаться? Права ты  
на все сто.

**Голос Володи.** Девушка, вы местная?

**Голос Зои.** Почему вы так подумали? Только без трепот-  
ни.

**Голос Володи.** Загар у вас специфический.

**Голос Зои.** Загар как загар. А вы художник?

**Голос Володи.** У меня на лбу это написано?

**Голос Зои.** Скажете тоже. Просто я давно за вами наблю-  
даю.

**Голос Володи.** Да ну? И как я вам?

**Голос Зои.** Ничего, интересный мужчина. Как вас зовут?

**Голос Володи.** Володя. А вас?

**Голос Зои.** Зоя. Может, портрет мой нарисуете?

**Галя.** Ключула.

**Алексей.** Везунчик.

**Голос Володи.** Конечно, Зоенька. Вашу руку.

Вводит Зою за руку, подводит к своему рабочему месту.

Прошу сюда. Вы даже не интересуетесь ценой?

**Зоя.** Думаю, вы сами ее назовете. Кстати, тариф тут у всех одинаковый?

**Галя.** Ну, в общем...

**Володя.** Ни слова об оплате, когда речь идет о шедевре. Цену, Зоенька, вы сами назовете.

**Галя.** Что-то новенькое. Ну-ну.

**Зоя.** На халяву, что ли? *(Рассматривает рисунки Володи.)* Нет уж, сразу говорите что почем. Где вы научились так прикольно рисовать?

**Володя.** Как подметили китайцы, учась у самого себя – кого назову я учителем?

**Зоя.** От скромности не умрете. Так сколько, без трепотни.

**Володя.** Зоя, садитесь и начнем. Забудьте о деньгах.

**Зоя** *(садясь на раскладной стульчик).* Вы по жизни бес-серебренник, да?

**Володя.** Нет, просто я влюбился в вас по уши. Повернитесь слегка вот так.

**Зоя** *(смущенно).* Трепач.

**Галя.** Не берите в голову.

**Володя.** Галка, посмотри в глаза этой девушки. Сколько в них света. Разве могут они лгать?

**Алексей.** А ее нос? Может он сморкаться?

**Галя.** Леш, не хаами.

**Зоя.** Думаете, я не вижу, что он надо мной издевается?

**Володя** (*делая грифельный набросок*). Кто издевается? Я?.. Зой, плюнь на них: пусть завидуют нашему счастью. Ты, надеюсь, не замужем?

**Зоя** (*после некоторого колебания*). Н-нет. А ты?

**Володя.** Разведен. И ты последний свет в моем окошке. Приоткрой-ка левую грудь. Вот так.

**Зоя** (*отталкивая его руку*). Но-но, без глупостей.

**Володя.** Детка, художник – как доктор. Ему все можно трогать. (*Приспускает бретельку на Зоинном плече.*) Не надо стесняться.

**Зоя.** Трепач. Доктор он, лапшу мне будет вешать.

**Володя.** Не вертись, а то криво нарисую.

**Зоя.** Я тебе дам «криво». Только попробуй.

**Володя.** Говорю, не вертись.

Рисует. Алексей и Галина лениво следят за его работой.

Входит Виталий. На нем лишь плавки, на шее золотая цепь и сумка через плечо.

**Виталий.** Увековечиться можно?

**Алексей.** Запросто.

**Виталий.** Только чтоб все путем, чтоб в офисе повесить не стыдно. Не облажаетесь? Бабки – не проблема.

**Алексей.** Можно в виде конной статуи. Годится?

**Виталий.** Коня оставь себе. (*Разглядывает пейзажи Алексея.*) Ну, блин, намалевал. Как на моей фазенде. Шаш-

лычка только не хватает.

**Алексей.** Пардон, сейчас дорисую. Хочешь, изображу тебя в виде Нептуна с кольцом в носу? Сойдет для твоего офиса?

**Виталий** (*разглядывая красоток Гали*). Хохми, хохми – дохохмишься. Когда я с бодуна, меня лучше не шевелить.

**Алексей.** А то что?

**Виталий.** В бубен дам, без базара.

**Алексей.** Может, попробуешь?

**Володя** (*продолжая работать*). Сейчас мы его по лестнице на жопе прокатим.

**Виталий** (*с угрозой*). Чего-о?!

**Галя.** Эй, мужики! Завязывайте! (*Виталию*) Вас как звать?

**Виталий.** Виталик. Щас они у меня оба в бубен поймают! Гадом быть!

**Галя.** Очень приятно, а я – Галя. Надолго, Виталик, вы отдыхать приехали?

**Виталий.** На две недели. Полсрока уже отмотал. А что?

**Галя.** Знаете такой анекдот? Познакомились на отдыхе парень и девушка. В первый день они вместе купались и загорали. На второй день сходили в кино. На третий – парень поцеловал девушку в щеку, а та ему говорит: «Думаешь, я на месяц сюда приехала?»

Общий смех.

**Виталий.** Ништяк, надо запомнить. Галка, нарисуешь

мой фейс – баксами заплачу.

**Галя.** Садись. Если ты не на месяц приехал.

**Виталий** (*смеясь*). Сходим вечером в кабак? (*Садится на стульчик.*) Гульнем туда-сюда, о, кей?

**Галя** (*начиная рисовать*). Посмотрим на твоё поведение.

**Виталий.** А че мое поведение? (*Кивает на Алексея и Володю.*) Если б они не прикалывались, когда я с бодуна... А так – со мной без проблем: на отдыхе – полный расслабон. Сходим в кабак, оттянемся... А?

**Галя.** Подумаю. Давай сперва твой фейс нарисую.

**Виталий.** Долго его рисовать? В смысле, сколько мне здесь париться?

**Галя.** Часа полтора вытерпишь?

**Виталий.** Без проблем. А потом сразу свалим, да?

**Галя.** Котик, ты на отдыхе, а у меня тут работа.

**Виталий.** Не вопрос. Гал, сколько твой день стоит – я оплачу.

**Зоя.** И сколько вы согласны выложить?

Все смотрят на нее с удивлением. Неловкая пауза.

(*Смутившись*) Мне просто любопытно, какие крутые мужики бывают.

**Виталий.** Телка не возникай. Ты не в моем вкусе.

**Алексей.** У него еще и вкус имеется.

**Зоя.** Нет, мне интересно, сколько он выложит. А то делает тут заявки... Может, у него и денег нет.

**Алексей.** Не сомневайтесь: денег и вкуса у него навалом.

**Виталий.** Ну ты, чмо! Я тебя щас...

**Галя** (*повысив голос*). Ну-ка сиди! Ты модель или кто?!

**Виталий.** Гал, мне до фени! Щас дам ему в бубен...

**Галя.** Кому сказала! Не пойду с тобой в кабак!

**Виталий.** Все, молчу. Но пусть он не прикалывается.

**Галя.** Леш, не прикалывайся к человеку. Человек позирует.

**Алексей.** Ах, извините.

**Володя.** Ты куда?

**Алексей.** Пойду соку выпью. Что-то затошнило.

**Володя.** Как говорят китайцы, не создавай бурю в голубом небе.

**Алексей.** Ни в коем случае. Только соку выпью.

Уходит.

**Виталий.** Он у вас че... (*крутит пальцем у виска*) с прибабахом? Лечить его надо.

**Галя.** Ты у нас доктор?

**Виталий.** Нет, Гал, в натуре, достал он меня.

**Галя.** Не вертись. И фильтруй базар.

**Виталий** (*хохотнув*). Я от тебя торчу.

Тишина. Володя и Галя рисуют.

**Зоя.** Посмотреть хоть можно?

**Володя.** Нельзя. Сиди.

Молчание. С невидимой части лестницы доносятся голоса и обрывки музыки.

Входит Наташа. Она в очень коротком летнем платье.

Хотите нарисоваться, девушка?

Наташа останавливается возле его голливудских шаржей.

**Наташа.** Я посмотрю, если можно.

**Володя.** Пожалуйста. За это денег не берем.

**Наташа.** За это я б и не заплатила.

**Володя** (*задетый*). Не нравится?

**Наташа.** Ну почему... на Старом Арбате этот жанр процветает.

Переходит к рисункам Гали.

**Зоя.** Вы из Москвы?

**Володя.** Не елозь. (*Наташе*) Художника обидеть легко.

**Наташа.** Вовсе не хотела. У вас хорошие карикатуры.

**Володя.** И на том спасибо.

**Наташа.** Не за что. (*Кивает на рисунки Гали.*) Какие тут красавицы.

**Галя.** За уродов не платят.

**Наташа.** Ясное дело. (*Указывает на Виталия.*) Вот, к примеру, типичный Пол Ньюмен. Не обижайтесь, это я так.

**Галя.** Чего уж там. Только мне он, скорее, Тома Круза напоминает.

**Виталий.** О чем, вообще, базар?

**Наташа.** О том, что из вас делают секс-символ эпохи.

**Виталий.** О, кей. И в чем тут фишка?

**Галя.** Котик, это не оскорбление. Если ты повесишь свой портрет в офисе, над рабочим столом...

**Виталий.** Гал, не гони. Я знаю, что такое секс-символ. Мне это, в общем, по балде. Главное, чтоб было похоже. Се-чешь?

**Наташа.** Вашего обаяния все равно не спрячешь.

Володя и Зоя прыскают.

**Виталий** (*Наташе*). Вы еще тут прикалываться будете.

**Наташа.** Извините, я нечаянно. (*Переходит к пейзажам Алексея. На мгновение застывает.*) О, знакомые места! Елки-палки, лес густой!

**Виталий.** Во-во, как на моей фазенде. Там с крыльца сой-дешь...

**Наташа** (*через плечо*). Заткнись, Том Круз.

**Виталий.** Чего-о?

**Наташа.** Рот, говорю, закрой. Трудно, что ли?

Смотрит на пейзажи.

**Виталий** (*с неожиданной кротостью*). О'кей. Сегодня вечером вы свободны?

**Галя** (*насмешливо*). Изменщик.

**Виталий.** Гал, без обидняков: я на отдыхе. (*Наташе*) Как насчет вечера? Может, в кабак сходим, туда-сюда?

Наташа, как замороженная, смотрит на пейзажи Алексея. Володя и Галя в недоумении переглядываются.

Стремительно входит Адольф. Зоя вскакивает со стульчика.

**Адольф.** А, вон ты где! Позируешь для портрета, молодчина!

**Зоя** (*нервничая*). Еще не решила. Не знаю.

**Адольф.** Что тут решать? Говорю, молодчина. (*Володе*) Сколько я вам должен?

**Зоя** (*поспешно*). Ничего ты не должен. Он бесплатно рисует.

**Адольф.** Как это – бесплатно? Благотворительность, что ли?

**Зоя.** Ой, ну просто он... заготовку для картины делает. И денег не берет.

**Адольф.** Что за ахиня?

**Володя.** А вы, собственно, кто? Муж? (*Грозит Зое пальцем.*) Ах, шалунья! А я-то губы раскатал!

**Зоя.** Да какой он мне муж!

**Адольф.** Будем говорить так, я ей дядя. По материнской линии. А что?

**Володя** (*протягивая руку*). Вова. Рад познакомиться.

**Адольф.** Очень приятно. Адольф Петрович. Можно просто Адольф. (*Жмет Володе руку.*) Называйте свою цену. За портрет племянки я заплачу.

**Зоя.** Говорю же тебе... дядя: бесплатно! Сколько повторять?!

**Адольф** (*упрямо*). А я желаю заплатить. Будем говорить

так, всякий труд чего-то стоит. Правда, Вова?

**Володя.** Ну, в принципе, как утверждают китайцы...

**Зоя.** Слушай, дядя! Я не хочу, чтоб меня рисовал он. (*Тянет Адольфа за руку.*) Пойдем на набережную. Там художники получше.

**Володя.** Даже так?.. Ну и вали.

**Зоя.** Пошли, Адольф. Мы теряем время.

**Адольф** (*Володе*). Кто поймет этих женщин?

**Володя.** Воистину. Не судьба, видать.

**Зоя.** Много ты понимаешь в судьбе.

Уводит Адольфа.

**Володя** (*вслед*). Вали-вали, специалистка! (*Прохаживается перед мольбертом.*) Чокнутая!

**Виталий.** Во-во, тут все с прибабахом.

**Галя** (*продолжая рисовать*). Котик, сделай умное лицо. Напрягись.

**Володя.** Дохлый номер. Это, как говорят китайцы, все равно, что пытаться вбить гвоздь в облака.

**Виталий.** Ох, щас в бубен!

**Наташа.** И часто у вас так?

**Галя.** С утра до вечера, если нет дождя.

**Володя.** На набережной художники получше! Корова!

**Наташа.** А сколько бы вы взяли за мой портрет?

**Володя.** Как вас зовут?

**Наташа.** Наталья. А какая разница?

**Володя.** Не люблю общаться безлично. Цены здесь, На-

таш, одинаковые. Шестьсот рублей – цветной портрет, четыреста – черно-белый. Ну как, по рукам?

**Виталий.** За нее плачу я.

**Наташа.** Спасибо, тронута. Но уж как-нибудь сама.

Садится на скамейку Алексея.

А где этот ваш... Левитан?

**Володя.** Сейчас явится. Он классно пишет, не пожалеете.

Входит Алексей, прихлебывая сок из пакета.

**Наташа** (*как бы его не замечая*). Что ж он, как идиот, в витрину пейзажи выставил? На рекламу мозгов не хватило?

**Володя** (*предупредительно покашлив*). Наташ, собственно, он...

**Наташа.** Или он на рекламу чихал? Тогда зачем вообще повесил свою мазню?

**Виталий.** Во-во! В самое яблочко!

**Алексей.** Я, между прочим, уже тут. Какие еще будут замечания?

**Наташа.** О, пардон. О присутствующих не говорят.

**Алексей.** Стоит ли стесняться? (*Володе*) Где твоя краля? Перерыв устроили?

**Володя.** Слиняла, унизив и растоптав.

**Наташа** (*Алексее*). Ладно, займемся моим портретом.

**Алексей** (*Володе*). Как ей это удалось?

**Володя.** Легко. Сказала, что я дерьмо, и ушла с дядей.

**Галя.** Как бы с дядей.

**Наташа** (*Алексею*). Так как насчет моего портрета?

**Алексей** (*Володе*). Держу пари, она вернется. Все они возвращаются.

**Наташа.** (*Алексею, повышая голос*). Я хочу заказать свой портрет! Что за дела?!

**Виталий.** Эй, к тебе девушка обращается!

**Алексей** (*Наташе*). Вон к Вовчику. Он как раз свободен.

**Наташа.** Не хочу я к Вовчику.

**Алексей.** Зря. (*Отхлебывает из пакета сок.*) Он лучше меня справится с заданием.

**Наташа** (*скандирует*). Я! Не хочу! К Вовчику! Нужно быть кретином, чтобы вот так отваживать заказчиков!

**Алексей.** Тонко подмечено: я кретин. К тому же я дорого стою.

**Наташа.** Другой разговор. Сколько?

**Алексей.** Восемь сотен.

**Наташа** (*растерянно*). Как это? Мне сказали, шестьсот.

**Володя.** Да, Лех, ты того...

**Алексей** (*кричит*). Восемьсот рублей! И деньги на бочку!

**Наташа** (*кричит*). Зачем так орать?! Я не глухая!

Извлекает из сумочки деньги, всучивает Алексею и садится на стульчик.

Ну! Начнем, раз уплачено!

**Алексей** (*смешавшись*). Даже не знаю. Уплачено то уплачено, однако...

**Наташа.** Ну! Что еще?!

**Алексей.** У меня клиент записан. Он слегка опаздывает, но я обещал дождаться...

**Володя.** Побойся Бога. Какой к чертям клиент?

**Алексей** (*повысив голос*). Я сказал: он опаздывает! Буду ждать в течение часа!

**Володя.** Золотой, видать, клиент.

**Галя.** Золотой мне достался. Вон извертелся весь.

Встав со стульчика, Наташа подходит к Алексею вплотную.

**Наташа.** Ладно, пойду позагораю. Через час вернусь – и за работу. Надеюсь, препятствий более не возникнет?

**Алексей.** Нет, в таком варианте... договорились.

**Наташа.** Тогда пока.

Выхватывает у Алексея пакет с соком, пьет и возвращает пакет.

**Володя.** А деньги вы оставляете?

**Наташа.** О, такая мелочь!

Уходит.

Виталий вскакивает.

**Виталий.** Вот баба! Балдеж, в натуре!

**Галя.** Сядь, не мельтеши.

**Виталий.** Гал, не могу. После дорисуешь.

Убегает.

**Голос Виталия.** Наташка, постой! Не гони лошадей!

**Галя.** Придурок! Дождись его теперь!

**Алексей.** Придет, куда денется.

**Володя.** Что за цирк ты устроил?

**Алексей.** А что такого?

**Володя.** Леха, брось. Допустим, приложила она тебя с пейзажами. Однако это не повод...

**Галя.** Вовчик, не цепляйся.

**Володя.** Это не повод устраивать экзекуцию.

**Алексей.** Могу я на панели поднять ставки?

**Галя.** Имеешь право.

**Володя.** Ни фига. Причем здесь вообще панель? Дело не в цене, а в поведении.

**Алексей** (*шутливо*). Скажи на милость! Тебе не нравится мой способ самовыражения?

**Володя.** Именно.

**Галя.** Ребята, надеюсь, вы не заведетесь?

**Алексей.** Галь, ни-ни. (*Володе*) Интересно, что говорят китайцы о правилах поведения на панели?

**Володя.** Они говорят: «Не выражай себя прежде, чем будешь рожден.»

Несколько мгновений они смотрят друг на друга.

**Алексей** (*вздыхнув*). Вовчик, ты такой мудрый... Пожалуй, я сделаю тебе подсечку, брошу через бедро, а потом напою пивом.

**Володя.** Нельзя ли в обратном порядке?

Смеются.  
Затемнение.

Вторая половина дня.  
Володя и Галя, сидя на стульчиках, жуют хотдоги.

**Володя.** Чертова жарница.

**Галя.** Но твой аппетит не страдает.

**Володя.** Сексуальный?

**Галя.** Тот и другой. Может, наплюем и тоже на пляж дви-  
нем?

**Володя.** Без меня.

**Галя.** Так деньги нужны?

**Володя** (*проводя ладонью по горлу*). Вот так. Кстати, как  
твоя Ксюшка?

**Галя.** Все-таки поинтересовался. В будущем году школу  
заканчивает. Надеюсь, с отличием.

**Володя.** Тогда тебе денег поболее моего нужно.

**Галя.** Аск! А с чего ты вдруг с женой развелся? Прошлым  
летом у вас, вроде, все было тип-топ. Или нет?

**Володя.** За год мы сильно продвинулись.

**Галя.** То есть?

**Володя.** Перевели взаимные претензии из режима диало-  
га в разряд судебного иска.

**Галя.** Даже так? Плюнь, Вовчик.

**Володя.** Слюны не хватит.

Бегает Виталий. На нем те же плавки, золотая цепь

и сумка через плечо.

**Виталий.** Наталья не мелькала?

Володя и Галя переглядываются.

**Володя.** А кто ее спрашивает?

**Виталий.** Я спрашиваю. Прикальываешься, что ли?

**Галя.** Котик, мы твой портрет заканчивать будем или как?

**Виталий.** Будем, Гал, будем. Если придет Наталья...

**Галя.** Стоп! Ты мозги мне тут не парь! Я на тебя время потратила?! Говори, потратила?!

**Виталий** (*удивленно*). Думаешь, я тебя кину, что ли? Гал, я тебе по-любому заплачу, не переживай.

**Галя.** Ну смотри! А то в твоём офисе стены голыми останутся.

**Виталий.** Вот блин, напугала. Короче, если придет Наталья, передай...

Входит Наташа. Она в более нарядном платье и в босоножках на шпильке.

О-о... э-э... Наташ, ты куда испарилась? Я даже не просек.

**Наташа.** Умею оторваться от хвоста. А где... (*кивает на пейзажи Алексея*) господин Клод Моне?

**Володя.** Сок пьет. Вернется с минуты на минуту.

**Наташа.** Он что, только соками тут питается?

**Галя.** Вас это колышет?

**Наташа** (*резко*). А вас?

**Галя.** Что – меня?

**Наташа.** Вас разве это не колышет?

**Галя** (*опешив*). Я-то причем?.. (*Виталию*) Эй, секс-символ, садись позировать!

**Виталий.** Жарковато, блин. Попозже.

**Наташа.** Давай-давай, портрет мне свой подаришь.

**Виталий.** Насеръезе, что ли? Наташ, нет базара! (*Садится перед Галей.*) Поехали. Только пошустрей.

**Галя.** Удостоил, благодетель. (*Начинает работать.*) Слыхал поговорку: раньше сядешь – раньше выйдешь?

**Виталий.** Слыхал, слыхал. Влажность, блин... в пот гонит.

Входят Адольф и Зоя.

**Адольф.** Вова, мы к вам. Просим прощения.

**Володя.** А что ж на набережной? Неужто не нашлось никого получше?

**Адольф.** Будем говорить так, нам вы подходите. Зой, скажи.

**Зоя** (*опустив глаза*). Не знаю. Не уверена.

**Адольф** (*сквозь зубы*). Ну ты меня достала. (*Володе*) Спорить с женщиной – все равно, что ложиться под трамвай.

**Володя.** Вам виднее.

**Адольф.** Разумеется, виднее, ведь плачу я. Кстати, сколько?

**Володя.** А сколько бы вы не пожалели за Мону Лизу?

**Адольф** (*хохотнув*). Не стройте иллюзий: вы не Леонар-

до.

**Володя.** Ну да, все леонардо и рафаэли собрались на набережной.

Зоя тянет Адольфа за руку.

**Зоя.** Пойдем, он до вечера кобениться будет.

**Адольф** (*упираясь, Володе*). Так все-таки сколько?

**Виталий.** Слышь, мужик, канай отсюда.

**Адольф.** Вы мне?

**Виталий.** Тебе, фраер, гундосый.

**Галя.** Замри, Том Круз. Тебе что за дело?

**Виталий.** Гал, не могу: голос у него противный, гундит и гундит.

Наташа смеется.

**Галя.** Весело вам?

**Наташа.** Да, обстановка оживилась.

**Виталий.** Не прав я, что ли? За базар отвечаю.

**Адольф** (*направляясь к нему*). А допустим, я тебя по стенке размажу? Что тогда?

**Виталий** (*привставая*). Ты?! Меня?!

**Володя.** Ну-ка, все заткнулись! (*Зое*) Садись, солнце мое, продолжим работу над шедевром.

**Адольф.** Другой разговор. Это я понимаю.

**Зоя.** Нет настроения. Как-нибудь потом.

**Володя.** Садись, привереда. Посрашим Рафаэля.

Зоя качает головой.

Сядь, кому сказал!

Притягивает ее и целует в губы.

**Виталий.** Ни-иштяк!

Все застывают в изумлении.

**Володя** (*прервав поцелуй*). Полегчало?

**Зоя** (*опираясь на его плечо*). Голова кружится.

**Володя.** Это от жары. Подарю тебе панамку.

**Зоя.** Мне правда лучше сесть.

Садится на Володин стульчик.

Я не привереда, понял! Я...

**Адольф** (*поспешно*). Это он так, сгоряча. Да, Вовик?

**Володя.** Конечно, Адольф. Я влюбился в нее по уши.

**Зоя.** Клоун.

**Володя.** Не всегда.

**Зоя.** Шут гороховый.

**Володя** (*опустив бретельку на ее плече*). Вот так.

**Зоя.** Как скажете, доктор.

Володя начинает рисовать.

(*Адольфу*) Ты, дядя, пока прогуляйся. Я тут сама. Слышал

ведь: он в меня по уши.

**Адольф** (*насмешливо*). Допустим. Но пусть назначит свою цену. Я приду и расплачусь до копеечки. Поняла?

**Зоя.** Как не понять.

**Адольф.** Умница. Пока, Вова.

Уходя, сталкивается с Алексеем, пьющим из пакета сок.

Прошу прощения.

**Алексей.** Черт, вы меня облили!

**Адольф.** Я же извинился.

Уходит.

**Алексей** (*отряхиваясь, Наташе*). Ага, клиентка на месте. Вижу, почистила перышки.

**Наташа.** Какая наблюдательность. Может, начнем?

**Алексей** (*прихлебнув из пакета*). Сию минуту.

Галя протягивает руку.

**Галя.** Дай глотнуть.

Наташа перехватывает пакет, пьет.

Эй! У вас в Москве все такие?!

**Наташа.** Извините, жажда.

**Галя.** Просто хамство!

**Наташа** (*пародируя Адольфа*). Я же извинилась. (*Сминает пакет.*) Нам обеим все равно бы не хватило.

**Галя.** На обеих рассчитано не было.

**Наташа.** Я так и подумала. (*Алексеею*) Как лучше сесть?

**Алексей.** Без разницы. (*Начинает рисовать.*) Там на платье пятно от сока осталось.

**Наташа.** На добрую память. Вырежу и в рамочке повешу.

**Виталий.** Наташ, блин... да я тебя этими соками с ног

до головы залью. Без проблем.

**Наташа.** Верю. Лучше Галине вон... нацеди ведро.

**Галя.** Девушка, что-то я не въезжаю...

**Наташа.** Без подвоха. Хочу поделиться Виталькиной щедростью.

**Володя.** Лех, тут, вроде, стало душновато. Как по-твоему?

**Алексей.** Не то слово. Некоторые клиенты сгущают атмосферу. Может, вернуть им деньги и отправить на поиски других острых ощущений?

**Наташа.** Деньги назад я не возьму и... Ладно, молчу. Главное, чтоб на портрете я смотрелась привлекательно.

**Алексей.** Как получится. Я не парикмахер.

**Наташа.** Разве? А мне показалось...

**Алексей.** Кто-то обещал молчать.

**Виталий.** Че ты, блин, тут выделываешься, а?!

**Галя.** Не вертись, скоро закончу.

**Виталий.** Гал, да че он тут...

**Галя.** Не вертись, говорю! Думай о чем-то приятном!

Некоторое время художники работают в тишине. Лишь из невидимой части лестницы доносятся невнятные реплики, смех обрывки музыки из транзистора.

