

Людмила Козлова

*Письма
Булгакову*

Роман. Избранное. Т. 3



Людмила Козлова

**Письма Булгакову.
Роман. Избранное. Т. 3**

«Издательские решения»

Козлова Л. М.

Письма Булгакову. Роман. Избранное. Т. 3 / Л. М. Козлова —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856461-1

Третий том серии «Избранное» — «Письма к Булгакову» Людмилы Козловой — это гротеск-размышление, совокупный портрет настоящего времени в обнимку с так называемыми простыми гражданами. Россия, начало 21 века.

ISBN 978-5-44-856461-1

© Козлова Л. М.
© Издательские решения

Содержание

Серия «Мои романы с жизнью»	6
Письма Булгакову. Роман абсурда	7
Пролог	7
Глава 1. Правда и ничего кроме правды	8
Глава 2. Вначале были деньги	13
Глава 3. Загадка Гераклита	18
Глава 4. Веллер и новые товарисчи-патриоты	23
Глава 5. У нас и у них	32
Глава 6. Человек духовный, где он?	43
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Письма Булгакову Роман. Избранное. Т. 3

Людмила Максимовна Козлова

Редактор Николай Михайлович Николаев

© Людмила Максимовна Козлова, 2017

ISBN 978-5-4485-6461-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Серия «Мои романы с жизнью»

«Мои романы с жизнью» – это истории реальных людей, с которыми, так или иначе, свела меня судьба. Истории, похожие на сказку, где один из героев, Иван Иванович, словно тот самый Колобок, и от волка ушёл, и от лисы убежал, но, в конце концов, обрёл своё капиталистическое счастье. Романы «Письма Булгакову» и «Сильвёстров день» – это абсурд, гротеск и реальность, которые являют нам совокупный портрет настоящего времени, Россия – начало 21 века.

Все совпадения с именами или событиями из жизни конкретных лиц случайны

Автор

Я люблю свою страну, поэтому говорю правду.

Акутагава Рюноске

Пишу для умных, остальным рекомендация – не беспокоиться!

«Слова Ванталы»

Письма Булгакову. Роман абсурда

Пролог

Глубокоуважаемый, Михаил Афанасьевич!

Три четверти века прошло с того момента, как вы покинули этот кипящий хаос, называемый планетой Земля. Возвращайтесь, Михаил Афанасьевич! У вас много последователей. Вы будете удивлены, но ваши герои живы и прекрасно себя чувствуют. Более того, они размножились в миллионы клонов. Такое не снилось даже и профессору Преображенскому.

Шариков и его пионерская команда по-прежнему азартно занимаются чистками. Но чтобы иметь достойный контингент врагов, им приходится трудиться, не покладая рук. День и ночь работает запущенное ими производство – с конвейера уходят в массы художественно оформленные бирки, а потом они и приклеиваются на тех, кто не успел спрятаться. Враги теперь называются странными, но вполне узнаваемыми именами – НКО (иностранные агенты), пятая колонна, внесистемная оппозиция. Можно подумать, что бывает внутрисистемная оппозиция. Хотя... Наверное, есть и такая, типа КПРФ или ЛДПР. Та самая пионерская команда. Их главный слоган – со всей непримиримой честностью мы должны сказать: наш единственный, он же неповторимый и незаменимый, лучший в мире... и т. д.

За время вашего отсутствия накопилось много интересного – большой, незаконченный роман абсурда. Роман абсурда – наша жизнь.

События, записанные в дневниковой форме, создают 3D, 4D, 5D – реальность, которая сама себя отрицает, выворачивает наизнанку, начало становится концом, а конец началом. Реальность абсурда. Фантастика! Ничего не надо придумывать – просто запиши!

Михаил Афанасьевич, записываю лично для вас! Вынуждена время от времени рассказывать и о себе, ибо из песни слова не выкинешь.

*Из виртуального мира,
Всегда Ваша Маргарита.*

Глава 1. Правда и ничего кроме правды

Правда, ничего кроме правды

Прогрохотал Новый Год. Прогремело Рождество. Петарды и скоморошье веселье на улицах иссякли. Явилось неурочное потепление, сугробы уплотнились, прилипли к земле, как испорченные блины. Вокруг – увлечённое существование: треть дома занимается варкой «крокодила», треть – потребляет этот навозный продукт... Остальные пропивают какую-нибудь жалкую пенсию или пособие. Дом, в котором я живу, как и большинство «хрущёвок» – обители люмпенизированных отходов общества. Хотя... сейчас всё общество и есть отходы цивилизации. Все – начиная с олигархов, и закачивая высоколобыми научными кадрами, превращены в службу тех, кто сидит на самом верху – планетарных узурпаторов-финансистов. Говорят, их всего девять. Ни имён, ни лиц, никакой другой информации. Все остальные – удобрение для их любимого Древа Зелёных Бумажек.

Вся плоть и кровь живой протоплазмы мира пропускается через мясорубку войны и производств, работающих на войну и пищу для черни, и стекается к подножию Древа. Оно становится всё толще, крона его всё зеленее и пышнее. И это пока единственный результат цивилизации по имени Земля.

Ещё правда

Жирная морда. Дырчатые глазки. Дядька или тётка – не имеет значения, главное, это сотрудник чего-то важного. Их много и все они – сотрудники. Вот этот – сотрудник. И этот. И тот. Боже мой! Страна великих сотрудников и ма-а-а-леньких граждан. Учёные врут, что во времена до Потопа на нашей планете жили великаны. Нет, нет и нет! Сотрудники всегда были великими, а граждане – маленькими. У кого-то есть сомнения? Как ваше имя, гражданин? К вам уже выехали. Ничего не меняется в нашей стране, Михаил Афанасьевич!

Моя правда

Четвёртое мая – день рождения моего мужа Сергея. На улице почти лето. Зелены и густы кроны тополей. Раньше такая листва появлялась только в июне. Мой муж и мой сын Слава – вы слышите меня. Вместе со мной смотрите фильм «Мастер и Маргарита», который появился после... после... вы уже ушли. В разгаре бал сатаны. И в жизни – тоже. Война забирает и поедает молодых. И неважно, что это действие, этот кошмар гудит где-то далеко. В его пасть уходят и те, кто близко. Народ раздираем ненавистью – снова сатана поделил всех на красных и белых. Или на красных и коричневых.

Как странно – двенадцать лет без сына и мужа. Восемь лет – без мамы. Шесть лет – без отца. Четыре года – без Коли, среднего брата. И двадцать один год – без Саши, младшего в семье. Но я с ними. А они – со мной. Благодаря этому я жива. Всё, что делаю – делаю вместе с ними, поэтому мои силы умножаются в шесть раз. Я всё могу.

Вот сейчас Воланд говорит: «Никогда, никогда ничего не просите, особенно у тех, кто сильнее вас. Сами придут, и сами всё дадут». Михаил Афанасьевич, вы знали, что слово – это и есть ты сам. Вокруг фантазмагория, коллективный сеанс мракобесия. Все орут – победа!

Семьдесят лет прошло. Фронтовики по сию пору живут нищей жизнью в разваливающихся халупах. Они почти все уже вымерли. А граждане кричат – победа! Моё же слово – Любовь! Люблю всех живых, то есть имеющих душу.

Фото на память

Восьмое мая. Два дня назад – шестого числа съездила на кладбище. Прибрала в оградке. Постоять, погоревать было некогда – таксист ждал окончания работы. Видно, что торопился. Сам он, как будто, имеет корни в деревне. Сказал – тут, на этом кладбище, лежат у него четверо, в том числе, дед с бабушкой и мать. Фамилия – Барышниковы. Помню из детства – был в деревне Барышников. Кажется, работал в конторе потребкооперации. Мой отец иногда говорил – надо пойти выписать продуктов у Барышникова. Видимо, сельским учителям полагалась какая-то пайка на семью, ведь раньше частников не было, многие продукты купить негде, кроме как в заготконторе.

Домик наш стоит. Ель, которую посадил брат Саша, выросла – верхушка заметно торчит из-за крыши. И берёзы его стоят. Сделала на память фото на телефон, но кадр мелкий, хотя горы хорошо видны.

Пишу, а за окном где-то вдали, в кустарниках поёт скворец – да так звонко, эхо рассыпается от его песни. Облака белые, размытые – кажется, стоят, не движутся. Хочется уехать в деревню, но знаю – там жить не дадут. В городе не дают, а там – и подавно. Всё те же дырчатые глазки шариковых – повсюду.

В империи счастья любовь как причастье.

В империи счастья – грядущий подъём.

И нет нареканий заботливой власти —

Печётся о каждом, и только – о нём!

И ночью глухою, и утром и днём —

Печётся о счастье, товарищ, твоём!

Мы рады, мы очень и очень, и очень

Готовы ценить её зоркие очи,

Что с улицы смотрят в любое окно!

Мы рады. Он рад. И она. И оно!

Пупсик

Что называется – не верь глазам своим. Сегодня вдруг одна дамочка, которая пишет сладкие тексты – типа стихи высокодуховные, вдруг вывернулась наизнанку. Шлёт мне письма в почту и хамит. Вот вам и духовность, и музыка, и прочие красоты. Видимо где-то хорошо поприказничали 9 мая, и кто-то (из породы шариковых) что-то наговорил на меня. И эта красавица, килограммов сто двадцать весом, навалилась на жертву.

Да, беда всё та же – дураки и дороги. Нет ничего хуже безмозглых пупсиков, у которых шерсть и когти спрятаны внутрь до поры до времени. Всё те же дырчатые глазки неусыпных контролёров – это они каждый раз к 9 мая преподносят мне подарочки – типа за отца, который умудрился выжить в немецком лагере смерти, а потом и в советском гуглаге. Привет, пупсик! Это тебе:

Стоял на полке пупсик,
на домбре бренчащий —
круглый, розовый,
вечно смотрящий прямо.

Вывернулся вдруг наизнанку
монстром из чащи
лесной, а, может быть —
из кладбищенской ямы,
и зачем-то
на Бога и чёрта сетовал.
Вот и верь глазам своим
после этого!

Позитив

Как ни странно, в квинтэссенции абсурда, давно потерявшей геометрию, логику и прочие признаки человеческой жизни, находится место и позитиву. Позитив в том, что я жива. А ведь запросто могло быть иначе. Когда приходится лавировать среди стадной братии, у которой смерть ближнего (война) вызывает коллективную эрекцию (это именно так – те, кто выступил против войны, объявлены предателями, болотниками, посажены в кутузку на большие сроки), надо помнить о том, что вряд ли что-то изменится в ближайшую тысячу лет. Как говорится, это на всю оставшуюся жизнь.

Достаточно понаблюдать за увлекательным процессом сживания со свету каждого индивидуума, не обделённого даром божьим. Толпа дружно гробит претендента, а потом азартно делает дивиденды на его имени и трудах. Процесс паразитирования на именах мёртвых приобрёл вполне оформившиеся контуры при советской власти, ибо именно Советы несравненно обогатили и окультурили безбожную некрофилию. А теперь этот процесс превращён в традицию. Да что там – Михаил Афанасьевич, вам всё это более чем знакомо.

Нахлебавшись сих наваристых щей на примерах многих (почти всех известных!) поэтов, прозаиков, режиссёров, артистов, волей не волей начинаешь шкурой ощущать эту гнилую энергетику, эту коллективную жажду серых иномедуз.

Заметьте, у животных нет ничего подобного. Даже в прайдах хищников не замечено насильственных смертей себе подобных. Другое дело человек. Человек не просто хищник, он людоед. Как был людоедом на заре человечества, так и сохранился. Да, к чему это я? А к тому, что есть удивительный факт – я жива. И собираюсь оставаться таковой и дальше!

Позитив позитива

Смотрю на некоторых двуногих – до чего же обожают себя! Именно обожают! Занимаются только своим драгоценным здоровьем, говорят только о себе, носятся с каждым своим чихом. А посмотришь в реальности – здоровенная особь килограммов за сто. Всех переживёт! Но всё время жалуется на здоровье – то одно не в порядке, то другое барахлит, то третье никак в норму не придёт. Медики чуть не отправили её, эту особь, к... психиатру. И правильно бы сделали! Но всё не впрок! Любовь к себе непобедима.

Если раньше слово «эгоист» имело негативный смысл, то теперь эгоизм – главное достоинство. И у некоторых кроме вот этого нарциссизма не остаётся ничего другого. Для них все вокруг – уроды. А уродливость заключается в том, что они, эти окружающие, не любят ту самую особь так же самозабвенно, как это делает она сама. Уроды, действительно, уроды! Как можно не любить такую красоту! Не любить, не обожать, не жалеть, не идти на жертвы ради...

Очень, очень подозреваю, что эта самая особь – стукачок на довольствии, ибо не раз делались попытки залезть щупальцами, да поглубже. Прodelывалась сия операция всё тем же инструментом – жалобами на никакуда не годное здоровье, на бедственное, почти смертельное

состояние организма, на тяжёлое положение в семье. Подразумевалось, конечно, что сочувственные действия по спасению должны последовать незамедлительно. Спасать душу и тело такого ценного, бесценного кадра – святое дело! Господи, каких только упырей не плодит 3D-реальность! Даже любовь – казалось бы, самое лучшее качество человеческое, здесь становится самой отъявленной бесовщиной.

День летнего солнцестояния

Июнь 21 число. День сравнялся по продолжительности с ночью. Тишина. Прохлада. Ветер северный – любимый мной, свободный, сильный. Иду гулять. По стечению обстоятельств (мне назначена встреча у фонтана) гуляние состоится на Площади 9 января. Небольшая площадь-парк. Аллея огромных старых берёз. Клумбы, подстриженные кустарники. Скамеечки для таких, как я. В центре парка скульптура вождя всех народов – Владимира Ильича Ленина. Знаменитый мыслитель-политик стоит на высоком постаменте в задумчивой, но устремлённой вперёд – в светлое будущее, позе. Тёмен лик великого вождя. Черна и его монументальная фигура. Время и ядовитые испарения города покрыли бронзу неистребимым налётом тьмы.

Облакам, несущимся в солнечном небе, людям и всему миру абсолютно всё равно, что там происходит с бронзовым Владимиром Ильичом. И только голуби нахально пользуются его расположением. Голова и плечи вождя служат настырным птицам точками опоры в опасном мире. Высоко над асфальтом, на уровне берёзовых крон, на надёжных бронзовых плечах и такой же голове голуби чувствуют себя хозяевами парка и города. Вождь им в помощь!

И вновь – на Патриарших

Восьмого мая 2015 года Пресненский суд Москвы признал Женечку – фигурантку уголовного дела о хищении трёх миллиардов в Минобороны, виновной и приговорил к пяти годам лишения свободы в колонии общего режима. Восьмого мая она была помещена в СИЗО. Но спустя три месяца выяснилось, что Женечки нет в тюрьме. СМИ пестрили сообщениями очевидцев – её видели нарядной и гуляющей, где бы вы подумали, Михаил Афанасьевич? – на Патриарших прудах. Оказалось, что Судоготский районный суд Владимирской области принял решение об УДО милой девушки. Чиновница, укравшая миллиарды у государства, то есть, у граждан, чудесным образом превратилась почти в ангела, ибо выяснилось вдруг, что, может быть, хищения и были, но Женечка при этом – лицо, скорее, пострадавшее.

И вот уже пострадавшая подаёт жалобу на арест её имущества, требует в своё владение пять арестованных квартир, требует вернуть ценности, в том числе – картины, отнятые ранее по решению суда.

Друзья мои, кто может помешать «вору в законе» в нашей стране? Ну, уж никак не суд! Михаил Афанасьевич, Волянда сюда! Только ему такое по плечу!

Ай, молодец! Bravo, Женечка! Тем более что обворованные граждане моментально забыли о случившемся катаклизме. Другие великие дела вытеснили какую-то там кражу, в каком-то там департаменте. Военные действия в сопредельном государстве и в несопредельном – тоже, заслонили навсегда довольное лицо проворовавшейся VIP-персоны. А её сердечного друга и крышевателя, бывшего министра, так и вообще наградили новой высокой должностью – он стал директором по авиационной промышленности. Уж не поэтому ли самолёты сейчас стали падать с неба, как лысые горошины?

