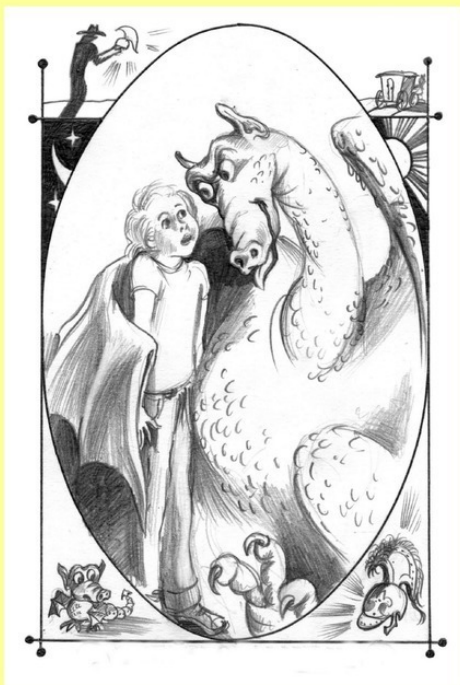


Виктор Кротов

Эгоизм и хвастовство

из серии «Сказочная педагогика»



Виктор Кротов
Эгоизм и хвастовство. Из
серии «Сказочная педагогика»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25724497
ISBN 9785448564550

Аннотация

Книга поможет творчески настроенному педагогу в игровой форме, без занудства, исподволь формировать у ребёнка насмешливое отношение к эгоизму и хвастовству. Докуда может расти грибное самодовольство. Можно ли заблудиться в собственной голове? Как урезонить Змея Гордыныча. Для чего нужна слава? Чему можно научиться у цирковых лошадей. Кто становится победителем в соперничестве за вершину... Каждая из сказочных тем этой книги понемножку подталкивает восприятие ребёнка в нужном направлении.

Содержание

Помогать выбирать	5
Как работать со сказкой	7
1. Прочитать сказку	8
2. Поговорить о сказке	9
3. Прочитать ещё раз	11
4. Поиграть в сказку	12
5. Показать сказку	13
6. Изобразительное творчество	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Эгоизм и хвастовство

Из серии «Сказочная педагогика»

Виктор Кротов

На обложке рисунок Анны Власовой

© Виктор Кротов, 2017

ISBN 978-5-4485-6455-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Помогать выбираться

Когда ребёнок появляется на свет, он некоторое время вынужден в каком-то смысле быть эгоистом, всеми силами отстаивать собственное существование. Это такой же природный инстинкт, как хватательный рефлекс его крошечной ручки, старающейся зажать то, что прикоснётся к ладошке. Нам надо помнить про это и не спешить объявлять ребёнка эгоистом, когда он просто не успел ещё из него выбраться.

Да и взрослому человеку не так уж просто выбраться из эгоизма полностью, в той или иной мере он обычно остаётся с нами, даже если мы уже понимаем, что это не самое лучшее душевное состояние. Поэтому все мы можем лишь стараться освободиться от него, уменьшать его долю в нашей жизни. Мы можем помогать выбираться и ребёнку, но лишь помогать, хирургические методы здесь бессмысленны. Сказочная педагогика – один из видов такой помощи.

Вполне обычным детским свойством является и хвастовство, стремление рассказать о своих достижениях окружающим. О достижениях реальных и важных для ребёнка (мы не всегда оцениваем эту важность) или о желательных (и потому тоже важных), пусть вымышленных или даже фантастических.

Сказочная педагогика работает незримо и тонко. Она создаёт настроение, побуждает задуматься, рисует образ, кото-

рый для ребёнка имеет большее значение, чем мысль. Если мы вместо нотаций ребёнку, вместо упрёков и обличений – в хвастовстве и эгоизме – побываем с ним в сказочном мире, ни к чему вроде бы не обязывающем, поговорим о впечатлениях от сказки, о ниточках, которые тянутся от неё в реальную жизнь, вряд ли будут немедленные результаты (хотя случается и такое), но будут посеяны семена на ближайшее будущее. Мы сможем в дальнейшем пользоваться тем, что рассказала сказка, в качестве образа, ассоциациями, связанными с этим образом, – пользоваться всем, что сделано для освоения этой сказочной истории.

Как работать со сказкой

Присмотримся к нескольким пунктам, которые намечают канву использования сказки в воспитании. Не обязательно тщательное выполнение всех пунктов, да ещё точно в том порядке, в котором они стоят. Это лишь материал для творчества. Само педагогическое творчество – в руках каждого из нас.