**Володя.** Заяц, что ты все маешься? Если хочешь писать, сходи: тут не далеко.

**Зоя.** Как тебе не стыдно.

**Володя.** Прямо саботаж какой-то! Полдня впустую!

**Зоя.** Я устала, жарко, есть хочу.

**Володя.** Так бы и сказала. Пошли обедать.

**Зоя** (*вскакивая*). Пошли. А куда?

**Володя.** Ко мне в гости.

**Зоя.** Нет, в гости так сразу...

**Володя.** Глупости. У меня там беседка, увитая виноградом. И бабулька моя такую окрошку сварганила... Рай да и только.

Накрывает незаконченный портрет газетами.

**Зоя.** Ну, если рай... (*тряхнув головой*) ладно, пошли.

**Володя** (*обняв ее за талию*). Надеюсь, тут приглядят за хозяйством?

**Алексей.** В лучшем виде.

**Галя.** Приятного аппетита. Проваливай.

Володя и Зоя уходят, обнявшись.

**Виталий.** Во дает, жеребец! А ты сиди тут!

Галя наносит последние штрихи.

**Галя.** Терпение, котик. Терпение.

**Виталий** (*привставая*). Что, уже? Ну-ка, покаж!

**Галя.** Вот только бровку тебе подправим и... Получай, фашист, гранату.

Виталий рассматривает свой портрет.

**Виталий** (*в восторге*). Во, блин! Тут я прямо ваще!

**Галя.** Натуральный секс-символ.

**Виталий.** Ну, Галка! Пацаны попадают на хрен! Наташ, глянь!

**Наташа.** Успею. Ты ж мне его подарить.

**Виталий.** Нет, Наташ: это для офиса. Пускай висит в кабинете. Прямо над сейфом.

**Наташа.** Жаль, я так надеялась.

Виталий сворачивает портрет в трубу.

**Виталий.** Нет, я решил: этот в офис. А другой... Во, придумал! Галка еще один портрет рисует. Специально для тебя, Наташ.

Алексей и Наташа синхронно прыскают.

*(увлеченно)* А че, какие проблемы?! *(Достает из сумки деньги.)* Вот, Гал, за этот портрет. Как, путем?

**Галя** *(приятно удивленная)*. Более чем.

**Виталий.** О, кей. А вот это за другой портрет, для Наташи. *(Дает еще деньги.)* Нормалек?

**Галя** *(пряча деньги)*. Да ради Бога. Только передохнуть дай. Мороженого, скажем, поесть.

**Виталий.** Гал, без вопросов. Мороженое щас принесу.

**Галя.** Лучше я сама выберу.

**Виталий.** О, кей, пошли. Нат, будешь мороженое?

**Наташа.** Буду.

**Виталий.** Какое?

**Наташа.** Вкусное.

**Виталий.** Понял. Щас организуем.

Уходит с Галей.

Молчание. Алексей рисует.

**Наташа.** Что ты вытворяешь? Может, хватит?

**Алексей.** Ты зачем приперлась? Ткнуть меня мордой в дерьмо? Зря стараешься: не тот я нынче.

**Наташа.** Когда я тебя тыкала?! Скажи, когда?!

**Алексей.** Дорогая, лучше не начинай.

**Наташа.** Милый, ты просто параноик!

**Алексей.** С непомерно раздутым самолюбием. Мы это проходили.

**Наташа.** Извини.

**Алексей.** Ладно. Как ты меня нашла? Через Петьку Руднева?

**Наташа.** Боже, да какая разница?! Что ты делаешь со своей жизнью?! С нашей жизнью, говнюк!

**Алексей.** Без мелодрамы, ладно? Я деньги зарабатываю. Мужик без денег – просто чайник.

**Наташа.** Врешь, я никогда этого не говорила!

**Алексей.** Значит, мне это в музыке слышалось.

**Наташа.** Я только сказала, что не все художники нацелены на добычу денег, что у некоторых совсем другие маяки. И сказала это я своей маме. Так или нет?

**Алексей.** Угу. Привет мамуле.

**Наташа.** И что же в моих словах заставило тебя тайком собрать бельишко и рвануть сюда?

Алексей разглядывает ее как модель, затем подходит, нежно поправляет волосы и продолжает рисовать.

Ты не ответил на вопрос.

**Алексей.** Дело не в словах, а в интонации. Меня будто кислотой окатили.

**Наташа.** Господи, какая интонация?! Что ты выдумываешь?!

**Алексей.** Не играй в простушку. Тебе это не идет.

**Наташа.** Прости, не поняла.

**Алексей.** Да все ты поняла, не придурайся. Раздражение твое копилось, примерно, с полгода и выплеснулось...

**Наташа.** Не шей мне дела. Просто я с директрисой поцапалась.

**Алексей.** ...и выплеснулось именно теперь, когда моя выставка накрылась медным тазом. А со своей директрисой ты цапаешься десять раз на дню, и тебе это по барабану. Я не прав?

Оба молчат. Алексей рисует.

**Наташа.** Ну, Лешка... мало ли чего не бывает между мужем и женой. Конечно, иногда мне хочется тебя встряхнуть...

**Алексей.** Ты не жена мне.

**Наташа.** Жена!

**Алексей.** Не фантазируй.

**Наташа.** Жена! Жена! Тебе штампа в паспорте не хвата-

ет?! Пойдем хоть сию минуту...

**Алексей** (*взрываясь*). Заткнись! Достаточно выяснений!

**Наташа** (*вскочив*). Недостаточно! Не заткнись!

Входят Галя и Виталий с мороженым, удивленно замирают.

Алексей и Наташа видят только друг друга.

**Алексей**. Нет, заткнешься! Или я в тебя чем-нибудь запущу!

**Наташа** (*подскакивая к нему*). Ну, давай! Я тебе всю рожу расцарапаю!

Оба тяжело дышат.

**Виталий**. Гал, я что-то не врубаюсь...

**Галя** (*раздраженно*). Следовало ожидать.

**Алексей** (*Наташе*). Валяй, царапай! Что же ты?! Жена она, мать твою! Для жены ты слишком, как бы мягче выразиться...

**Наташа**. Давай, милый, рази! Что там у тебя в загашнике?!

**Алексей**. Сказать?!

**Наташа**. Давай, не держи за пазухой!

**Алексей**. Жадная ты! И злая!

Мгновение гробовой тишины.

**Наташа** (*ошеломленно*). Я?... Леш, ты серьезно?

**Алексей** (*в смущении*). Садись, мне деньги отрабатывать надо. (*Кивает на Виталия.*) Тебе вон мороженое принесли.

Наташа механически опускается на стульчик.

**Наташа.** Да, милый, навесил так навесил!

**Виталий** (*протягивая мороженое*). Наташ, клубничное. Ешь, а то растечется.

Наташа берет мороженое, ест.

Вкусно?

**Наташа.** Что?

**Виталий.** Во, блин. Вкусно, спрашиваю?

**Наташа.** Ага, балдеж. (*Алексей*) Я знаю, ты так не думаешь.

**Алексей** (*вновь поправляя ее волосы*). Осторожней, не обкапайся мороженым.

**Виталий.** Наташ, выкинь. Я другое принесу.

**Наташа.** Нет, уж, я доем: люблю, когда подтаяло. Леш, поехали домой, а?

**Алексей.** Что я там забыл?

**Наташа.** Тебе звонили из издательства. Предлагают оформлять серию.

**Алексей.** На фиг, на фиг.

**Наташа.** Почему?

**Виталий.** Наташ, хочешь ананасного? Могу сгонять.

**Галя.** Садись, Том Круз. Изобразим твой фейс во втором экземпляре.

**Виталий.** Погоди, Гал.

**Галя.** Тащи сюда свой зад. Не липни к людям.

**Виталий.** Не надо меня лечить, поняла!

**Галя.** А по рогам?!

**Виталий** (*хохотнув*). Во, блин!.. О, кей убедила.

Садится на стульчик. Галя начинает его рисовать.

Долго будешь мудоха... э-э... возиться?

**Галя.** Я тебе что, копировальная машина? Сиди, не рыпайся.

**Наташа** (*Алексее*). Почему на фиг? Ты же прямо мечтал оформлять эту серию.

**Алексей.** Уже не мечтаю. За такие гроши пусть маляр им оформит.

**Наташа.** Что-то новенькое.

**Алексей.** Меняюсь в сторону практичности. Ты ведь этого хотела.

**Наташа.** Я этого не хотела, идиот!

**Алексей.** Тихо. Не то у меня рука дрогнет – и нос у тебя выйдет кривым.

**Наташа.** Ты врешь, врешь! Ничего подобного я не хотела!

**Алексей.** Бесплезный спор. Поезжай домой, Наташ.

Наташа выставляет ему кукиш.

Уезжай. А я поколымлю здесь до сентября. Буду присылать тебе открытки.

**Наташа** (*размахивая кукишем*). Вот тебе открытки!

Входит Адольф, озирается.

**Адольф.** А где Зоя, племяшка моя?

**Галя.** Она улетела в чужие края.

Виталий хихикает.

**Адольф.** Это у вас юмор такой?

**Виталий.** А ты че, не всосал?

**Галя.** Глохни, Пол Ньюмен. (*Адольфу*) Зоя проголодалась и ушла обедать.

**Виталий.** Ага, сосать банан.

**Адольф** (*игнорируя его, Гале*). А художник? Он закончил ее портрет?

**Галя.** Нет. Он тоже ушел обедать.

**Виталий.** Кушать вымя в сметанном соусе.

**Адольф** (*Гале*). Они вместе, что ли, ушли?

**Виталий.** Друг на дружке, бутербродом.

**Галя.** Ей-богу, в лоб дам! (*Адольфу*) Сперва ушла Зоя, обещала ненадолго. Володя ее ждал, ждал – не вытерпел и тоже пошел обедать.

**Адольф.** Так, значит? Пожалуйста, когда Зоя вернется, передайте ей, чтоб меня дождалась.

**Галя.** Непременно.

**Адольф.** Надеюсь на вас.

Уходит.

**Виталий.** Козел.

**Галя.** А хочешь, я тебе самому вот здесь рога нарисую?

**Виталий** (*хохотнув*). Во приколот будет! Ты это... Галка,

не вздумай!

**Галя.** Тогда сиди и не вякай.

Тишина. Галя и Алексей работают.

**Наташа** (*Алексею, вставая*). Не могу. Просто разорвать тебя, готова. Пойду окунусь от греха.

**Алексей.** На здоровье. Назад не торопись.

**Наташа.** Нет уж, коли взялась позировать...

**Алексей.** Купайся спокойно. Я закончу по памяти.

**Наташа** (*грозя кулаком*). Попробуй только!

Стремительно уходит.

**Виталий** (*вскакивая*). Наташ, погоди!

**Галя.** Сядь, дурила.

**Виталий.** Гал, я это... Потом, Гал!

Устремляется вслед за Наташей.

Алексей продолжает рисовать. Галя подходит, заглядывает через его плечо.

**Галя.** Да-а! Вот ты какой, оказывается.

**Алексей.** Какой?

**Галя.** Сам знаешь. Конечно, это не мое дело...

**Алексей.** Даже не заикайся.

**Галя.** Но, Леш, нельзя же так...

**Алексей** (*кричит*). Галка, еще одно слово – и я разнесу здесь все к чертовой матери! Ты поняла, Галка?!

Затемнение.

Ранний вечер. Еще светло.

Володя пишет портрет Зои, которая смотрит на него с обожанием.

Остальные художники временно отсутствуют, покинув рабочие места. С невидимой части лестницы доносятся обрывки музыки.

**Зоя.** Может, погуляем? На танцыходим?

**Володя.** Ну да, шас все брошу и пойду с тобой на танцы.

Съешь-ка лучше лимон?

**Зоя.** Это еще зачем?

**Володя.** Чтоб стереть с лица блаженство.

**Зоя** (*хихикнув*). Не хочу лимон. Я хочу... Сказать?

**Володя** (*увлеченно рисуя*). Сгораю от любопытства.

Зоя вскакивает, обнимает его и целует в губы.  
Володя с трудом освобождается.

Не надоело?

**Зоя.** Не-а! А тебе?

**Володя.** Я на работе.

Усаживает ее и рисует.

**Зоя.** Вов, только без трепотни... ты правда в меня с первого взгляда влюбился?

**Володя.** Как в будущий шедевр.

**Зоя.** Сейчас я тебя убью. Задушу просто.

**Володя.** Тогда мои картины сразу вырастут в цене.

Зоя опять вскакивает, обнимает его и целует.

Входят Галя и Алексей с полотенцем через плечо.

**Галя.** Кхе-кхе!

**Алексей** (*громко запекает*). Как упоительны в России вечера!

Зоя, отпрянув, плюхается на стульчик.

Володя невозмутимо продолжает рисовать.

Галь, не знаешь, где Зоя с Вовчиком? Они, вроде, обещали хозяйство тут покараулить?

**Галя.** Действительно, куда они подевались?

**Володя.** Как говорят китайцы, вопрос слишком хорош, чтоб на него отвечать. Водичка хоть теплая?

**Галя.** Вот они! Как мы не заметили?

**Алексей.** Потому что под ноги не смотрели.

**Зоя.** Ой, ну хватит вам. Сколько можно?

**Алексей.** Вовчик, твой шедевр уже разговаривает.

**Галя.** Скоро сойдет с бумаги и целоваться полезет.

**Зоя.** А вам завидно?

**Володя.** Заяц, не встречай: пусть поупражняются. У нас тут все сплошь юмористы-сатирики.

**Зоя.** Учту. Ну и как водичка?

**Алексей.** Как парное молоко. Но могла бы оказаться и почище.

**Галя.** Чего захотел. В Турцию поезжай.

**Зоя.** Вам надо было на санаторный пляж пробраться. Там воды гораздо чище.

Входит Виталий. Он одет так, как по его мнению, одевается денди для вечерней прогулки.

**Виталий** (*озираясь*). Наталья не объявлялась?

**Галя.** Умереть и не встать! Чем ты надушился?

**Виталий.** Гал, погоди! Мы с Наталией забили стрелку на этом месте, и, если она не объявлялась...

**Галя.** Глохни, секс-символ! Ты бабки за второй портрет заплатил?!

**Виталий.** Ну и че?

**Галя.** А ниче! Либо садись позировать, либо другого клиента найду. Врубашься?

**Виталий** (*чеша затылок*). Вообще, если подумать...

**Галя.** Не надорвись.

**Виталий.** ...пока она не пришла, все равно здесь торчать.  
(*Садится.*) Давай, Гал, погнали.

Галя начинает рисовать.

Только, слышь... нарисуй меня в галстук, о, кей?

**Галя** (*прыская*). Зачем?

**Виталий** (*обозлившись*). Тебе какое на хрен дело?! Может, тебе за галстук отдельно отстегнуть?!

**Галя.** Нет-нет, галстук входит в смету.

**Алексей.** Смотря какой. Если от Кардена, бери доплату в валюте.

**Виталий.** Ну ты, чмо!

**Алексей.** Да, сэр?

**Виталий.** Тебе сразу дать в бубен или перебазарим сперва?!

**Алексей.** Ну, если из двух зол выбирать меньшее... лучше в бубен.

**Виталий.** О, кей! За мной, блин, не заржавеет!

**Галя.** Ну-ка сиди!

**Виталий.** Погоди, Гал! *(Алексей)* Ты ж, падла, из-за Натальи ко мне цепляешься! Че сопишь в две дырки?! Не так, что ли?!.. Короче, клал я на тебя с прибором! Жена она тебе там, не жена – мы идем с ней в кабак, понял?!

**Алексей.** Мне-то что? Она девочка взрослая.

**Виталий.** А после кабака, туда-сюда, погуляем! Какие проблемы?!

**Алексей.** Зачем ты мне об этом докладываешь?

**Виталий.** Чтоб потом базара не было.

**Алексей.** Ее дело. У меня своих забот по горло.

**Виталий** *(присутствующим)*. Все слышали?

Общее молчание.

**Володя.** Лех, Наташа – твоя жена?

**Зоя.** О Господи!

**Володя.** Лех, извини, что вмешиваюсь...

**Алексей.** Не жена она мне, успокойся.

**Виталий.** Чтоб потом без базара.

**Володя.** Лех, ты это... уверен?

**Алексей.** В чем? Женат я или нет? Вовчик, я пока в здравом уме.

**Зоя.** О Господи!

**Володя.** Что ты заладила?! Прекрати вертеться!

**Зоя.** Не кричи, я вздрагиваю.

Общее молчание. Володя и Галя рисуют.

Входит Наташа. Она в красивом длинном платье и в туфлях на высоком каблуке.

**Володя.** Лопнут мои глаза! Смотреть больно!

**Наташа** (*с улыбкой*). Преувеличиваете. Но все равно приятно.

**Виталий** (*привставая*). Наташ, ну ты прямо... просто отпад!

**Наташа** (*проходя мимо*). Захлопни рот, украшение офиса. (*Алексею*) Продолжим сеанс.

**Алексей.** Зачем? Все уже готово.

**Наташа** (*растерянно*). Как это?

**Алексей.** Закончил по памяти, как обещал. (*Сдергивает с портрета полотенце.*) Милости прошу. Можешь забирать.

Наташа замерла, не решаясь посмотреть.

Ну, что же ты?

**Наташа.** А ведь ты еще ни разу меня не рисовал.

**Алексей.** Ну вот, нашел наконец время и место. Принимай работу, хозяйка.

Наташа не двигается.

**Володя.** Заинтриговал, злодей. Дай-ка взглянуть.

Подходит к портрету, смотрит.

Галка, иди сюда.

**Галя** (*продолжая работать, угрюмо*). Я уже видела.

**Зоя**. А мне можно?

Володя кивает.

Ой, как здорово! Прямо супер!

**Володя** (*раздраженно*). Супер-пупер! Высказалась!

**Зоя**. Вовик, но я же...

**Володя**. Молчи. Научись просто смотреть.

Виталий не выдерживает и тоже подходит к портрету.

Лех, что ты вообще делаешь на этой лестнице?

**Алексей**. То же, что и ты.

**Володя** (*обняв его за плечи*). Вали в свою Москву, не теряй времени.

**Алексей** (*растроганно*). Иди в задницу, советчик.

**Виталий** (*воззрившись на портрет*). Наташ, ну ты тут вся из себя... Подари его мне, о, кей?

Наташа подходит к портрету, все расступаются.  
Наташа смотрит, замерев.

Все следят за ее реакцией – одна лишь Галя с остервенением рисует.

Наташа подходит к Алексею, смотрит ему в глаза.

**Наташа**. Неужели ты серьезно?

**Алексей**. Разумеется.

**Наташа** (*всхлипнув*). Я такая сука, да?

**Алексей**. Ну почему... Впрочем, тебе виднее.

**Наташа** (*плача*). Ты врешь, врешь!

Бросается к портрету, срывает его и рвет на части.

Ты все врешь!

**Алексей**. Делай, что хочешь: ты заплатила.

**Наташа**. Я никогда такой не была! Никогда!

**Алексей**. Ладно, ты не такая. Что дальше?

**Наташа** (*размазывая слезы*). Сколько тебе заплатить, чтобы ты рисовал по-честному?

**Алексей** (*смеясь*). По-честному?.. Сколько заплатить?.. Ох, умора! Наташ, может, хватит?

**Наташа** (*повысив голос*). Говори, сколько!

**Алексей** (*оборвав смех*). Цена та же: восемьсот рублей. Сделать из тебя Деву Марию?

**Наташа**. Сделай из меня – меня! Слабо?!

**Алексей**. Боюсь, тебе опять это не понравится.

**Наташа**. Все же попробуй. Только смотри на меня внимательно.

Садится на стульчик.

**Алексей**. Можешь не позировать: у меня хорошая память.

**Наташа**. Ой ли?

**Алексей**. Ей-богу. Я помню каждый твой раздраженный жест, каждый испепеляющий взгляд за все эти годы. (*Машет*

*рукой*.) Отлично помню, радость моя.

Наташа подходит к нему, смотрит в глаза.

**Наташа.** И ничего из памяти не стирается?

**Алексей.** Увы.

**Наташа.** Тогда сию же минуту (*кладет ему руки на плечи*) запомни вот этот взгляд. Запомни, морда, и занеси в протокол.

Смотрят друг на друга.

**Алексей** (*разрушая очарование*). Деньги вперед.

**Наташа.** О, разумеется! (*Роется в сумочке*.) Так, держи семьсот пятьдесят.

Неслышно входит Адольф.

Сейчас наберем остальное.

**Виталий.** Наташ, да заплачу я этому баклану!

**Наташа** (*отмахиваясь*). Кышь!

Выгребает из кошелька мелочь. Алексей стойко выдерживает эту сцену.

Здесь должно быть ровно. Пересчитай.

**Алексей** (*пряча смущение*). Поверю на слово.

Сует деньги в карман шорт. Адольф пристально наблюдает.

**Адольф.** И сколько набежало в сумме?

**Алексей.** Что «сколько»?

**Зоя** (*нервно*). Адольф, ты еще носом в карман к нему за-

лезь!

**Адольф.** Будем говорить так, полдня я пытаюсь выяснить, во что обойдется твой портрет, а мне тут мозги компостируют.

**Зоя.** Сказано же тебе: бесплатно.

**Адольф** (*ехидно*). Ну само собой. Вот я и пытаюсь добиться: сколько это «бесплатно»? (*Наташе*) Сколько, например, вот он слупил лично с вас? Или это коммерческая тайна?

**Наташа.** Никакой тайны. Я ему...

**Зоя** (*поспешно*). Адольф, он вообще ее муж. Женщина просто выдала ему на расходы.

**Адольф** (*в ярости*). Какой к черту муж?! Ты, вообще, чем тут весь день занимаешься?! Прихожу – тебя нет! Опять прихожу – опять нет! Потом несешь какую-то околесицу...

**Зоя.** Тихо, дядя! Не нервничай! (*Берет его под руку.*) Пойдем посекретничаем по-родственному.

**Адольф** (*недоверчиво*). Есть о чем?

**Зоя.** О грехах моих девичьих. Мамке не скажешь?

**Адольф** (*принимая игру*). Могила. Ну пойдем, исповедуйся.

**Володя** (*им вслед*). Шедевр заканчивать будем?

**Адольф.** Обязательно.

*одновременно*

**Зоя.** Сейчас приду.

Уходят.

**Наташа.** Странные какие-то.

**Алексей.** Кто бы говорил.

**Наташа.** Сам ты параноик.

**Виталий.** Во-во, точно!

**Наташа.** А твой номер, знаешь, какой? (*Садится на стульчик Алексея.*) Этот Адольф – действительно ее дядя?

**Галя.** Как я королева английская.

**Виталий.** Трахает он ее, гадом быть.

**Галя.** Сиди уж, специалист.

**Наташа.** А если не дядя, зачем эта комедия? (*Алексейю*) Ты давай, рисуй.

**Володя** (*прохаживаясь, в досаде*). Дядя, не дядя – но за сегодняшний день я заработал шиш.

**Галя.** Ну знаешь, Вовчик!.. Охота пуще неволи.

**Володя.** Ты на что, подруга, намекаешь?

**Галя.** Этот вопрос слишком хорош, чтобы на него отвечать. Так говорят китайцы?

**Володя** (*смеясь*). Какая способная! Поискать, что ли клиентов? Или Адольф вот-вот вернется?

**Наташа** (*вздыхнув*). Не клич лихо, пока тихо. (*Алексейю*) Ну? Чего стоишь – руки в карманах? Рисуй давай.

**Алексей.** По памяти нарисую. Иди, прошвырниись с бойфрендом.

**Наташа.** Не доверяю я твоей памяти. Мрачная она у тебя.

**Алексей.** Ладно, изобразю тебя исключительно в светлых

тонах. Устраивает?

**Наташа.** А в каком я буду образе?

**Алексей.** В образе статуи «Девушка с веслом».

Все, кроме Виталия, смеются.

**Виталий.** Че-то я не всосал.

**Наташа** (*толкнув Алексея*). Какая же ты задница! Правда, пойду пройдуся. А то эта лестница за день так нагрелась...

**Виталий.** Наташ, в кабак-то идем?

**Алексей** (*Наташе*). Иди. Без тебя я лучше справлюсь.

**Наташа** (*глядя ему в глаза*). Без меня – даже не надейся.

Уходит, покачивая бедрами.

**Виталий** (*вскакивая*). Наташ, стой! В кабак, говорю, идем?!

Убегает следом.

**Голос Наташи.** Лешка! Смотри там, рисуй без подлянки!

Галя пинает ногой стульчик.

**Галя.** Твою мать! Долго мне с этим жлобом телепаться?!

**Алексей** (*прикрепляя чистый бумажный лист*). Галка, плюнь и рисуй по памяти.

**Галя.** Ага, щас! Разбежалась!

Алексей начинает рисовать.

Еще память забивать этим мудаком!

**Алексей** (*рисует*). Главное, галстук прифигачь – он будет в восторге.

**Галя.** Удавку ему, а не галстук!

Володя становится у Алексея за спиной, наблюдает за его работой.

**Алексей.** Удавка уже на нем. Причем из чистого золота.

**Володя.** Ну и какого лешего ты позволяешь этому долбаку преследовать твою жену? Из каких-таких премудрых соображений?

**Галя.** Вовчик, не лезь в чужую жизнь.

**Володя** (*Алексею*). Может, в рыло ему заехать стесняешься? Так мигни – я с удовольствием.

**Алексей.** Во-первых, она мне не жена...

**Володя.** В смысле, штамп в паспорте отсутствует?

**Алексей.** А во-вторых, она девочка взрослая.

**Володя.** Ну да. А ежели, к примеру...

**Галя.** Отстань, Вовчик!

**Володя.** ...у этого долбака от возбуждения совсем чердак съедет? Что он тогда сотворит?

**Алексей.** Ничего он не сотворит: кругом полно народу. (*Швыряет грифель на землю.*) Не стой за спиной! Иди к черту! Ты закрываешь мне свет!

Затемнение.