2015-ый, который пришёл и ушёл

Ловлю себя на мысли, что дракон информационной эпохи расставляет отточенным когтем свои метки на всём – на образе жизни людей, на их сознании, литературе и искусстве. Невольно замечаю всеобщие (и мои личные) перемены в отношении к художественной прозе. Есть ощущение, что изобразительность прежней художественной прозы становится избыточной и ненужной. Картинки, образы, на которых стояла художественная литература 19—20 веков, стали неинтересны, как и сама литература, которая что-то *изображает*. Изобразительный ряд в литературе вторичен. Метафоры вторичны. Первично – слово, формула мысли!

Сейчас интересен сам процесс мышления как инструмент развития и совершенствования интеллекта. Картинки реальности, изобразительность отданы в масскультуру видеоряда, то есть ушли на экран монитора и телевизора. Несмотря на кажущуюся потерю значимости литературы, сейчас именно наступило время торжества слова, как главного выразителя мысли, главного инструмента человеческого сознания. Поистине – вначале было СЛОВО!

Пришло понимание, что мне как читателю и почитателю художественной литературы постепенно стали неинтересны выдуманные персонажи, их характеры, сюжет. Мне интересен сам автор, его мысли о жизни, о человеке, о себе самом. Зачем мне вымышленный посредник между автором и мной. Посредник – это некая аберрация мысли, искажённое слово, просто фантом, с которого и взять-то нечего. Персонаж нужен в занимательных жанрах, в развлекаловке. Серьёзный разговор возможен только напрямую с автором.

Сейчас прозаику уже не спрятаться за картинкой, сюжетом, персонажем. Если автору нечего сказать мне, то словесная картинка не поможет. Те, кто прошли через дрессуру соцреализма, никак этого не могут понять. Пыжатася от собственной значимости – дескать, не могут писать современные прозаики, как мы. А современная проза не хочет быть изобразительной и художественной. Современная проза повзрослела и поумнела, перестала изображать и начала говорить о том, что важно по-настоящему, ушла на горизонты поиска и создания смыслов.

Поэзия, в отличие от прозы, это всегда честный диалог с читателем – без посредников. Таковой она была всегда. Таковой и осталась.

Именно в Год литературы как никогда заметным стало течение времени, и пришло понимание, что старые литературные формы, как и всё на свете, имеют срок жизни. Хочется это кому-то или не хочется, но новое время рождает и новые формы литературы. Оценивать этот процесс с точки зрения «хорошо-плохо» в корне неверно. Просто новая форма даёт автору новый инструментарий и требует иного языка и содержания. Откажется ли астроном от современного мощного телескопа, который создан в 21 веке? Так и писатель не может пренебречь новыми живыми формами слова, ведь они рождаются из океана общечеловеческой (космической) мысли подобно овеществлённым мыслеформам Станислава Лемма в «Солярисе». Виктор Шкловский ещё в 1933 г написал: «Стихи, рассказы, романы тоже пройдут. Пройдут не сразу. Будут какие-нибудь журналы, в которых старые литературные формы „застрянут“ на время, как „застряли“ в Австралии птице-звери». Но старая литература «застряла» не только в журналах, но и в учебниках.

Почему одной из основных проблем в Год литературы была объявлена проблема приобщения детей к чтению? Дети не читают книг или читают, но неохотно и мало. Называлось много причин тому, но пока никто не осмелился сказать, что причина, возможно, в том, что традиционная литература 19—20 веков быстро превращается в архаику. Неспешный ритм традиционной прозы не совмещается с ускорившимся ритмом жизни и абсолютно не попадает в ритм информационного потока, в котором человеку приходится существовать. Школьный и ВУЗовский курсы литературы построены так, как будто со времён 19 века ничего не изменилось.

Год литературы пришёл и ушёл. Неудобные мысли и вопросы остались. Михаил Афанасьевич, возвращайтесь – надо что-то менять, а мыслителей, кажется, нет. И не предвидится.

Глава 2. Вначале были деньги

Вначале были деньги

(или Год литературы в провинции)

Вначале они были – эти самые деньги. А потом растворились, примерно как сахар в чашке кофе. И больше никто их не видел. Книгу, которую планировалось издать в Год литературы, литераторы отпечатали на свои собственные скудные финансы. Наскребли по сусекам да и... Вот такая сказка про Год литературы, так кстати случившийся в провинции. Старая, старая сказка. Так что и у нас, как и в столице, есть свои Женечки. Калибром поменьше, комплекцией полегче, но тоже в деньгах кое-что понимают! 5D – реальность. А в масштабах всей России, говорят, деньги были выделены огромные! Но с ними стряслась та же беда, что и в нашем маленьком королевстве. Конечно, всё это ерунда! Где-то ведь дела обстоят и значительно хуже – в Крыму, например. Добровольцы собирают стеариновые свечи для крымчан – как-то ведь надо людям выживать без электричества. Предновогодний Крымский катаклизм, пожалуй, будет страшнее Года литературы. А уж о более серьёзных вещах и вспоминать не стоит – о том, что творится в Сирии, например. Там уже не 5D, а 2015D – реальность, вернее – ирреальность. Михаил Афанасьевич, снова приходится (но не всеу) поминать мессира.

Новый Лев Толстой (Толстая) в нашем городе

Присылает сегодня одна дамочка, считающая себя не чуждой литературному таланту, лонг-лист одной из престижных премий. А там – её имя в числе лонг-листеров, причём за книгу – сборник произведений многих авторов, начиная с классиков, куда она поместила и свою некую сказочку.

– Как такое возможно? – спросит дотошный любитель чтения.

А так! Для этого надо всего лишь регулярно кататься в столицу и привозить в подарок нужным лицам чудо-лекарства, производимые из натурального сырья. Благо, фирма-то своя, родная в доску!

Вот такие времена 15D-реальности. Так что удивляться уже нечему, тем более что дамочка эта – лонг-листер, даже и грамматику знает плоховато. Пишет сказочки суконным языком, издаёт их на чужие деньги. Вот денежки с людей вытаскивать – это ей хорошо удаётся! Талант! Куда тут денешься?! Поздравляю наш город с новым великим Львом Толстым (или Лёвой Толстой)!

Так что, когда развиднеется, встретимся. А пока всё туманом подёрнулось, дресвой обсыпалось, во хляби ухнуло, и разгрести эти 3D, 4D, 5D, не говоря уже о 15D-развалинах Колизея, нет никакой возможности. Тут чем больше пытаешься разгрести, тем плодovitее становятся руины. Культура, одним словом! Великая русская литература!

А если серьёзно, Михаил Афанасьевич, то мне кажется, падать уже некуда – мы достигли дна во всём! В политике, культуре, литературе, морали и нравственности. Промышленность где-то рядом, то есть близко к нулевой отметке. Магазины пока ещё работают. Это единственное, что шевелится в просторах страны.

15D-сон

Приснилось сегодня – иду это я по улице Воинов-интернационалистов к площади 9-го января к памятнику великого вождя пролетариев всех стран Владимира Ильича Ленина. Одним словом, история вокруг. И упирается она, эта история, естественно в предводителя

мировой пролетарской революции. Все дороги ведут к его ногам. Дурацкий сон, конечно. Но что с него возьмёшь – сон! Кто его исправит?!

Так вот и продвигаюсь в указанном направлении. Вдруг навстречу мне по этой самой площади 9-го января идёт неприметный такой гражданин с тросточкой – в пальто, типа сюртук. Проходя мимо меня, он слегка наклонил голову направо (или налево) и сказал сквозь зубы, не разжимая рта: «Именем великой революции приказываю – соблюдать полную конфиденциальность. Никаких самостоятельных действий. Ожидайте дальнейших инструкций».

Сама того не желая, я вдруг ответила: «Есть!» А что оно означало – поди, проверь. Во всяком случае, думать над этим я была не намерена. Никто не думает, а я что – лучше всех? Мысли бродят лишь в неподвижных мозгах вождя. Видимо, этот тип с тросточкой случайно поймал последнюю, рассеивающуюся на ходу, волну мышления бронзового гения революции. Но всё-таки, поймал! Мысль – опасная штука. Поймал её и ведь – чем чёрт не шутит?!

Вот такой сон глупый. Ну, так, какова жизнь, таков и сон!

Абсурд и ещё раз – абсурд

А жизнь, вот она – бьёт ключом! На Сахалине танкер, груженный несколькими сотнями тонн дизельного топлива и несколькими сотнями тонн мазута, потерпел аварию – сел на мель из-за сильного ветра. Спасать надо танкер, пока вся его начинка в море не вытекла. Но это пустяки в сравнении с тем, что МИД Турции запретил своим гражданам посещать Россию, а Россия рекомендовала своим туристам не пользоваться Турецкими курортами. При этом Россия продолжает бомбить террористов на границе Турции (как бы в Сирии), а турки накануне сбили российский бомбардировщик, один из лётчиков погиб. В Мали при нападении на базу миротворцев погибли три человека. Украина объявила Сергея Пенкина персоной нон грата. Крымнаш приостановил приём отдыхающих в санатории – полуостров обесточен дружественной Украиной. Македония начала строительство забора на границе с Грецией. Дочь обокрала 91-летнего отца и заперла его в погребе. И это произошло в праздник – День Матери! Внимание, горожане (!) – завтра в нескольких районах города отключат отопление и горячую воду.

Можно продолжать и продолжать серию новостей – и все они будут весьма удачно вписываться в рамки абсурда (если, конечно, абсурд имеет какие-то рамки). Добавить можно, пожалуй, лишь цифры биржевых курсов валют. Доллар – 66,45, евро – 70,38 рублей. Спустя один день, доллар уже 67,74. Совсем недавно (года не прошло), курсы валют были в два раза ниже. И новости тогда казались оптимистическими.

Это жизнь. Но и жизнь, и сон – всё неуправляемо рождается ниоткуда, движется неизвестно куда, и никому не дано знать, чем закончится.

Труба

(3 декабря – 2015 г)

Ежегодное послание Федеральному собранию. Тон докладчика какой-то неуверенный, словно идёт в тайге, нащупывая тропинку. Да и то – после недавней публикации материалов расследования ФБК Навального о художествах сынков генпрокурора – всё, что ни говори, будет восприниматься через эту призму круговой бандитской поруки. Вот и неуверенность. А ну как народ роптать начнёт! Но народ не ропщет. Народ привык к беспределу. Все знают, где живут, что происходит. Но никому уже дела нет ни до чего! Удивить воровством, бандитизмом, издевательствами над людьми, любыми за пределами преступлениями уже невозможно. Полная и стопроцентная адаптация!

И вот что странно – видела я в этот день, как раз по окончании трансляции в 16—00 по местному времени говорящую картинку. Большая круглая кирпичная труба бывшего советского хлебозавода (а ныне – торгового склада) вдруг зарделась флуоресцентным оранжево-багряным сиянием. Последний луч солнца как-то так упал из-под огненных туч заката, что труба засияла, загорелась и даже задымилась розовым заревом. Длинное громоздкое здание, на котором и восседала труба, оставалось тёмным, а над крышей творилось что-то невероятное. Ничего подобного не наблюдалось ни до, ни после этого дня. В тот критический для страны момент мне оставалось только воскликнуть про себя (ибо не с кем было поделиться!): «Нам – труба!».

Похоже, природа не просто даёт говорящие Знаки, но уже криком кричит. Но... не слышим! Не видим! Не хотим ничего знать!

Реальность становится всё трагичнее и анекдотичнее – одновременно. Почти как при КПСС.

Боги

И снова мы в зоне, где ржавые оси
Людские сердца, как шампуры, прошили,
Где бронзовой дланью маячит Иосиф —
Его превосходительство
Джугашвили.
Мы странно, так странно
без воздуха живы —
Анаэробные, многорукие Шивы.
Мы даже любить умудряемся в зоне,
Где воздуха нет в эмпирИи убогой.
О, мать Мария! Сей возглас резонен —
Но мы многоруки
и сами как боги.
Подлодкой «Курск» затонувшее время,
Рутина кошмара (О, мать Мария!)
Воздушный пузырь – словно Премия Гремми,
Но... быстро
заканчивается
эйфория.

Что такое пошлость в литературе

Мой коллега, один из тех, кто когда-то прошёл через шпигрутену соцреализма, написал в Фэйсбуке: «Мой трудовой стаж исчислялся со дня вступления в СП, у меня была возможность иметь кабинет (два десятка метров доп. площади). Наконец, – и, может быть, это самое главное, – мои работы принимались или отвергались после оценки серьезными критиками (опять же – профессиональными!). Управление качеством (в том числе жесткое издательское сито) позволяло мне с чистой совестью пользоваться вышеперечисленными „благами“ и считаться профессионалом, зарабатывая на жизнь литературным трудом».

А вот мне думается иначе. Писательский кабинет, стаж, контроль за качеством, зарплата за просеянные через издательское сито книги, – если всё это критерии профессионализма, то, как так могло произойти, что при смене политики все профессионалы вдруг перестали

быть таковыми? Значит, производился контроль не за качеством литературы, а проверялось многоступенчато что-то другое? Видимо, соответствие политической линии? Сменилась политика, и новая политика предложила новые критерии для литературы. Вместо соответствия писателя генеральной линии партии, теперь необходимо соответствие рынку. Так что такое профессионал в литературе? Профессионал тот, кто работает на идеологию государства, получая за это зарплату, или тот, кто выдаёт тексты, которые можно продать? Если и тот, и другой профессионалы, значит, литература – просто товар. А те, кто занимается производством такого товара – подмастерья. Мастером же в литературе становится лишь тот, кто умеет свободно мыслить и не зависит ни от кого, кроме бога. Государство при социализме (ленинизме, сталинизме, брежневизме) и теперешний рынок делают одно и то же – управляют процессом творчества, только с помощью разных рычагов. Одно ничуть не лучше другого. Тогда литература была товаром, который заказывало государство, теперь заказчик – рынок. Тогда государство сжирало таланты и ломало судьбы и жизни, теперь это делает рынок. Так что ничего не изменилось – только тогда спросом пользовались одни профессионалы, а теперь – другие. Вот и вся разница. Соответствовать линии партии ничуть не меньшая пошлость, чем соответствие рынку. Настоящая же литература обычно возрастает вне товарных отношений. Это истина, и не видят её лишь те, кто прошёл идеологическую дрессуру КПСС. Они так и не поняли, что произошло за последние 25 лет. Но, Михаил Афанасьевич, ваш Мастер жив, несмотря на всеобщие труды шариковых.

Казуальная замкнутость физического мира

Недавно натолкнулась на понятие казуальной замкнутости физического мира. Научный мир давно и прочно стоит на принципе, сформулированном так: любое физическое следствие имеет для своего появления достаточную физическую причину. То есть для объяснения любого физического следствия не требуется никаких нефизических причин. Однако этот постулат, как мне видится, вступает в прямое противоречие Антропному принципу – одному из основополагающих принципов квантовой физики.

Не буду углубляться в детали, скажу лишь, что Антропный принцип – это такое соотношение физических констант, при которых неизбежно появление НАБЛЮДАТЕЛЯ в природе. *И это главное в антропном принципе!* Наблюдатель – это СОЗНАНИЕ. Следовательно, сознание столь же вечно, как и материя. Вот это и есть математическое доказательство того, что Вселенная может существовать только при наличии СОЗНАНИЯ (наблюдателя). Носитель сознания – человек (или нечто другое, но также имеющее разум, например бог).

Что из этого следует? Видимо, то, что научный мир явно упускает возможность видеть психические причины многих физических следствий. Говоря простым языком, научный мир не видит влияния сознания на природу, планету, Вселенную. Это своего рода слепота, в которой научному миру уютно существовать, но она (эта слепота) в конечном итоге уводит от Истины. На самом же деле, накоплено огромное количество фактов, доказывающих силу психического воздействия на окружающий мир. Агни Йога (пусть это и не научный труд) напрямую утверждает – мысль материальна. Но что Агни Йога, ведь научный мир не доверяет и квантовой физике. Что бы на это сказал ваш Воланд?

Объявился домовый

В середине декабря две тысячи пятнадцатого года впервые с тех пор, как живу на Ленинградской, во сне показался домовый. Как-то я уже писала, что дала моему домовому имя – Максимилиан. Но видеть его во сне не приходилось. Может быть, и не было в этой квартире

домового. Обычно при переезде на другое место жительства всегда во сне являлся мне Дух дома.