1. Прочитать сказку

Это не такой очевидный пункт, как кажется. Во-первых, если ребёнок умеет читать, возникает соблазн перевести его на самообслуживание. Вот тебе сказка, прочти её. Это неправильно. Когда ребёнок читает, он тратит энергию сразу на два дела: на сам процесс чтения и на восприятие прочитанного. Читая ему вслух, мы снимаем первую нагрузку (в младшем возрасте она может быть довольно обременительной) и даём возможность свободно погрузиться в мир, создаваемый сказкой.

Моя дочка (которая сама читала уже вполне хорошо) говорила мне: «Когда я читаю сама, у меня в голове всё гудит. А когда ты или мама мне читаете, я думаю о том, что там происходит».

Кстати, уже во время этого чтения у детей могут возникнуть побуждения к обсуждению. Это замечательно. Не боимся сделать паузу, поговорить о происходящем, а потом продолжить.

2. Поговорить о сказке

Не обязательно, чтобы это было сразу после того, как закончено чтение. Гораздо плодотворнее обсуждение через некоторое время (в этот же день попозже или на следующий день), когда прочитанное устоялось или даже, может быть, немного забылось. Мы одновременно и напомним о сказке, и вернём внимание к ней. Лучше всего, чтобы к такому разговору был бы какой-то житейский повод (но будем избегать соблазна использовать сказку для морализаторства).

Для иллюстрации возможностей разговора после каждой сказки приведён примерный набор возможных вопросов к детям. Сразу следует предупредить, что не надо стремиться использовать подряд все вопросы. Их надо выбирать в соответствии с возрастом, характером и особенностями мышления конкретного ребёнка. А ещё лучше – придумывать свои варианты, свои формулировки, наиболее подходящие для него и для разговорной ситуации. Будем также помнить, что это не экзаменационные вопросы. Мы не должны ожидать каких-то определённых ответов. Наоборот, интереснее всего расслышать самостоятельную реакцию малыша на тему вопроса.

Естественно, к разговору о сказке можно вернуться не раз. Иногда это может быть и не разговор-обсуждение, а просто обращение к изображённой в сказке ситуации, к её персона-

жам. Лучше всего, если сказка даёт нам ключевой образ-метафору, который может стать своеобразным «словом» в общении с ребёнком. Такими образами могут стать для нас, например, Озорушка и Проказики, или молодые водяные, чьё озорство приводит к успеху там, где бессильна солидная умудрённость.

3. Прочитать ещё раз

Детям нужны повторения прочитанного. Ребёнку трудно за один раз разобраться в сказке, обжить её, усвоить. Прочитать сказку ещё и ещё раз (иногда даже повторить её сразу же) совершенно естественно с точки зрения детского восприятия. И вместе с тем это снова и снова даёт нам дополнительные возможности для обсуждения важных вещей, для привлечения внимания к различным подробностям повествования. Сегодня к одним, завтра к другим.

4. Поиграть в сказку

Для детей важно не только и не столько умственное восприятие, сколько переживание с помощью игры. Поэтому можно воспользоваться сюжетом и персонажами прочитанной сказки в качестве исходного игрового импульса. Так, как это принято у детей: давай я буду тем-то, а я тем-то, а ты кем будешь?..

Если дети «заведутся» на игру в сказку, мы не будем тут же пытаться эксплуатировать её в педагогических целях. Сначала нужно привыкнуть к этому сказочному пространству, освоить его. А потом, при случае, обменяться мнениями о том, что в нём происходит.

5. Показать сказку

Речь идёт не о сценической постановке прочитанного. Но почему бы не попробовать сыграть короткий импровизированный спектакль, посвящённый сказке или какому-то её эпизоду, если дети готовы к этому?

Можно устроить игру в сказку с помощью кукол – просто как игру или как кукольный спектакль (соорудив ширму из любого куска ткани).

Можно пойти на прогулку, считая, что мы отправляемся туда, где происходило действие прочитанной сказки. И много других «можно» ожидают нашей изобретательности.

6. Изобразительное творчество

Наверное, «изобразительное творчество» звучит слишком громко, но вполне можно настроить детей на то, чтобы нарисовать героев сказки или какие-нибудь из понравившихся эпизодов. Нарисовать фломастерами, карандашами или красками. Или другим способом, который им по силам. Например, мелками на асфальте. Или с помощью аппликации.

Если вы лепите с детьми из пластилина или из глины, можно и в этой форме откликнуться на сказку. Пригодится и всякое другое рукоделие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.