Вечер. Лестница освещена фонарями. Вокруг кипит курортная жизнь: обрывки разговоров, фрагменты

музыки, смех.

Галя и Алексей заканчивают портреты отсутствующих клиентов.

**Галя.** Как там у тебя?

**Алексей.** Буквально два штриха.

**Галя.** Быстрый ты. Не ожидала.

**Алексей.** Тоже мне достоинство.

**Галя.** Не скажи. Здесь, на панели, быстрота – преимущество.

**Алексей.** Как у расторопной шлюхи.

**Галя.** Не надо о грустном.

**Голос Володи.** Синьорина, куда вы так спешите?

**Женский голос.** На танцы. Хотите со мной?

**Голос Володи.** Я не одет для выхода.

**Женский голос.** Ерунда, на вас приличные шорты.

**Голос Володи.** Вижу вы не на месяц приехали.

**Женский голос.** На неделю всего. Идете или нет?

**Голос Володи.** Увы, работать надо. В другой раз.

**Женский голос.** Жаль. Ну, пока.

**Галя.** Сорвалось.

**Алексей.** У Вовчика или у нее?

**Галя.** У обоих.

Отступив на шаг, Алексей разглядывает законченный портрет.

**Алексей.** Ей-богу, Вовчик обладает каким-то животным магнетизмом.

**Галя.** Не знаю, не замечала.

Становится рядом с Алексеем, смотрит на портрет, смеется.

Ну ты мерзавец!

**Алексей.** Не льсти столь грубо. У тебя-то как?

**Галя.** Хреновато. Не выходит у меня по памяти. Придется посадить его на стул и держать за яйца, пока не закончу.

**Алексей.** Свят, свят!

Подходит к портрету Виталия. Галя становится рядом.

Ну-у... не так все плохо. Надо лишь чуточку... Можно, я малость подправлю?

**Галя.** Сделай одолжение.

**Алексей** (*рисует*). Совсем чуть-чуть. Расставлю акценты.

**Галя.** Хоть всю рожу ему закрась.

**Голос Володи.** Девушка, хотите хотдог?

**Женский голос.** В смысле?

**Голос Володи.** В самом прямом. Вот, еще теплый.

**Женский голос.** А что взамен?

**Голос Володи.** Взамен я напишу ваш портрет.

**Женский голос.** В смысле?

Алексей и Галя смеются.

**Голос Володи.** Опять же в самом прямом. Я художник, портреты рисую.

**Женский голос.** За деньги.

**Голос Володи.** Ну, в общем... договоримся, не обдеру.

**Женский голос.** В смысле?

Алексей и Галя покатываются со смеху.

**Голос Володи.** Эй, на палубе! Животы там не надорвите!.. Ладно, девушка, счастливо. Вас ждут заботливые санитары.

**Женский голос.** В смысле?

**Галя** (*хохоча*). Ой, щас уписаюсь!

**Алексей** (*согнувшись от смеха*). А я... Боюсь, что я... Ох, не могу!

Входит Володя с пакетом хотдогов.

**Володя.** Ну, раскудахтались. Лестница аж трясется. Как говорят китайцы...

**Алексей** (*хохоча*). Ох, еще и китайцы!

**Галя** (*покатываясь*). Держите меня, уморит!

**Володя.** Совсем сдурели? Понимаю, день был тяжелый... (*Кричит*) Заткнетесь вы или нет?! Жрите вон хотдоги!

Смех стихает. Галя и Алексей берут по хотдогу. Все едят.

**Алексей.** Хм! Вкусно!

Галя подходит к своему рабочему месту, смотрит на портрет.

**Галя** (*Алексее*). Вот спасибо! Дай поцелую!

**Алексей** (*жуя*). Только акценты расставил.

**Галя.** В смысле?

Алексей от смеха давится. Галя колотит его по спине.

**Володя.** Бог шельму метит.

Разглядывает портрет, написанный Галей.

Сходство несомненное. Правда, галстук его несколько полнит.

Направляется к рисунку Алексея.

А что тут у нашего хохотунчика?

Стремительно входит Зоя.

**Зоя.** Володь, можно тебя на минутку?

**Володя.** Кого я вижу! Это называется «сейчас приду»?

**Зоя.** Извини. Давай отойдем: поговорить надо.

**Володя.** Исповедаться, что ли, хочешь? Может, у тебя ма-  
ния такая? Так ведь я не дядя Адольф. Хотдог будешь?

**Зоя.** Вовчик, пожалуйста! У меня времени в обрез!

Володя кладет пакет на стульчик, идет за Зоей.

**Володя.** Что за секреты? Ты не беременна?

**Зоя** (*хихикнув*). Болтун! Сейчас я тебе кое-что оторву!

Уходят.

**Галя.** Наш баран и ваша ярочка – замечательная парочка.

**Алексей.** Но-но, полегче.

**Галя.** Я любя.

**Алексей.** У вас, у баб, всякая подлянка – любя.

**Галя.** А у вас?

**Алексей.** У нас-то? Да мы просто агнцы беззащитные.

Входит Наташа и Виталий, которого заметно покачивает.

*(понижив голос)* А вот и гром небесный. Серпом по яйцам.

**Наташа.** Что-что?

**Алексей.** Мы тут, в основном, о погоде.

**Наташа.** Самообман.

**Алексей.** Ты о чем?

**Виталий** *(шатаясь)*. Наташ, пойдем. В «Золотом якор» лучше. Там со стриптизом.

**Наташа.** Сгинь. *(Алексею)* Яйца ты сам себе вот-вот отхватишь. Я просто пытаюсь отобрать у тебя серп.

**Галя** *(удивленно)*. Надо же, слышала!

**Алексей.** По губам прочла. Или ход мысли уловила.

**Наташа.** Твои мысли предсказуемы.

**Алексей.** Не настолько же. *(Берет из пакета хотдог, ест.)* Как прогулка?

**Наташа.** Замечательно. Еще вопросы?

**Виталий.** Наташ, ну его на... извиняюсь... Пошли в «Золотой якор».

**Наташа.** Иди один. Или цыпу себе найди. *(Алексею)* Может, портретом моим займемся?

Входит взволнованный Володя.

**Володя.** Ну, доложу я вам!.. *(Замечает Наташу и Виталия.)* Привет кого не видел.

**Виталий** (*покачиваясь*). Привет от старых штиблет. (*Рыгает.*) Говенная у них тут «Изабелла».

**Галя** (*Володе*). Что ты собирался доложить?

**Володя**. Ладно, потом. Наташ, вы хотите... Давай на «ты», не возражаешь?

**Наташа**. Давно пора.

**Володя** (*протягивая пакет*). Бери хотдог.

**Наташа**. Спасибо, не голодна. (*Выхватывает хотдог у Алексея, откусывает и возвращает.*) Что стоишь? Давай, изображай гнусную мою сущность.

**Алексей**. Уже.

**Наташа**. Ну конечно, по памяти.

**Виталий** (*облапив Володю*). И пиво у них тут – коровья моча.

**Володя** (*отстраняясь*). Не знаю, мочу не пробовал.

**Наташа** (*Алексею*). Что ж, показывай.

**Алексей** (*кивнув на портрет*). Пожалте.

Наташа с опаской подходит, замирает перед портретом, смеется.

**Наташа**. Все-таки «Девушка с веслом»! Вот паразит!

**Алексей**. Неужели понравилось?

**Наташа**. Гениально.

Снимает портрет, несколько мгновений любит, затем – рвет пополам.

Все оторопело на нее смотрят.

Володя поднимает со ступенек обе половинки,

соединяет и разглядывает.

**Виталий.** Че-то я не всосал. Какая, блин, девушка с веслом?

**Володя.** Классно. Зря ты, Наташ.

**Наташа.** Знаю.

Забирает у Володи половинки портрета и рвет на мелкие части.

*(Алексей)* Рисуй заново. Придумай что-нибудь получше.

**Галя.** Однако! Аппетит приходит во время еды!

**Наташа** *(Алексей)*. Ну! Или ты иссяк?

**Алексей.** Иди к черту.

**Наташа.** Отчего же? Я ведь заплатила и могу распоряжаться своей собственностью.

**Володя.** Полный идиотизм.

**Наташа** *(резко)*. Вова, я разговариваю с мужем.

**Алексей.** Ты мне не жена.

**Наташа.** Жена!

**Алексей.** Ты шизофреничка.

**Наташа.** Сам параноик!

**Галя.** Миленькая сцена.

**Наташа.** Заткнись, Галка. Здесь тебе не отломится.

**Галя** *(опешив)*. Что ты сказала?

**Наташа.** Что слышала. Я же сука: он такой меня представляет. *(Алексей)* Ну как? Не желаешь ли изобразить меня с хвостом и верхом на метле?

Алексей в ярости протягивает руку.

**Алексей.** Деньги!

**Наташа** (*сбиваясь с тона*). Ну знаешь, милый... я, можно сказать, оптовый заказчик...

**Володя** (*резко*). Тихо! О деньгах ни слова!

Все удивленно замирают.

Входят Адольф и Зоя.

Наконец-то. Мы уж заждались.

**Адольф** (*подозрительно оглядев присутствующих*).  
А что, портрет готов?

**Володя.** Да. (*Протягивает ему свернутый лист.*) Почти шедевр.

Адольф разворачивает лист, разглядывает.

Зоя, взвизгнув, бросается Володе на шею.

**Зоя.** Вовик! Просто супер!

**Адольф.** Слушай, Синицына!.. Зоя, племяшка... Что за поведение?

**Зоя.** Подумаешь, поведение! Мне портрет понравился.

**Адольф.** Да ну? А мне почему-то показалось...

**Зоя** (*резко*). Креститься надо, когда кажется!

**Адольф** (*так же резко*) Соплячка! Не забывайся!

**Володя** (*примирительно*). А вам, Адольф, разве не понравилось? Я старался.

**Адольф.** Будем говорить так. Я не специалист. Племяшка довольна – и ладушки. Мое дело оплатить услуги. Назо-

вите цену.

**Володя.** Это подарок

**Адольф.** Слушай, парень, я не привык одалживаться. Сколько ты берешь за портрет?

**Галя.** Вовчик, если человек настаивает...

**Адольф.** Да, настаиваю. (*Достает бумажник.*) Сколько?

Володя подходит к нему вплотную, держа руки в карманах шорт.

**Володя.** Дорогой дядя, если я говорю «бесплатно» – значит, бесплатно. Деньги меня оскорбляют.

**Зоя.** Адольф, я же тебя информировала, что...

**Адольф.** С тобой потом разберемся! (*Володе*) Хорошо, допустим. И что ж, вы сидите тут и занимаетесь чистым искусством?

**Володя.** Наконец до вас дошло. Возьмем, к примеру, Галину... Вот смотрите. (*Снимает портрет Виталия.*) Этот юноша просил нарисовать его в галстук. Можно сказать, мечта голодного детства.

**Виталий** (*икнув*). Гал, нарисовала?

**Галя.** Да, котик.

**Виталий** (*делая нетвердый шаг*). Дай обниму.

**Володя** (*Адольфу*). Думаете, она возьмет с него деньги? Никогда! Только поцелуй да слезы благодарности.

**Адольф.** Вы за дурака меня держите? Не стройте иллюзий. (*Виталию*) Сколько вы заплатили за портрет?

**Виталий.** Чего-о?

**Володя.** Ему просто смешно. (*Вручает Виталию свернутый портрет.*) Владей, братан.

**Виталий** (*икнув*) Во, блин... Вов, Наташ, пошли вмажем по стопке.

**Адольф.** Так сколько вы заплатили за портрет?

**Виталий.** Слышь, Адольф, ты это... ты не лицо кавказской национальности?

Общий смех.

**Адольф** (*сквозь зубы*). Сейчас, парень, дочирикаешься.

**Виталий.** Нет, Адольф, без базара... не обижайся, блин. Не думай, что я аниси... атнис... во, блин... что я антисемит. Не думай. У меня, в натуре, все дружбаны кавказской национальности. Никаких проблем. Но просекаешь, в чем фишка: не нравишься ты мне, Адольф. Иди на хер.

**Адольф.** Ах ты, гнус...

**Зоя** (*дергает его за руку*). Пойдем, здесь ловить нечего.

**Адольф** (*Виталию*). По стенке размажу!

**Зоя.** Оставь, он же лыка не вяжет.

Уводит Адольфа.

**Виталий** (*им вслед*). Кто там чего не вяжет?! Какие проблемы?!

Вбегает Зоя.

**Зоя** (*Володе*). На пирсе через час?

**Володя** (*кивает*). Как договорились.

Зоя убегает.

Уф, пронесло, вроде!.. Ну, что уставились? Налоговики это.

**Галя.** Кто-кто?

**Володя.** Конь в пальто! Зоя – налоговый инспектор, Адольф – ее непосредственный начальник. Работают люди.

**Галя.** То-то я смотрю! Вовчик, ты гигант.

**Алексей.** С нас ведро пива.

**Виталий.** Коровья моча, а не пиво. Наташ, пошли в «Золотой якорь»: там стриптиз.

**Наташа** (*Алексею*). Если налоговики уже не страшны – может, начнем?

**Алексей** (*протягивая руку*). Деньги.

**Наташа.** У меня сейчас нет. В Москве отдам.

**Алексей.** Ха! Желаешь рвать свои портреты бесплатно?

**Виталий.** Я заплачу. Держи, Наташ, мой фейс. (*Протягивает свернутый лист.*) В галстук, блин. Дарю.

**Наташа.** Спасибо, тронута.

Берет лист, смотрит на Алексея, как в подозрную трубу.

Похож на шлюху.

**Алексей.** Запомни меня таким.

**Наташа.** Рисуй. Деньги я отдам, ты знаешь.

**Алексей.** Шлюхи не работают в долг.

**Наташа.** Ладно (*Виталию*) Давай бабки.

**Виталий.** Наташ, без вопросов! (*Достаёт бумажник, извлекает пачку денег.*) О чем, блин, базар!

Наташа берет несколько купюр, остальные засовывает Виталию в карман вместе с бумажником.

**Наташа** (*Алексею*). Здесь ровно восемьсот, пересчитай.

**Алексей.** Слушай... иди к черту.

**Наташа.** А ну, держи! (*Всучивает ему деньги.*) Я не жена, я клиентка.

**Алексей.** Как скажешь. В каком виде, мадам, вас изобразить?

**Наташа.** В самом непотребном.

**Алексей.** Это легко.

**Наташа.** Вот и постарайся (*Виталию*) Чего слюни развели? Пошли в «Золотой якорь», раз уплачено.

**Виталий.** У-у, Наташ... там такая жрачка!

**Володя** (*Наташе*). Может не надо? Перебор, вроде.

**Наташа.** Вовчик, не лезь: это не твоя драка. (*Виталию*) Пойдем, Пол Ньюмен. Только не споткнись.

Уходят. По дороге Наташа опускает портрет Виталия в урну.

**Володя.** Как говорят китайцы: один совершает глупости, чтоб оградить от них многих.

**Алексей.** Иди в жопу.

**Галя.** Брэк! Разойдитесь по углам!

**Володя.** Вот, Галка, такова его благодарность. А ведь я

его от налоговиков спас.

**Алексей** (*кричит*). Что тебе от меня надо?! Хочешь, чтоб я пожал твой трудовой мозолистый член?!

Затемнение.

## Действие второе

На следующий день.

Та же лестница, та же обстановка.

Утро.

Алексей и Володя боксируют, Галя как бы судит.

**Володя.** Куда лупишь, клизма?!

**Алексей.** Аперкот в пузо.

**Галя.** Красиво. Повтори на «бис».

**Володя.** Чего красиво, чего красиво?! Он чуть мне причиндалы не отбил!

**Алексей.** Очень надо. Я и так тебя сделаю.

**Галя.** Нужны ему твои причиндалы.

**Володя.** Галка, ты ему подсуживаешь!

**Галя.** Плохому танцору причиндалы мешают.

**Алексей.** Вот именно... Уй, гад! Ты че делаешь?!

**Володя.** Хуч по ребрам называется.

**Алексей.** Какие к черту ребра?! Там радикулит!

**Володя.** А ты не поворачивайся к противнику спиной.

**Галя.** Ты болтаешь или бьешься?

**Володя.** Так! Провожу сокрушительную серию!

Входит Зоя.

**Зоя.** Ой! *(Хихикает.)* Какие вы смешные! *(Володе, пони-*

*жив голос*) Ты объяснил ребятам?

Володя и Алексей церемонно пожимают друг другу руки.

**Галя.** Объяснил, спасибо. И когда, по-твоему...

Зоя прикладывает палец к губам, оглядывается.

**Зоя** (*громогласно*). Владимир, я так не могу. Я должна расплатиться за портрет.

Володя, Галя и Алексей подыгрывают ей, как плохие актеры на сцене.

**Володя.** С красивых девушек я денег не беру.

**Зоя** (*невольно хихикнув*). А с некрасивых?

**Володя.** С некрасивых – тем более. Им и так несладко.

**Зоя.** А вы, Галя? Если моя подруга закажет вам портрет...

**Галя.** Пусть заказывает. Вместе со всей своей семьей. Буду рада.

**Зоя.** И сколько это будет стоить?

**Галя.** Это бесплатно, Зоя. Для вашей подруги и для всех жителей России.

**Зоя.** Но я так не согласна. Я хочу оплатить ваш труд.

**Володя.** Пожалуйста. Можете внести деньги в фонд Мира.

**Зоя** (*сдерживая смех*). А вы, Алексей? Вы тоже ничего с меня не возьмете?

**Алексей.** Возьму.

Все напряженно замирают.

Цветок. Желательно, вон с той клумбы.

**Зоя.** Ах, цветок!

Стремительно входит **Адольф**.

Цветок – на здоровье.

**Адольф** (*в бешенстве*). Слушай, Синицына!.. Э-э, племяшка! В нашей семье халявчиков не водилось! Мы должны расплатиться! Д о л ж н ы, поняла!

**Зоя.** Господи, Адольф...

**Адольф.** Я думал, ты осознала! Но, видимо, я ошибался!

**Галя.** Адольф, расслабьтесь.

**Адольф.** Расслабляюсь я дома – на диване и в трусах!  
А сейчас я должен быть в форме!

**Зоя.** Но не хотят они брать деньги...

**Адольф** (*отмахиваясь*). Слушать противно! (*Художникам*) Будем говорить так, разыграно неплохо. С подачи этой вот свистушки. Спектакль прямо.

**Галя.** О чем вы?

**Адольф.** Не стройте иллюзий. (*Кивает на Зою.*) Если б эта сорока не чесала языком...

**Зоя.** Ну все, заколебал! Адольф, я тебя урою!

**Адольф.** Ты куда?!

**Зоя.** К Лукьянову! Поговорим у него в кабинете!

Уходит.

**Адольф.** Синицына, стой!.. Стой, говорю!

Убегает.

**Галя.** Страсти накаляются.

**Володя.** А Зойка-то! Как она его!

**Галя.** И что он в нас вцепился? Мог бы на набережной поохотиться.

**Володя.** На набережной его уж знают как облупленного. Чуть морду не набили. Теперь вот сюда повадился.

**Алексей.** И давно у вас так?

**Галя.** Впервые, в честь твоего приезда. В том году тихо было.

**Алексей.** Мне везет.

**Володя.** Хрен они с нас получают! Бандитов прищучить не могут – на художников насели!

**Галя.** Спокойно, Вовчик: но пассаран.

**Володя** (*в пространство*). Давай, дери с меня налоги! Если снять с меня эти дырявые шорты, госбюджет сильно поправится!

Галя и Алексей переглядываются.

**Галя.** Вовчик, уймись.

**Алексей.** Потише, а то народ уж на митинг собирается.

**Володя.** Все, все... Я спокоен, как удав.

**Галя.** Вот и ладно. Они будут бегать за нами, мы – от них. Дело житейское.

**Алексей.** Могу поспорить, если б я не появился – здесь и теперь все было бы тихо.

**Галя.** Чепуха.

**Володя.** Лех, прекрати эту песню. Разнылся.

Входит Наташа. Она вновь в коротком пляжном платице. Под глазом у нее припудренный синяк.

**Наташа.** Доброе утро.

**Галя.** Доброе.

*одновременно*

**Володя.** Привет.

Алексей подходит, смотрит в упор.

**Алексей.** Ну?

**Наташа** (*в смущении*). Баранки гну. Портрет готов?

**Алексей** (*тронув ее синяк*). Откуда украшение?

**Наташа.** Шла, упала, ничего не помню. Тебе-то что?

**Алексей.** Просто любопытно.

**Наташа.** Мне тоже любопытно: какое твое собачье дело?

**Алексей.** Это Виталик тебе прилепил?

**Наташа.** Нет, это мне в Кремле вручили.

**Алексей** (*в сердцах*). Ну и черт с тобой. Делай, что хочешь!

**Наташа.** Я так и делаю. В твоём разрешении не нуждаюсь.

**Володя** (*Гале*). Пойдем мороженое стрескаем.

**Галя.** Если ты угощаешь...

**Наташа.** Ага, ребята, идите.

**Алексей.** Нет, мать вашу, оставайтесь!

**Володя.** Не командуй. Мы хотим мороженого.

**Алексей.** Вовчик, пли-из! Не то сейчас тут... клиент ста-  
дом поперет. Один я не справлюсь.

**Галя** (*косясь на Володю*). Ну, если вопрос стоит так...

Неловкое молчание.

**Наташа** (*ехидно*). Галь, ты сама-то откуда?

**Галя.** Из Краснодара. А что?

**Наташа.** Так, для поддержания беседы. А ты, Володь,  
из каких краев?

**Володя.** Из Уфы.

**Наташа.** Надо же! А я из Москвы. Такой суматошный го-  
род...

**Алексей.** Прекрати!

**Наташа.** Почему? У нас светский разговор. (*Гале*) Какая  
на тебе прелестная маечка. Сама сшила?

**Алексей.** Что ты здесь устраиваешь?

**Наташа** (*с неожиданной тоской*). Кабы я знала! Лешка,  
поехали домой, а?

**Алексей.** Еще чего?

**Наташа.** Леш, повыпендривался и хватит.

**Алексей.** Повыпендривался?! Именно так ты трактуешь  
состояние, до которого меня довела?!

**Наташа.** Я тебя не доводила. Леш, поехали.

**Алексей** (*хватаясь за голову*). Кончится это когда-ни-  
будь?!

**Володя** (*решительно*). Галка, чего рот разинула?! Айда

жрать пломбир!

**Алексей.** Стой! Перебьешься!

**Володя.** Галя, пошли!

**Галя.** Ну, я не знаю...

**Алексей.** Ребята, ради Бога! Или я сам отсюда свалю!

**Наташа.** Куда, если не секрет?

**Алексей.** Куда глаза глядят!

**Наташа.** А куда, конкретно, они глядят?

**Алексей** (*глубоко вздохнув*). Наташ, я не намерен возвращаться в Москву. До сентября, по крайней мере.

**Наташа.** Так я тебя достала?

Алексей чиркает пальцем себе по горлу.

Бедняжка. Могу я хоть портрет свой порвать напоследок?

Подходит к «станку» Алексея.

Что это, подражание Малевичу? «Белый квадрат»?

**Алексей.** Не успел.

**Наташа.** То есть не приступал даже. Почему?

**Алексей.** Нет вдохновения. Извини.

**Наташа.** Ты, между прочим, взял деньги.

**Алексей.** С удовольствием их возвращаю. Держи.

**Наташа.** Нет уж, рисуй. Ты на зароботке.

**Алексей.** Забирай свои деньги! А белый квадрат... пожалуйста, истинный твой портрет. Можешь приступить к уничтожению.

**Наташа.** Рука не поднимается. Чистый лист бумаги –

лучшая твоя работа. Оставь деньги себе.

Несколько мгновений они смотрят в глаза друг другу.

Милый, я тебе нравлюсь?

**Алексей.** Как никогда. Этот синячок тебе к лицу. (*Володе и Гале*) Пойду окунусь. Будут клиенты – хватайте и привязывайте к перилам.

Уходит.

Наташа садится на его раскладной стульчик.

**Володя.** Поели мороженого!

**Галя.** Далось оно тебе. От него потом жажда.

**Володя.** Кому как. Мне лично...

**Наташа.** Зачем я это ляпнула, зачем?!

**Галя.** Ты про что?

**Наташа.** Про чистый лист бумаги! Что это лучшая его работа! Кто меня, дуру, за язык тянул?!

**Галя.** Да уж.

**Володя.** Что «да уж»?

Присаживается перед Наташей на корточки.

Если б кто другой про Лешку такое сказал, ты бы глаза ему выцарапала, да?

**Наташа** (*всхлипнув*). Будь уверен. А тут сама...

**Володя.** Тебе можно. У Лехи, что ли, с юмором напряженка?

**Наташа.** Тут никакого юмора не хватит. У него весь год

сплошные обломы. Сначала все ахают от восторга, потом его кидают. И я тоже... если честно, я порой вела себя как стерва.

**Володя** (*утирая ей слезы*). Леха жутко талантлив, перетерпит.

**Наташа.** Ну кто меня за язык тянул, кто?! Если б со мной самой так пошутили, я бы просто...

**Володя.** У Лехи юмора навалом. Все перемелется – это я тебе говорю.

**Наташа** (*улыбаясь сквозь слезы*). А что говорят китайцы?

**Володя.** У китайцев для подобных случаев... у них такая рекомендация: «Не останавливайте свое сердце, даже если оно ранено.»

Наташа замирает. Затем целует Володю в щеку и убегает.

Дураки (*Встает с корточек.*) Два больших дурака.

**Галя** (*раздраженно*). А тебе обязательно надо было влезть.

**Володя.** Я пытался слинять, но ты не поддержала.

**Галя.** Как это, не поддержала? Я сказала: пошли.

**Володя.** Но почему-то сильно замешкалась.

**Галя.** Ты на что намекаешь?

**Володя.** Галь, мы давно знакомы. Не хватало нам на старости лет поцапаться.

**Галя.** Боже упаси.

**Володя.** И я про то же.

Напряженное молчание. Галя прохаживается взад-вперед, Володя перебирает свои кисти.