На Фомченко это был мужчина – копия Жириновского. На Социалистической домовой принял облик моего сына, но при этом показал, что может преображаться, как угодно.

На Приречной объявился в виде жёлтого гнома с длинными ушами – недобрый был Домовой. А вот здесь, на моём последнем месте обитания, только сейчас – на шестой год предстал домовой одним из лучших авторов нашего города. По обличью – вылитый Игорь Р. Сценка была сказочной – домовой подошёл к кровати, где я спала, и легонько поцеловал меня в щёчку. Вроде как ветерок дунул. Так что Дух моего дома – Максимилиан Игоревич. Спасибо, что объявился! Теперь знаю – живу под его защитой! Несколько дней после видения Игоревича меня не покидало праздничное настроение – вот что значит, Добрый Дух! Подпитал, поддержал, приглубил, уверенность в себе подарил. Игоревич, привет!

Думаю, вам объяснять ничего не надо, Михаил Афанасьевич! Вы меня понимаете!

Ночная Снегурочка

Двадцать второе декабря, двадцать часов. Самая длинная ночь в году уже на подходе! Непроглядная тьма. Дождь вместо декабрьской метели. Кругом гололёд – коварный ямистый и бугристый каток под ногами. Вхожу в трамвай. Здесь тепло, светло и уютно. На следующей остановке из тьмы вдруг показалось что-то сверкающее, плывущее над гололёдом – птица не птица, гирлянда не гирлянда. Оказалось, женщина в тёмном пальто и чёрной шапочке с «бриллиантами».

В темноте видны только вот эти плывущие в воздухе крупные «бриллианты» – такая свёрнутая в улитку гирлянда. Из окна трамвая – полное впечатление светящегося привидения. Проплыло оно мимо окна, вошло в вагон и тут же превратилось в обычную женщину со стеклярусом на вязаной чёрной шапочке. Так что это была Ночная Снегурочка. Серебро с её наряда смыло холодным дождём, вот и стал он чёрным. Только звёзды декабрьские на шапочке ещё ярче засветились. Чудеса в этом мире случаются так же часто, как и безобразия!

Новогодний паучок

Который день льёт дождь. Ночью минусовая температура, днём плюсовая. Вот такое предновогодье! Ледяные фигуры, сработанные, было, художниками на площадях города, исчезают на глазах.

Подхожу к остановке. Вижу (это в декабре-то!) паучка-дровосека, прилипнувшего к бетонной стене. Выполз откуда-то погреться на солнышке, а светило, конечно, пригревает, но уж очень скупо. Видимо, паучку сыро, неудобно, холодно, но к тёплым домам человеческим не добраться. Вот и приходится как-то выходить из положения.

Странно смотрятся продавцы ёлок под дождём. Они похожи вот на этого неурочного паучка – как будто не время и не место для новогодней ёлки среди декабрьской, но осенней непогоды.

Глава 3. Загадка Гераклита

Явление спайса народу

Еду своим любимым маршрутом. В первую дверь на остановке входит парниша восточной внешности. Джинсы, чёрная куртка, чёрная вязаная шапка, натянутая до глаз. Возраст – около двадцати пяти лет. В руке большой полиэтиленовый мешок с тёмно-зелёной крупкой – спайс. Ни от кого не скрываясь, парниша покупает билет, садится и только тогда прячет пакет за пазухой. Реальность сего дня! Этот парниша чувствует себя хозяином положения. Попробуй, что-нибудь скажи ему! Или позвони в полицию. Тогда окончательно поймёшь, что ты – никто, а вот этот владелец пакета, действительно, хозяин.

Никто не удивляется хозяину с якобы запретной забавой в руке. Наоборот, все понимают, что это – реклама, наглое предложение – дескать, вот он – товар! По сути, явление спайса народу – настоящий теракт, демонстрация убойной силы. Но погибшие от этой зелёной бомбы объявятся позже, и их никто не увидит. О них никто не услышит – только несчастные родители, чей сын или дочь будут убиты. Но... борьба за «наши интересы» почему-то идёт в чужих странах, а не здесь. А, может быть, вот этот хозяин и есть носитель настоящих интересов, которые и реализуются успешно изо дня в день, из года в год.

Вася Обломов

Эх, и встретился мне на просторах инета мальчишка весёлый, ироничный, симпатичный – Вася Обломов. Оказалось, это звучное имя – псевдоним. Расшифровывать не хочется – пусть для меня так и останется – Вася Обломов. Вася пишет песни в стиле «рэп», сам их исполняет с группой сотоварищей. Тексты песен, что называется, не в бровь, а в глаз – с политическим народным подтекстом. Слушаешь Васю и понимаешь – он из тех, кто рождаются говорить стихами.

Однажды под Новый год вваливается в автобус парнишка, поднимает лицо – вылитый Вася Обломов! Понимаю, что такого не может быть – даже если Вася приехал на гастроли, в автобусе явно передвигаться не будет, организаторы уж его-то обеспечат нормальным транспортом. Но глаз оторвать не могу. Подойти, спросить, а не Вася ли Обломов появился собственной персоной в нашем городе, неудобно. Может быть, предполагаемый Вася и понятия не имеет о своём поющем двойнике.

Природа – загадка! Говорят, у каждого человека на планете живут одновременно с ним семь двойников. Так ли это на самом деле, никто не знает. Но вот одного двойника моего любимого Васи Обломова я видела лично. Настоящий клон! Ваш мессир, Михаил Афанасьевич, был бы доволен – скорее всего, это один из его подручных прибыл в назначенную точку пространства, в наш городок.

Рука – главный орган

Придумал же кто-то новогоднюю иллюминацию в виде человеческой руки, торчащей из земли – что-то в виде логотипа программы «Голос». Торчит эта мигающая рука, словно грозит всем – дескать, помни о... О чем же помни? О том, что все там будем? Будем. Никто не спорит. Или о том, что жить охота, а не дают! А, может, о том, что главное в человеке –

рука. А как же тогда голова? Хотя... давно известно, голова – как раз не главное! Вот она-то именно и мешает человеку жить. Не было бы головы, не было бы и никаких проблем!

В общем, умная иллюминация. Думай, хоть так, хоть – этак! А хочешь, не думай! Всё в твоих руках!

Стоячая метель

За десять дней до Нового года в столице края наметилось собрание – писатели решили поговорить за жизнь. Ехала в одиночестве. По разным причинам никто из нашего города не составил мне компании – кто-то болеет, у кого-то болеют родственники, один работает – начальство не отпускает, другой – сам начальник, отлучиться не может.

Метель в день поездки разыгралась на славу! Казалось бы, неудачная погода, но выяснилось – наоборот! Никогда ещё не доводилось видеть мне такой волшебной картины. Сиденья в автобусе расположены высоко, поля через окно видны, как на ладони. Метель сильная, яростная, низовая, поднимает снег, и вихри снежные толпятся на полях до самого горизонта. Ветер несёт снег сквозь толпы этих белых привидений, а сверху, на синем небе играет солнце. Всё сверкает, искрится, движется, летит. Фантастика!

Где-то на подходе к краевой столице вошла в автобус девушка размером с молодого бегемота. Лицо у неё сияло, щечки румянились от мороза, в комплекте была и толстая русая коса. Вот и Снегурочка пожаловала! Так что метельная сказка уходящего года достойно завершилась! Счастье всегда приходит вовремя!

Свырка аргоном

Издали засветилась, замигала бегущая строка – реклама шиномонтажа. Среди прочих благ, предлагаемых шинной мастерской, сверкнула и повторилась несколько раз загадочная формула «Свырка аргоном». А что? Изобретательно! Прочтёшь и уже не забудешь! Кто-то думает – вот она, ошибка! Грамотеи – ёж, твою! Ан, нет! Всё продумано, всё в соответствии. Реклама живёт своим порядком, по своим законам. Так что, товарищи, замечания не принимаются! Подъезжайте, обслужим! Наилучшим образом произведём свырку, потому что работают в сем заведении ребята с головой!

Отдел по надзору

Территориальный отдел Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека города Бийс... ка, т. 32—84—47.

Вот это объявление органа, пекущегося о благополучии человека города Бийс... ка, попало мне на глаза в трамвае. Вот прямо так и написано: «Управление по надзору... защиты прав... и благополучия человека города Бийс... ка». Заметьте, не просто человека, а человека города Бийс... ка. Горжусь моими надзорными органами! Они заботятся обо мне – человеке города Бийс... ка! Спасибо, родные мои! Тронута! До глубины души!

И тут за окном, выплывая навстречу и размещаясь на первом плане, нарисовался бо-ольшой баннер: «Улыбнись!». Ах, сколько заботы обо мне, человеке города Бийс... ка! Думаю, нигде, ни в каком другом месте не встретишь вот такой отеческой моральной помощи – только в нашем городе! Слава творцу!

Излучение Хокинга

Интересная информация попала мне на просторах рунета – явление, которое описал британский физик-теоретик Стивен Хокинг.

Изучая поведение неразрывной пары *виртуальных микрочастиц на горизонте событий* (на входе в чёрную дыру), он пришёл к выводу, что при переходе этой границы происходит разделение пары на две микрочастицы с противоположными свойствами (условно говоря, с положительным и отрицательным зарядом). Одна из них уходит в чёрную дыру, а другая излучается вовне в виде фотона. Это явление получило название – излучение Хокинга.

Если предположить, что человек (его полевой двойник) – это совокупность физических частиц, имеющих те же свойства, то, что произойдёт с человеком при пересечении горизонта событий (при переходе в чёрную дыру)? Согласно теории Хокинга, человек должен разделиться на два объекта, то есть на горизонте событий произойдёт образование клона. Один из этих двух объектов благополучно уйдёт за горизонт событий – в чёрную дыру, без возможности возвратиться. А другой излучится во вне – в наш физический мир, в нашу Вселенную в виде света.

Для тех, кто остался в нашем физическом мире, упавший в чёрную дыру исчезнет навсегда. А ему самому покажется, что ничего не случилось. Однако, попав внутрь чёрной дыры, он будет вынужден существовать в абсолютно тёмном пространстве, где нет ничего – ни звука, ни света. За горизонтом событий из-за искривления времени-пространства законы физики перестают работать, благодаря этому человек попадёт в подобие бессмертия.

Однако внутри чёрной дыры никто не был. И не факт, что законы физики там не работают. Возможно, они работают, но по иным лекалам, которые нам не доступны для изучения. Фактически, горизонт событий разделяет реальности – этот и *тот свет*. Таким образом, *тот свет*, куда уходят люди после смерти, найден, и находится он внутри чёрных дыр. И, возможно, люди, которые рассказывают о путешествии по туннелю во время клинической смерти, не так далеки от истины. Однако все они утверждают, что, двигаясь по туннелю, попадали, в конце концов, в ярко освещённое пространство, т.е. буквально – *на тот свет*.

Возможно, те же явления будут происходить и с телом человека при пересечении горизонта событий – например, при попадании космического корабля в чёрную дыру, ведь принципиальной разницы между полевым двойником человека и его физическим телом не существует.

Конечно, мои рассуждения – это мысли дилетанта, но всё же в них есть определённая логика, а значит, и частица истины. Подтвердить – так это или не так, думаю, под силу только Воланду.

Загадка Гераклита

Всем известно высказывание Гераклита Эфесского: «Человек в смертную ночь свет зажигает себе сам; и не мёртв он, потушив очи, но жив; но соприкасается он с мёртвым – дремля, бодрствуя, соприкасается с дремлющим».

Как понять это высказывание Гераклита? Попробуем поразмышлять.

Что значит – в смертную ночь зажигает себе свет сам? Видимо, речь идёт о душе человека. Если при жизни он имел свет (бога) в душе, то этот свет и зажжётся в смертный час. И человек в таком случае не мёртв, но жив, несмотря на то, что очи его потушены.

Но душа его в смертный час соприкасается с мёртвым, то есть с телом, которое перестало быть живым, однако душа с ним ещё не потеряла связь.

Бодрствуя, то есть, имея живое тело при жизни, человек соприкасается с миром вещей, которые не имеют души, а значит и не могут считаться бодрствующими, а только – дремлющими.

Согласно логике Гераклита, если света в душе не было, то её в смертный час ожидает мрак. По сути, Гераклит изложил основы христианства – задолго до явления Христа в этом мире.

Так что человек всегда знал, что нужно делать для своего спасения и вечной жизни. Однако люди, всё зная, стараются забыть об этом неудобном знании. И тогда к ним приходит Иешуа.

Лев Гумилёв о логике Шариковых

Лев Гумилёв, описывая субпассионариев, фактически даёт нам совокупный портрет шариковых: «Субпассионарий полагает, по собственной несокрушимой логике, что будущего никто предвидеть не может, так как он, получатель хлебного пайка и зритель цирковых представлений, не умеет делать прогнозы на основании вероятности.

Поэтому он делит получаемую информацию на два сорта: приятную и неприятную. Носителей второй он считает своими личными врагами и расправляется с ними при каждом удобном случае».

Именно сегодня мы и наблюдаем вот такую массовую истерию шариковых, которые день и ночь вопят о пятой колонне, затесавшейся в их стройные ряды. О том, что этих «пяток» срочно нужно искоренить! Самыми суровыми способами – вплоть до...

Для укрепления собственных позиций шариковы готовы на всё! Вот что пишет о современных потомках шарикова один из пользователей «ЖЖ»: «Вертухайские поскрёбыши повторяют то, чему их учили отцы и деды: выдумывают извращённую реальность и учат народ в ней жить и гордиться.

Технология нехитрая: выдрать из приличного источника кусок, серпом и молотом загнуть в нужную сторону, заклеить дыры соплями и газетой «Правда» – и пустить в СМИ под видом солидной цитаты либо прямого исторического факта, чтобы простодушные мальчишки и девочки потом патриотично разносили это фуфло по Интернету (уже бесплатно), ссылаясь как на истинный документ...

Божья роса кипит и булькает. Массы глотают и захлёбываются от восторга.

А потом, когда холст на потёмкинской деревне сгнивает дотла, удивляются: ведь был же великий и могучий! Ведь все же трепетали! Ведь невозможно же!!!»

Волны кризисов

Михаил Ан, литератор из Прокопьевска, изучая явление кризисных волн, описанное англичанином Тоффлером, пришёл, как мне кажется, к странному выводу. Тоффлер не назвал в своей работе причины возникновения волн. А Михаил Ан решил, что причиной является смена духовной сущности человека. Сначала новый Дух замещает прежний в человеке, а уж

потом происходит техногенный кризис. Причём этих внедряющихся в человека Духов Михаил Ан назвал демонами второй или третьей волны кризисов. Его суждения выглядят вот так: «Третья волна показывает, что мы не осмыслили очевидное, а именно вторая индустриальная волна принесла в мир не одного, а целых шесть «демонов», и какой бы социально-политический строй ни был – он вынужден поклониться этим шести демонам, принести им присягу на верность. Вот как сам Тоффлер описывает этих «демонов», или в его терминологии – «принципы»: *«Эта полудюжина принципов – стандартизация, специализация, синхронизация, концентрация, максимизация и централизация»*

Во-первых, Михаил Ан противоречит сам себе, говоря, что вот этих демонов принесла волна кризиса. А потом вдруг называет причиной волн этих же демонов, то есть следствие превращает в причину. Во-вторых, рассуждения странно диссонируют с его христианскими воззрениями. В христианстве нет рукотворных демонов, которых бы производил человек или человеческое сообщество. Демоны по Библии – это падшие Ангелы, которых никто не сотворил, как и самого Бога.

По христианству получается, что причина кризисов не в том, что вдруг совершается смена духовной сущности человека, а в том, что изначальная сущность (природа) его такова, что он своими действиями кормит демонов, разгоняя этот процесс до огромных скоростей. То есть изначально (при грехопадении и исходе из рая) человек ступил на дорогу, ведущую в ад, и успешно шагает этим путём. И свита его становится всё страшнее. Смена духовной сущности в человеке может произойти лишь тогда, когда он станет вместилищем Ангелов, а не бесов.

Конечно, эти рассуждения не примет ни один здравомыслящий учёный, который всегда найдёт материальные причины любого явления. Ваш мессир, Михаил Афанасьевич, уж он-то был прекрасно осведомлён о неизменной сущности человека.