**Галя.** Занятный ты мужик, Вовчик. Если в тебя взглядеться.

**Володя.** Ну-ка, поделись открытием.

**Галя.** Не обидишься?

**Володя.** С какой стати? У меня тоже юмора навалом.

**Галя.** Я, признаться, всегда тебя считала балаболкой и ходоком, который трахает все что движется.

**Володя.** Ты преувеличиваешь мой потенциал. Так рождаются мифы.

**Галя.** Но теперь... теперь ты вдруг предстаешь в каком-то новом ракурсе.

**Володя.** Ну да, сердце у меня золотое. Таких теперь не делают.

**Галя.** А может, ты прохиндей?

**Володя.** Все может быть. Почему нет?

Входит Виталий. Он в пляжном виде, и под каждым глазом у него по фингалу.

О, к нам гости!

**Виталий.** Че, блин, красивый?

**Галя.** Не то слово, котик. Прямо просишься на портрет.

**Виталий.** Кончай приколы, Гал. Я не в настроении.

**Галя.** Кто тебя изукрасил?

**Виталий.** Дед Пихто. Наташку не видала?

**Володя.** Тебе она зачем?

**Виталий** (*злобно*). А тебя кто спрашивает?! Чего, блин, встречаешь?!

**Володя** (*делая шаг*). Я-то?

Галя становится между ними.

Просто поздороваться хочу.

**Галя.** Здравойся вон оттуда.

**Виталий** (*из-за ее спины*). Ну давай, хрен со свистом! Иди сюда!

**Володя.** Иду.

**Галя.** Приключений тебе мало? (*Виталию*) А ты глохни, Том Круз! Тут менты вокруг!

**Виталий** (*теряя запал*). Клал я на ментов. Я на отдыхе.

**Галя.** Так-то лучше. Была здесь твоя Наташка. Ищи ее на пляже.

**Виталий.** Я че, нанимался ее искать? Сама пускай меня ищет. Ее проблемы.

Володя и Галя переглядываются.

Нечего тут, блин, в гляделки играть! Я загорать потопал. Скажи, пусть найдет меня: в ее интересах. Гал, ты поняла?

**Галя.** Что я вам, почтовый ящик? Сами договаривайтесь.

**Виталий.** Гал, ну ты че, в натуре? Трудно, что ли? Она ж тут появится, зуб даю. Передай: Виталька, мол, велел...

**Володя.** Даже велел?

**Виталий.** Закрой хлебало. *(Гале)* Виталька, мол, просил передать: если ты, курва, не найдешь его и не извинишься... Короче, передай, Гал. Она поймет.

**Галя.** За что ей извиняться-то?

**Виталий.** Она знает.

**Володя** *(со смехом хлопнув себя по лбу)*. Ай, Наташка! Это ж она ему оба глаза подбила!

**Виталий.** Слышь, мужик! Я терплю, терплю... Гал, передашь? Может, тебе за это деньги заплатить?

**Галя.** Передам, передам – иди.

**Виталий.** Скажи: Виталька, мол, ждет извинений.

Уходит.

**Галя.** Интересные сюжеты. Да, Вовчик?

**Володя.** Душераздирающие.

Затемнение.

Вторая половина дня.

Володя сидит на стульчике. Зоя его рисует.

**Володя.** Сосредоточься на выражении глаз.

**Зоя.** Глазки – просто супер. Точка, точка – два крючочка... Вов, я только бумагу перевожу.

**Володя.** Пустяки. Все равно клиентов нет.

**Зоя.** Это все Адольф, баран! Ну ничего, Лукьянов вставил ему клизму – больше не сунется! Штирлицом себя возомнил!

**Володя.** Шут с ним. Рисуй, не отвлекайся.

**Зоя.** Я не отвлекаюсь. Друзья надо мной уже издеваются. Опять, говорят, в засаду идете? Маскируйтесь, говорят, под собачье дерьмо.

**Володя.** Дельный совет. Рисуй давай.

**Зоя.** Я рисую. Осточертела эта работа – во как!

**Володя.** Особое внимание обрати на мой греческий нос.

**Зоя.** Ага, сейчас мы нарисуем твой носик... Черт! Длинноват получился!

**Володя.** Придется делать пластическую операцию.

**Зоя** (*смеясь*). Зато ушко у тебя... Ушко получилось – супер!

**Голос Гали.** Спасибо, Сергей Николаевич. Большое спасибо.

**Старческий голос.** Вам, Галочка, спасибо. На портрете я выгляжу гораздо лучше, чем в зеркале.

**Голос Гали.** Вы чересчур к себе придиричивы.

**Старческий голос.** А вы слишком великодушны.

**Голос Гали.** Рада, что вам понравилось. Но, Сергей Николаевич, у меня к вам просьба.

**Старческий голос.** Я весь внимание.

**Голос Гали.** Если на вас вдруг выйдут налоговики и спросят, сколько вы мне заплатили...

**Старческий голос.** Понял, Галочка, не продолжайте. Они отскочат от меня, как мячик от стены. Можете поверить.

**Галя.** Не знаю, как вас благодарить.

**Старческий голос.** Очень просто: заходите к нам поужи-

нать. Супруга будет счастлива.

**Голос Гали.** С удовольствием. На следующей неделе, хорошо?

**Старческий голос.** Превосходно. За сим позвольте откланяться.

**Голос Гали.** Привет Вере Александровне!

**Зоя** (*рисует*). Ловко подстраховалась. Одобряю.

**Володя.** Галка у нас умница.

Входит Галя, считая деньги.

**Галя.** Завербовала дедулю в агенты. На всякий пожарный.

**Володя.** Молодчина.

**Зоя.** После такой клизмы Адольф не сунется. Вова не вертись, а то не уловлю выражение лица.

Володя фыркает. Галя, спрятав деньги в карман, заглядывает через плечо Зои.

**Галя.** Дай-ка взглянуть на успехи.

Входит Адольф.

**Адольф.** Будем говорить так, успехи хреновые.

Зоя роняет грифель.

**Володя** (*сквозь зубы*). Клизма не подействовала.

**Галя** (*Адольфу*). Мы думали, у вас выходной.

**Адольф.** Не стройте иллюзий. (*Зое, ехидно*) А ты, племяшка, чем тут занята?

**Зоя** (*поднимая грифель*). Уроки рисования беру. Нельзя?

**Адольф**. Бесплатно?

**Зоя**. Само собой.

**Адольф**. Тогда на здоровье. Привет тебе от Лукьянова.

**Зоя**. Что ты сияешь, как блин в масле? Выкладывай.

**Адольф**. Неувязочка вышла. То ли он тебя не понял,

то ли ты не поняла...

**Зоя**. Вов, ты здесь будешь?

**Володя**. Где ж еще? Только, может, поесть отойду.

**Зоя**. Дождись меня, ладно?

**Адольф**. Ты куда, Синицына?

**Зоя**. На кудыкины.

Уходит.

**Адольф** (*Гале*). Значит бесплатно?

**Галя**. На том стоим.

**Адольф**. Почему же тот старичок хроменький сторублевки вам совал? Ведь я видел.

**Галя**. В кустах прятались?

**Адольф**. Не остроумно. Так за что ж он заплатил? За какие-такие услуги?

**Галя**. У него и спросите.

**Адольф**. Уже спросил, не волнуйтесь. Он понес какую-то хрень. Дескать брал у вас займы и теперь вернул долг.

**Володя**. Примерный должник.

**Адольф**. Скорее врун.

**Володя**. Не верите?

**Адольф.** Ни на грош.

**Галя.** Ему-то зачем врать? Какая корысть?

**Адольф.** Будем говорить так, у нас врут все поголовно. Врут друг другу, врут себе и даже Господу Богу. И задавать вопрос «зачем?» – не имеет никакого смысла.

**Володя.** А вы, конечно же, не из тех, кто врут?

**Адольф.** Я не из тех, кто верит. (*Гале*) Что ж, пишите мой портрет, раз бесплатно. Жене подарю.

**Галя.** Не хочу. Я сама себе выбираю натуру.

**Адольф.** А моя натура, значит, вам не годится?

Входит Виталий.

**Виталий.** Гал, ну че? Не объявлялась?

Галя качает головой.

**Адольф** (*Гале*). Интересно, чем, конкретно, мое лицо вам...

**Виталий.** Где эта курва шастает?! Гал, если объявится...

**Адольф.** Пошел вон!

**Виталий** (*изумленно*). Ты че... ты это мне?

**Адольф.** Тебе, пенек. Вали отсюда.

**Виталий.** Ты че, Альфред, тыквой ударился?

**Галя.** Адольф, котик. Его завут, Адольф.

Адольф и Виталий, набычась, стоят друг против друга.

**Виталий.** Хоть гондон. Мне до фонаря.

**Адольф.** Два фонаря у тебя уже есть. Могу подставить

третий. Сделаю тебе лицо кавказской национальности.

Входит Алексей, прихлебывая из пакета сок. Володя жестами приглашает его присесть рядом. Алексей, мигом оценив обстановку, садится.

**Виталий** (*Адольфу*). Ты че, пидор, на ментов, что ли, надеешься? Да за пятьдесят баксов они сами тебя отмудохают.

**Адольф**. Будем говорить так, я твои яйца крабам скормлю.

**Виталий**. Во, блин! Че-то я не всосал, Адольф: ты, что ли, сам со мной махаться собрался?

**Адольф**. Этими вот руками.

Сверлят друг друга взглядами, сопят.

**Володя**. Брателла фунтов на десять потяжелее.

**Алексей** (*прихлебывая сок*). Ставлю на Адольфа литр пива.

**Володя**. Принято.

**Виталий** (*Адольфу*). Ты, блин, ручонки-то свои не тяни: отломлю и в жопу вставлю!

**Адольф**. Ты у меня, сучий потрох, собственным дерьмом подавишься!

**Виталий**. Кто сучий потрох?! Коз-зел! Да за такой базар я тебя раком поставлю.

**Володя**. Разогреваются, касатики. Изжогу нагоняют.

**Алексей**. Адольф ему не спустит.

**Володя**. Долго ждать?

**Алексей.** Разминка. Сейчас начнут.

**Галя.** Хорошо подзуживать. Разнимите их.

**Володя.** Щас!.. Эй, мужики! Вы что, на месяц сюда приехали?!

Алексей и Галя смеются.

**Адольф** (*Виталию*). Пошли, погань, в сторонку отойдем.

**Алексей** (*громко*). Вот слово джигита!

**Виталий** (*Адльфу*). О, кей, гнида, пошли. После вообще ходить не сможешь.

**Володя** (*громко*). Смелей, Том Круз!

**Галя** (*смеясь*). Вот засранцы!

**Адольф** (*Виталию*). Там, возле сквера, есть тихий закуток. Идем?

**Виталий.** Помойка, что ли? О, кей, погнали.

Уходят.

**Галя.** Вы негодяи, ребята.

**Володя.** Зато от двух зол избавились разом.

**Алексей.** А кто этому фрукту морду обработал?

Володя и Галя переглядываются.

**Володя.** Угадай с трех попыток.

**Алексей** (*подумав*). Сомневаюсь. Хотя...

Входит Наташа.

Говорят, ты Виталика отлупила?

**Наташа.** Ага. Ты мной гордишься?

**Алексей.** Ну, если оценить результат... У тебя глаз подбит, у него – оба. Неплохо для начинающей.

**Наташа.** Твоя похвала – бальзам на мои раны.

**Алексей.** У вас, что же, вчерашний вечер дракой завершился?

**Наташа.** Спасибо, что проявил интерес. Снизошел то есть.

**Алексей.** Ну-ну! Я всегда слежу за твоими успехами на ринге.

**Наташа.** Иди на фиг.

Берет у него пакет сока, пьет.

Можем мы поговорить?

**Алексей.** Запросто.

Отбирает у нее сок, пьет.

Говори.

**Наташа** *(в волнении)*. Леш, давай остынем оба и... Нет, так я не могу. Давай отойдем куда-нибудь...

**Володя.** Что-то мне опять мороженого захотелось. Галь, слышишь?!

**Алексей.** Нет! Никуда вы не пойдете!

**Володя.** Галина Васильевна! Я жду!

**Галя.** Но, Вовчик... *(Кивает на Алексея)* Он же просит...

**Володя** *(в гневе)*. Да пошел он! *(Хватает Галю за руку.)*  
Волоком тебя тащить?! Я могу, я грубый!

Уводит Галю.

**Алексей.** Довольна? Добилась своего?

**Наташа.** Леш, поехали домой. Позвони в издательство...

**Алексей.** Снова-здорово! Отстань ты от меня, Христа ради!

**Наташа.** Ну что тебе здесь груши околачивать?

**Алексей.** Мой любимый вид спорта! А ты поезжай, Наташ, поезжай! Чем скорее, тем лучше!

Оба молчат.

**Наташа.** Что ж, ты прав. В море я искупалась, на солнышке полежала... В одиннадцать вечера у меня поезд. Отдых был короткий, но захватывающий.

**Алексей.** Ну-у... в общем-то, я не имел в виду, прямо сегодня.

**Наташа.** Чем скорее, тем лучше. Леш, у меня два билета. Один из них – твой.

**Алексей.** Кто дал тебе право решать за меня?

**Наташа.** Шестой вагон, девятое-десятое места.

**Алексей.** Нет, это невыносимо! Голова от тебя идет кругом!

**Наташа.** Пройдет. Я тебе нижнюю полку уступлю.

**Алексей** (*кричит*). Вали отсюда! Или я сам сбегу к чертовой матери!

**Наташа.** Леш, ну успокойся. Скажи, что я сделала не так? Я больше не буду.

**Алексей** (*спокойно*). Никаких претензий. Ты всегда все делала правильно. Это я неправильный попался.

**Наташа.** Хочешь, чтоб я на колени встала? *(Плачет)* Нет проблем.

Становится на колени.

Поехали домой, жопа!

Алексей также опускается на колени, обнимает Наташу.

**Алексей.** Не поеду. Меня этим не проймешь.

**Наташа** *(поднимаясь)*. Видать, сильно я тебе осточертела.

**Алексей** *(также поднимаясь)*. Вовсе нет. Если честно, я тебя даже очень... неплохо к тебе отношусь. Но беда в том, вся беда в том...

**Наташа.** Ну в чем, в чем?!

**Алексей.** В том, что я действительно бездарь.

Наташа дает ему пощечину.

Эй! Ты ни с кем меня не перепутала?

**Наташа.** Не смей на меня это вешать! Я никогда, слышишь... даже в самые черные мои минуты этого не говорила и не думала!

**Алексей.** А причем здесь ты? Я сам буквально кожей ощущаю свою бездарность. И никогда от этого не деться.

Наташа лупит его по щекам.

**Наташа.** Идиот!.. Придурок!.. Заткнись!..

Алексей перехватывает ее руки.

Мудак, отпусти!.. Я из тебя котлету сделаю!

**Алексей.** Все?.. Я спрашиваю: все или нет?

**Наташа** (*тяжело дыша*). Только попробуй еще такое ляпнуть, говнюк!

**Алексей** (*отпустил ее руки*). И что ты этим доказала, шизофреничка?

**Наташа.** Параноик! Наконец я доставила себе удовольствие! (*Идет прочь.*) Олигофрен! Даун!

Уходит.

Затемнение.

Ранний вечер.

Алексей рисует сидящую Галю.

**Алексей.** Щас я тебя оформлю.

**Галя.** И что это будет?

**Алексей.** Щас увидишь.

**Галя.** Не томи, изверг!

**Алексей.** Это будет форменное издевательство.

**Галя.** Убью!

**Голос Володи.** Девушка, у вас необыкновенное лицо. Позвольте его увековечить.

**Женский голос.** Хотите портрет написать?

**Голос Володи.** Угадали.

**Женский голос.** И получится мировой шедевр?

**Голос Володи.** Ваша проницательность меня поражает.

**Женский голос.** Ах, Владимир, вы не меняетесь! Что

с вашей памятью? А еще художник.

**Голос Володи.** Погодите-погодите, кажется... мы с вами, вроде...

**Женский голос.** Не далее как в прошлом году.

Алексей и Галя смеются.

Меня зовут Катя. Припоминаете?

**Голос Володи.** Разрази меня гром! Катюша! Просто затмение какое-то!

**Женский голос.** Ну, разумеется. Нас много, а вы один.

**Голос Володи.** Катерина, как вы можете!

**Женский голос.** Мы были на «ты».

**Голос Володи.** Кать, дай мне по роже и разопьем бутылку шампанского.

**Женский голос** (*смеясь*). Ты не меняешься!

**Голос Володи.** Скажем, в десять вечера. Годится?

**Женский голос.** В этот заезд, увы... я с мужем.

Алексей и Галя смеются.

**Голос Володи** (*разочарованно*). Да-а?.. Жаль.

**Женский голос.** Проводи-ка меня до фонтана.

Голоса удаляются.

**Голос Володи.** И что, нельзя никак...

**Женский голос.** Он пасет меня так плотно, что...

**Галя.** Опять облом. Бедный Вовчик.

**Алексей.** Его член следует заспиртовать и показывать студентам.

**Галя** (*смеясь*). В этом смысле он действительно не меняется. Ты скоро?

**Алексей** (*разглядывая свой рисунок*). Ну, практически...

Входит Наташа.

Пойду-ка соку выпью!

**Наташа**. Ты уже пил.

**Алексей**. Ну так съем чего-нибудь!

**Наташа**. Номер вагона не забыл?

**Алексей**. Мне, вроде, ни к чему!

Уходит.

**Наташа** (*глядя на его рисунок*). Забавно.

**Галя**. Мое. (*Снимает лист и убирает.*) Частная собственность.

**Наташа**. Я вовсе не собиралась рвать.

**Галя**. Мало ли. Ты ж баба отвязанная... Кто ты, кстати, по профессии?

**Наташа**. Училка в младших классах.

**Галя** (*удивленно*). Училка? Надо же!

**Наташа**. А ты думала, я в цирке выступаю?

**Галя**. Я про тебя не думала: мне лень.

**Наташа** (*вздыхнув*). Галь, я понимаю, что мало тебе симпатична. Я и себе-то самой...

**Галя**. Не надо излишней, ладно?

**Наташа**. Да нет, я... Галь, в общем-то, я пришла к тебе.

**Галя**. Эта лестница не куплена. Здесь всякий народ тол-

чется.

**Наташа.** Галь, спрячь иголки. Вечером я уезжаю, и у меня к тебе маленькая просьба. Можешь выполнить?

**Галя.** Не знаю. Изложи сперва.

Наташа вынимает из уха сережку, протягивает Гале. В этот момент входит Володя и останавливается незамеченный.

Это еще зачем?

**Наташа.** Передай Лешке. Скажи, я потеряла.

**Галя.** Всего-навсего?

**Наташа.** Только не сейчас. Я зайду попозже попрощаться. Уйду – тогда передай. Скажешь: вот, Наташка потеряла.

**Галя.** Что-то я не догоняю. Зачем?

**Наташа.** Просто передай. Я знаю своего мужа: это должно сработать.

**Галя.** Он не муж тебе.

**Наташа.** Ты еще мне тут будешь... Передай сережку. Труд, вроде, невелик?

Внезапно подходит Володя.

**Володя.** Могу я передать. Легко.

**Галя** (*вздвинув*). Ой! Подкрался прямо...

Берет у Наташи серьгу.

Ладно, о чем речь! Скажу: вот, Наталья твоя обронила.

**Наташа.** Ага, растеряха такая! Спасибо, Галь.

**Галя.** На здоровье. Синяк твой, смотрю, желтеет уже.

**Наташа.** Мне к лицу, правда? Ну пока.

**Володя.** Уезжаешь?

**Наташа.** В одиннадцать поезду.

**Володя.** Жаль, могла бы еще позагорать.

**Наташа.** Назагоралась.

Вынимает из уха вторую сережку, прячет в карман.

Ладно, зайду попозже попрощаться.

Уходит.

**Галя.** Что, Вовчик, опять облом? На прошлогоднюю Катку напоролся?

**Володя.** Представляешь, не узнал! Дай-ка серьгу.

**Галя.** Зачем?

**Володя.** Для надежности.

**Галя.** Чепуха. Да уж, с Каткой вышла неувязочка...

**Володя.** Черт с ней, с Каткой. Дай серьгу.

**Галя.** Отвали. Она ко мне обратилась.

**Володя.** Ты передашь, Галь?

Входит Адольф, таща за руку Зою.

**Адольф.** Сейчас выясним!

**Зоя** (*взрываясь*). Никому я ничего не трепала, понял!

**Адольф.** Вот мы сейчас и спросим! Не трепала – отлично! Значит, сорока им на хвосте принесла!

Вырываясь, Зоя пытается его лягнуть.

**Зоя.** Отпусти, козел!

**Адольф.** Я те покажу козла! Оборзела, цекуха!

**Володя.** В чем собственно, дело?

Входит Алексей.

**Адольф.** Ага! Вся компания в сборе!

**Алексей.** А-а, Адольф... Чем у вас закончилось с Виталиком? Кто кому навалял?

**Адольф** (*выпустив руку Зои*). Будем говорить так: как только мы отошли в сторонку...

**Зоя.** Чуть палец не сломал, буйвол!

**Адольф** (*ехидно*). Любя, племяшка, любя. (*Алексею*) Как только отошли мы в сторонку, ваш Виталик чесанул, как заяц. Только пятки засверкали.

**Алексей** (*Володе*). С тебя пиво.

**Володя.** Где доказательства?

**Алексей** (*указывая на лицо Адольфа*). Ни царапины.

**Зоя.** Зато мне чуть палец не сломал!

**Адольф.** Говорю же, любя.

**Володя.** Так в чем все-таки дело, Адольф?

**Алексей.** Похоже на сексуальное домогательство. Дядя склоняет племянницу к плотскому греху.

**Зоя** (*хихикая*). Он склонит! Козу! Если поймает!

**Володя.** Может позвать милицию?

**Зоя.** Зачем?

**Володя.** Мне козу жалко.

**Адольф** (*в ярости*). Ладно, остряки! Она все вам выложила, так?!

**Володя.** Ни слова. Даже под пытками.

**Зоя** (*хихикая*). Болтун!

**Адольф.** Вы, конечно, знаете, кто мы?!

**Алексей.** Я сразу догадался.

**Адольф.** О чем вы там догадались?!

**Алексей.** Вы в розыске. На столбе ваш фоторобот висит.

**Адольф.** Какой фоторобот?! Что вы мелете?!

**Алексей.** Шучу. Вы налоговый инспектор. С большой

припиздью.

**Зоя.** Как вы узнали? Насчет последнего.

**Адольф** (*сквозь зубы*). Будем говорить так: Синицына, я такую тебе жизнь устрою...

**Зоя.** Ой, напугал! Да я уволюсь завтра! Что ты мне сделаешь?!

**Адольф.** Хрен ты уволишься! Не строй иллюзий!

**Зоя.** Неужели?! Да хоть усрись! (*Собирается уйти.*) Видеть твою рожу не могу.

Адольф хватает ее за руку.

**Адольф.** Пока ты на работе, ты подчиняешься мне и...

**Зоя** (*кричит*). Помогите! Милиция!

Адольф отскакивает.

**Адольф.** Совсем сдурела?

**Зоя** (*спокойно*). Держись подальше, дядя.

Уходит.

**Адольф** (*ей вслед*). Ладно, ладно! Разберемся!

**Алексей.** У вас документы при себе?

**Адольф.** Что-что?

**Алексей.** Удостоверение предъявите, пожалуйста.

**Адольф.** Наконец мы подошли к делу.

Показывает раскрытые «корочки»

Старший инспектор Грибов. Вы удовлетворены?.. Руки!

**Алексей.** Я не разглядел фотографию.

**Адольф.** Руки уберите! Так, а теперь поговорим с вами несколько по-другому. Сколько вы берете за один портрет? Без выкрутасов.

**Володя.** Ни копейки. Доверьтесь своей племяннице.

Алексей садится на скамеечку.

Галя и Володя также садятся.

Адольф стоит перед ними.

**Адольф.** Думаете, я собираюсь тратить на вас время?

**Галя.** Мы не думаем: нам лень.

**Адольф.** Зря. Думать никогда не мешает.

**Алексей.** Глубокая мысль. Позвольте записать.

**Адольф.** Лучше на носу у себя зарубите. Не заплатите налоги – ответите по полной программе. Законы у нас едины для всех.

**Алексей.** Еще одна интересная мысль.

**Адольф.** А вы к нам, вроде, из Москвы прикатили? Поэтому вы такой бойкий?

**Алексей.** Угу, москвичи все хамы да жулики.

**Адольф.** Насчет жулика не знаю, вам виднее. Но если бы вы были человеком порядочным, мне бы не пришлось два дня вас выслеживать.

**Галя.** Вряд ли порядочному человеку дадут имя Адольф.

Молчание.

**Адольф** (*сдерживая бешенство*). Будем говорить так, ваша лафа кончилась. Завтра утром придете в налоговое управление и возьмете бланки квитанций. Как нарисуете портрет – так заполните бланк в двух экземплярах: один – для клиента, другой – оставляете себе. В конце каждой недели отчитаетесь в управлении. Все. Будете работать так, если не хотите неприятностей. Крупных неприятностей.

Уходит.

**Галя.** Ну и гад! Как земля таких носит?

**Алексей.** Неслабо ты его с именем приложила.

**Галя.** А то! Что за сочетание «Адольф Грибов»?

**Володя.** Теперь что же... тащиться в управление за квитанциями? Их заполнять никакого здоровья не хватит.

**Алексей** (*отмахиваясь*). Заполним одну квитанцию в две недели и цену проставили смешную. Пускай получит, что заказывал.

**Володя.** А если прищучит?

**Алексей.** Каким образом? Придется опять нас выслеживать – он уже пытался. Теперь мы тем более будем начеку. Замучается.

**Галя.** Словом, все как обычно: нас ловят — мы ускользаем.

**Володя.** Как говорят китайцы...

Входит Виталий.

**Виталий.** Ну как, не объявлялась?

**Галя.** Промелькнула.

**Виталий.** Ну и как?

**Галя.** Что «как»?

**Виталий.** Гал, ты че, прикальываешься, что ли?! Ты передала, что я просил?!

**Галя.** Передала.

**Виталий.** А она?

**Галя.** Ноль внимания.

**Виталий.** Во, блин, курва! Динамо крутить мне вздумала!

**Алексей** (*вставая*). Эй, вонючка! Ты про Наташу?

Володя тщетно пытается его усадить.

**Виталий.** Чего-о?! Ты это мне?!

Алексей подходит, протягивает деньги.

**Алексей.** Забирай свои бабки. Подавись.

**Виталий.** Ну все, довыступался! (*Растопыривает пальцы.*) Щас я тебя, гнида...

Алексей грамотно бьет его по лицу.

Ах, падла...

Пытается дать сдачи, но промахивается.

Алексей холодно и методично принимается его избивать.

**Галя.** Вовчик! Что ты стоишь?!

**Володя.** Спокуха, все нормально.

Алексей сбивает Виталия с ног, садится верхом и пытается запихнуть ему в рот деньги.

**Алексей.** Ты сожрешь их, гадина! Сожрешь!

**Галя** (*в панике*). Вовчик!

**Володя.** Э-э, Леха... ты его придушишь.

Оттаскивает Алексея. Виталий выплевывает деньги изо рта, поднимается.

**Алексей** (*вырываясь*). Ты сожрешь у меня...

**Володя.** Хватит, Леха. Не ищи проблем.

**Виталий** (*сопя*). Проблемы он уже нашел. Обещаю.

Алексей делает к нему шаг – Виталий отскакивает. Галя обхватывает Алексея сзади.

В Москве я тебя разыщу, гадом быть! За яйца подвешу!

**Володя.** Ну-ка, вали. А то и я добавлю.

Поднимает деньги, засовывает Виталию в плавки.

**Виталий** (*Алексею*). Ништяк. После побазарим.

**Алексей** (*вырываясь из рук Гали*). Ну давай! Иди сюда, чайник!

**Виталий.** В Москве.

Уходит.

**Голос Виталия.** Я тебя разыщу! Куда, блин, денешься?!

Затемнение.

Вечер. Фонари.

Володя, Галя и Алексей сидят на раскладных стульчиках.

**Алексей.** Из чего, интересно, их готовят?

**Володя.** Брось, нормальные были чебуреки.

**Галя.** По-моему, то же.

**Алексей.** У меня почему-то от них изжога.

Молчание.

**Галя.** Нынче клиентов нет и, похоже, не предвидится.

**Алексей.** Черная полоса. Магнитная буря.

**Володя.** Спокуха. Сейчас кто-нибудь подвалит и закажет групповой портрет.

Молчание.

**Галя.** Год неудачный. Сколько сюда езжу – никаких налоговиков, никаких разборок... Тишь да гладь. И вдруг на тебе!

**Алексей.** Это потому что я приехал.

**Володя.** Леха, прекрати.

**Галя.** Слушать уже противно.

**Алексей.** Нет, правда. За что в последнее время ни возьмись – все из рук валится. А невезуха – штука заразная. Желательно, не чихать вокруг да не кашлять, чтоб к другим

не пристала.

**Володя.** Сам додумался?

**Алексей.** Угу. Разве я не мудрец?

**Володя.** Как говорят китайцы, великая мудрость подобна великой глупости. А Чжуан-цзы прибавляет: «Если увидишь, что подобный мудрец ковыляет в твою сторону, уноси ноги.»

**Алексей** (*смеясь, Гале*). Задолбал своими китайцами!

Входит Наташа. Она одета в дорогу.

Уже уезжаешь?

**Наташа.** Да, проститься зашла.

**Алексей.** Поезд, вроде, в одиннадцать. Что так рано?

**Наташа.** Не люблю мчаться сломя голову. Ты ведь знаешь.

**Алексей.** Это твое достоинство.

**Наташа.** Единственное.

**Алексей.** Я этого не говорил.

Молчание.

**Володя.** Тут до вокзала рукой подать. Могла бы еще искупаться, Наташ, времени навалом.

**Наташа.** Нет, Вовчик. Хорошего понемножку.

**Алексей.** Это правильно. Пока, Наташ.

**Наташа.** Шестой вагон, если надумаешь...

**Алексей.** Не надумаю. Гуд лаг.

Молчание.

**Наташа.** Вы хоть ужинали?

**Володя.** Ели чебуреки, не волнуйся.

**Наташа.** Так и знала. Ему (*кивает на Алексея*) чебуреков не давайте.

**Галя.** Это почему же?

**Наташа.** У него от них изжога.

Уходит.

**Володя.** И если подобный мудрец ковыляет в твою сторону...

**Галя.** Заткнись, Вовчик!

Алексей встает и прохаживается вдоль ступеньки.

А может, взять да...

**Алексей.** Предупреждаю! Если кто-нибудь сейчас что-нибудь вякнет...

**Галя.** Я просто предлагаю сходить в шашлычную. Посидим, винца поьем... Вы как, мужики?

**Алексей.** Ну, в принципе... неплохо, конечно...

Входит Зоя.

**Володя.** Явление последнее. Те же и налоговый инспектор.

**Зоя** (*хихикнув*). Бывший!

**Володя.** Да ну? Это надо обмыть.

**Зоя.** Само собой. В администрацию пляжа работать пойду.

**Володя.** Мои поздравления.

**Зоя.** А сегодня, часа через полтора, мама ждет вас на ужин. Она индейку готовит.

Галя прыскает.

**Володя.** Что за хаханьки? (*Зое*) Ты, случаем, не замуж ли за меня собралась? А то, знаешь, любовь любовью, а брак – дело такое...

**Зоя** (*хладнокровно*). Надо больно. Просто мама готовит индейку и приглашает тебя с твоими друзьями. Ребята, придете есть индейку?

**Галя.** С удовольствием.

**Зоя.** Вот и ладушки. Причем тут замуж? (*Володе*) Надень штаны попрличней, живописец. Зайду за вами через час.

Уходит.

Галя смеется. Алексей прохаживается взад-вперед.

**Володя.** Щас! Побегу я тебе штаны надевать!

**Галя.** Желательно, фрак.

**Володя.** Ага, прямо на шорты! Что за молодежь пошла! Скажи, Лех!

**Алексей.** А?.. Да-да, индейка – это здорово.

Володя пристально на него смотрит и вдруг спохватывается. Дергая себя за ухо, он напоминает Гале про оставленную Наташей серьгу. Галя его понимает и неохотно достает серьгу из кармана. Володя ее выхватывает, присаживается на корточки.

**Володя.** Ой, что я нашел!.. (*Настойчиво*) Галь, слы-

шишь?!

**Галя.** Ну, что ты там нашел?

**Володя.** Не ты сережку обронила?

**Галя.** Не я. Отвали.

**Володя.** Тогда, может, Наташа?

**Галя.** Понятия не имею.

**Володя** (*с нажимом*). А ты посмотри, Галь. Не Наташина?

**Алексей.** Ну-ка, ну-ка. (*Берет серьгу.*) Конечно ее! Растеряха!

**Володя.** Уверен?

**Алексей.** Еще бы не уверен: бабушки моей подарок. У этой Наташки вечно... то паспорт посеет, то сумку с продуктами забудет в автобусе. Просто кулёма! (*Смотрит на часы.*) Ладно, успею. (*Проворно собирает вещи.*) Такой растеряхи свет не видывал!

**Галя.** Ты куда?

**Алексей.** На вокзал. Отдам, чтоб не переживала.

**Галя.** А если в сентябре, когда в Москву вернешься?

**Алексей.** Да она ж изведется вся. Бабушкин подарок.

**Галя.** Сомневаюсь, что она изведется.

**Володя.** Отдохни, Галка. Отбрось сомнения.

**Галя** (*Алексее*). Значит, завтра здесь? Как обычно?

**Алексей** (*чуть помедлив*). Нет. Я, пожалуй, с ней уеду.

Надо позвонить в издательство: мне работу предложили.

**Галя.** Что ж ты... вот так сразу?

**Алексей.** Долго ли? Расплачусь с хозяйкой, соберу сумку – в полчаса уложусь. Вовчик, оставь тут хоть несколько баб нетронутыми.

**Володя.** Ну, если по твоей просьбе...

**Алексей.** Это приказ.

Они обнимаются.

Мой телефон и адрес у тебя есть. (*Целует Галю в щеку.*)  
Спишешь у Вовчика. Пока, ребята.

**Галя.** Пока. Очень жаль.

**Алексей** (*оборачиваясь*). Я не подарок, Галка. Ей-богу, далеко не подарок.

Уходит.

**Володя.** Скоро Зойка придет. Ты готова трескать индейку?

**Галя.** О ней лишь мечтаю.

**Володя.** Значит, с аппетитом у нас порядок?

**Галя.** Угу.

Молчание.

**Володя.** Как говорят китайцы...

**Галя** (*кричит*). Китайцы ничего не говорят, понял! Они лишь кивают и улыбаются!

**Володя.** Ладно-ладно, не ори.

Молчание.

Сходить, что ли, клиентов пока поискать?

**Галя.** Валяй, ищи.

Садится на стульчик.

Володя уходит.

**Голос Володи.** Девушка, извините! Вы эту блузку сами сшили? Сидит на вас как влитая.

Галя обхватывает голову руками.

**Галя.** А китайцы кивают и улыбаются! Кивают и улыбаются!

Занавес.

# Почти скандал

## Пьеса в 2-х действиях

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Бирюков Юрий Павлович** – директор управления

**Нина** – дочь и соратница Бирюкова

**Фунтиков Сергей** – научный сотрудник управления

**Пронин Владимир Иванович** – префект округа

**Белов Андрей** – работник водоканала

**Светлана** – геолог

**Клунский Захар Ильич** – академик

**Аня** – аспирантка Клунского

**Петя, Коля** – охранники из управления Бирюкова

*На заднике сцены – занавес с прикрепленным к нему транспарантом: «ПРОБЛЕМЫ УТИЛИЗАЦИИ ОТХОДОВ». Чуть пониже, шрифтом помельче, лозунги: «ОТХОДЫ – В ДОХОДЫ!» и «СОХРАНИМ БИОРАЗНООБРАЗИЕ».*

*Перед занавесом длинный стол с тремя стульями и переносная трибуна. На столе табличка с надписью: ГУПУО. В этих декорациях и происходит все действие пьесы.*

## Действие первое

*За столом на сцене – Бирюков и Нина.*

*В разных местах зала, среди зрителей, сидят Клунский, Аня, Белов, Светлана и Фунтиков, переодетый в женское платье.*

*После третьего звонка, когда зрители рассаживаются, у дверей на страже становятся охранники – Петя и Коля.*

*Таким образом зрители как бы оказываются участниками полузакрытого экологического конгресса.*

**Бирюков** (глядя на часы, вполголоса). Ну да, как обычно.

**Нина** (также вполголоса). И долго нам ждать?

**Бирюков**. А что прикажешь делать? (Язвительно) Большой человек.

**Нина**. Хамство какое. А если он вообще не явится?

**Бирюков**. Придет, не переживай. Без него, сама понимаешь... зачем мы тут собрались?

**Нина**. Вот и я о том же.

*Дверь дергают снаружи. Петя выглядывает.*

**Петя** (в дверь). Вам чего?.. Чего-о?.. Мамаша, здесь экологический конгресс! (Захлопывает дверь.) Совсем чердак съехал!

**Бирюков**. Что там такое?

**Петя**. В театр она пришла, Юрий Палыч. Говорит,

на спектакль.

**Коля** (*хохотнув*). Заблудилась тетка.

**Петя**. Главное, сует мне билет.

**Коля**. Во народ!

**Бирюков** (*раздраженно*). Ладно, смотрите там.

**Нина** (*вполголоса*). Ну, и долго ты намерен...

**Бирюков**. Сколько надо. Вопрос серьезный.

*Обращается к залу.*

Уважаемые коллеги! Извините за досадную задержку. Ждем префекта. Начальство у нас, как всегда, опаздывает, а мы, горемычные, ждем-с.

*В дверь опять ломятся. Петя опять выглядывает.*

Может, нас уже осчастливили?

**Петя** (*в дверь*). Ну?.. Дедунь, ты че-то не вкурил. Здесь конгресс заседает, дедунь... Все, дед, гуляй!

*Захлопывает дверь.*

(*Бирюкову*) Собрание нумизматов ищет.

**Коля**. Совсем оборзели!

**Нина** (*задумчиво*). Как-то все наперекосяк.

**Бирюков**. Милые развлечения. (*К залу*) Я понимаю, вы устали. Конгресс наш, мягко сказать, проходил напряженно. Однако сегодняшнее закрытое заседание... Вопрос чрезвычайно важный. Сейчас придет префект, мы решим проблему – надеюсь, решим по-быстрому – и отправимся пить пиво да расслабляться. Очень вас прошу: потерпите.

**Светлана** *(с места)*. Юрий Павлович, не волнуйтесь. Мы прекрасно все понимаем.

**Бирюков**. Благодарю, Светлана Викторовна. Меньшего я от вас и не ждал.

**Нина** *(бормочет)*. А на большее ты не рассчитывай.

**Светлана**. Вопрос, по-моему, настолько ясен, что никаких дебатов не возникнет.

**Нина**. Кабы все были такие умницы.

**Бирюков**. Нина!

**Нина**. Что, папа? То есть шеф.

**Бирюков**. Чем ты недовольна?

**Нина**. Юрий Павлович, я человек прагматичный. Время – деньги. Больше мне добавить нечего.

**Клунский** *(с места)*. Может, начнем расслабляться прямо здесь?

**Бирюков**. О, Захар Ильич! *(Выискивает его взглядом.)* Где вы там окопались? *(Указывает на свободный стул подле себя.)* Прошу сюда.

**Клунский**. Ну да, придет префект и меня сгонит. Глядишь, до драки дело дойдет.

**Бирюков** *(смеясь)*. Не дойдет. Префекту я другой стул дам.

**Клунский**. Лучше так не рискуй. А то ненароком поломаю тебе всю игру. Привет, Нина Юрьевна.

**Нина** *(с улыбкой)*. Здравствуйте, Захар Ильич.

**Бирюков**. Захар, хоть сядь поближе. Ведь не видать тебя

вовсе.

**Клунский.** А чего на меня смотреть? Я не стриптизерша.

**Бирюков** (*смеясь*). Ну что с ним делать! (*К залу*) Захар Ильич Клунский – действительный член академии наук, зав. кафедрой биологии...

**Клунский.** Обойдемся без регалий.

*Встает, кланяется залу, садится.*

Не послать ли нам экспедицию за пивком?

**Коля** (*у двери*). А что, я запросто. Одна нога тут, другая...

**Бирюков.** Не возбуждайся, Николай. Захар Ильич у нас большой балагур.

**Аня** (*с места*). Зав кафедрой биологии и биохимии, если быть точнее.

**Бирюков.** Вы о чем, девушка?

**Аня.** Не о чем, а о ком: об академике Клунском. Неплохо бы соблюдать точность, даже если он, по-вашему, балагур.

**Бирюков.** Что ж, я готов принести изви...

**Клунский.** Брось, Юра. Это же Аня Третьяк – моя аспирантка. Чуть что – долбает меня цитатами из Вернадского. Я ее просто боюсь. Видишь, даже сел от нее подальше.

**Аня.** Захар Ильич, я только хотела...

**Клунский.** ...спасти мою подмоченную репутацию. А то, упаси Боже, кто-то может подумать, что я шут гороховый.

**Аня.** Нет, я только хотела...

**Клунский.** Расслабься, моя радость. Вздремни, пока не началось.

*Молчание. Бирюков нервно прохаживается по сцене.*

Юрий Павлович, может, анекдоты травить начнем?

**Нина.** Самое время.

**Бирюков** (*с раздражением*). Кажется, я перед всеми тут извинился. И, вроде бы, меня поняли. Что я еще могу поделывать?

**Клунский.** Ничего. Насчет анекдотов я на полном серьезе. Вот, к примеру. Стоит чукча на посту. Вдруг видит другого чукчу. «Стой! – кричит. – Стрелять буду!»

*В дверь вновь ломятся.*

**Петя.** Все, шас по рогам.

**Коля.** Давно пора.

**Петя** (*выглядывая*). Эй, какого тебе...

**Голос Пронина** (*начальственно*). В чем дело?

**Петя.** Э-э... извиняюсь, Владимир Иванович.

**Пронин** (*входя*). Почему такие кордоны?

**Петя.** Ну, тут это... шастают тут разные.

**Пронин.** Ведь у главного входа уже есть охрана.

*Идет к сцене.*

Прямо погранзастава в натуре.

**Бирюков.** Наконец-то. Мы уже заждались.

**Пронин.** Тысяча извинений: мэр задержал.

*Поднимается на сцену.*

Здравствуйте, Нина Юрьевна. Все хорошеете.

**Нина.** Здравствуйте. Начнем?

**Пронин.** Как всегда, берете быка за рога. Уважаю.

*Садится на свободный стул.*

**Бирюков.** Она у меня такая. (*К залу*) Позвольте вам представить префекта Юго-Восточного округа. Пронин Владимир Иванович.

**Пронин.** Обойдемся без аплодисментов. Время дорого.

**Нина.** Однако!

**Пронин.** Я опоздал не по своей воле, Нина Юрьевна. Зря обижаетесь. У меня дел – по самую макушку.

**Бирюков.** Мы хорошо это понимаем, посему не будем затягивать. (*К залу*) Все вы, разумеется, знаете, о чем пойдет речь на сегодняшнем нашем заседании. Во всяком случае, представляете в общих чертах. Едва ли кому-либо в этой аудитории надо напоминать о сугубой важности такого мероприятия, как складирование нетоксичных отходов. Поэтому, как любит повторять академик Клунский...

**Клунский** (*с места*). Не будем размазывать манную кашу по стенке.

**Бирюков.** Благодарю за подсказку.

**Клунский.** Благодарю за цитирование. Сегодня оно вполне уместно.

**Пронин** (*привставая*). Приветствую вас, Захар Ильич.

**Клунский.** И я вас, Владимир Иванович.

**Пронин.** Как самочувствие?

**Клунский.** Спасибо, не жалуюсь. (*Бирюкову*) Юрий Пав-

лович, переходи к сути.

**Бирюков** (*к залу*). Мы также прекрасно понимаем важность проектирования полигонов ТБО. И вот один из этих полигонов...

**Пронин.** Простите, что такое ТБО?

**Нина.** Твердые бытовые отходы. Господину префекту пора бы это знать.

**Пронин** (*раздраженно*). Только и дел у меня, голуба, что букочки заучивать. У меня эти букочки уже перед носом пляшут. Хотя бы вот эти. (*Берет со стола табличку.*) Что такое ГУПУО?

**Нина.** Городское Управление Полигонами и Утилизацией Отходов. Пятнадцать лет назад вы сами его открывали. Я тогда еще в школе училась.

**Пронин.** Что открывал – помню. А вот за какой надобностью?.. (*Смеется.*) Шутка.

**Бирюков** (*в досаде*). Могу я продолжать?

**Пронин.** Разумеется. Только, пожалуйста, покороче.

**Клунский** (*с места*). И пошустрей.

**Пронин.** У меня дел – выше крыши.

**Клунский.** А у меня крыша едет от этих дел.

**Пронин** (*смеясь*). Вот именно.

**Бирюков** (*сквозь зубы*). Ладно, господа. Коли вы такие деловые – вам и карты в руки. Речь у нас пойдет о полигоне в пойме речки Воркуши. Восемь лет назад мы договорились... вернее, вы, Владимир Иванович, договорились с об-

ластной администрацией о том, что они выделяют нам землю под полигон...

**Клунский** (*с места*). Под свалку. Выражайся проще.

**Бирюков.** Я просил бы не перебивать. (*Пронину*) Они выделяют место под свалку, а город за это не только заплатит деньги, но и обязуется содержать полигон в пределах санитарных норм с тем, чтобы впоследствии его депонировать. Как у вас с памятью, Владимир Иванович, порядок? Ну так слушайте сюда.

**Пронин.** Стоп! Прежде, чем выплеснуть на мою голову ушат... уж не знаю чего, ответьте сперва на пару вопросов. Только без уверток, ладно?

**Бирюков.** Увертки не в моей привычке.

**Пронин.** Тогда вопрос первый. Зачем в дверях эти хлопцы? От кого оборону держат?

**Бирюков.** От психопата одного. Моего научного сотрудника.

**Петя.** Баран упертый.

**Коля.** Хипиш поднимает.

**Пронин** (*Бирюкову*). Бравые ребята. Кого, конкретно, они защищают? Вас? (*Указывает на зал.*) Их?

**Бирюков.** Видите ли, Владимир Иванович... скорее, вас.

**Петя.** Не волнуйтесь, он не прошмыгнет.

**Коля.** Дохлый номер.

**Бирюков** (*рывает*). Вас кто спрашивает?! (*Пронину*) Ситуация возникла... как бы точнее выразиться... недалеко

до скандала.

**Нина.** Ближе некуда. Или меня тоже не спрашивают?

**Пронин.** Что за намеки? О чем речь?

**Бирюков.** О полигоне в пойме реки Воркуши.

**Нина.** О свалке то есть.

**Пронин.** Это коню ясно. А причем здесь ваш сотрудник – психопат?

**Нина.** Правду ищет, панику сеет, мерзавец.

**Бирюков.** Ну-ну, Нина Юрьевна, полегче. *(Пронину)* Он в набат рвется ударить, прессу привлечь. Вам оно надо? На мой взгляд, гораздо предпочтительней деловой конструктивный разговор.

**Клунский** *(с места)*. Вот и давай. Не тяни резинку.

**Пронин.** Вот именно. *(Бирюкову)* В связи с этим – второй вопрос. Почему вы не пришли в мой кабинет, а устроили *(обводит рукой зал)* этот балаган?

**Клунский.** Да, Юра, я тоже не понимаю...

**Бирюков** *(раздраженно)*. погоди, Захар: поймешь. А пока не поймешь, мы отсюда не двинемся. *(Пронину)* Это не балаган. Здесь собрались мои коллеги – что называется, профессионалы. Мы решаем серьезные экологические проблемы, и наш разговор в этих стенах носит официальный характер.

**Пронин.** Звучит угрожающе.

**Нина.** Так и есть.

**Бирюков.** Нина, прошу тебя! *(Пронину)* Полгода назад я

уже был в вашем кабинете. Помните, чем закончилась наша приватная беседа?

**Пронин.** Ну, Юрий Павлович, вы даете! У меня тогда была такая запарка...

**Бирюков.** Запарка у вас вечно. А дело вот-вот дойдет до скандала. Покамест мы говорили в узком кругу... Все присутствующие получают объективную информацию о том, что происходит на одном из наших полигонов.

**Клунский** (*с места*). На фиг нам это надо? У нас своих забот полон рот.

**Пронин.** Вот именно. Золотые слова.

**Бирюков** (*Клунскому*). На отсутствие забот, Захар Ильич, и я не жалуясь. Но в случае чего – я не хочу быть крайним. Именно поэтому ты здесь и сидишь. Надеюсь, ты понимаешь меня, Захар?

**Клунский.** Понемногу начинаю.

**Аня.** А я нет. Что здесь происходит?

**Бирюков.** Посидите спокойно, детка. Все узнаете.

**Аня.** Я вам не детка! Я научный работник! Я шла на конгресс, а попала на какой-то базар!

**Нина.** Заблудились. Это бывает с научными работниками.

**Аня.** А вы... вы только перебиваете и мешаете! Думаете, если вы доченька, вам все можно?!

**Нина.** Доченька – все же лучше, чем писклявая бездарь.

**Аня.** Вы про меня?! Да кто вам дал право...

*Бирюков ударяет кулаком по столу.*

**Бирюков.** Хватит! Нина Юрьевна, возьмите себя в руки!

**Нина.** Прошу прощения. Нервы.

**Аня.** Лечиться надо!

**Бирюков** (*Клунскому*). Захар, уйми!

**Клунский.** Анна Александровна, не осложняйте мне жизнь.

**Аня.** А вас, Захар Ильич, я тоже не понимаю! Почему вы все это терпите?!

**Клунский.** Анька, не закроешь рот – выведу за ухо! Поняла?!

**Аня.** Поняла, поняла.

**Клунский.** Умница. Продолжайте, Юрий Павлович.

**Бирюков.** Спасибо. Сами же хотели закончить пораньше.

**Пронин** (*глядя на часы*). Признаться, я впервые оказался на такой научной тусовке.

**Бирюков.** Извините за некоторый сумбур.

**Пронин.** Ничего, ничего. Я балдею.

**Бирюков.** Даже так? Ну что ж... желаю вам сохранить это состояние до конца нашей встречи. (*К залу*) Уважаемые коллеги, пользуясь кратковременной тишиной, излагаю суть проблемы. А то ночевать здесь придется. Итак. Полигон в пойме реки Воркуши, спроектированный для отходов четвертой категории, переполнен. Его необходимо срочно депонировать.

**Пронин** (*наклонясь к Нине*). Четвертая категория – это...

**Нина.** ТБО – твердые бытовые отходы.

**Бирюков.** Именно так. Однако, Владимир Иванович, вы исхитряетесь пристраивать на данный полигон и отходы третьей категории. А это, господин префект, весьма опрометчиво.

**Пронин.** Что еще за третья категория?

**Нина.** Зола ТЭЦ, металлическая стружка... Короче, промышленные нетоксичные отходы. Вам лучше знать, что вы туда вываливали.

**Аня** *(с места)* Безобразие какое!

**Бирюков.** Вот тут, мадмуазель, я совершенно с вами согласен. *(Пронину)* Возражать не пытайтесь: все задокументированно честь честью.

**Пронин.** А кто возражает? Подумаешь, третья категория, четвертая... Свалка есть свалка. Все это, как ни крути, девать куда-то надо.

**Бирюков.** Едва ли присутствующие *(обводит рукой зал)* с вами согласятся. Вот поэтому, Владимир Иванович, мы и не говорим сегодня в вашем кабинете.