Глава 4. Веллер и новые товарищи-патриоты

Веллер и новые товарищи – патриоты

Новые патриоты (на окладе!) спешно составили списки врагов России, куда наряду с другими, естественно, попали наиболее талантливые и свободно мыслящие писатели. Например, Михаил Веллер, недавно выпустивший книгу «Наш хан и князь», в которой ярко, иронично, остроумно поведано о том, насколько история России превращена в миф, созданный советскими сказителями – акынами от «конторы». И вот уже любая мошка, вьющаяся на просторах инета, вещает о русофобии и враге России – Веллере. А писатель и публицист Михаил Веллер всего лишь проанализировал преподносимую народу «историю России» на соответствие фактам. Но... проанализировал таким образом, как сейчас (да и всегда!) не позволено (с).

Беспамятство

Линейное мышление —
Наглухо закрытое помещение.
Внутри – телевизор,
Программы Малахова и Киселёва.
На столе – салат «Возвращение Сталина».
Снаружи – враги,
Вроде Есенина, Гумилёва,
Жванецкого, Веллера
И прочих, рождённых с другими мозгами,
Призванных жить в открытом мире.
Их место – в Сибири —
Где-то там, в Магадане, на Колыме.
Пусть радуются настоящей зимой!

Послушай, товарищ,
Мы, кажется, это уже проходили.
Потом оказалось, враги —
Это лучшие люди планеты!
Ты знаешь – Есенина и Гумилёва
Твоими словами
Убили!
Как же ты быстро
Забыл про это?

Вы спросите, почему «товарищ»? Это современная транскрипция слова «товарищ» – прежняя утрачена вместе с революционными идеалами.

О любителях простых подходов или простота хуже воровства

Николаю Т.: Категорически не согласна с Вами. Ваша критика не выдерживает никакой критики. Данной статьёй Вы просто продемонстрировали своё собственное незнание многих вещей в области поэзии. Я могла бы конкретизировать своё замечание, но скажу лишь, что современная поэзия это совсем не пушкинская строка. И если уж обращаться к классикам,

то тут скорее можно сослаться на Андрея Белого, Валерия Брюсова или Николая Гумилёва. Современная поэзия – это сложнейшая метрострофика (пеоны, гиперпеоны, ритмическая нерифмованная и рифмованная поэзия, нарратив, верлибр и др.). Если же говорить о поэзии Дмитрия Мизгулина, то на примерах Вашей критики можно лишь сожалеть о том, что критикующий не знаком со всем богатством поэтического инструментария (тропы, инверсии, ассоциации и пр.) и даже не владеет литературоведческими терминами, поэтому критик остаётся лишь на уровне рассуждений, сообразуясь только с собственной логикой. Логика же у каждого поэта – своя, особенная.

Дмитрий Мизгулин – большой российский поэт. Его поэзия (почти вся!) – рукотворная молитва. Что касается техники дела, то Дмитрий Мизгулин – мастер. Он как раз владеет всей палитрой поэтического инструментария. Он – человек, закончивший кроме экономического ВУЗа, Литературный институт им. А. М. Горького С его поэзией я хорошо знакома, а вот Вы – всего лишь выдернули пару строк и решили, что этого достаточно для критики. Попробуйте вот с такими же мерками подойти к своим стихам. Как Вы думаете, что из этого получится?

Татьяне А.: Поэзия не ставит перед собой задачи быть понятной. Поэзия это диалог с Богом и с людьми (поэтами, читателями), равными самому поэту по уровню интеллекта. А «понятно-не понятно» – это подход тёти Маши, главное занятие которой сидеть на скамеечке у подъезда и лузгать семечки. Любители «простых стихов», в частности, вы – возражают, что де вот Пушкин понятен и тёте Маше, а он – гений. Следует спросить таких граждан – а вы уверены, что Пушкин понятен этой самой тёте Маше? Даю миллион за то, что тётя Маша читала Пушкина только в начальной школе по принуждению – на уроках проходили два-три стихотворения, которые разжевала и подала в готовом виде учительница. Сама же тётя Маша прекрасно обходится без таких сложностей, как Пушкин. Тётя Маша вообще ничего не читает, кроме ценников в магазине. И если вдруг тётя Маша сидит где-нибудь на лавочке в городском саду (пришла развлечься) и слушает чтецов – поэтов, то будьте уверены – оценивает она не стихи (в них она – ни уха, ни рыла!), оценивает читающего. И говорит – хороший поэт или плохой поэт. Ну, иногда скажет коронную фразу – вот у этого де всё понятно, а у того – тёмный лес! А что ей там понятно – только бесу известно. Так что опираться на «народное» восприятие поэзии – всё равно, что требовать от козла молока.

Михаил Афанасьевич, это всё ваши персонажи, любители жить и действовать по-простому, потомки незабвенного шарикова.

Что такое опытное знание

Из писем – диалогов с М. П. А.

1—2 это высказывания М.П.А.:

«То, о чем я не могу знать, вообще ирреально по отношению к опытному знанию.

Математические абстракции хороши как инструменты решения поставленных задач, но задаваться физическим смыслом этих абстракций – дурной вкус»

Я ОТВЕЧАЮ: В понятие опытного знания входят не только экспериментальные подтверждения того или иного предположения или суждения о явлениях природы, но и математические вычисления и математические доказательства. Если некое предположение (например, догадка о том, что фотон – это и частица, и одновременно волна) можно изобразить математической функцией (формулой), то это и есть доказательство того, что фотон в реальности имеет именно такую дискретно-волновую природу. Провести опыт с помощью каких-то

инструментов, который бы подтвердил существование фотона, невозможно. Здесь математика и есть тот самый инструмент опытного знания. Фотон никто не видел. И что? Разве это ирреальная частица? Ничего подобного. Это самая что ни на есть материальная частица, которая одновременно является волной. Так что математические абстракции – это инструмент опытного знания. Это и есть их физический смысл.

Увы, многие высказывания М. П. А. – это суждения человека, который много читал, имеет хорошую память, постоянно ссылается на авторитеты (будь то наука или религия), но совершенно не умеет мыслить самостоятельно. Он версификатор, компилятор. Умелый, но компилятор. Сказывается его необразованность – отсутствие системных знаний. Кажется, он и десятилетку не смог закончить. Отсюда его агрессия к инакомыслящим – это, т.н. «умный потомок шарикова», всегда готовый кричать: «Ату!». Что он и делает азартно по любому подходящему поводу.

Я иногда пытаюсь достучаться до его мозгов, но тщетно. Одна цитата за другой высккивают из его «чужого» сознания.

И Ленин такой молодой, и юный октябрь впереди!

Дела в стране, развернувшей лицо в плюс-квямперфектум, туда, где в мавзолее лежит и прекрасно сохраняется мумия вождя, становятся всё хуже – рубль падает, цены на продукты растут, репрессивные законы множатся, как слепни в урожайный год, две войны затягивают всех в трясины непомерных военных расходов и следующей за ними по пятам нищеты. Всех, кто не хотят в сталинский СССР, поименовали пятой колонной. И верный нукер здравствующего вождя с удовольствием разместил на их виртуальных лбах виртуальный прицел. Так что теперь у нас в буквальном смысле – и Ленин такой молодой, и юный октябрь впереди!

А ещё дальше, в самых прекрасных перспективах – возвращение царя. Кто бы мог подумать, что движение назад может быть столь захватывающим! Ваш мессир явно присутствует в этом замечательном ретро. Движение вспять, оказывается, точно попадает в парадигму великого Ленина: «Шаг вперёд, два шага назад!». Всё идёт по плану. Одна беда – главный мыслитель вдруг (ни с того, ни с сего!) объявил великого Ленина виновным в развале государства. Дескать, заложил Ильич – основатель пролетарского государства – мину, которая и рванула в незабвенном присно 91 году. Мистика!

А Ильич-то, оказывается, мощнее любого Ильи Муромца будет. Спустя 67 лет после смерти сумел-таки развалить великое государство! Ай, да Ильич! Это вам не пустячный триллер «Мумия возвращается»! Это, друзья мои, оказывается, сакральная жертва тому, кто живет всех живых!

Но тот, кто живет всех живых, не может существовать без подпитки энергией новых жертв. И кто (или что) будет следующей жертвой? Видимо, то самое государство, которое возникло на руинах прежнего. Мумия требует продолжения банкета. Жутковато заглядывать в перспективы этого процесса. Но их, в общем-то, вполне реалистично нарисовал нынешний вождь. Случайно ли вырвалась у него тайная информация или намеренно – неизвестно. Но в точности прогноза можно не сомневаться. Вспомним тех идолов, которые строили мир на жертвоприношениях. Где они все? И где тот мир, который они строили?

Дрон или чертовщина?

Странную картину пришлось наблюдать мне несколько дней назад. Вечерело. Вначале мимо окна в южном направлении прошла дама в норковой шапке, в драном ватнике и растоп-

танных пимах. Норковый головной убор, конечно, украшал даму, но красота легко сходила на нет, ибо ватник и пимы не только затмевали меха, но и отменяли смысл жизни вообще.

Затем в северном направлении, то есть навстречу даме в ватнике, низко над крышами домов пролетело нечто. На первый взгляд показалось – летит торпеда, тело напоминало акулу в небе. Но хвостовое оперение этого летучего объекта светилось – несколько огоньков разного цвета были закреплены на хвосте, похожем на метлу. Сам объект имел тёмный цвет и оставил какое-то неприятное ощущение, подобное тому, что возникает от вида большого насекомого.

Первая мысль и сформулировалась именно так: «Кажется, какой-то таракан здоровенный летит!» Вспомнилось собственное стихотворение о скорпионе – Лейурус Квинкестреатус:

Эпоха Лейурус Квинкестреатус

Человек в летаргическом сне
и не выйдет из комы.
Надвигается мир потепления,
мир насекомых.
Синий дождь на высоких ногах
через горы шагает —
День, неделю и месяц шагает, и два.
Наступает вода.
Наступает эпоха другая.
Что ж, готовься – тебе пригодится
твоя голова.
Мир переменится, друг мой,
до атомов и до ионов,
Динозавры проснутся
сквозь времени каменный треск.
И в новейшие крылья обрядится
род скорпионов —
Их фантомное облако
станет кошмаром небес.

Пролетел странный объект беззвучно и довольно быстро, низко над крышами, следуя по складкам местности. И только спустя несколько мгновений, подумалось – это был дрон. Что, скорее всего, близко к истине. Что за дрон? Откуда взялся? Видел ли кто-то ещё сумеречный полёт этого фантастического объекта? Что это – мистика или реальность каких-либо новых технологий? Летел он с юга – может быть, из Китая (граница рядом)? Или с какой-нибудь военной базы Афгана?

Реальность становится всё фантастичнее, Михаил Афанасьевич. Прогресс электроники неоспорим, а человек при этом мельчает и духовно и физически. Скоро планета наша превратится в планету насекомых – вот таких лейурусов квинкестриатусов.

Поэзия вертикального взлёта

Как-то так сложилось, что поэтов стали делить на тех, кто принимает стихи Цветаевой, и тех, кто боготворит Ахматову. Но ничего случайного в мире не случается – да простят мне читатели сию тавтологию.

Если отойти от конкретных имён, то в поэтическом поле рисуются три направления. Одно – душевная поэзия (Цветаева), другое – духовная поэзия (Ахматова – речь идёт не о религии, но о понятиях «душа» и «дух»). Третье направление – то, что может быть условно определено как тексты акына (что вижу, то пою). Постмодернизм в поэзии, практически весь, является текстами акына.

Обратимся к понятиям «душа» и «дух». Душа – это горизонтальная составляющая человека. Душа – всё то, что соединяет тело с окружающим миром с помощью органов чувств, посредством ощущений, желаний, мыслей, рождённых ощущениями и т. д. Душевная поэзия, таким образом, рождена играми тела. Я определяю её как истерическую поэзию. Есть более техническое название – суггестивная поэзия.

Многие поэты употребляют словосочетание – тёплые стихи. Душевная поэзия, действительно, тёплая, т.к. рождена играми тела.

Дух – это то, что соединяет человека с Творцом, Абсолютом, Высшими силами. Назовите хоть как, но Дух – это то, что делает человека человеком, выделяет его из мира животных. Дух – это вертикальная составляющая человека. Поэты вертикального взлёта пишут духовные стихи, которые кажутся тем, кто живёт в горизонтали (т.е. душой) – холодными. Идущим по горизонтали кажется, что в духовных стихах нет жизни. Но это не так. Поэты вертикального взлёта пишут стихи, в которых не только есть жизнь, но в них именно – настоящая жизнь, жизнь духа. Однако творцам душевной поэзии дух недоступен (пока недоступен или по их природе – вообще недоступен). Они просто не понимают духовной поэзии (у них нет инструмента для этого) и не принимают её.

Поэты вертикального взлёта понимают душевную поэзию, но относятся к ней как к творениям детей. Душевная поэзия – это детство поэзии. Творец душевной поэзии может повзреть и тогда он начнёт «видеть» духовные стихи. Он может и сам перейти в состояние вертикального взлёта.

Но творцы духовной поэзии никогда не вернуться в детство, не станут писать душевные стихи. Для них это – деградация. Хотя умение писать т.н. тёплые стихи есть у каждого поэта вертикального взлёта. Но душевные стихи для них – слишком простая задача. Иногда они могут это легко продемонстрировать, но лишь в качестве показательного примера.

Что касается третьего вида поэзии – текстов акына, то такие тексты сможет написать любой грамотный человек, даже не имеющий литературного дара. Вот поэтому сейчас поэзия массово превратилась в сплошные тексты акына. Миллионы пишущих тексты – миллионы акынов.

Вот, приходится объяснять разницу между тем, что принадлежит душе и духу. За более чем семь десятилетий советской власти и безбожия люди забыли о том, что такое душа и дух. Придумали для душевной поэзии метафору – тёплая поэзия. И пролеткульт канонизировал эту т.н. тёплую поэзию. Вот и получилось, что товарищ Пупкин пишет тёплые стихи, так как они берегут народную душу, а Борис Пастернак, Анна Ахматова, Александр Блок – холодные, т.е. чуждые народу стихи. Вы, Михаил Афанасьевич прекрасно знаете, чем закончилась Ваша эпопея написания романов, в которых дышит Дух. Вам этого не простили!

О, дивный новый мир!

Информационная война ещё только началась, ибо мы лишь в начале цифрового мира, который и есть инструмент новой войны. А вот интеллект как раз почти полностью завоёван. Интеллект каждого человека и всего человечества полным ходом работают на информацион-

ную войну. А закончится она лишь тогда, когда вся людская масса будет полностью управляема из одного центра. Мир сейчас находится на стадии атомизации человеческой массы – то есть, запущены в работу технологии взращивания крайнего индивидуализма, когда идёт отчуждение человека от государства, от семьи, от любого центра притяжения – будь то корпоративная, родовая, этническая или национальная общность. Технологии очень эффективные, и мы это видим. За последние 25 лет люди в РФ изменились настолько, что даже самый необразованный человек знает об этом. Люди деградировали, и криминал стал нормой везде – начиная с самых верхов и заканчивая сторожем на кладбище. И это всего лишь начальная стадия информационной войны. Сейчас реализуются самые мрачные антиутопии, типа «1984» Оруэлла или Хаксли. Но пока эти сценарии находятся в отправной точке, поэтому люди в большинстве своём не видят направления, в котором движутся.

Впереди человечество ждёт планетарный муравейник. Счастьем, видимо, будет считаться состояние, когда человек-муравьишка не осознаёт своего положения. В нашей стране люди умеют отключать сознание, как это не может ни один народ в мире. Они прожили века в крепостном праве, потом прошли живодёрню советского ГУЛАГа, и теперь при любой опасности впадают в анабиоз. Живут, не включая сознание. Может быть, они переживут всех в этом мире. А, может быть, вымрут от дегенерации мозга, который веками существует без употребления. Скоро, Михаил Афанасьевич, некому будет читать Ваши романы. Но я очень, очень надеюсь, что хотя бы несколько мыслящих человек останутся в качестве поселенцев в Новом Ковчеге, который непременно пришлёт Воланд.