**Пронин** *(саркастично)*. Да вы у нас политик, Юрий Павлович. Вам бы в депутаты.

**Бирюков.** Я всего лишь реалист. Срок полигону вышел. Полгода я за вами гонялся – и вот вы попались. Попробуйте-ка тут, на конгрессе, вешать людям макаронные изделия на органы слуха.

**Пронин.** Вот как вы заговорили, дражайший директор

ГУПУО!

**Бирюков.** Именно так, милейший префект Юго-Восточного округа. Что вчера было халатностью – сегодня уже преступление. Назовем вещи своими именами.

**Пронин.** Вах, вах, вах! Вы объявляете мне войну?

**Бирюков.** Вовсе нет. Я не обращаюсь в инстанции через вашу голову, не привлекаю прессу и телевидение...

**Пронин.** И на том спасибо, благодетель.

**Бирюков.** Владимир Иванович, к чему нам ссориться? В наших общих интересах избежать скандала. Если немедленно депонировать полигон...

**Пронин.** Срок этой свалке еще не вышел. В проекте заложен еще год. Зачем вы пытаетесь ввести нас в заблуждение?

**Нина.** Вы оказывается, подготовились.

**Пронин.** А как же. Я знал, куда меня пригласили. И догадывался, с какой целью. (*Бирюкову*) Не так уж свалка и переполнена, мои люди проверяли. С чего вдруг такая спешка? Почему бы не следовать условиям проекта?

**Бирюков.** Не знаю, Владимир Иванович, что там нарыли ваши люди...

**Клунский.** Юрий Павлович!

**Бирюков** (*Пронину*) ... но тем не менее полигон переполнен, это во-первых. В проекте всего не учтешь. Вашего, к примеру, строительного мусора. А во-вторых, на полигоне катастрофически расплодилось грызуны. Может возникнуть эпидемия. И если какая-нибудь пакость проникнет...

**Клунский.** Юрий Павлович!

*Встает, идет к сцене.*

У меня для тебя записка.

**Бирюков.** От кого?

**Клунский.** Откуда мне знать. Сзади прислали.

*Вручает Бирюкову сложенный листок, возвращается на свое место. Бирюков передает записку Нине. Та разворачивает и молча читает.*

**Бирюков.** Если с полигона какая-нибудь пакость проникнет в артезианские воды, а оттуда – в речку... Представьте, что произойдет?

**Пронин.** Не очень. Какая конкретно, пакость?

**Бирюков.** Владимир Иванович, вы меня поражаете...

**Аня** (*с места*) Прочтите записку вслух!

**Бирюков.** Потом (*Пронину*) Почему бы вам не прислушаться к мнению специалиста и...

**Пронин.** Прочтите сперва записку. Может, там что-то важное.

**Бирюков.** Уйти в сторону вам все равно не удастся...

**Клунский** (*с места*). Юра, читай! Какое-никакое развлечение.

**Бирюков** (*в досаде*). Тебе бы только развлекаться!

**Нина.** Читать?

**Бирюков** (*пожимая плечами*). А что с ними поделаешь?

**Нина** (*читает*) «Господин Бирюков! Вы столь ярко об-

рисовали перед нами плачевное состояние полигона в пойме Воркуши, что становится непонятно: чем, собственно, вам тут помешал „психопат“ Сергей Фунтиков?» Все. Разумеется, без подписи.

**Бирюков.** Ну-ка, дай.

*Берет записку, молча перечитывает, сует в карман.*

Что мне вам ответить? Вопрос, извините, детский. Если вы лично знакомы с Фунтиковым...

**Пронин.** С тем, который сюда не прошмыгнет?

*Бирюков кивает.*

Тогда я присоединяюсь к этому детскому вопросу.

**Аня** (с места). И я!

**Нина.** Ну как же без вас.

**Аня.** А вы мне рот не затыкайте!

**Клунский.** Щас я сам тебе заткну! (Бирюкову) Отвечай, Юра!

**Бирюков.** Что отвечать-то? Сергей Фунтиков – работник способный, но, так сказать...

**Нина.** Без царя в голове.

**Бирюков.** У Фунтикова неплохие мозги, он довольно логичен, но при этом приходит к выводам...

**Нина.** С параноидальным уклоном.

**Бирюков.** Нина Юрьевна, оставьте личную неприязнь. (К залу) Короче, так. Фунтиков не был настроен на конструктивный разговор. Он собирался, что называется, зво-

нить во все колокола.

**Пронин.** То есть?

**Бирюков.** Пригнать сюда газетчиков и орать демагогические лозунги...

**Нина.** Именно демагогические!

**Бирюков.** ...страшая нас экологической катастрофой в глобальном масштабе. Сегодняшнее наше заседание просто-напросто было бы сорвано.

**Пронин.** Вы тоже меня страшаете, Юрий Павлович. Я этого не люблю.

**Бирюков.** Ну-ну, Владимир Иванович! Я вас только уговариваю. Мягко и терпеливо.

**Пронин** (*хохотнув*). Правда? Вот спасибо.

**Нина.** Работа у нас такая.

**Пронин.** Тяжелая работа, сочувствую. (*Бирюкову*) Так что, конкретно, вы от меня хотите?

**Бирюков.** Здравсьте – пожалуйста! В течение месяца вы должны депонировать этот полигон. Я понятно выражаюсь?

**Пронин.** Нет. Еще конкретней

**Бирюков.** О Господи!

**Клунский** (*с места*). Засыпать свалку к чертям, деревца посадить – и все дела!

**Бирюков** (*Пронину*). Пообещайте это здесь, публично, и разойдемся по домам. А, Владимир Иванович?

**Нина.** Без всяких газетчиков. Тут все свои.

**Клунский.** Всех дел-то – тьфу! И закрываем эту лавочку.

*Пронин встает, задумчиво прохаживается по сцене – затем садится на место.*

**Пронин.** Не могу. В бюджете сейчас нет средств, а по проекту у нас еще год в запасе.

**Бирюков.** Дался вам этот проект! Сколько вам вдалбливать: всего не учтешь, следует исходить из обстановки!

**Пронин.** Вот именно. Обстановку я учел: у меня свои эксперты.

**Бирюков.** Побойтесь Бога, какие у вас эксперты?! Наше управление для того и создавалось...

**Пронин.** Юрий Павлович, вы не пуп земли!

**Бирюков.** Причем здесь пуп?! В этом зале присутствует Светлана Ткаченко – геолог, изыскавший место для данного полигона. Она, можно сказать, тысячи гектаров носом пропахала.

**Пронин.** Ну и что?

**Бирюков.** То, что вряд ли у вас имеются эксперты более компетентные. Светлана Леонидовна! Объясните, пожалуйста, этому... префекту, как был спроектирован данный полигон!

**Светлана** (*с места*). Не знаю, смогу ли.

**Нина.** Сама скромность.

**Бирюков** (*сквозь зубы*). Нина, прошу тебя. (Светлане) Еще как сможете! Смелей!

**Светлана** (*вставая*). Видите ли, дело в том, что место для свалки...

**Пронин.** Вас плохо слышно.

**Светлана.** Место для свалки очень сложно было выбрать...

**Бирюков.** Светочка, поднимитесь на трибуну.

**Светлана.** Может, лучше я отсюда?

**Бирюков.** Нет, не лучше. Раз эту штуковину поставили — она должна работать. Пожалуйста, Светлана Леонидовна.

*Светлана поднимается на трибуну.*

**Нина.** Надеюсь, обойдется без обморока.

**Бирюков** (*сквозь зубы*). Прекрати.

**Светлана** (*с трибуны*). Выбрать место было сложно. На огромной территории к поверхности подходят коренные породы. Я могла бы на карте показать...

**Нина.** Карты нет, слава Богу.

**Пронин** (*хохотнув*). Может, слайды посмотрим?

**Бирюков.** Не смешно. Продолжайте, Светлана Леонидовна.

**Светлана.** А там, где толщина осадочных пород достаточна...

**Нина.** Причем здесь эти чертовы породы? Зачем нам это знать?

**Светлана** (*с неожиданной злостью*). Толщина коренных пород, Нина Юрьевна, удорожает проект полигона! Пора бы дочери директора ГУПУО в этом разбираться!

**Нина** (*с еще большей злостью*). В этом осел разберется, а не только дочь директора ГУПУО! Вопрос, Светлана Лео-

нидовна, в другом: какое отношение имеет этот ваш лепет к обсуждаемой проблеме?!

**Светлана.** Тебе объяснить, специалистка?!

**Нина.** Не сочти за труд! Только без карты, без бурильной установки и без фотографий со спутника!

**Светлана.** Юрий Павлович, я не могу в такой атмосфере...

**Нина.** Ты не жалуйся, ты дело говори!

**Бирюков.** Нина, что ты вытворяешь?

**Нина.** Подвергаю твои кадры допросу с пристрастием. *(Светлане)* Продолжай, ябеда.

**Пронин.** Ей-богу, я балдею!

**Светлана** *(на грани истерики)*. Там, где коренные породы обрываются, очень близко подходят грунтовые воды, с которыми ТБО не должны контактировать.

**Пронин.** ТБО – это твердые бытовые отходы, так?

**Бирюков** *(сдерживая бешенство)*. Да, Владимир Иванович. Рад, что вы наконец запомнили.

**Светлана** *(к залу)*. В этом регионе было лишь одно единственное место, где мощность осадочных пород была достаточна, а грунтовые воды располагались, примерно, в десятке метров от дна предполагаемого котлована. Именно здесь было решено...

**Нина.** Хвала тебе, первопроходец! Зачем ты нам устроила этот ликбез?

**Светлана** *(кричит)*. Затем, что выбор был невелик!

От свалки рукой подать до речки! Ясно тебе?!

**Нина.** Ты же сама проталкивала этот проект!

**Светлана.** Это когда было! Теперь полигон пора закрывать! Хоть срок еще не вышел, но свалка переполнилась и очень близко от реки! Поэтому нужно срочно...

**Нина.** Молодец, родила!

**Бирюков** (*ударяя по столу*). Прекратите этот базар!

**Пронин** (*хохотнув*). Вернее, научный диспут.

**Бирюков.** Издеваетесь, господин префект?

**Пронин.** Сочувствую.

**Бирюков.** Похоже, я вас не убедил?

**Пронин.** Зато развлекли. Спасибо.

**Бирюков.** А вы, оказывается, мужик не простой. Весьма непрстой.

**Пронин.** А вы держали меня за простофилю? На здоровье. Только если ваши аргументы исчерпаны, я пойду. Обменивайтесь тут идеями без меня.

**Бирюков.** Повремените, голубчик: кое-какие аргументы еще имеются. (*Светлане*) Благодарю вас.

**Светлана.** Юрий Павлович, я все, что могла.

**Бирюков.** Конечно, Светочка. Спасибо.

*Светлана покидает сцену, садится на свое место.*

Ну, Захар Ильич, выручай.

**Клунский** (*с места*). Чуть что – сразу Захар! С этой вашей проблемой аспирантка моя легко справится.

**Аня** (*вскакивая*). Я могу, Захар Ильич! Хотите, чтоб я вы-

сказалась?

**Клунский** (*вставая*). Сиди, я погорячился.

*Направляется к сцене.*

**Аня** (*садясь, разочарованно*). Я бы разобралась.

**Клунский**. А то!

*Становится на трибуну.*

Я очень коротко. (*Нине*) Кто вздумает перебивать – отшлепаю. Не веришь?

**Нина** (*смеясь*). Вам, Захар Ильич, верю.

**Клунский**. То-то же. (*Пронину*) Владимир Иванович, тут говорят, ты мужик непростой. Так напряги извилины: дважды повторять не буду.

**Пронин**. Уж постараюсь.

**Клунский**. Сделай одолжение. Тебе еще работать надо, а мне пиво пить пора. (*К залу*) Все эти наши полигоны, то бишь свалки, не от хорошей жизни. Они лишь результат нашего примитивного векового опыта. Навыки работы с отходами мы приобретаем медленно и мучительно, а если чему-то и научились – так применять это нам мешает хроническая нехватка средств. Не хочу никого пугать, но подобное отношение к проблеме скоро ударит нас по черепашке. И в первую очередь ударит нашего деловито-халатного префекта... Сиди, Владимир Иванович! Сиди и мотай на ус, коли есть мозги.

**Пронин**. Но ведь свалка не заполнена, Захар Ильич! Мои

эксперты категорически утверждают...

**Клунский** (*повысив голос*). Плюнь на своих экспертов!  
Ответь на вопрос: у тебя в квартире есть мусорное ведро?

**Пронин.** Ну-у...э-э... А в чем смысл вопроса?

**Клунский.** Елки-моталки! Просто ответь: есть у тебя мусорное ведро или нет?

**Пронин.** Ну, есть.

**Клунский.** Молодец, с этим вопросом справился. И мусоропровод в твоём доме, конечно же, тоже есть?

**Пронин.** Разумеется.

**Клунский.** И когда ведро на твоей кухне наполняется, ты идешь к мусоропроводу и выбрасываешь мусор. Так?

**Пронин.** Так ведь если наполняется, Захар Ильич! А свалке этой по проекту еще год...

**Клунский.** погоди, вернемся к тебе в квартиру. Положим, твое мусорное ведро заполнено лишь наполовину. Но супруга твоя вчера швырнула в него рыбную требуху, и нынче вонь стоит несусветная. Как ты поступишь? Выбросишь мусор или подождешь, пока ведро наполнится?

*Аня аплодирует.*

Тихо, мы не в театре! (*Пронину*) Ответь на вопрос.

**Пронин.** Конечно, я выброшу мусор сразу. Но должен вам заметить...

**Клунский.** ... что свалка – не твоя квартира. Так?

**Пронин.** Примерно.

**Клунский.** Совершенно с тобой согласен. Любая свалка –

дамоклов меч над обществом. А вонь в твоих комнатах — проблема лично твоя. Молодец, что уловил разницу.

**Пронин.** Прямо-таки меч?

**Клунский.** Сомневаешься? Ладно, дождись, пока прокуратура дело заведет. Будешь в грудь себя колотить: не знал, дескать, не ведал!

**Пронин** (*в смятении*). Захар Ильич, у вас страшилки, прямо как у этого... как его?

**Нина.** Фунтиков, что ли? Не поминайте всуе: накличете.

**Клунский** (*Пронину*). В общем, так. На свалке расплодились грызуны. Хочешь эпидемию? Варианта у тебя только два: либо принять меры, либо, как у нас водится, понадеяться на авось. Что выбираешь?

**Пронин** (*чуть ли не в панике*). Но средства в бюджете появятся не раньше, чем через полгода!

**Клунский.** И тут у тебя два варианта: либо изыщи средства, либо подавай в отставку. У преемника твоего, кстати, останется тот же геморрой. Пора бы вам, засранцам, привыкнуть: когда спецы говорят, что полигон надо депонировать, закапывайте хоть собственный носом. Тогда, быть может, мы к чему-то и придем.

**Аня** (*с места*). Захар Ильич!

**Клунский.** Все, давайте закрывать лавочку!

**Аня.** Тут записка! Написано: «Академику Клунскому!»

**Клунский.** Хм!

*Аня встает, идет к сцене.*

Предай, Нине Юрьевне.

**Аня.** Можно, я прочту?

**Нина.** А вы умеете?

**Аня.** Как остроумно!

**Клунский.** Анька, отдай!

*Аня отдает записку Нине.*

Прочти, Нинок: я очки забыл.

**Аня** (*садясь на место, себе под нос*). Нинок прочтет!

**Нина** (*читает*). «Захар Ильич, не сочтите за труд изложить, какую позицию по данному вопросу занимали Вы и геолог Светлана Ткаченко ровно год назад.» Все. Без подписи.

**Клунский.** Ну, знаете... Во-первых, за Светлану Ткаченко я не ответчик...

**Светлана** (*с места*). Я сама скажу!

**Клунский.** А во-вторых...

**Бирюков** (*энергично*). Захар Ильич! Вопрос этот – ни к селу, ни к городу! Похоже, мы с Владимиром Ивановичем достигли определенного соглашения, так что...

**Пронин** (*заметно оживившись*). Видно будет. На записку надо бы ответить: в ней что-то заложено.

**Бирюков.** Да что в ней заложено, что заложено?! Чушь какая-то!

*Выхватывает у Нины записку, рассматривает.  
Затем – глядывается в зал.*

Ну-ка, покажись, приятель!

**Нина.** Пап, ты... Юрий Павлович, что с вами?

**Бирюков.** Со мной-то ничего! (*Охранникам*) Эй! Вы, часом, его не проворонили?!

**Петя.** Как это?

*одновременно*

**Коля.** Кого?

**Бирюков.** Фунтикова, ротозеи! Может, он мимо вас сюда просочился?

**Петя.** Да ну, Юрий Павлович!

**Коля.** Быть не может!

**Бирюков.** Ну-ка прошерстите по рядам!

*Охранники медленно идут вдоль прохода, вглядываясь в лица зрителей.*

**Петя.** Да ну, Юрий Павлович!

**Коля.** Исключено!

**Бирюков.** Смотрите, смотрите в оба!

**Петя.** Чего смотреть-то?

**Коля.** И так видно.

**Петя.** Нет его тут.

**Коля.** Нормальные люди сидят.

**Бирюков.** Уверены?

**Петя.** На все сто.

**Коля.** У вас просто наваждение такое.

**Аня** (*с места*). Паранойя называется.

**Нина.** Какие мы слова знаем.

**Бирюков.** Ладно, отбой.

*Охранники встают у двери.*

Не расслабляйтесь. Скоро заканчиваем.

**Пронин.** Хотелось бы услышать ответ на записку.

**Бирюков.** Какая позиция была у Захара Ильича и у Светланы Ткаченко в прошлом году? Вы серьезно?

**Пронин.** Более чем.

**Бирюков.** Зачем вам это?

**Пронин.** Чисто из любопытства.

**Бирюков.** У вас ведь столько дел.

**Пронин.** Все равно я везде опоздал.

**Бирюков.** Выискиваете лазейки, Владимир Иванович. От своих обязанностей уклониться пытаетесь.

**Пронин.** А вы все хитрите, Юрий Павлович. Все ловчите да тузы в рукаве прячете.

**Бирюков.** Да какие тузы?! Побойтесь Бога!

**Клунский** (*повысив голос*). О чем вообще речь?! Позвольте, я отвечу и закончим базар-вокзал!

**Пронин.** И геолог пусть ответит.

**Светлана** (*с места*). Отвечу, не волнуйтесь!

**Клунский.** Вопрос не стоит выеденного яйца.

**Пронин.** Я весь внимание.

**Клунский.** Лишь верблюд не меняет своего мнения. Год назад по просьбе областной администрации я проводил инспекцию этого полигона и писал экспертное заключение...

**Светлана** (*с места*). И я давала отзыв о функциональной надежности котлована.

**Клунский.** Детка, это похвально, что вы что-то там давали. Но теперь дайте мне закончить. (*К залу.*) Ну так вот, год назад все было в порядке. Мусор лежал чинно – благородно, никакого дерьма ветер не разносил, санитарные нормы выполнялись. Это было в середине апреля. Затем грянуло знойное, можно сказать, тропическое лето с обилием осадков. В органической части отходов началось интенсивное гниение. Крыс расплодилось столько, что – мамочки мои. И крысы эти повадились на речку Воркушу купаться и загорать. Можно сказать, открыли пляжный сезон.

**Нина** (*смеясь*). Захар Ильич, вы прелесть.

**Клунский.** Открыла Америку. (*К залу*) Вот так обвалью быстро изменилась обстановка. Как вы можете догадаться, перезимовали крысы без особых проблем и велели кланяться нашему конгрессу. Какую же, черт возьми, я должен занимать теперь позицию?!

*Выдерживая паузу, обводит взглядом зал*

**Бирюков** (*торжествующе*). Есть еще вопросы к академику Клунскому?

**Пронин.** Пока нет.

**Клунский.** Спасибо за твое «пока», Владимир Иванович. Пойду п о к а посижу. Не возражаешь?

*Спускается со сцены, садится на свое место.*

**Бирюков.** Пожалуйста, Светлана Леонидовна. Прошу на трибуну.

**Нина** (*себе под нос*). Ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица...

**Светлана** (*вставая*). На трибуну я не пойду. Я здесь отвечаю.

*Бирюков грозит Нине пальцем.*

Когда меня попросили дать отзыв о функциональной надежности котлована...

**Нина.** Кто просил?

**Светлана.** Вице-губернатор области.

**Пронин.** Да-а? Я этого не знал.

**Нина** (*Светлане*). Зачем ему вдруг понадобился твой отзыв, если они сами утвердили этот проект?

**Светлана.** Не знаю! Что ты ко мне привязалась?!

**Пронин.** А вопрос, между прочим, интересный.

**Светлана.** Если вам так интересно, позвоните ему и спросите сами!

**Бирюков.** Логично. Продолжайте, Светочка.

**Светлана.** В своем заключении я основывалась на геологических и технических особенностях данного котлована. Выход коренных пород создает заметный уклон водонепроницаемого слоя, и часть природных осадков стекает в сторону от полигона. Артезианские воды находятся в десятке метров от дна, об этом я говорила. Фильтрат в направлении речки Воркуши перекрывает бетонная стенка в грунте. Проект был

абсолютно надежным.

**Бирюков.** Выглядел таковым. Абсолютно надежных проектов не существует.

**Светлана.** Я согласна, Юрий Павлович. Но в прошлом году не было никаких оснований для тревоги. Когда я писала свое заключение, я была уверена, что в данном проекте все учтено.

**Бирюков.** Все учесть, увы, также невозможно. *(Пронину)* Именно поэтому приходится оперативно реагировать на изменение обстановки.

**Пронин.** Не изрекайте прописных истин. Мы теряем время.

**Бирюков.** Так вы ж, вроде, никуда уже не спешите.

**Пронин.** Я спешу всегда. И у меня еще есть вопросы.

**Светлана.** А ко мне какие претензии? Моя позиция тогда была такая, но в этом году все повернулось боком.

**Бирюков.** К вам, Светлана, претензий никаких. Не знаю, на что намекал автор записки, что именно он хотел от вас услышать, но... Спасибо вам за обстоятельный ответ.

*Светлана садится.*

Ну, Владимир Иванович, какие еще у вас вопросы?

**Пронин.** Вас очень пугают грызуны?

**Бирюков.** А вас не пугают? Потому что они далеко?

**Пронин.** Не надо отвечать вопросом на вопрос.

**Бирюков.** Ваш вопрос, Владимир Иванович, как бы помягче выразиться...

**Пронин.** Ладно, разобьем его на две части. Первое: могут ли крысы занести заразу в реку? Второе: могут ли они заразить артезианские воды?

**Клунский** (*с места*). Вижу, пива мне сегодня не пить.

**Пронин.** Разве вопросы не по существу, Захар Ильич?

**Клунский.** Сразу бы их задал. Чего тянул?

**Аня** (*с места*). Захар Ильич, можно я отвечу?

**Клунский.** Не сегодня.

**Аня.** Ну, Захар Ильич!

**Нина** (*Клунскому*). Где вы нашли это чудо?

**Аня.** Сами вы чудо! О вашем характере, Нина Юрьевна, анекдоты ходят!

**Светлана.** Могу подтвердить!

**Бирюков** (*Нине*). Схлопотала? (*Пронину*) Продолжаете балдеть?

**Пронин.** Нет, жду ответы на мои вопросы.

**Бирюков.** Эх, Владимир Иванович! Опять ваши увертки! А мне, грешным делом, показалось, будто мы почти договорились.

**Пронин.** Так что насчет крыс?

**Бирюков.** Крысы, Владимир Иванович, способны все испоганить: и окрестности, и водоем... Кстати, может, они уже? Ведь тесты на Воркуше не проводились.

**Пронин.** Кто вам сказал, что не проводились? Неделю назад мы брали воду на анализ. Все чин – чинарем.

**Бирюков** (*растерянно*). То есть? Вы что же, по собствен-

ной инициативе провели...

**Пронин.** Напрасно, голуба, вы держите меня за лоха. Неужто вы думаете, мне было невдомек, чего сегодня вы от меня потребуете и как профессионально вцепитесь в глотку?

**Бирюков.** Что ж... снимаю шляпу. И каков же результат тестов?

**Пронин.** А вот об этом вам конкретно доложит тот, кто их проводил. Сотрудник Водоканала Андрей Белов, кандидат биологических наук. *(Указывает на трибуну.)* Покажитесь народу, Андрей.

**Белов** *(вставая)*. Да нет, мне здесь удобней.

**Пронин.** Лучше отсюда.

**Белов.** Ни к чему. У меня всего-то пара слов. Если кого-то интересуют результаты по всем позициям – подробный отчет у Владимира Ивановича. А в общем – река чистая. Радиация фоновая, тяжелые металлы в пределах нормы. Органика, взвесь – как в аптеке. Разве что чуть повышено содержание кишечной палочки. Но чтоб из-за этого поднимать сыр-бор?.. Не знаю. Одно меня настораживает. Я хорошо знаком с Сергеем Фунтиковым...

**Бирюков.** Ну, теперь понятно! Скажи мне, кто твой друг!

**Белов.** Чепуха. Исходя из вашего посыла, я бы сейчас должен бить тревогу и сеять панику. А я говорю: все в порядке. Где ж у вас логика?

**Пронин.** Вот именно. У Юрия Павловича логика – что

дышло: куда повернул...

**Нина** (*Белову*). Так что вас настораживает, Андрей?

**Белов.** То что Фунтикову устроили здесь абструкцию, а в речке все чисто. Пока, во всяком случае. Насколько я знаю Сергея, из мухи слона он делать не станет. А тут получается, даже и мухи никакой нет – просто бред на голом месте. На Фунтикова это не похоже.

**Бирюков** (*с сарказмом*). Очевидно, вы знаете его с другой стороны.

**Нина.** Папа, спокойно. (*Белову*) А может, дело вовсе не в речке?

**Белов.** А в чем? В крысах? (*Отмахивается.*) Не так уж их там и много, я наблюдал.

**Бирюков.** А вот об этом, простите, не вам судить! Вы не специалист! Полигон необходимо депонировать!

**Пронин.** Не возражаю. Через год.

**Бирюков** (*кричит*). Немедленно!

**Пронин** (*глядя на часы*). Юрий Павлович, я бы удовлетворил вашу прихоть, но фондов нет. Так что...

**Нина** (*Белову*). А если дело не в крысах, а в каких-то других факторах?

**Белов.** Тогда почему сюда не пускают Фунтикова? (*Садится.*) Думаю, всем было бы интересно его послушать. Несмотря на вашу личную к нему неприязнь.