Заигралась

Есть среди моих знакомых одна красотка лет 60-ти с хвостиком – такая, типа сохранившая детское восприятие, а точнее – детский эгоизм, когда всё время хочется на ручки. К кому – безразлично, лишь бы гражданин согласился тащить на себе дамочку со всеми её заботами. Ну, само собой, заботами о себе, любимой.

Метода простая. В разговоре постоянно как-то нечаянно ронять фразы, типа:

- Как хорошо, что у меня есть настоящие друзья!
- Хорошо, что у меня есть о ком заботиться (в противовес мне – одинокой, например).
- Не представляю, как бы я жила, если бы всё доставалось только мне одной!

В переводе с её языка это означает:

– Как хорошо, что у меня есть настоящие друзья, у которых всегда можно чем-то пожить!

– Хорошо, что у меня есть о ком заботиться, а вот кто-то живёт один и, значит, должен позаботиться обо мне!

– Не представляю, как бы я жила, если бы всё доставалось только мне одной! Не пора ли тебе поделиться со мной!? Например, дать денежек взаймы, тебе-то всё равно некуда их тратить. Чем выпускать какой-то там журнал, не лучше ли отдать денежки мне, ведь мне-то они нужнее.

Дамочка любую свою фразу старается повернуть так, чтобы надавить собеседнику на совесть, хотя совесть-то тут, конечно, ни при чём! И я вначале, действительно, постоянно давала ей деньги взаймы. Она отдавала долги, но мелкими частями и так долго, что в пору уже было и забыть обо всём.

Прекрасно понимая, что красавица пытается мной манипулировать, я, в конце концов, отказалась ей вспомоществовать, тем более что у неё в доме два здоровенных мужика – сын и внук. И такая же дочурка. Если иметь родственников для неё – неземное благо, то почему они, столь любимые ею, никогда о ней не заботятся? Почему-то заботиться о них всё время приходится ей, а не наоборот. И столь прекрасные друзья тоже ведут себя так же, как и родственники. А свои заботы она всё время пытается переложить на кого-то другого, например, на меня.

Постепенно от общения с этой любительницей родственников и друзей возникло стойкое ощущение присоски, которая не прочь питаться тобой, т.е. приспособить твою жизнь под её личные нужды.

Дамочка пыталась манипулировать не только мной. То же она долгое время пыталась проделывать с медиками, от которых ей нужна была группа инвалидности – для увеличения пенсии. Но эта страдальца не учла одного: медики – люди жёсткие.

Её поведенческие приёмы, её прилипчивость – всё это говорит о том, что, скорее всего, дамочка командирована работать «портянкой» от небезызвестной конторы. «Портянка» – это тот (или та), кто не даёт тебе житья, не даёт что-либо делать общественно-полезное, да и вообще, не даёт ничего делать, заставляя постоянно вникать в его личные проблемы.

Наша героиня в этом – великий мастер, такая дли-и-нная портянка, путающаяся под ногами и не дающая и шагу ступить – типа Швондера с его командой медуз, всегда готовых запустить щупальца в чужую жизнь.

Доигрались

Хорошо известное народу ведомство в последние годы советской власти наплодило множество «чудес». Чего стоит, например, экспериментальный цех т.н. экстрасенсов. Не обошла чаша сия и нашего города. «Обучение» в небезызвестных структурах, применение на практике, то есть на людях, сомнительных методик управления сознанием и т. д. Персонажи, якобы овладевшие сакральными знаниями, размножились и преисполнились важностью момента. Действовали открыто – знали, что ненаказуемы.

Ну, как тут не вспомнить слова Воланда: «Винюват, – мягко отозвался неизвестный, – для того, чтобы управлять, нужно, как-никак, иметь точный план на некоторый, хоть скольконибудь приличный срок. Позвольте же вас спросить, как же может управлять человек, если он не только лишён возможности составить какой-нибудь план хотя бы на смехотворно короткий срок, ну, лет, скажем, в тысячу, но не может ручаться даже за свой собственный завтрашний день? И, в самом деле, – тут неизвестный повернулся к Берлиозу, – вообразите, что вы, например, начнёте управлять, распоряжаться и другими и собою, вообще, так сказать, входить во вкус, и вдруг у вас... кхе... кхе... саркома лёгкого, – тут иностранец сладко усмехнулся, как будто мысль о саркоме лёгкого доставила ему удовольствие, – да, саркома, – жмурясь, как кот, повторил он звучное слово, – и вот ваше управление закончилось!»

Вот таких управителей чужой жизнью образовалось множество, а посему и довелось мне быть свидетелем историй, которые, словно нарочно, укладывались в сценарий Воланда.

Некая дамочка, вообразившая себя «управителем судеб», практиковала на всех, кто попадался под руку. Загадочные пассы над головой испытуемого, глубокомысленные рекомендации для исправления «кармы», захватывающие беседы о том, как устроен мир иной, в который придётся отбыть рано или поздно, сеансы «лечения» болезней – дамочка бралась лечить даже неизлечимых. Театр продолжался лет пятнадцать, до тех пор, пока... (вспомним вышеозвученный сценарий!) гражданку-управительницу не хватил сначала микроинсульт, а потом

и инфаркт. И та самая рука, которой она совершала жизнеопределяющие пассы, из-за нарушения кровообращения вдруг почернела и приняла вид нежизнеспособного придатка.

Другой «управитель», который мнил себя судьёй и палачом инакомыслящих, действительно, вершил, вплоть до их перехода в мир иной, судьбы «молодых да ранних» поэтов. Не брезговал и не столь молодыми, но всё же талантливыми. В общем, трагически вершил судьбы всех, кто попадался под руку. Сам же при этом любил пожить на широкую ногу – водочка, женщины и прочие удовольствия для утешения брэнного тела. Видимо, «труд» его хорошо оплачивался. Однако... и для него пробил тот самый час. С очередной «белочкой» попал в печальный приют для расставшихся с адекватным восприятием мира, которым он так умело управлял. Далее след его затерялся. Обнаружилась лишь весть о том, что де похоронен в г. О. Как туда попал и где обрёл последний приют – тайна за семью печатями. Квартира и имущество его (как говорится, всё, что нажито непосильным трудом) отошли неизвестным людям.

Третий персонаж драмы, имеющий, между прочим, хорошее гуманитарное образование, был отправлен этой самой «конторой» в пожизненную командировку – в рабочую среду на рабочую должность для тайного «стука» и явного идеологического воздействия на работяг. До этого знаменательного момента гражданин писал неплохие стихи. А после – канул в небытие, ведь он должен был (по своей задаче) стать ровней пролетариату, вызывать доверие у окружающих его собратьев. Так и прошла вся жизнь – в непрерывном «стуке» и в идеологически выверенных рамках. Выйдя на пенсию, гражданин вновь вернулся к писательству. Но пролетарская командировка длиною в жизнь сыграла с ним плохую шутку – развитие его способностей остановилось, видимо, ещё тогда, когда он старательно принялся играть свою неблагоприятную роль. Так и пишет немудрёные стишата, камуфлируясь под работягу, под некоего крестьянствующего персонажа. Но «контора» упорно продвигает его нехитрые сочинения, рекламирует его как «известного поэта». Жалкая жизнь, жалкая роль, картонные тексты, дутая дешёвая слава. Кроме того, видимо, по причине «долгов» перед теми, на кого писались доносы, и во избежание расплаты от кого-либо из обиженных, гражданину пришлось покинуть город и уехать за тысячи километров от родины. Хотя и на юг, но всё-таки туда, где его никто не ждал. Уехать пришлось после потери сына, который погиб якобы от болезни, но... всё-таки, в странных обстоятельствах. Так закончилась ещё одна история «управления» чужими судьбами.

Так же, как и в предыдущих случаях, оказалось, что «управляющий» на самом деле был управляемым, но за игру чужими жизнями всегда приходится платить – и не где-то там, на небесах, а здесь – на грешной земле.

Любитель шопинга

Вот ещё одна история из той же серии, но несколько иного плана. Это комедийный водевиль про глупого молодца, который даже грамотой овладеть не сумел в своё время, но, выйдя на пенсию, решил стать знаменитым писателем.

Сей творец издал две-три книжицы с бессмертным текстовым продуктом и выставил их содержание на литературном сайте. Хозяева сей интернет-площадки только этого и дожидались, ибо ресурс занимался получением дохода из неудовлетворённых амбиций неизвестных гениев. Наш добрый молодец тут же получил приглашение вступить в писательский союз, который якобы вёл отсчёт от императорского дома. Дело оказалось простым и понятным – заплати кругленькую сумму, и корочки, удостоверяющие, что ты – писатель, уже в твоём распоряжении. Заплати ещё раз – и ты уже тысячный автор некоего сборника, где обитают номинированные на премию «Писатель года». А если не пожадничаешь, отвалишь ещё разок кругленькую сумму, то и до финалиста недалеко! Ну, уж если ты выложил немалую сумму, чтобы имено-

ваться финалистом, то просто грешно не отдать очередной платёж за поездку в столицу, где тебе дадут... некий диплом (то есть бумажку)!

Дело пошло! Наш творец быстро приобрёл солидность – купил удостоверение, на лацкан пиджачка прикрепил красивый значок (дескать, ошибки нет – я писатель!), обложился дипломами, открыл студию, где происходило обучение всех желающих пройти такой же славный путь в литературу. Весьма споро и скоро в городе возникла могучая кучка великих писателей. Тем, что нужно хотя бы вспомнить правила русского языка, никто не озаботился. Все добрые молодцы императорского союза уважали друг друга и так – без всяких там заморочек, типа грамотности.

И что более всего удивительно, городская власть тоже присоединилась к почитанию императорского дома. Вернее, союза, отпочковавшегося от имперских якобы традиций – союза любителей шопинга и рыночных столичных закровов, где всё можно купить – были бы деньги. Эпохальный коллектив выглядел весело и задорно – кот Бегемот, факир Коровьев и компания! Творцы даже основали альманах «Эпоха», где на тех же имперских условиях (то есть за хорошую плату) публиковали гениальные творения бывших двоечников, мечтавших встать в ряд с Толстым и Пушкиным.

Ну, что ж! Наш город – город высокой культуры! Таковым он был и во времена советской власти. Вспомним историю Шукшина – это самое всенародное «осуждам-с!» Шукшина осуждам-с, а кота Бегемота и факира Коровьева – приветствуем-с! Наш город не изменился и в начале 21 века.

Глава 5. У нас и у них

У нас и у них

В марте 2016 года суд Осло рассмотрел иск Андерса Брейвика против норвежского государства. Помните, кто такой Андерс Брейвик? Да-да, это он, убийца 77 человек, обвиняет власти страны в бесчеловечном отношении к себе. Обвиняет власть в нарушении положений Европейской конвенции о защите прав человека. Содержание в одиночной камере норвежской тюрьмы Шиен сей гражданин считает пыткой. Он недоволен тем, что все его письма просматривают сотрудники тюрьмы, а большинство посланий не доходят до адресатов. Невозможность вступить в брак норвежский террорист тоже считает притеснением личной свободы. Адвокаты Брейвика в течение двух лет делали всё, чтобы этот процесс состоялся. И таки да, он состоялся.

Что подумает гражданин нашей страны, ознакомившись со столь радикальной информацией? А что здесь думать, если норвежский террорист и в тюрьме живёт в условиях, которые недоступны многим нашим соотечественникам на воле?! Живёт, да ещё и требует улучшения качества своей жизни. А нам требовать негде, не у кого, да и смысла нет требовать! И все это знают! И неважно, что суд отклонил иск, ведь история ещё не закончена. Прошло всего четыре года со дня теракта. Недавно «великий воин» потребовал себе в камеру новую PlayStation с играми для взрослых. Много фантастического ещё узнаем мы о жизни в Норвегии благодаря Брейвику.

А некоторое время назад Брейвик готовился к поступлению в университет. И никто не мешал ему в этом благородном порыве. И если бы сиделец проявил бездну знаний в избранной профессии политолога, то стал бы студентом. Но самостоятельная подготовка подвела абитуриента. Он не смог сдать вступительные экзамены так, чтобы набрать нужный балл. В общем, для нашего простого гражданина, привыкшего всегда жить на остаточных принципах (на копейку, случайно оброненную бюджетом), всё это – просто сказка. Скорее всего, наши граждане не верят ни в существование Брейвика, заключённого в тюрьму, ни в эту самую тюрьму, так похожую на их жилища, а тем более – в такие законы, которые позволяют куда-то жаловаться и чего-то добиваться при этом.

Подавился скрепой

Ну, да ладно – бог с ней, с Норвегией! У нас тоже жизнь бьёт ключом! Недавно в СМИ была обнародована информация о народном гулянии по случаю широкой Масленицы. Широкая-то она широкая, но вот незадача – широта как раз и подвела одного участника праздничных соревнований по поеданию блинов. Так торопился гражданин к финишу, что прибыл туда навечно – подавился блином, который должен был отправить прямо в рот с лопаты. Есть такая причуда в русских обычаях. Трагедия случилась в самый разгар действия, то есть конкурса, в четырнадцать часов. В этот самый момент и произошло непоправимое – соревнователь подавился символом праздника под весёлый хор местной самодеятельности. Прибывшая «Скорая» констатировала смерть. Правоохранители выясняют, конечно, обстоятельства происшествия, но человека уже не вернёшь

Нехорошо всё это, но куда деваться – надо же насаждать культуру народную! Опять же скрепы духовные – где их брать, как не на гуляниях да праздниках!

Праздные праздники

Праздников тьма —

возвещают осанну, а то ли крестины.
Каждое имя каким-то магнитом собирает народ.
Души, покрытые инеем, присно невинны,
Слепы, настойчивы,
словно компьютерный крот.
Лишь бы куда-нибудь тело пристроить
на праздник —
Тело, в котором душа замерзает и мрёт.
Тело по праздникам бродит,
Сбирая соблазны.
Мёрзнет душа,
не опомнится
праздный
народ.

Вот ещё о скрепах. Позвонил один гражданин, причастный к организации фестиваля сельских литобъединений. Организаторы фестиваля выпустили уже несколько томов сочинений сельских творцов. Но сколько ни выискивай там что-либо стоящее, ничего не обнаружишь. Самоделки, как есть – самоделки! Ни прозы, ни поэзии нет в этих томах. Одним словом – сочинялки и фанера.

– Не хотите ли поехать на фестиваль? – спросил гражданин-организатор.

А у меня в сознании эта фраза прозвучала как – «не хотите ли дерьмеца откусать?»

– Нет, – ответила я. – У меня работы много.

– А что это за работа? – поинтересовался заботливый гражданин.

– Да вот о жизни размышляю.

– А-а-а, – многозначительно пропел интересант.

– У меня работы на двадцать четыре часа в сутки, и она никогда не кончается, – для достоверности добавила я.

На том содержательный диалог и остановился. Толпы гениев от литературы наступают, и победа их не вызывает никаких сомнений! Коты бегемоты и факиры коровьевы создают духовные скрепы! Впрочем, даже на Бегемота и Коровьева каждый из них не тянет. Это всё тот же Шариков!

Открытое письмо

Дорогие друзья, не буду спорить с вашим мнением, ведь оно ваше. Но у меня есть своя оценка литературных возможностей Ивана Петровича Шарикова. Хотя он по образованию историк, но пишет почему-то весьма безграмотно. Не владеет простыми правилами синтаксиса и орфографии, построение предложений в его текстах говорит о том, что человек не чувствует языка. Но это бы полдела, если бы не его упрощенческий (если не сказать хуже!) подход к изображаемым им событиям. Есть такое направление в современной литературе как примитивизм. Произведения Ивана Петровича можно было бы отнести к этому направлению и на том успокоиться. Но это, к сожалению, невозможно, потому что наш историк не осознаёт своей принадлежности к какому-либо литературному направлению. Его творчество – стихийный неосознанный процесс. Ему, видимо, просто нравится видеть свои тексты опубликованными или изданными в книгах. Он считает, что делает большое дело – и, слава богу! Пусть пишет! А вот то, что вы ставите ему в плюс – забота о нравственности – в его исполнении, не более чем морализаторство. Темы, которые вам кажутся замечательными (исторические), иначе как заезженными не назовёшь. Только ленивый не писал о жизни Скалона или Бикатун-

ской крепости, о военных подвигах, целине и прочих местных исторических событиях, которые так любит изображать Иван Петрович. Даже дети – участники литературных конкурсов – пишут более образно, более грамотно, более интересно, чем Иван Петрович. И на те же самые темы!!! Практически все его произведения – это изложение плохим языком всем известных в нашем городе вещей. Стихов у Ивана Петровича нет вообще. Есть какие-то тексты – попытки рифмовать. Дальше этого уровня автор не сумел продвинуться. Увы! Публиковать его произведения можно и, наверное, нужно, ведь он пожилой человек. Возможно, публикации помогают ему психологически, дают силы поддерживать здоровье. Так что публиковать можно из сочувствия к почтенному возрасту, но не надо подхлестывать его амбиции. Они и так у него достаточно высоки. Думаю, он и живёт в состоянии неоправданной эйфории. Давайте будем относиться к пожилому человеку с сочувствием.

Добрые сельчане

7 июля. День Ивана Купалы. Жара. Солнце печёт, но обещают похолодание. Будем надеяться – хочется ветра и дождя!

Почему-то в эту стоячую жару припомнилась история болезни и смерти В. С. Легенда такова: якобы он уехал в село, чтобы писать повесть. Купил дом на отшибе и жил там в одиночестве. Однако зима приключилась нешуточная, и дверь завалило снегом – да так, что хозяин не смог выйти. Якобы в результате этого у него стало плохо с головой. Всё это сомнительная информация. Я – коренной житель села и прекрасно знаю, что за одну ночь не могло дверь заклинить так, чтобы В. С. не смог её открыть. А вот пресловутые добрые люди – сельчане, вполне могли подпереть дверь, да ещё и газу какого-нибудь подпустить, типа угарного. Делается это просто – поджигается вонючий материал, например, промасленная ветошь и кидается в подвал или затыкается в трубу на крыше. Угарный газ натягивает внутрь, потому что тяга направлена всегда в дом. Вот тут-то уже реально могла произойти серьёзная потеря здоровья. Жена позже забрала парня в город, и кажется, ему стало лучше. Но всё равно через некоторое время он умер.

И снова мысль возвращается к тому, что люди заметно деградировали. Жить спокойно не дадут и святому. Даже человек, который не мешал ни одному из «добрых людей», не остался без их внимания. А, возможно, и помешал. В сёлах сейчас процветает наркомания. Заброшенный дом мог быть приютом для изготовителей зелья и местом обитания потребителей отравы. Вот и попытались эти граждане выжить из их вотчины ненужного соседа. Но действовали слишком радикально. Однако никто не провёл расследования этого жуткого случая, никто не озаботился поиском возможных виновных. Был человек – и нет его! А нет человека – нет и проблемы! У нас народ к такому отношению привычен, лишний раз возникать не станет!

Маэстро! Урежьте марш!

В литературных чтениях с 2012 г решила участия не принимать. Главная причина – ощущение неправильности происходящего. 2013 год, зной, на небе ни облачка – и так уже два месяца. Травы и посевы выгорели. Настоящее бедствие. Хочется сидеть в реке, не вылезая. Какой может быть праздник! 2014 г – рубль падает, цены растут, нищета всё явственней набирает обороты. Информация всё катастрофичней – как говорится, не в бровь, а в трост! Да-да, помните – оффшор и трост слова ругательные, прошу их к нашим правителям не применять! Но... размах (и количество) праздников нарастают соответственно набирающей мощью волне катаклизмов. Всё это странно. Впечатление «пира во время чумы» – такой психологический казус: чем ближе пропасть, тем больше хочется плясать на краю.

Вспоминается весёлая кантри-песенка «Всё идёт прахом», которую лихо исполняют американские музыканты Вилли Нэлсон и Мэрл Хаггард. Вилли Нэлсону – восемьдесят два года. Мерлу Хаггарду – семьдесят восемь.

Чем скорее всё идёт прахом, тем веселее музыка! Чем мрачнее реальность, тем задорнее игра! Как тут не вспомнить незабвенные строки: «...Маэстро! Урежьте марш!»

Символ величия

Недавно случился в Думе удивительный эпизод – режиссёр Б. вдруг заговорил голосом Шарикова. Михаил Афанасьевич, и это притом, что Б. снял великолепный фильм по вашему рассказу «Собачье сердце». Правда, фильм – теперь уже двадцатилетней давности. Но всё-таки... как такое возможно? А вот так – с высокой трибуны режиссёр Б. явил своё настоящее лицо. Он долго и страстно говорил о том, что все мы – Сталин, что сталинский культ должен занять своё настоящее место, что без сталинизма невозможна Россия. Вот такая песня!

А что такое, на самом деле, этот Сталин, без которого невозможна Россия? Факты – упрямая вещь! А факты следующие: за победу, достижение которой приписывается Сталину, заплачено примерно в пять раз большим количеством жизней, чем этого требовала ситуация. Причина в том, что СССР был втянут (при гениальном-то правителе!) в войну, не имея серьёзного оружия (например, совершенной артиллерии или ядерного оружия) – факт, говорящий о профнепригодности правителя. И это не считая других катастрофических промахов, как-то – репрессий, уничтоживших всю мыслящую составляющую государства. И вот это существо преподносится в качестве эталона национального самосознания и символа какого-то величия.

Что же произошло с режиссёром Б. за двадцать лет после выхода его фильма «Собачье сердце»? Видимо, насаждаемый сверху новый культ Сталина настолько впечатлил состарившегося режиссёра, что он решил заранее обезопасить себя от красных, теперь уже капиталистических, репрессий, надвигающихся на каждого россиянина с неотвратимостью асфальтового катка. Попросту говоря, струсил за своё когда-то свободное мышление, которое он неосторожно облёк в форму крамольного фильма. Символ величия придавил бедного старичка своим лубянским весом, и раздался писк. Увы! Вообще, впечатление такое, что в каждую клетку тех самых восьмидесяти шести процентов, к коим присовокупился Б., вместо ДНК встроилось НКВД, как если бы восемьдесят шесть процентов ДНК пшеницы заменили бы на ДНК скорпиона.

Да, кстати. Внедрение гениального генералиссимуса в капиталистический строй происходит так спешно, что в Интернете стала расползаться информация, что якобы никаких репрессий не было. Дескать, всё это выдумки кукурузника Хрущёва. Дескать, а был ли мальчик?! Вот это уже не просто аберрация сознания, это полное стирание памяти роботизированного населения.

Мои ответы журналисту газеты «Вечерний Барнаул»

Недавно прислали анкету из газеты «Вечерний Барнаул» – собираются дать разворот к юбилею краевой писательской организации. Ответить попросили кратко – два-три предложения на каждый вопрос. Полезная задача! И вот что у меня получилось.

Зачем нужна литература?

Литература (творчество вообще) есть главный инструмент, обучающий и писателя и читателя свободе мышления. Только свободно мыслящий человек способен развиваться, совершенствоваться. Именно в этом и состоит цель эволюции.

Для чего нужна организация писателей?

Писательская организация – это необходимая каждому творцу для его роста коммуникативная среда. Хорошая поэзия и проза, в первую очередь, адресованы людям, равным автору в знании предмета.

Какие книги надо писать в XXI веке, чтобы 1-й и 2-й вопросы были неуместны?

Первый и второй вопросы возникают лишь у дилетантов. Интеллектуальная поэзия и проза, нарушающие инерцию читательского восприятия – это то, что необходимо сейчас и всегда. Книги должны побуждать к размышлению о себе, о мире, о боге.

Над чем сейчас работаете Вы?

Пишу роман, который, условно можно назвать, используя формулу Олдоса Хаксли «О, дивный новый мир». Это не фантастика, но фантастика реализма, ибо реальность фантастичнее любой утопии или антиутопии.

Отвечая на четвёртый вопрос, я имела в виду как раз вот этот роман «Письма Булгакову», однако не стала ничего уточнять. Стоит лишь упомянуть Ваше имя, Михаил Афанасьевич, как все хомячки от литературы возбудятся и начнут кидать в меня, простите, экскрементами собственного производства. Это уж – к гадалке не ходи! Эти грызуны не терпят упоминания достойных имён вкупе с сегодняшним днём. Дескать, сегодня нет писателей. И литературы нет, да и нужна ли она? И организации не нужны.

Организации от государства, может быть, и не нужны. Но союзы творческих людей были всегда. Вспомним хотя бы древнегреческие философские школы или литературное сообщество «Арзамас», в котором Пушкин состоял ещё в лицейские годы. А по окончании лицея Пушкин принадлежал театрально-литературному сообществу «Зелёная лампа».

И ещё несколько слов о свободе мышления и свободе слова. Как уже сообщено выше, свободно мыслящий человек – есть субъект и объект эволюции, ибо он имеет возможность совершенствоваться. Нет свободы мышления и свободы слова – нет и развития. Так что наши «новые-старые» законы, затыкающие рот всякому мыслящему человеку, ни много, ни мало есть преграда эволюции. А что делает эволюция с преградами? Правильно – сметает их на обочину. Так что наше красное капиталистическое государство рукой незабвенного Иосифа уничтожает само себя. Ну, как всегда, под самыми разными благовидными предлогами – борьбой с чем-то международным. То ли с терроризмом, то ли глобализмом, а на самом деле – с самим собой, то есть с собственным народом.

Критика критики

Пришлось как-то прочесть критический отзыв одного из молодых да ранних, в котором критик пытался расставить точки над *i* там, где этого не требовалось. Отзыв, в общем-то, не стоящий внимания, но промолчать не смогла, ибо в нём затронуты были знакомые мне писатели, которые не заслуживали такой дилетантской «критики». Вот моё письмо молодому борзописцу.

«Прочла ваш текст. Подход критика весьма субъективен. На мой взгляд, и тексты Г. нельзя отнести к символизму (А тем более к символическому символизму), и тексты К. не укладываются в рамки реализма (а тем более натурального реализма – кстати, что это такое?). Свободно можно написать другие статьи, где Г. предстанет реалистом, а К. – символистом. Все эти определения, отнесения туда или сюда, ничего не решают. Это условности условностей. Просто игра словами. А если учесть, что читателей у современного писателя (любого) весьма невеликое количество, то кому адресованы эти критические тексты? Попытки уложить автора в какую-либо схему бесперспективны, потому что автор всегда больше критика – должен быть больше (я не беру во внимание самодеятельных писцов). Но когда критик занимает основное место, замещая автора – это ещё хуже. А в данной статье критик выпирает, показывает себя, а до автора ему и дела нет – типа, куда поставлю, там и будет стоять. Произвол – не лучший метод для критика. Если же эта статья в какой-то степени адресована читателям (а не только критикуемым авторам), то тогда просто необходимы элементы публицистичности, которых сейчас нет в вашей критике».

Но... моё письмо ничуть не повлияло на нового «Белинского». Он и сейчас продолжает писать эклектические отзывы, щеголяя своей якобы образованностью, а на самом деле просто прикрывая развесистой клюквой неумение мыслить логически.

Ну, что тут скажешь? Давно наступила эпоха бутафории и искривления реальности в нужную сторону. Красные мифы живучи, но, похоже, мифы красной капиталистической эпохи, переплюнут и пропагандистскую машину коммунизма. Шариков бессмертен.

Русская рулетка

Красные мифы капиталистической эпохи вызывают позывы тошноты. Но это ещё полбеды. С Чёрными мифами, типа, деньги решают всё – тошнотой дело не закончится. Тут придётся лезть в самую пасть людоеда. Вот примеры, как говорится, из жизни.

– У нас выстроена система лжи и страха, – говорит депутат горсовета Воркуты Константин Пименов. За его плечами двадцать восемь лет подземного стажа. – Собственник потратится на компенсационные выплаты семьям погибших – и всё! Ничего не изменится. «Двушка» в Воркуте стоит четыреста тысяч, «трёшка» в посёлке у шахт – сто. Отсюда никуда не уехать.

– У нас на шахтах русская рулетка, – вторит ему коллега – депутат Василий Копасов, который десять лет провёл под землёй. Копасов – единокорсс. Пименов – коммунист. Когда они говорят о происходящем в забоях, им спорить не о чём. А в прошлом – это случалось. Копасов в 1989 году руководил воркутинским стачкомом. Первая в СССР забастовка горняков охватила все здешние шахты. Бастовали тогда не за повышение зарплат и не против работодателя – государства. Добивались отмены шестой статьи Конституции – рабочие восстали против однопартийной системы. В Воркуте, построенной на костях и рабском труде, требовали свободы. Отчего же они теперь молча идут в забой?

– Деньги победили страх смерти, – говорит Копасов. – Жить страшнее, чем умереть. На том свете неплохо, я был там как-то, после аварии в шахте. Что вы мёртвых жалеете? Живым хуже.

Пропагандистская и репрессивная Красные Машины уступили место Чёрным Механизмам вечного подземелья капиталистического рабства. Красная Машина работала, как будто, ради светлого будущего для всех. Чёрная Машина работает ради светлого настоящего избранных. А результат для народа и тут и там – один: превращение в клонированную армию шариковых.

Шариков по кличке Шило

Реальность физическая постепенно замещается виртуальной реальностью. Жизнь превращается в игру. Учителя играют детишками, детишки – учителями. Писатели играют словами, в основном, включая в игру собственную драгоценную жизнь – пишут т.н. мемуары. Критики не отстают в игре – играют писателями. Хотя критиками их назвать трудно – пишутся поношения, а не критика, ибо культура давно проедена пролеткультотом. А сегодняшние «критики» – это последыши «конторы». Используя методики, по которым они при советах превращали любого писателя в антисоветчика, антисемита или шпиона – в зависимости от задач, поставленных вышестоящим чином, теперь они делают из любого писателя идиота.

Вот тут, в нашем тесном затхломе мирке на окраине окраин, где заработок учителя, например, не превышает 15 тысяч (чуть больше нищенской пенсии дедушек и бабушек), где работают только торговля и охранные фирмы, вот в этом болоте, один из таких штатных «конторских» на окладе, принялся поливать помоями тех, кто ещё не научился думать – писателей, чьи имена хоть как-то звучали в литературном мире края. Этот г-н шариков исправно сочинял тексты огромного размера, где поносил направо и налево каждую строку избранных авторов и рассылал свои сочинения во все возможные и невозможные инстанции – по девяноста адресам – в редакции журналов, газет, администрации городов, краёв и областей, в правления творческих союзов и т. д. Видимо, отстрел был оплачиваемым и заказным, и «критик» под псевдонимом Остап Шило производил помой вот уже более двенадцати лет.

Он так надоел своими тупыми сочинениями всем, что кто-то решил определить IP-адрес и его хозяина. И на свет явилась вся лохматая подоплёка этого «критика латунского». Оказалось, работает он в тёплой компании престарелых сослуживиц – директора местной библиотеки – 79 лет от роду; штатной старушки-корректора и воспитательницы юного патриотического поколения, по совместительству занимавшейся стуком – Ц.; бывшей сотрудницы МВД, а ныне стучащей гражданки – писательницы, состоящей в союзе каких-то гениев от литературы СНГ; а также тесной компании двух краевых светил – поэтессы-прозаика зашкаливающего далеко за семьдесят возраста, и такого же прозаика – воспитанника той же конторы. Короче, пятеро запечных тараканов и сверчок. И вот этот убогий коллективный рупор всерьёз занимался маразматической, но хорошо оплачиваемой деятельностью в течение десятилетий.

Никогда наша страна не будет процветающей. Одни воруют, другие крышуют, третьи работают шариковыми, четвёртые охраняют и тех и других, и третьих. А всё вместе это называется живодёрней для народа, и работать она будет до полного уничтожения последнего. Эта система не умеет ничего другого, кроме людоедства. Надежда только на Воланда и его справедливое возмездие.

А упыри, чувствуя себя абсолютно безнаказанными, обитая в вакууме своей бетонной конторы, считают себя, ни много, ни мало – центром Вселенной. Они не собираются читать ничего, кроме приказов. Чтение – опасное занятие. Оно может дать знание о том, что мир большой, очень большой, а ты – всего лишь ядовитое насекомое. Если же упырь поймёт это, как он будет вершить судьбы подопытных? Вдруг да дрогнет рука, творящая очередной пасквиль! Знакомая компания, Михаил Афанасьевич! Увы!