**Нина.** Вы его еще услышите. Можете не сомневаться.

**Бирюков.** Никто его слушать не собирается!

**Пронин.** Вот именно.

**Бирюков.** Специалисты уже высказались!

**Пронин.** Без паникеров.

**Бирюков.** Я расшибусь в лепешку, но засыплю эту свалку!

**Пронин.** Ровно через год.

**Клунский** (*с места*). Хотите анекдот про чукчу?

*Светлана встает, идет к сцене.*

Опять, что ли, записка?

**Светлана.** Ага, с тремя восклицательными знаками.

*Предаст записку Нине.*

Прочтите, Нина Юрьевна. У вас дивный голос.

*Возвращается на место.*

**Нина.** Рада, что вы оценили, душа моя. (*Читает записку.*) «Что произошло в селе Кирзовка?»

**Бирюков.** Кому вопрос?

**Нина.** Не указано. Можешь ответить?

**Бирюков.** Могу. Только то, что я краем уха в новостях слышал. На вопросы в записках мы обычно отвечаем в конце заседания. Как это везде принято.

**Нина.** Не будешь отвечать.

**Бирюков.** Я не могу трепаться о том, чего не знаю. Слушайте радио, телевизор... Я вообще не понимаю, какое отношение этот вопрос имеет к нашему разговору.

**Петя** (*у двери*). Юрий Павлович! А что произошло в селе

Кирзовка?

**Бирюков.** Господи, еще один любознательный!

**Коля.** Да, Петрух, тебе не один черт?

**Петя.** У меня там жена с дочкой. У тещи гостят.

**Коля.** А-а, ну тогда... Юрий Павлович, что там в Кирзовке?

**Нина** (*Бирюкову*). Скажи хоть, что слышал в новостях.

**Бирюков.** Передавали о нескольких случаях отравления то ли консервами, то ли...

**Пронин.** Молочными продуктами. Восемь случаев отравления.

**Петя.** Ни фиги себе! У них же там свое, натуральное!

**Пронин.** Толком ничего еще не известно.

**Петя.** У нас, блин, всегда так!

**Коля.** Одни лохи кругом!

**Пронин.** Первый случай зафиксирован лишь два дня назад. Ведется следствие.

**Петя.** Ага, у нас расследуют! Держи карман!

**Коля.** Тень на плетень наведут!

**Петя.** Завтра с утра смотаюсь.

**Коля.** А телефона у них нет?

**Петя.** Ты че, Колян, обкурился?! Какой там телефон?!

**Коля.** Мог бы мобильник им оставить.

**Петя.** Во, блин! Насчет мобильника я не допер. Завтра смотаюсь – им отвезу.

**Пронин** (*охранникам*). Повторяю, ничего еще толком

не известно. Кто-то что-то съел, кто-то не вымыл руки... Такое, увы, нередко случается. Все прояснится через день-другой.

**Петя.** Да я ничего. Просто жена с дочкой... Главное, у них там все свое. Какие отравления?

**Бирюков.** Петр, кто сказал, что с твоей семьей что-то не так?! Что ты все каркаешь?!

**Петя.** Я не каркаю, я просто... *(С неожиданной злостью.)* Все, шеф! Я молчу!

**Бирюков** *(вздыхая)*. Ну и слава Богу. *(Пронину)* Так на чем мы остановились?

**Пронин.** На том, что фонды будут через год. И пошли пить пиво.

**Клунский** *(с места)*. Ход твоих мыслей мне нравится. Но только насчет пива.

**Пронин.** Захар Ильич, я деньги не печатаю.

**Бирюков.** Не скромничайте.

**Пронин.** А вы не фантазируйте. Кроликов из шляпы я не достаю.

**Нина.** Боже, до чего идиотский у нас разговор!

**Пронин.** Потому что господин директор ГУПУО все время тянет одеяло на себя.

**Бирюков.** Нет, Владимир Иванович, потому что вы не желаете считаться с реальностью!

**Белов** *(с места)*. Кстати, о реальности. По-моему, село Кирзовка расположено неподалеку от вашего полигона.

**Бирюков** (*раздраженно*). Не знаю. Возможно. И что с того?

**Белов.** Может свалка и эти отравления как-то связаны?

**Бирюков.** Просто потрясающая мысль!

**Белов.** Мне, конечно, понятна ваша ирония...

**Бирюков.** Ну еще бы! Только что вы утверждали, будто все хорошо, все чисто – и вдруг *на* тебе! Не связан ли наш полигон с отравлениями в Кирзовке?! Впечатляющий зигзаг мысли даже для сотрудника водоканала!

**Белов.** Простите, это первое, что приходит в голову.

**Пронин.** Андрей, не говорите глупости.

**Бирюков.** Префекту ваш вопрос не понравился! А что, по-вашему, должен ответить я?!

**Белов.** Просто выскажите свое мнение.

**Бирюков.** Всего-то? Извольте. Случаи отравления в селе Кирзовка и наш полигон, по моему глубокому убеждению, не связаны никак. Вы удовлетворены?

**Белов.** Вполне. Если только... Юрий Павлович, а вы ничего от нас не скрываете?

**Бирюков** (*нервно смеясь*). Ну вы даете! И еще пеняете мне на отсутствие логики!.. Послушайте, не я настаиваю на немедленном депонировании полигона? Разве не вы с господином префектом долдоните, что все в ажуре, все чисто?

**Белов.** Да, но...

**Бирюков.** Никаких «но»! Вот в этом зале, в присутствии моих коллег вы с бесстыдной наглостью...

**Нина.** Папа!

**Бирюков.** ...пытаетесь меня представить заурядным перестраховщиком! Ладно, пусть я перестраховщик!

**Пронин.** Голуба, к чему этот пафос?

**Бирюков.** К тому, Владимир Иванович, что я... Хотя я не силен физически, но с вами я готов схватиться врукопашную и навалить вам по первое число!

**Нина.** Папа, уймись!

**Клунский** (*с места*). Не лезь, Нинка! Вперед, Юрий Павлович! Таким ты мне нравишься!

**Бирюков** (*ехидно*). Может, и в драке меня поддержишь?

**Клунский.** Чего захотел. Я за тебя здесь поболею.

**Бирюков.** И на том спасибо. (*Пронину*) Прошу прощения. Вот как вы меня разбередили.

**Пронин** (*сухо*). У вас имеются еще какие-то аргументы?

**Бирюков.** Разумеется. Но сперва я обращаюсь к вашему эксперту, к сотруднику водоканала. (*В зал, Белову*) Где ваша-то логика, молодой человек? Если б я усматривал хоть малейшую связь между нашим полигоном и бедами села Кирзовка, что я сделал бы прежде всего? Я бы стал трубить об этом, где только можно и в первую очередь здесь. Ибо это был бы неоспоримый довод в пользу немедленного закрытия свалки. Не так ли, молодой человек?

**Пронин.** Да, Андрей, тут ты дал маху.

**Белов** (*смутившись*). Просто я подумал, что...

**Бирюков.** В том-то и дело, что не подумали. С одной сто-

роны, у вас получаются райские кущи: вода в реке – как сле-  
за, а на полигоне... вы там даже крыс посчитали, и хватило,  
вероятно, пальцев руки. А с другой стороны, вас беспокоит,  
не отравляет ли наша свалка окрестности.

**Белов.** Ведь я чисто умозрительно...

**Пронин.** Юрий Павлович, так вопрос никто не ставит.

**Бирюков** (*повысив голос*). А надо бы! Тут я бы вас по-  
нял! (*Сбавляя тон*) Но я вам уже ответил и повторяю вновь:  
связи между отравлениями в Кирзовке и нашим полигоном  
не существует. Пока. Я подчеркиваю, господа: пока!

*Сидящий в зале Фунтиков издает слабый стон.*

В чем дело? Кто это?

**Нина** (*поспешно*). Может, кому-то плохо? От избытка, так  
сказать впечатлений.

**Бирюков** (*глядя в зал*). Если вам плохо, можем вызвать  
«скорую». Или выйдите в туалет. (*Пронину*) Именно в этом  
«пока» вся заковыка. Когда грянет скандал – через полгода,  
через месяц, на следующей неделе? Но ведь тогда, господин  
перфект, закрытием свалки дело не ограничится.

**Пронин** (*хладнокровно*). Хватит меня пугать: то мордо-  
битием, то скандалом. Юрий Павлович, мы с вами черт зна-  
ет сколько ходим по кругу. Проект сделали замечательный,  
но засыпайте свалку досрочно. Почему? Потому что гниет,  
и крысы расплодились. Это явление, что ли, уникальное? Да  
нет, в общем, рядовое. Произошло загрязнение среды, кто-  
то пострадал? Ничего подобного, но лучше не рисковать.

В чем же риск, если ваш замечательный проект предусматривает еще год? Черт с ним, с проектом: надо срочно засыпать свалку. Но почему все-таки? Потому что – крысы.

**Бирюков.** Ловко. Снимаю шляпу.

**Клунский** (*с места*). Способный мужик! Вундермен!

**Пронин.** Поверьте, Захар Ильич, я уважаю ваше мнение. И от мнения геолога, очень милой дамы, я тоже не отмахиваюсь. Мне понятны ваши тревоги, но... как бы деликатней... э-э... У всех у вас детство в одном месте играет. Все пытаетесь окружающим козу сделать: у-у-у, забодаю! Знаете, у меня каждое утро, не успею встать с кровати, таких авральных ситуаций... (*Машет рукой.*) Не дай вам Бог!

**Нина.** Вы нас прямо разжалобили.

**Пронин.** На жалость не рассчитывал, Нина Юрьевна. Я рассчитывал на понимание.

**Клунский.** Мы тебя поняли: на важное дело денег нет.

**Пронин.** Важное – не важное, давайте выждем. Как говорится, поживем – увидим.

**Аня** (*с места*). Это величайшее преступление – бездействовать из боязни сделать слишком мало!

**Клунский.** Сразила наповал. Ань, откуда цитата?

**Аня.** Захар Ильич, я серьезно!

**Пронин.** А если серьезно, милая девушка, вот что я вам отвечу. У нас, чиновников, другая поговорка: нет действия, нет и противодействия. Проверена многолетней практикой.

**Бирюков.** Это последнее ваше слово?

**Пронин.** Да. И надеюсь, наша встреча закончится в теплой и дружеской обстановке.

*Белов встает и идет к сцене.*

Что у вас, Андрей?

**Белов.** Записка.

**Пронин.** Может, достаточно уже?

**Бирюков.** Более чем!

**Белов.** Мое дело передать.

*Отдает записку Нине, возвращается на место.*

**Пронин.** Давайте не будем зачитывать. Кому эта цидуля?

**Нина.** Вам лично.

**Пронин** (*удивленно*). Мне? Так я, вроде, на все ответил.

**Бирюков.** Это вам так кажется.

**Нина.** Читать или не читать?

**Бирюков.** Читай. Только пусть эта записка будет последней. (*К залу*) Прошу вас умерить любознательность и другие похвальные качества.

**Пронин.** Вот именно. Пора подводить итоги.

**Бирюков.** Весьма печальные.

**Пронин.** Ну-ну, господин директор, не драматизируйте. Читайте, Нина Юрьевна. Надеюсь, вопрос ко мне не научный?

**Нина.** Нет, финансовый. (*Читает.*) «Дражайший префект! На какие средства построен трехэтажный особняк в Барвихе, оформленный на имя вашего зятя? Как по-ваше-

му, хватило бы этих денег на то, чтобы засыпать свалку средней величины?» Такой вот вопросик. В буквальном смысле на засыпку.

*Тягостное молчание.*

**Бирюков** (*Пронину*). Что вы на меня так смотрите?

**Пронин**. Нравится очень.

**Бирюков**. Уж не думаете ли вы, что это написал я?

**Пронин**. Конечно нет. Вы продиктовали.

**Бирюков**. Владимир Иванович, что за ахинея? Я же все время у вас на глазах. Когда я мог продиктовать?

**Пронин**. Заранее. Так сказать, домашняя заготовка.

**Бирюков**. Да у вас просто паранойя. Зачем мне это нужно?

**Пронин**. В качестве давления. Чтобы я финансировал ваш маниакальный бред. Думаю, это очевидно для всех присутствующих.

**Бирюков**. Насчет маниакального бреда мы продолжим разговор в другом месте. А что касается давления на вас... Особняк ведь построен законно? Все налоги уплачены, не так ли?

**Пронин**. Разумеется.

**Бирюков**. Так какое может быть давление?

**Пронин**. В расчете на публичный эффект. Дескать, ату его, ату! Должен заметить, я не ожидал, что...

**Бирюков**. Идиотизм!

**Пронин**. ...побывав у меня в гостях в Барвихе...

**Бирюков.** Театр абсурда!

**Пронин.** ...вы используете это против меня.

**Бирюков.** Да с чего вам это взбрело?! Я возмущен не меньше вашего!

**Пронин.** Пой, ласточка, пой.

**Нина.** Господа! Прошу вас взять себя в руки и вести себя прилично! Предлагаю объявить небольшой перерыв, после которого...

**Бирюков.** Какой к дьяволу перерыв?! Он же кинул нас как последних фраеров!

**Пронин.** Вот как вы заговорили! (*Нине*) Ваш папуля желает много заглотить. Но при этом слишком торопится и боится скандала.

**Нина.** Не понимаю, о чем вы.

**Бирюков.** Он и сам не понимает! При упоминании об особняке у него последние мозги отшибло!

**Аня** (*с места*). Прекратите сейчас же! Как вам не стыдно!

**Пронин** (*Бирюкову*). Дело не в особняке, а в той подлости, которая из тебя вдруг поперла.

**Бирюков.** Сам ты, знаешь, кто?! Я бы тебе сказал...

**Нина.** Папа!

**Бирюков.** ...кто ты есть! Только шум поднимать неохота!

**Пронин.** Ну да, шума ты не выносишь. Поэтому не пришел в мой кабинет по-тихому, а выдернул меня сюда и устроил этот цирк, организовал эту гнусную записку...

**Бирюков.** Да ничего я не организовывал, осел!

**Аня.** Это ж просто ни в какие ворота! Захар Ильич!

**Клунский** (*с места*). Начинается. Чуть что – Захар Ильич. (*Встает*) Эй, мужики! Сейчас оба в пятак схлопочете! Не смотрите, что я старик: я старик хитрый. Вот подберу тут пару-тройку здоровяков, и мы так вас оприходуем – мало не покажется. Как нынче говорят, гадом быть. А ты, Нина, прекрати хихикать. Ничего смешного.

**Нина.** Я не хихикаю. Это нервное.

**Клунский.** Брому попей. (*Пронину и Бирюкову*) А вы, касатики, срочно остыньте и разгребите дерьмо, в которое вы нас погрузили! Давайте-давайте! Для начала извинитесь перед людьми!

**Бирюков.** Не я это начал.

**Клунский.** Щас в пятак!

**Бирюков** (*невольнo улыбаясь*). Ну ладно. Конечно же, вы правы. (*К залу*) Прошу прощения, мне очень неловко.

**Клунский.** Так, теперь Владимир Иванович.

**Пронин.** Мне извиняться не за что. Если б не эта хамская записка...

**Клунский.** Владимир Иванович, эта записка никакого отношения к нашей проблеме не имеет. Даже если деньги на особняк ты украл...

**Пронин.** И вы туда же!

**Клунский.** Не ерепенься. Я сказал «даже если» – здесь не место это обсуждать. Не наша компетенция. Мы должны решить вопрос со свалкой у реки Воркуши. И вопрос этот,

поверь, далеко не закрыт.

**Бирюков.** Господин префект решил по-своему.

**Пронин.** Если б ты не организовал эту писульку, мы б еще могли как-то...

**Бирюков.** Да не организовывал я! Долбишь, как дятел...

**Клунский.** Тихо, мать вашу! (*Пронину*) Наплюй на записку: Юрий Павлович тут ни причем.

**Пронин.** Пусть поклянется.

**Бирюков.** Клянусь!

**Пронин.** Здоровьем своей дочери.

**Нина.** Сейчас я сойду с ума.

**Бирюков** (*Пронину*). Клянусь! Клянусь! Что тебе еще – комаринского сплясать?!

**Пронин.** Лады. (*К залу*) Прошу меня извинить.

**Бирюков.** Уф-ф!

**Клунский.** Теперь вернемся к нашей свалке. (*Садится.*) Владимир Иванович, ей-богу, через год она превратится в такой геморрой... Прояви благоразумие, прикрой хоть свою задницу.

**Пронин.** Уговорили, что-нибудь придумаю. Месяцев через шесть.

**Бирюков.** Через сколько?! Не знаю, как после этого с вами разговаривать. Сил никаких нет.

**Фунтиков** (*с места*). У меня тоже.

*Бирюков вздрагивает, оглядывает зал.*

Тошно смотреть на этот фарс.

**Бирюков.** Какой сюрприз!

*Грозит кулаком охранникам.*

Ну, я вам покажу!

**Петя.** Не понял.

**Коля.** В чем проблема-то?

**Бирюков.** Не стройте из себя ангелочков! Кто сюда Фунтикова пустил?!

**Петя.** Кого, кого?!

**Коля.** Этого баклана?!

**Петя.** Где он? Ткните пальцем.

**Коля.** У вас глюки, Юрий Павлович.

**Бирюков.** Вы голову-то мне не морочьте! Его милый голосок я ни с чем не перепутаю!

**Петя.** А как он выглядит, не забыли?

**Коля.** Во-во, блин!

**Бирюков.** Я вам поухмыляюсь! Так поухмыляюсь...

**Петя.** Тогда покажите, где он.

**Фунтиков.** Не трудитесь, я сам.

*Встает, идет к сцене. Он в парике, в женском платье и на высоких каблуках.*

Записку прислал я. И все предыдущие – тоже.

**Петя.** Ни хрена себе!

*одновременно*

**Коля.** У е-е-е...

**Бирюков** (сквозь зубы). Кретины!

**Петя.** Нам что, всех женщин надо было щупать?!

**Фунтиков.** Резонный вопрос.

*Поднимается на сцену, сдергивает парик и бросает на стол.*

*(Бирюкову)* Извините, шеф. Поскольку я для вас персона нон грата – выбор, в общем-то, был невелик. Мне просто позарез нужно было попасть на это закрытое заседание.

**Клунский** *(с места)*. Чего удумал, шельмец!

**Аня** *(с места)*. Стыдобища-то какая!

**Клунский.** Чего тебе стыдобища?

**Аня.** Мужчина! Кандидат наук! В женском платье!

**Клунский.** И что такого? Ты-то в мужских штанах ходишь?

**Аня.** Мужчина в женском платье – извращенец!

**Фунтиков.** А на высоких каблуках – практически инвалид. *(К залу)* Извините за экстравагантный вид. Обычно это не мой стиль.

**Пронин** *(Бирюкову)*. И этим шутом вы нас пугали?

**Бирюков.** Поверьте, не напрасно.

*Разглядывает Фунтикова.*

Знакомое, между прочим, платьице. Где-то я его видел.

**Фунтиков.** Типовой пошив.

**Бирюков.** Вряд ли. Что-то очень знакомое.

**Светлана** *(с места, нервно)*. А почему вы на меня смотрите?

**Бирюков.** Разве? Вам померещилось.

**Светлана.** Юрий Павлович, вы думаете, я в этом участвую?

**Бирюков.** Вам виднее.

**Светлана.** Это не мое платье! У меня есть похожее, но оно дома!

**Нина.** Светлана Леонидовна, извините отца: он вполне мог ошибиться. Вероятно, он видел ваше платье с изнанки.

*Светлана вскакивает.*

**Пронин.** Нет, я балдею.

**Светлана (Нине).** Ты просто ядовитая, ползучая...

**Нина.** Ну же, смелей!

**Светлана (плюхаясь на стул).** Сама знаешь.

**Бирюков.** Нина, я тебе этого никогда... слышишь, никогда...

**Аня (с места).** Ой, стыдобища!

**Фунтиков.** То ли еще будет. (К залу) Еще раз извиняюсь, что не при галстукe. Обещаю исправиться.

**Белов (с места).** Этот прикид тебе к лицу. Может, пояснишь нам тут кое-какие вопросы?

**Фунтиков.** За тем сюда и просочился. Почему не связался со мной, когда получил результаты тестов? Мы же договорились.

**Белов.** Поймаешь тебя, как же! Звонил пять раз.

**Пронин.** Постойте, постойте! Андрей, вы что же, собирались ему доложить о результатах анализа воды?

**Белов.** Не доложить, а проинформировать. Нельзя?

**Пронин** (*повысив голос*). Ты мне это кончай! Кто позволил тебе трепать языком?!

**Белов.** Во-первых, вы мне не тычьте. А во-вторых, у нас не секретная программа. Мы с Сергеем оба занимаемся экологией и имеем полное право обмениваться информацией.

**Фунтиков.** Зря ты ему объясняешь: он тетерев. Когда он токует – слышит только себя.

**Пронин.** Знаешь, что я с тобой сделаю, щенок?!

**Фунтиков** (*отмахиваясь*). Вам, Владимир Иванович, о душе пора подумать. Сядете ведь скоро. Воровать тоже надо... не так безоглядно.

**Петя.** Ни фиги себе!

**Коля.** Во шплинтует!

**Нина** (*встревоженно*). Послушай... те... э-э... не круто ли?

**Фунтиков.** Не до дипломатии. Время уходит слишком быстро, надо меры принимать.

**Пронин** (*придя в себя, Бирюкову*). Что здесь вообще происходит?! Это же какой-то... просто какой-то террорист!

**Бирюков.** А я вам что говорил!

**Пронин.** Наряд милиции, что ли, вызвать?! (*Достает «сотовый» телефон.*) Мы это мигом!

*Бирюков хватает его за руку.*

Пустите, сейчас я его пристрою!

**Бирюков.** Скандала хотите?! Сами справимся!

**Пронин** (*пряча телефон*). Ну так справляйтесь! Я не намерен это терпеть!

**Бирюков** (*охранникам*). Чего застыли, как истуканы?! Действуйте!

*Охранники идут к сцене. Фунтиков снимает с ноги туфлю, замахивается.*

**Фунтиков.** Только подойдите!

**Клунский** (*встав*). Стойте!

*Охранники замирают.*

(*Фунтикову*) Слушай, парень... Есть, что сказать, говори! Не размазывай манную кашу!

**Фунтиков.** Вам лично, Захар Ильич, мне сказать нечего. Сегодня вы преступник, но едва ли это для вас новость.

**Аня** (*с места*). Как вы смеете!

**Клунский.** Погоди, дай ему...

**Аня** (*кричит*). Я не позволю этому негодю вас оскорблять!

**Бирюков** (*кричит*). Я предупреждал! Всех предупреждал!

**Фунтиков.** А вы, Юрий Павлович... вы просто чудовище. Само ваше существование нарушает экологический баланс. Я даже не предполагал, что таких рождает природа.

**Клунский.** Как говорится, каждой сестре по серьге.

**Бирюков.** Тебя это забавляет, Захар? (*Охранникам*) Что рты разинули, олухи?! Может, вам подкрепление вызвать?!

*Охранники бросаются на сцену.*

Поаккуратней, следов не оставляйте!

**Фунтиков** (*размахивая туфлей*). Только подойдите! Я вам рожи...

*Охранники заламывают ему руки, затыкают рот платком.*

**Нина** (*вскакивая со стула*). Папа! Я тебя прошу...

**Бирюков**. Заткнись! (*Указывает охранникам на кулисы.*) Туда его! Но не проявляйте инициативы, ждите меня!

*Брыкающегося Фунтикова уводят за кулисы.*

(*К залу*) Уважаемые коллеги...

**Клунский** (*с места*). Юра, не слишком ли ты его...

**Бирюков**. Захар Ильич! Вы уж дайте мне тут порулить, ладно?! (*К залу*) Уважаемые коллеги! Предлагаю сделать перерыв минут на пятнадцать. После чего мы продолжим наше заседание и, надеюсь, быстренько его завершим. Этот молодой человек (*кивок в сторону кулис*), определенно психически не уравновешен. Но, разумеется, я вам обещаю, что никаких мер, кроме словесного внушения, к нему не применят. У нас не мафиозные разборки. Если он успокоится и соизволит сменить одежду, нет никаких препятствий для его участия в нашей дальнейшей работе. Вы довольны, Захар Ильич?.. Тогда перерыв.

*Вспыхивает свет.*

## Действие второе

*На сцене за столом – те же: Бирюков, Нина и Пронин. На кафедре платье, снятое с Фунтикова.*

*Клунский, Аня, Светлана и Белов – в зале на своих местах.*

*Охранники Петя и Коля по-прежнему у дверей.*

**Бирюков** (*Пронину, вполголоса*). Кухня там – пальчики проглотишь. Можно столик на завтра заказать.

**Пронин** (*вполголоса*). А музыка? Если там волосатики скачут...

**Бирюков**. Обижаешь. Никакой музыки. Лишь пальмы и полумрак.

**Пронин**. Тогда уговорил. Часиков где-нибудь в восемь.

**Нина**. Кхе-кхе!

**Бирюков**. Да-да, начинаем. (*К залу*) Все собрались? Думаете небось: куда мы попали? Конгресс это или дурдом? Эх, дорогие мои, чего я только не насмотрелся. На одном симпозиуме, к примеру, пожилая ученая леди – а дело, между прочим, в Париже было – в знак протеста... не помню, чем ей уж там не угодили, только начала эта дамочка одежду с себя срывать. И вокруг форменное побоище закипело.

**Клунский** (*с места*). Ты это к чему?

**Бирюков**. Так, для справки.

**Клунский**. Правда? А мне показалось, ты хочешь нам

внушить, что все идет нормально.

**Аня** (*с места*). Мне тоже так показалось.

**Бирюков.** Нормально, ненормально, однако ничего особенного. Так сказать, рабочий вариант.

**Аня.** Вам побоища тут не хватает?

**Бирюков** (*с несокрушимым добродушием*). Господи, слова им не скажи!

**Нина** (*раздраженно*). Может, начнем?

**Пронин.** Вот именно. А то у меня дел... Кое-что все же можно успеть.

**Клунский.** Давайте начинайте. Аня вон отдохнула – сейчас пасть всем порвет.

*Бирюков и Пронин смеются.*

**Аня.** Захар Ильич, ваши шуточки...

**Клунский.** Терпи: имею право. Хоть за твой счет душу отведу. Господин директор вон про Париж погибает, а я более его повидал – и то молчу.

**Нина** (*повысив голос*). Начнем мы или нет?!

**Бирюков.** Нина Юрьевна, пожалуйста, убавьте громкость. (*К залу*) Уважаемые коллеги!..

**Светлана** (*с места*). Может, платье с трибуны уберете?!

**Бирюков.** Хотите его забрать? Милости прошу.

**Светлана.** Юрий Павлович, оно не мое!

**Бирюков.** Так что ж вы так волнуетесь? Уберем, что называется, в рабочем порядке. (*К залу*) Уважаемые коллеги!..

**Белов** (*с места*). А куда дели Сергея Фунтикова?

**Бирюков.** Спасибо, что спросили. С этого я и собирался начать. Во время перерыва мы с Сергеем поговорили довольно конструктивно. Да-да, не усмехайтесь. Когда Фунтиков контролирует свои эмоции, он умен и талантлив.

**Нина** (*с сарказмом*). Даже так?

**Бирюков.** Будь объективна: из песни слов не выкинешь. (*Белову*) Когда Сергей поостыл, он сумел выслушать мои доводы. В данный момент он помчался – простите за каламбур – проверять свои непроверенные данные. Возможно, сегодня мы его еще заслушаем, если он поспеет к концу заседания.

**Белов.** А охрана у дверей зачем? От кого теперь-то?

**Бирюков.** Чтоб не мешали разные филотелисты. Мы и так уж тут... И потом разве ж это охрана?

**Петя.** Юрий Павлович!

*одновременно*

**Коля.** Ну, блин!

**Бирюков.** Шучу. Все такие обидчивые. (*К залу*) И так, с Фунтиковым разобрались.

**Пронин.** Хорошо бы.

**Бирюков.** Владимир Иванович, вы же сами были свидетелем, как мы с ним обо всем договорились.

**Пронин.** И все же не верится как-то в это... э-э... в его перевоспитание.

**Бирюков.** А у нас тут не колония строгого режима. Мы просто предложили ему взаимовыгодные формы сотрудни-

чества, и он их принял. Что вас беспокоит, господин префект?

**Пронин.** От вашего парня можно ждать сюрприза.

**Бирюков.** Во-первых, он не мой. А во-вторых... Владимир Иванович, я понимаю: он вас оскорбил. Но, видит Бог, он и меня не помиловал.

**Клунский** (*с места*). Всем досталось на орехи. Никого, стервец, не уважает.

**Аня** (*с места*). Послушайте! Почему мы столько времени уделяем этому Фунтикову? Не пора ли перейти к делу?

**Нина.** Тут я с вами согласна.

**Аня.** Я польщена. Захар Ильич, чем больше мы его обсуждаем, тем больше привлекаем к нему внимание. Не много ли чести?

**Клунский.** Умница. Замуж хочешь?

**Аня.** Причем тут...

**Клунский.** Хочешь или нет?

**Аня.** Захар Ильич, при всем моем к вам уважении я не желаю поднимать подобные темы на экологическом конгрессе.

**Клунский.** Тогда меня послушай. Ты девочка неглупая, из интеллигентной семьи. Постарайся женить на себе Фунтикова. Если он на тебя клюнет – будешь счастливой бабой, и глаза твои будут светиться.

*Бирюков и Пронин хохочут.*

**Аня.** Ну и шуточки у вас, Захар Ильич!

**Нина.** Да уж!

**Клунский.** А я не шучу. (*Бирюкову*) Кончай ржать, Юрий Павлович! Разруливай ситуацию – и пошли кто куда!

**Бирюков** (*утирая слезы*). Ну, Захар Ильич... ну, умирал! (*К залу*) На вашем месте, коллеги, я бы поаплодировал академику Клунскому. Хоть мы не в театре, но, ей-богу, он это заслужил. Вернемся, однако, к нашей проблеме. Сколько бы мы ни ломали копий, но с полигоном в пойме реки Воркуши, мягко сказать, не вполне благополучно. (*Пронину*) В этом пункте сходятся академик Клунский, геолог Ткаченко и ваш покорный слуга. И даже Сергей Фунтиков, не к ночи будет помянут.

**Пронин.** Последнее особенно убеждает.

**Бирюков** (*хохотнув*). Я знал. (*К залу*) Во время перерыва мы тут перемолвились словечком, и у меня возникло ощущение, что нашего префекта можно дожать, как борца на ковре.

**Пронин.** Ввиду численного превосходства.

**Бирюков.** Не вздыхай так тяжело. (*К залу*) И я решил дожимать его публично.

**Пронин.** Показательное выступление.

**Бирюков** (*к залу*). На это имеется две причины. Во-первых, префект наш тоже... мужчина темпераментный. Теперь он поостыл, и ему, я уверен, будет приятно сделать хорошее правильное дело прямо на ваших глазах. А во-вторых, думаю, вам тоже будет полезно принять участие в благополучном разрешении этой, казалось бы, заурядной, но на практике весьма непростой экологической коллизии. После обме-

на опытом на этом конгрессе все вы отправитесь заниматься живым своим делом...

**Пронин.** Жаль, журналистов нет.

**Бирюков** (*к залу*). ...и, вне сомнения, проблемы подобные нашей, возникнут у многих из вас. Ибо такова жизнь. Таковы природа и общество.

**Пронин.** Через месяц – устраивает?

**Бирюков.** Что через месяц?

**Пронин.** Засыплю твою свалку. Раньше – никак.

**Бирюков.** По рукам. (*К залу*) И таковы наши, увы, уставшие взгляды. Лечение своих недугов мы привыкли откладывать в долгий ящик и надеяться при этом на авось. Полагаю, настало время осознать, что пора...

**Пронин.** Сколько?

**Бирюков.** ...оставить сию порочную практику. (*Пронину.*) Что «сколько»?

**Пронин.** Сколько будет стоить засыпка?

**Бирюков** (*смеясь, к залу*). Теперь уж Владимир Иванович берет быка за рога. Оказывается, и префекты умеют проявлять похвальную деловитость. Вспоминайте об этом почаще, когда закроется наш конгресс.

**Пронин** (*раздраженно*). Господин директор ГУПУО! Не считите за труд ответить, сколько я должен вам отстегнуть.

**Бирюков.** Не мне. Вовсе не мне.

**Пронин.** Хорошо, не тебе. Давай закроем вопрос – и я

пойду. А ты можешь продолжать тут свои пламенные речи.

**Бирюков.** Ну-ну, не ворчи. Я подготовил смету.

**Пронин.** Могу я с ней ознакомиться?

**Бирюков.** Разумеется. Нина Юрьевна, где папка?

**Нина.** Очевидно, в кейсе.

**Бирюков.** Очень мило. А где кейс?

**Нина** (*кивая на кулисы*). Там.

**Бирюков.** Почему не здесь?

**Нина.** Забыла.

**Бирюков** (*сквозь зубы*). Нина Юрьевна, пожалуйста, принесите кейс.

*Нина встает, направляется за кулисы и прихватывает лежащее на кафедре платье.*

Это еще зачем?

**Нина.** Светлана Леонидовна велела прибраться.

*Выходит.*

**Бирюков** (*Пронину*). Минутку, извини.

**Пронин.** Большие дети – большие огорчения.

**Бирюков.** Воистину.

*Молчание.*

*В дверь кто-то ломится.*

**Петя** (*выглядывая*). Чего опять?.. Говорят вам, здесь конгресс! Сунься еще только! (*Захлопывает дверь.*) Урод!

**Коля.** Тот же дед?

**Петя.** Он.

*Молчание. Пронин барабанит пальцами по столу.*

**Бирюков** (*нервно*). Где она там?

**Клунский** (*с места*). Хотите пока анекдот про чукчу?

**Бирюков**. Не хотим.

**Пронин**. Надоело про чукчу.

**Клунский**. На вас не угодишь. Ладно, слушайте про

Штирлица. Едет Штирлиц в трамвае...

**Пронин**. Что-то минутка затягивается.

**Бирюков** (*вставая*). Схожу-ка выясню.

*Входит Нина. На ней платье, в которое был одет Фунтиков.*

Наконец-то!.. Э-э... Что за вид?

**Нина** (*усаживаясь за стол*). Плохо на мне смотрится?

**Светлана** (*с места, торжествуя*). Вот чье это платье!

А вы, Юрий Павлович, на меня думали!

**Нина**. Он по рассеянности. Начальство – оно такое... во-круг ничего не замечает, все печется о благе общества.

**Бирюков** (*обескураженно*). Нина, что все это значит? Где папка со сметой?

**Нина** (*указывая себе за спину*). Вот она. Уже на подходе.

*Входит Фунтиков, на ходу срывая с себя веревки и клейкую ленту. Он в одних трусах.*

*Охранники у дверей дружно ахают.*

**Петя**. Отвязался!

**Коля**. Ну, блин!

**Петя.** Выполз, змей!

**Фунтиков.** Вижу, вы мне рады. (*Бирюкову и Пронину*)

А вы просто счастливы до умиления.

**Белов** (*с места*). А нам сказали, ты отправился что-то там проверять.

**Фунтиков.** Ну да, а ты уши развесил.

**Белов.** Что ж я, по-твоему, должен был...

**Фунтиков.** Андрей, если б тебя вот так скрутили на моих глазах, я бы попытался тебе помочь. А не сидел бы с умным видом, слушая небылицы.

**Белов.** Я ж не ожидал, что они тебя прямо в наглуую...

**Фунтиков.** Не ожидал – ну и ладно. Живи с этим.

**Бирюков** (*Нине*). Значит, это ты его сюда привела?  
Все ты...

**Пронин.** На заговор смахивает.

**Бирюков.** Злорадствуешь?

**Пронин.** С чего бы? Свалку засыплю, как обещал.

**Фунтиков.** Через мой труп. И хочу предупредить, что на тот свет не тороплюсь. (*Охранникам*) Только подойдите!  
Я каратэ занимался!

*Охранники смеются.*

(*Бирюкову и Пронину*) Все, что я хотел тут сказать, я скажу. Можете не сомневаться.

**Аня** (*с места*). Фунтиков, может, вы все же оденетесь?!  
Вы не в бане!

**Фунтиков.** Рад бы одеться, да не во что. Простите, не за-

хватил.

**Аня.** Тогда уйдите и не мозольте глаза! Если, конечно, в вас сохранилась хоть капля приличия!

**Фунтиков.** Плевать мне сейчас на приличия!

**Аня.** Плюйте где-нибудь в укромном уголке!

**Фунтиков.** Девушка, простите... вы идиотка?

**Аня.** Да что вы себе позволяете?! Я...

**Клунский** (*с места*). Она не идиотка, она из очень интеллигентной семьи. (*Фунтикову*) Говори, парень.

**Бирюков.** Да что, черт побери, здесь опять началось?!

**Пронин.** Надо было мне вызвать патруль.

**Бирюков.** И сейчас не поздно!

**Нина** (*обхватив голову руками*). Папа, папа... Я начинаю верить в твои счета в Швейцарии.

**Бирюков** (*ошеломленно*). Что ты городишь? Какие счета?

**Фунтиков.** У меня спросите. Ваша дочь, Юрий Павлович, до сего момента продолжала верить в вашу порядочность. Так сказать, вопреки очевидности. Именно поэтому она одолжила мне свое платье, предлагая устроить этот маскарад. Она убеждала себя, что наш с вами конфликт чисто личного свойства...

**Бирюков.** Так и есть, мерзавец!

**Фунтиков.** ...и что конфликт этот легко разрушится здесь в искрометной научной дискуссии.

**Нина.** Дура! Круглая дура!

**Фунтиков** (*Бирюкову*). И даже когда меня тут привязали

к стулу и залепили рот, она продолжала считать это издержками вашего взрывного темперамента. Она ждала, когда вы одумаетесь и сами меня развяжете. Однако, увы... До сего момента она еще не знала результатов тестов колодезной воды в селе Кирзовка.

**Петя.** А что там с колодезной водой?

**Фунтиков.** Да пошел ты!

**Коля.** Ну ты, баклан! Я тебя щас...

**Петя.** Помолчи! (*Фунтикову*) У меня ж там жена и дочка! Что там с водой, Серега?

**Фунтиков.** Ты, громила, мне рот заклеил! А теперь интересуешься!

**Бирюков** (*охранникам*). Что вы там глазами хлопаете?! Верите этому негодяю?!

**Коля.** Да ну, Юрий Павлович! Кто его слушает!

**Петя.** Я слушаю. Что там с водой, Серега?

**Фунтиков.** В общем, так. С твоей женой и дочкой все в порядке, придурок. Успокойся.

**Петя.** Откуда знаешь?

**Фунтиков.** Знаю, раз говорю. Эту воду они пить не будут, им теперь в цистернах привозят.

**Петя.** Уф-а! Спасибо.

**Фунтиков.** Да пошел ты... костолом! (*К залу*) А теперь – по порядку.

**Пронин.** Тесты воды у нас имеются. Сойди со сцены и надень штаны.

**Фунтиков.** У вас – тесты воды в реке, а у меня – в колодцах. Сечете разницу?

**Пронин.** По-моему, если в реке чистая, значит, и в колодцах должна быть...

**Белов** (*с места*). Ничего она не должна.

**Пронин.** Так что ж вы не исследовали эти долбаные колодцы?

**Белов.** Где конкретно? Во всем регионе?

**Пронин** (*ударяя кулаком по столу*). Я не знаю! Это вы должны знать! За что вам деньги платят?!

**Клунский** (*с места*). Владимир Иванович, ты с собой гранату, часом не захватил? Жаль, а то рванул бы – и покончил со всеми проблемами разом. Юрий Павлович вон... судя по всему, только спасибо тебе сказал бы. Физиономия у него – в гроб кладут краше: не дай Бог в темноте встретить.

**Бирюков.** Захар, оставь наконец свои шутки!

**Клунский.** Все, золотко, похоже, тут не до шуток. (*Фунтикову*) Давай, парень. Не мытарь душу.

**Фунтиков.** Что ж, Захар Ильич... начнем с вас. Если, конечно, ваша аспирантка не возражает.

**Аня** (*с места*). Послушайте, Фунтиков, прекратите паясничать!

**Фунтиков.** Значит, я могу задать вашему научному руководителю кое-какие вопросы, будучи в трусах?

**Клунский.** Задавай, аспид! Задавай!

**Фунтиков.** Итак. Скажите, Захар Ильич, сколько запла-

тил вам директор ГУПУО за прошлогоднюю экспертизу?

**Клунский.** Какую экспертизу?

**Фунтиков.** О состоянии полигона в пойме реки Воркуши.

**Клунский** (*удивленно*). Сколько заплатил? Тебе-то что?

**Фунтиков.** Секрет?

**Клунский.** Прямо жуткий. Заплатил по установленным расценкам. Не разбогатею.

**Фунтиков.** Не могу поверить.

**Клунский** (*повысив голос*). Слушай, молокосос! Если я тебе говорю...

**Фунтиков** (*повысив голос*). Не надо мне тут вешать лапшу на уши!

**Клунский.** Какую лапшу?! Что ты мелешь?!

**Фунтиков.** Ну да, вы не знаете! Вы как бы не в курсе! Когда на полигон, спроектированный под отходы четвертой категории, вываливают... ладно бы еще золу ТЭЦ, как это регулярно проделывает наш хозяйственный префект...

**Пронин.** Всего три-четыре сброса. Было б о чем шуметь.

**Фунтиков** (*Клунскому*). Ладно б еще это! Нет же – гулять так гулять! Вали туда же первую категорию! Вали по самую макушку! Главное, аккуратно присыпать заурядными ТБО, чтоб скандала не было!

*Ошарашенный Клунский встает.*

А уважаемый академик пишет сладенькое экспертное заключение! Тишь да гладь – Божья благодать! И вы, Захар

Ильич, пытаетесь мне впарить, что за эту преступную липу вам заплатили по установленным расценкам! Ха-ха-ха!

**Клунский** (*тихо*). За какую липу? Что ты там нарыл?

**Фунтиков.** Ртутьсодержащие отходы по полной программе!.. Захар Ильич, вы что, с луны упали?! Вам-то уж должно быть известно, что там прячется под строительным мусором и пищевыми отбросами!

**Клунский** (*ошеломленно*). Мне-то?.. Елки-палки, лес густой!

*Садится и тут же встает.*

Спасибо, Юрий Павлович, за науку. Поделом мне, старому дурню.

**Бирюков.** Захар Ильич, если слушать разных шизофреников...

**Фунтиков.** ...которых не удалось вовремя изолировать.

**Бирюков.** Можем хоть сию минуту сделать экспертизу! Пригласим независимых специалистов...

**Нина.** Ради Бога, не позорься!

**Бирюков.** Закрой рот! Захар Ильич, давай все проверим! Зачем реагировать на голословные утверждения?!

**Пронин.** Может, вы мне объясните...

**Бирюков** (*отмахиваясь*). После.

**Пронин** (*повысив голос*). Не после, а сейчас!

**Бирюков** (*кричит*). Я сказал: после! (*Меняя тон*) Захар, ну хочешь... проведи экспертизу сам. Прямо завтра с утра.

**Клунский.** Я уж проводил. Ты забыл?

**Бирюков.** Проведи, Захар. Удостоверься.

**Клунский.** Время выиграть хочешь?

**Бирюков.** Захар! Я тебе клянусь...

**Клунский** (*повысив голос*). Рожу хоть оботри: лоснится от пота! Клянется он! (*Фунтикову.*) Что ты еще нарыл?

**Фунтиков.** Погодите, погодите. (*Трясет головой.*) Вы что же, экспертизу толком не проводили?

**Клунский** (*вздыхая*). Вообще не проводил. Мне акт на стол положили – я его не глядя подмахнул.

**Фунтиков.** Почему, черт возьми?!

**Клунский.** Честно?

**Фунтиков.** По возможности.

**Клунский.** Лень было.

**Аня** (*вскакивая*). Захар Ильич!

**Клунский** (*Ане*). Можешь меня презирать, только сядь и помолчи.

**Аня** (*садясь*). Просто в голове не укладывается!

**Клунский.** Ничего, малость подрастешь – уложится. (*Фунтикову*) Если б мне большие деньги тогда предложили, я б сообразил, что дело нечисто. А так... (*Машет рукой.*) Ситуация, вроде, рядовая. Мне все рассказали, разложили по полочкам... Я и подмахнул.

**Фунтиков.** Но ведь кто-то из ваших сотрудников тоже должен был подписать.

**Клунский.** Подписали. (*Со вздохом садится.*) Под моей подписью они тоже подмахнули не глядя.

**Фунтиков.** Так, картина проясняется. Слава Богу, вы денег не брали.

**Клунский.** Легче тебе от этого?

**Фунтиков.** Ну-у... признаться, легче.

**Клунский.** А мне – нет

**Фунтиков.** Понимаю. А в этом году? Сегодняшняя ваша речь насчет крыс и срочного депонирования полигона – она тоже...

**Клунский.** Не трави душу.

**Фунтиков.** Вам опять все рассказали и разложили по полочкам?

**Клунский.** Я рассудил так: если обстановка такова, как мне описали, то меры должны быть приняты соответствующие. Как дерьмовый врач, который ставит диагноз, не видя больного... Ладно, валяй дальше. У тебя наверняка припасена еще какая-нибудь хрень.

**Фунтиков.** Увы, не без этого. Но вот еще что... Скажите, Света, вы-то зачем проводили экспертизу? В прошлом году – один отзыв, в этом – другой, с точностью до наоборот.

**Светлана** (*с места*). Не поняла вопроса.

**Нина.** Все ты поняла, не придуряйся!

**Светлана** (*повысив голос*). Меня просили провести – я провела! И в отличие от некоторых облазила эту свалку на собственных коленях!

**Нина.** Не нашла своим коленям лучшего применения?!

**Светлана.** Может, у тебя поучиться?!

**Нина.** Опоздала возрастом!

**Фунтиков.** Слушайте, давайте ближе к...

**Нина.** На коленях она облазила! Трудяга наша!

**Фунтиков.** Нинка! Я в трусах, мне холодно!

**Нина.** Извини.

**Фунтиков** (*Светлане*). Если вы так тщательно исследовали свалку, вам наверняка попались на глаза маслянистые разноцветные лужи, присыпанные щебенкой. А главное, Светлана, как вы отнеслись к завалам высокотоксичных ртутных...

**Светлана.** Сергей, я геолог. Меня интересовало лишь состояние котлована, бетонной стены и удаленность от грунтовых вод. Все остальное меня не касается.

**Фунтиков.** Крыс, однако, вы заметили.

**Светлана.** Не заметить их было трудно.

**Фунтиков.** Допустим. Но в прошлом году состояние котлована вас устраивало. И как раз после вашего экспертного заключения в него тайком стали сбрасывать ртутьсодержащие отходы. А теперь...

**Светлана.** Но при чем здесь я?!

**Фунтиков.** А теперь, когда соли ртути проникли в почву и запахло жареным, вы вдруг призываете полигон депонировать. Что творится у вас в мозгах, Света?

**Бирюков.** Светлана Леонидовна, пошлите его на... куда подальше!

**Нина.** Успокойся, папуля: никто ее не укусит.

**Бирюков.** С тобой дома разберемся!

**Нина.** Вряд ли.

**Светлана** (*Фунтикову*). Повторяю вам, Сергей: я не химик, я геолог. Я не обязана различать, что там ядовитое, а что безвредное. Я могу лишь констатировать...

**Фунтиков.** Так какого же черта вы во все это влезли?! Вас очень попросили, да?! Но вы же не химик, не биолог — не ваше это дело! Взяли бы да отказались!

**Нина.** Куда ей! Она безотказная!

**Фунтиков** (*Светлане*). А вы приперлись сюда и поддакиваете: депонировать, депонировать!

**Пронин.** Вот именно. (*Бирюкову*) Кое в чем он прав.

**Бирюков.** Рано обрадовался.

**Пронин.** Должен вам заметить, Юрий Павлович... Что ты имеешь в виду?

**Бирюков.** Сейчас узнаешь.

**Светлана** (*Фунтикову*). Но если все так скверно, как вы нам рисуете, тем более свалку надо засыпать.

**Фунтиков.** Что за херня?!

**Аня** (*с места*). Фунтиков, выбирайте выражения!

**Клунский** (*бормочет*). Из интеллигентной семьи.

**Фунтиков.** Пардон. Что за чушь, Света? Депонировать полигон в данном случае... не знаю даже, с чем сравнить. Света, вы, конечно, геолог, но могли бы статьи умные почитать, пошуровать по интернету... Нельзя же быть такой темной.

**Светлана.** В ваших оценках и рекомендациях я не нуждаюсь.

**Нина.** Ну разумеется! У вас советчики получше.

**Светлана** (*взрываясь*). Слушай, стерва! Устроилась тут у папочки под боком да вякаешь! Думаешь, все в дерьме, а ты в шоколаде?! Номер не пройдет!

**Нина** (*Бирюкову*). А она у тебя не такая наивная. Все се-чет.

**Бирюков.** До тебя ей далеко, малышка. (*Фунтикову*) Короче, шустрик. Выкладывай, что тебе надо.

**Фунтиков.** Вам знакома фирма «Мегалайн»?

**Бирюков.** Нет. Что дальше?

**Фунтиков.** Эта фирма занимается химическим производством, Юрий Павлович. Ребята из «Мегалайн» платят большие деньги тем, кто помогает им избавиться от высокотоксичных отходов. Вам ничего об этом не известно?

**Бирюков.** Впервые слышу.

**Фунтиков.** Лжете.

**Бирюков.** Докажи.

**Фунтиков.** У меня магнитофонная запись откровений Виктора Друнина. Знаете такого?

**Бирюков.** Не имею чести.

**Фунтиков.** Опять лжете. Он сопровождал на свалку отходы химпроизводства. Кстати, что производит фирма «Мегалайн»?

**Бирюков.** Понятия не имею.

**Фунтиков.** Вот в это готов поверить. Они слишком хорошо вам заплатили, чтобы вы не проявили излишнего любопытства. Мне, правда, не удалось выяснить, какую сумму они перевели на ваш швейцарский счет...

**Бирюков** (*повысив голос*). Нет никакого швейцарского счета!

**Фунтиков.** И опять лжете. Витя Друнин ясно дал понять...

**Бирюков** (*кричит*). Клал я на твоего Витю три кучи! Не знаю я никакой фирмы! Я тебя, подлец, привлеку к суду за оскорбление чести и достоинства!

**Нина.** Давай привлекай! Хочу на это посмотреть!

**Фунтиков.** Размечталась. Твой отец не тождествен своей риторике. Витя Друнин намекнул, что речь идет о сумме порядка полумиллиона долларов. Какой может быть суд? Юрий Павлович – человек прагматичный.

**Бирюков** (*сбавив тон*). А вот посмотрим. Вот увидишь.

**Фунтиков.** Буду ждать с интересом.

**Бирюков.** Если твой информатор и существует в природе...

**Фунтиков.** Вы хорошо с ним знакомы. Нечего комедию ломать.

**Бирюков.** Если он и существует, то за такую болтовню хозяева ему башку свинтят.

**Фунтиков.** Что верно, то верно. Только он заблаговременно слинял с концами, замучаются искать. Вы разочаро-

ваны?

**Бирюков.** Мне-то что. Я чисто теоретически.

**Фунтиков** (*фыркнув*). Ну конечно. Кстати, кассету с его рассказом я дома не держу. Если кто-то захочет срочно ее получить – придется очень потрудиться.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.