На одном из общих собраний, уже зная, КТО этот г-н Шило, я рассматривала его внимательно. Узкая змеиная головка на тонкой шее, крошечные дырчатые глазки, бесцветные, как ледышки, хищная деланная ухмылочка. И ещё в дополнение – присвоенная им функция – оперировать памятью о писателях (он официально щеголяет этим благородным начинанием), всё ясно говорило о том, что это такое – рептилия, не имеющая души. Как же я раньше не замечала этого? Рептилии умеют камуфлировать свою суть – такой деланной услужливостью и вежливостью.

На этом же собрании появилась дама – редактор двух журналов, и гневно объявила, чтобы этот г-н Шило забрал пачку бумаги, которую он от щедрости души принёс в редакцию в надежде, что его великие сочинения за банку солёных огурцов и пачку бумаги опубликуют.

Редакция не купилась на подношение и не опубликовала опус гения. И этот г-н, ничтоже сумняшеся, тут же накатал десятикилометровую «критическую» портянку на книгу редактора одного из журналов – местного прозаика, где своим безграмотным катком прошёлся по всем, причастным к изданию книги. Мне было ясно, что происходит и о чём говорит дама из редакции, но поняли ли это остальные, которые весьма ласково общались с творцом портянок? Ничего достойного не будет у нас до тех пор, пока окружающие подают руку подлецу и улыбаются в ответ на его лицемерные приветствия.

Я была вынуждена написать статью в защиту писателей, которых усердно поливал помоями сей безграмотный и наглый «проект конторы». Вот эта статья.

О РОМАНЕ СТАНИСЛАВА ВТОРУШИНА «ЛИТЕРНЫЙ НА ГОЛГОФУ»

В 2012 году в трёхтомнике «Избранное» (т.1) издан в Барнауле роман Станислава Вторушина «Литерный на Голгофу». Первое прочтение романа в журнальном варианте оставило в памяти след, подобный ожогу. История жизни и трагической гибели императорской семьи, не однажды воссозданная на страницах книг известных писателей, здесь повернулась к читателю иной стороной.

Нет в романе Станислава Вторушина ни железной поступи Красной эпохи, ни крушения дома Романовых, ни истории классово-борьбы, где неизбежны сакральные жертвы, возложенные на алтарь «победителей».

В романе «Литерный на Голгофу» нет ничего, что оправдывало бы действия конкретных людей в конкретных обстоятельствах. Думаю, именно эта сторона романа и вызвала истерическую реакцию анонимных алтайских «критиков» (без сомнения, это чей-то местный проект), ревно тачающих длиннющие «портянки» – поношения в адрес романа Станислава Вторушина (и не только в его адрес – таких «портянок» развешено в Интернете великое множество). Оно и понятно – Станислав Вторушин явил в этом романе неприемлемую для палачей истину – никто никогда ни с одного из них не снимет их личную вину за готовность играть роль палача и личную ответственность за то, что совершено их руками. Как же, ведь их любимая фраза: «Время было такое – нельзя было поступить иначе».

Станислав Вторушин в своем романе говорит – можно было жить иначе, не превращаясь в палачей, свихнувшихся от запаха большой крови. Роман «Литерный на Голгофу» именно об этом!

Но сколько бы ни убеждали нас анонимные развешиватели «портянок», что писатель создал плохой текст – а упор делается, конечно, только на текстовые особенности (на большее анонимщики не замахиваются, так как ни литературной, ни исторической эрудицией не обладают), так вот – поносителям (доносителям) не удаётся скрыть своих истинных намерений.

Всё, что им удаётся, напоминает танец моли, застигнутой на месте преступления, которая, выделывая антраша, всего лишь старается скрыться от неизбежного возмездия.

Роман Станислава Вторушина – это история людей, каждый из которых играет роль (человеческую, историческую, ситуативную) по своему личному выбору. И отвечать за это, рано или поздно, придётся лично. Ничто не будет забыто, никто не уйдёт от ответственности за свои личные деяния. История тому свидетель. Истина пробивает себе дорогу иногда через огромную толщу времени. Роман Станислава Вторушина «Литерный на Голгофу» приближает вот это время, когда неизбежно придётся собирать камни. Отсюда и истерика анонимных поносителей.

Роман Станислава Вторушина, конечно, историческое произведение, но главное в нём – люди. Главное – человек. Что он такое, Государь Николай II и этот гражданин советской республики, благополучно перекочевавший в двадцать первый век?

Давайте посмотрим в лица, которые буквально воскрешены писателем в романе.

ЦИТАТА: «Государь поднёс руку императрицы к лицу, осторожно прикоснулся к ней губами и сказал:

– Господь не оставит нас своей милостью, Алекс.

Затем подошёл к кровати Алексея и погладил его по голове. Цесаревич был бледен, черты лица его заострились, в глазах застыла печаль и детская беззащитность. За две недели болезни он сильно похудел, когда Государь брал его на руки, чтобы пересадить в кресло, сын казался ему легче пушинки. Тяжелее всего было переносить его взгляд, в котором отражалась боль и нечеловеческие страдания, хотя Алексей и старался скрывать их от кого бы то ни было. Но глаза выдавали. Они были взрослыми. В них можно было прочесть всё, что творилось в душе. Тонкая бледная рука Цесаревича лежала поверх одеяла. Николай осторожно присел на край кровати, накрыл своей рукой холодную ладонь сына и сказал:

– Сегодня ночью большевики увозят меня в Москву. Мама решила ехать со мной. Ты остаёшься с девочками за старшего.

Алексей закрыл глаза, и государь увидел, как из-под его ресниц покатались слёзы. Он любил своего отца, и любая разлука с ним, даже тогда, когда он уезжал на фронт, казалась ему мукой.

– Всё будет хорошо, – Государь осторожно сжал пальцами ладонь сына...» КОНЕЦ ЦИТАТЫ.

Мы видим мужественного человека, который в трагическую минуту старается дать надежду на лучшее своей семье. В романе «Литерный на Голгофу» Николай II предстаёт перед нами любящим и заботливым мужем и отцом, человеком чести, который готов принести себя в жертву ради своих близких. Много ли таких примеров видим мы в нашей сегодняшней жизни? Люди прагматического века потребления не способны идти и на малые жертвы не только во имя любви, но даже и ради собственных детей. «Живи здесь и сейчас! Полюби себя!» – вот главные установки нынешнего века. Образ Государя, созданный писателем, один способен закрыть звериный лик всего сегодняшнего мира. Станислав Втурушин не изменяет образу Государя-человека на протяжении всего романа.

ЦИТАТА: «... Я сделал это во благо России. Иначе бы пролилась невинная кровь людей. Какой интерес представляю я сейчас для большевиков?»

– Вы действительно думаете, что спасли страну от крови? – спросил Яковлев.

Яковлев же успел убедиться в том, как хорошо умел бывший Император скрывать свои чувства, но сейчас это давалось Николаю с большим трудом. Если в стране прольётся кровь, значит, и отречение, и все жертвы, на которые добровольно пошёл он сам и обрёк на них семью, оказались напрасными» КОНЕЦ ЦИТАТЫ.

И здесь, в отношении блага России, мы видим поступок политика, но и в первую очередь – человека, который хотел избежать крови невинных людей. На такие шаги способен лишь тот, для кого нет ничего более ценного, чем жизнь человека. Кто-то может упрекнуть Николая II в трагедии 9 января 1905 года. Но приказ стрелять в толпу безоружных людей отдавал не Государь. И здесь снова во всей полноте встаёт вопрос о личной ответственности за любое действие, совершённое конкретным человеком. Один создал прецедент провокации – священник Георгий Гапон, другой отдал провокационный приказ применить оружие на поражение – отправленный потом в отставку министр внутренних дел П. Д. Святополк-Мирский. До сих пор встречаются граждане, которые не могут простить Николаю II «Кровавое воскресенье». Но не все знают, что в этот день Государь находился в Царском Селе, а не в столице, что он не отдавал приказа стрелять в рабочих и физически не мог бы принять делегацию от народа. Более того, Государь был преступно дезинформирован о происходящих событиях.

Обратимся теперь к портретам тех, кто взял власть в России в свои руки. У этих людей с самого начала событий, после отречения Николая II от престола, не было никакого иного варианта, кроме убийства царской семьи. Сомнения возникали лишь по поводу, КАК это сде-

лать, чтобы и цели своей достичь, и в глазах народных масс остаться святыми борцами за революцию. То есть – не допустить суда, соблюдения законности (это уж точно не в стиле большевиков!), а просто уничтожить царскую семью, потому что этого требует дух революции – кровавый монстр, которому все они поклонялись без лишних сомнений. Уничтожить, потому что душа палача требует большой крови, не заметить которую мир не смог бы. Убить, используя подлость, ложь, доверие Государя к священнослужителям, используя, что угодно, но УБИТЬ!

ЦИТАТА: «Единственной правдоподобной версией может быть монархический заговор, – Белобородов положил ладони на стол и стал разглядывать свои пальцы. – Монархистов в России пруд пруди. Спасти своего царя они обязательно попытаются. Я думаю, что такие попытки предпринимаются уже сейчас. Нам нужна монархическая организация.

– Организацию придумать нетрудно, – сказал Войков. – Необходимо другое. Во-первых, чтобы она установила связь с Николаем. И, во-вторых, чтобы он поверил в её реальное существование. У меня есть на этот счёт одна мысль. Царь – верующий человек и наверняка захочет, чтобы в доме отслужили молебен священники. Они могут сыграть для нас роль связных заговорщиков. Священники всё равно пойдут под расстрел, потому что все они, так или иначе, монархисты.

– Осталось написать царю письмо от имени монархической организации и сообщить в нём, что преданные люди хотят выволить его на свободу, – заметил Голощёков. – Кому поручим?

– Лучшие всего тебе, – сказал Сафаров.

– Нет, нет, – замотал головой Голощёков. – садитесь с Войковым и пишите письмо вдвоём. Затем все вместе обсудим его. Письмо не должно вызвать у Николая подозрений»
КОНЕЦ ЦИТАТЫ.

Кто эти люди, готовые пойти на любые преступления, обман, подлог ради насыщения своей жажды крови? Кто они – политики, стоящие за интересы народа России или просто палачи от природы, почувствовавшие свою полную безнаказанность? Как известно, любая революция выплёскивает на поверхность самые отпетые элементы, криминалитет, всю грязную пену античеловеческого бытия. Их совокупный портрет завершает сцена, когда Юровский «реквизирует» ценности царской семьи себе в карман, буквально «раздевая» всех по очереди, как грабитель с большой дороги (впрочем, так оно и было!), сцена основательной подготовки им комнаты для убийства, продумывание и садистское смакование каждой детали и описание самого преступления, равного которому нет в истории человечества.

Мы все знаем, чем закончился этот план «спасения завоеваний революции» путём растерзания невинно убиенных детей и всей царской семьи. Но до сих пор многие не желают подняться в оценке содеянного на уровень личной ответственности человека за каждое своё деяние. Станислав Вторушин как раз и совершил этот шаг – заставил нас заглянуть в ту бездну нечеловеческого в человеке, которую ключом Красного террора открыли большевики. Те, кто персонально держал этот кровавый Ключ в своих руках, получают, рано или поздно, истинные имена – палачей и убийц. Равно как и царская семья великих мучеников за благо России, канонизированных Русской Православной церковью.

Станислав Вторушин сказал первое слово истины. За что ему поклон от всех, кто умеет думать и видеть многое, в том числе и между строк романа «Литерный на Голгофу», ведь писатель сумел сказать не только то, что написано словами. Он сумел создать роман, в котором по мере его прочтения проявляются скрытые смыслы и возникают «жгучие» вопросы. Чтобы найти ответы на них, нужно прочесть роман ещё не один раз.

Поношения с помощью анонимного проекта пишутся не только на произведения Станислава Вторушина, но и в отношении многих других писателей Алтая, и рассылаются во все концы света (в 90 адресов)! Это неудивительно, ведь писатели – люди, которые умеют мыслить, могут дать оценку прошлому и настоящему, поэтому они всегда являются мишенью для тех,

кто хочет быть судьёй всем живым и за счёт этого вкусно есть и сладко спать: для тех самых –
ИДУЩИХ ПО ГОЛОВАМ.

Людмила Козлова
(СП России, г. Бийск)

Станислав Вторушин – Избранное в трёх томах, т.1 – г. Барнаул – 2012 г – 480 с

Глава 6. Человек духовный, где он?

Рынок – не царское дело

Многие возмущаются тем, что книги бумажные, оригиналы художественных картин не покупаются. Но, дорогие мои, вы же сами голосовали за лучшую жизнь, где рынок всё регулирует сам. Вот и здесь – в книжной торговле действуют законы рынка. Первое, что напрашивается – предложение превышает спрос. То есть нужно повысить спрос на книги и картины. А что повышает спрос? Спрос повышает динамика потребления. Там, где есть эта самая динамика (вещи быстро изнашиваются, фильм быстро заканчивается, еда быстро съедается и т.д.), там есть и высокий спрос. Если процесс потребления статичен (а бумажная книга может быть прочитана – потреблена с о-о-чень низкой скоростью и после прочтения она остаётся у вас в руках на всю жизнь), там спрос просто изначально не может быть высоким. Книги, которые ушли в Интернет, в открытый доступ, они поменяли динамику своего потребления – стали легко доступны, их можно прочесть, пролистать и закрыть. Тут же можно приступить к чтению другой книги, третьей, четвёртой и т. д. Процесс чтения книг в Интернете идёт весьма интенсивно. Кроме того, никто не может гарантировать качественного содержания бумажной книги. То есть человек вынужден покупать кога в мешке. Существует ещё множество других, не имеющих отношения к рынку, обстоятельств. Например, на процесс потребления художественных ценностей накладывается действие законов информационного мира, который качественно отличен от прединформационной эпохи (20 века). Много неучтённых факторов, которые формируют падение интереса к бумажной книге.

Но если честно, то невозможно одновременно служить богу и мамоне. Если хотите иметь массовый интерес к книге – она должна быть бесплатной и доступной, т.е. нужны миллионные тиражи книг, каждая из которых будет стоить пять копеек.

Рай смертных грехов

Вчера меня удивил вопрос одного из литераторов. Когда я сказала, что Р. – это человек, который прожил жизнь только для себя любимого, литератор спросил: «А это плохо?». Я коротко ответила, упирая на итог жизни. Итог неутешительный.

Но на самом деле, ответ на этот вопрос лежит на более глубоком уровне. Любая религия (будем рассматривать религию как свод мудрости) стоит на неких постулатах – например, на определении смертных грехов. По сути, формулировки смертных грехов показывают человеку, *что ему не следует делать*, чтобы иметь шанс не оскотиниться в течение жизни. Человек, живущий только для себя, всегда движим гордыней, собственным эго. Главное желание – жить за счёт других, *вместо других*. И все остальные смертные грехи идут следом за гордыней и превращаются в образ жизни для такого человека. Образом жизни для него становятся, гордыня, зависть, чревоугодие, блуд, алчность и как следствие этого – уныние, которое заливается водочкой, а то и суррогатами алкоголя. Что и происходило с названным гражданином. Жизнь для себя любимого неизбежно разрушает человека. И это не какая-то мораль, это Закон Природы.

Жить для других – значит, для себя. Развивается-то при этом тот, кто старается для окружающих. Любые попытки проявить своё эго отдаляют человека от Бога и разрушают его. Так устроен мир. Конечно, многие только тем и занимаются, что кормят своё эго и как будто неплохо живут. Но это внешнее впечатление. А внутри при этом происходят необратимые изменения. Попросту говоря, душа умирает. Удивительно, что кто-то не понимает таких простых истин.

Люди, которые живут для себя, создают как будто личный рай, но в конечном итоге, не понимая КАК, вдруг оказываются в аду. Жалобы таких «крокодилов» на неблагодарность окружающих – это именно крокодиловы слёзы, и не более. Это их жалость к самим себе, которая проявляется потому, что «крокодил» впал в немощное состояние и более не может питаться окружающими.

Курсы 1С

Уверена, Воланду понравилось бы состояние нынешних умов. Повсюду позитивчик и патриотизм. Даже в дороге, в автобусе, какой-то жирный морж с усами упорно поёт с экрана о том, что не может жить без любви! Вслед за ним несколько упитанных фигур исходят голосами сортирного паскудного оттенка. И снова – о любви к Родине, Отечеству, о Победе. И тут же: «А по всей России – конвой! Я с господом пойду по лагерям!»

Шансон – самодеятельность, простая как три советских рубля, учит нас родину любить. А Родина – просто магазин фейерверков! Фейерверк-сверк-сверк! Квартиры – посуточно! Деньги – до зарплаты! Бар «Белая звезда» – чтоб уже наверняка, добела! Ресторан «Жёлтая кошка УРУРУ»! – кушайте на здоровье! Приезжий цирк «Страна обезьян». «Парикмахерская «Глаз» – понятно, что надо беречь в этом заведении. «Крысы 1С» – чья-то ошибка в объявлении, но о-о-чень говорящая! Далее ещё интереснее. Объявление: «Взрослые, серые, чёрные, цветные. Привезу. Тел. 8—906—907—2016».

Весело! Дружно! С любовью к Родине! Так – точно победим! Кто-то сомневается? Мы уже идём к вам!

Покемоны

Странное, странное, вывернутое время. Снова идут праздничные дни – не чтения, а просто дни. На семи площадках – в столице края и прочих, менее важных городах и весях, что-то празднуется, смотрятся фильмы, приехали артисты. Они говорят с народом, идут по красной дорожке, а народ недоволен.

Из артистов известна лишь Светлана Светличная. Ей семьдесят шесть. Остальные – сериальные. Может, и неплохие, но клишированные, и печать эта несмываема. Премию литературную присудили внуку большого советского поэта. Если бы не фамильный аванс, не факт, что он бы получил её. Читала его роман «Тойота-креста» – слабо и ни о чём. Может, последующее было лучше, но после «Тойоты» читать уже не хочется.

Ректор Литинститута – автор нескольких книг серии «ЖЗЛ», конечно, фигура, но... И без этого «но» не обойтись никак.

И так – на семи площадках гудит некое действо – типа, всероссийский праздник. Некоторые квасные красные патриоты (красные, ибо Иосиф прикипел к их патриотизму как панacea от всего) возмущаются, что центральные СМИ не трубят о великом празднике на каждом углу. И да – не трубят. А вот песни Высоцкого звучат – 25 июля его поминальный день. СМИ заняты горяченькой новостью – убийство Павла Шеремета в Киеве. Какой уж тут фестиваль!

21 июля, в разгар великого праздника, на рабочем месте скончался главный человек наукограда – директор ФНПЦ «Алтай». Начинается суд над бывшим мэром краевой столицы, заворовавшимся до неприличия.

Ещё одна кипящая тема – покемоны. Да-да, не удивляйтесь, Михаил Афанасьевич! Покемоны – новость номер один. Онлайн-игра, в которой покемонов (персонажей компьютерной игры) надо ловить в реале. Уже известно, что одного из них поймали в Думе, прямо на заседании.

А двумя днями раньше в посёлке Шипуново случился потоп – пять суток без перерыва хлестал ливень. Уплыл в буквальном смысле целый посёлок. Полностью уничтожен урожай на огородах – слой ила в полтора-два метра толщиной съел труды сельчан. Утеряно многое из имущества. Кто-то остался и без крыши над головой. Домашняя живность либо погибла, либо безвозвратно унесена потоком.

Не факт, что этим людям помогут так же щедро, как заезжим знаменитостям. Если бы всё это видел Шукшин, что бы он сказал? Гонорары залётных празднователей за то, что прибыли на Алтай – никогда не виданные сельчанами дикие деньги. Природа говорит: «Что ж вы делаете?!» У людей, именно у тех самых, героев Шукшина, горе – настоящее, а не фанерное, как этот фестиваль. Но им никто не кинулся на помощь – борются со стихией сами, как могут. МЧС, конечно, на месте, но кто поможет людям восстановить хозяйство, без которого жить в селе невозможно? Потоп 2014 года показал, как неохотно и протяжно во времени власть расстанется с весьма небольшими суммами вспомоществований потерпевшим.

«Чудики» оказались в беде – без имущества или даже без жилья, а в это время – красная дорожка, фанфары, сумасшедшие гонорары неизвестно за что. Вот что с нами происходит, Василий Макарыч! Жизнь вывернута наизнанку. Всё настоящее ушло внутрь. Снаружи – придуманная чиновниками параллельная реальность. В буквальном смысле – нарисованная пропагандой глянцева картинка. Пропагандистская машина – конвейер, денно и ночью выдаёт продукт – виртуальный несуществующий мир, в который, словно в липкий сироп, погружают всё общество. Реальный мир замещается придуманным.

Новыми законами, которые спешно выпекаются в Думе, запрещается всё, что отличается от этих виртуальных канонов. Насаждается и расцветает невежество и серость. Малограмотные и бесталанные не только сами мало что знают и понимают, но и ревностно заботятся о том, чтобы и другие не отличались от них. Любые дискуссии, критика или сомнения пресекаются, вплоть до посадки за решётку на долгие сроки (например, за репост в Интернете уже осуждён и отбывает срок инженер из глубинки).

Параллельная глянцева, лоснящаяся жирным патриотизмом, виртуальная реальность требует жертвоприношений. Любое слово против этого театрального действия разрушает виртуальную картинку, созданную пропагандой. А её целостность страшно важна для пропагандистов, уверовавших в свою непогрешимость.

Граждане превращаются в объекты онлайн-игры – в покемонов, за которыми идёт охота. Чиновные субъекты игры – в эйфории, и не скрывают этого. Поток пропаганды с такой скоростью промывает мозги, что некоторые писатели-покемоны буквально захлёбываются от восторга, сорок раз на дню загружая в себя любимый пропагандистский суповой набор и выдавая необходимый продукт на выходе.

Всё погружено в медитативное забытьё, в котором время движется вспять. При этом весь остальной мир летит с большой скоростью в обратном направлении. Можно себе представить, что будет, когда люди очнутся от гипноза. Вместо глянцевого вечного праздника они обнаружат себя в мрачном средневековье, поражённом чумой.

Михаил Афанасьевич, очень не хватает вас! А, впрочем, думаю, что Воланд, сидя за рампой, наблюдает за зрителями, добровольно превратившимися в покемонов, и аплодирует! Присоединяюсь к нему, ибо ничего другого не остаётся тому, кто пока ещё может наблюдать игру со стороны.

Розовая невеста

Нынче на свет народилось дитя Виртуала —

Гладкая розовая, вся в карамельках, Эпоха.

Ах, прекрасная, присно-славная жизнь настала —

Сверху всё хорошо, внутри же – похмельно-плохо.
Сверху глянецовый праздник – золотая обёртка.
А под нею начинка – змеиный осипший ворох —
Это креветки-мутанты, новой породы вёрткой,
Выжить хотят в кипятке нефтяных раздоров.
Смысл жизни вполне умещается каждому в рот —
Ах, налейте, налейте стаканчик касторки!
Кушайте, детки, креветок! Нет – наоборот:
Креветки кушают деток,
выбравшись из обёртки.
Сантиментам и совести тут не место:
Просто еда – до последнего вздоха!
Царь Голод, хочет иметь невесту:
Хороша невеста – розовая Эпоха!

Есть стойкое ощущение близкой беды. Что-то чёрное, что захлестнёт всех – может быть, действительно, голод. Продукты по верховному приказу продолжают уничтожать в огромных количествах – дают бульдозерами, пшеницу и крупы вывозят из страны на экспорт. Видимо, так компенсируют убытки от санкций и антисанкций, от падения цен на нефть. Что при этом будет происходить с ценами и с народом – никого не волнует. А народ в патриотическом угаре не понимает, чем всё это может закончиться. Зомбирование настолько глубоко, что, кажется, полностью утрачено чувство самосохранения.

Наш бронепоезд

Остроносый режиссёр оscarоносный
Лепит с каждого бандита Буратино.
Он ответит на ответы и вопросы —
Но и так, и сяк – не Тарантино!
Ну, а впрочем, что мне ферт – киношный!
В батареях водогрейка от котельной.
За окном ни зги – ну, как нарочно —
Век чумной, февраль да день метельный
И чужая жизнь – сквозь телевизор,
Сквозь броню оконного проёма.
Бронепоезд – вестник парадиза
Для жильцов вагонного содома.
Пролетим, быть может, сквозь туннели
Мёртвых полустанков, лет фальшивых —
Мы ещё и вздрогнуть не успели,
Детскую считалку не допели
Под прицелом бдительных служивых.
Век чумной, февраль, ветра, метели,
полустанки,
станции,
туннели...

Бийск, февраль, 2016

Человек духовный – где он?

Думаю, многим известно высказывание, которое стало популярным на просторах Интернета, о том, что двадцать первый век должен быть веком гуманитариев, либо его не будет вовсе. Кто бы ни был автором данной формулы (авторство приписывают Клоду Леви-Строссу, известному энтомологу и культурологу), ясно, что это человек мыслящий. Кто такой гуманитарий? Это не только образованный человек, но и тот, кому присуще гуманистическое, нравственное отношение к миру и ближнему своему.

Когда-то, много лет назад, ещё во времена глубокого социализма в конце восьмидесятых годов прошлого века, в «железном занавесе» вдруг приоткрылась маленькая дверца, в которую тихо и незаметно вошла ранее неведомая нам литература. Это были книги, в которых (о, ужас!) речь шла о сакральных вещах – о том, что есть материальный мир и физический человек, но есть ещё и духовный мир, живущий по своим законам. И что самое удивительное – человек является неотъемлемой частью этого невидимого, но вполне реального духовного мира.

Для предметного разговора, необходимо определиться с терминами. Что такое душа и дух? Душа согласно воззрениям многих религий – это горизонтальная составляющая человека. Душа – всё то, что соединяет тело с окружающим миром с помощью органов чувств, посредством ощущений, желаний, мыслей, рождённых ощущениями и т. д. Фундаментом души (если можно так выразиться) является тело.

Дух – это то, что соединяет человека с Творцом, Абсолютом, Высшими силами. Назовите хоть как, но Дух – то, что делает человека человеком, выделяет его из мира животных. Дух – это вертикальная составляющая человека. Фундаментом Духа является сознание, где и рождается мысль о Боге, присущая только Homo Sapiens. Душа и Дух связаны друг с другом, ибо Дух освящает душу.

Необходимо ещё упомянуть о том, что существует понятие Духа Тьмы, который тоже может быть присущ человеку, поддавшемуся греховным соблазнам. Но в данной статье речь пойдёт именно о духовности, источником которой является близость к Творцу.

Первым гонцом познания на этом пути для меня оказалась «Агни Йога» – новосибирское переиздание «Агни Йоги» – 1929 г (Рига). Я прочла эту книгу несколько раз, так как с первого прочтения она не открылась мне.

Постепенно образ мира, существующего и развивающегося по законам духа, расцвёл в сознании подобно живому цветку. Возник импульс – запечатлеть образ, в котором главными для меня оказались состояния (ступени) сознания человека, ведущие его, условно говоря, на Седьмое небо – где он становится духовным существом. Так само собой родилось эссе «Число Зверя», которое, по сути, есть продолжение «Агни Йоги». Речь в нём идёт о Семи Вратах, только названных в «Агни Йоге». Объяснения же, что это такое, в книге нет.

В эссе «Число Зверя» подробно рассказано о том, каковы они, Семь Врат – семь духовных уровней развивающегося сознания. Интересна и история написания «Числа Зверя». Строки рождались сами собой, как бы ниоткуда – мне оставалось только записать их, что я и сделала. В течение двух недель, не отрываясь, записала текст.

Рассказ о Семи Вратах, семи духовных уровнях сознания – это не руководство для вхождения в сферы духа. Это всего лишь констатация качественных изменений сознания, когда человек сумел вступить на путь духовного развития и следовать этим путём. Качественные изменения сознания будут у всех примерно одинаковы и приводят к невероятному расширению духовного зрения, но путь в духовные сферы у каждого свой. И никто, кроме самого человека, не знает лучше, где и каков этот путь лично для него. Возможно, для кого-то путь в духовный мир проходит через ад: «Идя по краю пропасти, открой глаза. Будь мужественным и зрячим. Помни, пока не боишься, ты идёшь и не сможешь упасть» (Л. Козлова. «Число

Зверя» ч.1, гл. «Перед пропастью»). Ещё цитата: «Идя путём знания, ищи Огонь Духовный, только он расширит твоё Сознание, приблизит к Истине, даст Зрение и Мужество. Помни – на Пути Знания всегда стоит Дьявол. Его сладкий голос убеждает в могуществе твоего разума. Ты берешь скальпель, чтобы раззать живую Природу, режешь по Живому, не слыша Великого Плача Боли, не понимая, что Дух уже покинул изучаемый объект, что Дух покинул и тебя. Что же хочешь ты узнать, копаясь в груди мёртвой материи? Что увидишь ты в ней, впавшей в тление? Что увидишь ты глазами слепыми, ибо Дух покинул тебя, и ты слеп? (Л. Козлова. «Число Зверя» ч.1, гл. «Огни Духа»).

Вторым гонцом духовного мира для меня стала Библия – книга, которую я изучала в течение нескольких лет и изучаю по сей день. Конечно мне, как человеку технического двадцатого века, наиболее близкой поначалу показалась «Книга притчей Соломоновых»: «Послушает мудрый, и умножит познания, и разумный найдёт мудрые советы... Начало мудрости – страх Господень: глупцы только презирают мудрецов и наставления» (Книга притчей Соломоновых. Гл.1, п.5 и 7)

«Книга Екклесиаста или Проповедника» предстала одной из самых лучших, когда-либо прочтённых мной, поэтических книг: «Идёт ветер к югу и переходит к северу, кружится, кружится на ходу своём, и возвращается ветер на круги своя... Что было, то и будет; и что делалось, то и будет делаться, и нет ничего нового под солнцем» (Книга Екклесиаста или Пророка. Гл.1, п. 6 и 9).

Далее последовала «Книга Пророка Исайи»: «Слушайте, небеса, и внимай, земля, потому что Господь говорит: Я воспитал и возвысил сыновей, а они возмутились против Меня... Во что вас бить ещё, продолжающих своё упорство? Вся голова в язвах, и всё сердце исчахло». (Книга пророка Исайи. Гл.1, п.2 и 5)

Но главным для меня в Библии явилось «Откровение Святого Иоанна Богослова», которое напрямую соотносится с настоящим временем: «Блажен читающий и слушающий слова пророчества сего и соблюдающий написанное в нём, ибо время близко». (Откровение Иоанна Богослова. Гл.1, п.3). Мои размышления, рождённые «Откровением Иоанна Богослова», вошли в рассказ «Беседы с Иисусом». Цитата: «Таким образом, в процессе рождения и развития Цивилизации возникают два вида людей – Праведники и грешники. Большая часть людей выбирает путь служения Дьяволу, так как этот путь кажется им приятнее и легче. Дьявол делает всё для того, чтобы люди поверили ему, отвергнув тем самым Бога. Получается, что Добро и Зло – это реальные Силы Природы. А равновесие между ними должен поддерживать человек» (Л. Козлова. «Беседы с Иисусом» Гл.9)

Так в процессе изучения Библии, из зерна библейских истин, родились многие мои повести и рассказы. Все эти повести, рассказы и эссе, они о том, что такое человек, на каком духовном уровне по своему сознанию находится он сейчас – в наши дни. К сожалению, выводы из осмысления духовных проблем Homo sapiens не утешительны. Источник, из которого питается дух божий в человеке, это десять заповедей христианства, которые в той или иной форме, воспроизводятся во всех религиях мира, а также и во многих воззрениях древних философских школ.

Гераклит (по сути!) изложил основы христианства – задолго до явления Христа в этом мире. Так что человек всегда знал, что нужно делать для своего спасения и вечной жизни. Однако люди, всё зная, стараются забыть об этом неудобном знании. Они прислоняются к вещам, прикипают к ним, и возникает состояние, когда вещь становится выше человека. Это и есть то самое потребление, в котором мы сейчас барахтаемся. Люди не должны превозносить вещи, деньги и ставить мёртвое выше живого человека. Когда это случается, как я уже говорила, приходит Иешуа: Вестник – писатель, мудрец (например, Шукшин, который задал прямой вопрос: «Что с нами происходит?»).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.