



Павел Соболев
Маргарита Мончарес
Алла Кошкарева
Лива Лувье
Валентина Винтер
Персиковый Лис
Анастасия Квитка

КОСМОС ВНУТРИ НАС

Стихи и проза

Валентина Винтер

Космос внутри нас. Стихи и проза

«Издательские решения»

Винтер В.

Космос внутри нас. Стихи и проза / В. Винтер — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856462-8

В этом сборнике представлены совершенно разные авторы, каждый из которых хочет поделиться с читателем своим собственным особенным космосом. Вы прочтете о любви и дружбе, о счастье и грусти. Вы взглянете на мир глазами подростка и взрослого, мужчины и женщины. Прочитав эти произведения, вы почувствуете, как чужой космос находит отклик внутри вас.

ISBN 978-5-44-856462-8

© Винтер В.
© Издательские решения

Содержание

Павел Соболев	6
«Идеал разрушен...»	7
«Две тысячи восьмой снег...»	8
«Неужели тебя не спасти!..»	9
«На фотографии вас нет!..»	10
«Спасибо, Господи, за траурный обряд...»	11
«Разве тень – это страшно?..»	12
«Убейте меня – я ранен...»	13
«Еще один день молчанья...»	14
«Где ты и с кем ты? Мне нужно знать твои тайны...»	15
«Всё обнажается... Странно...»	16
«Сегодня» останется в памяти...»	17
«О чем ты плачешь в автобусе?..»	18
«Любовь на 24...»	19
«Несоответствие взглядов...»	20
«На ваше бумажное «да» ...»	21
«Ты мне не снилась две ночи...»	22
Маргарита Мончарес	23
«Как много времени имеешь ты, мой друг...»	24
«Есть люди, оставляющие след...»	25
Алла Кошкарёва	26
Кто вы	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Космос внутри нас

Стихи и проза

«Космос есть внутри нас, мы сделаны из звёздного вещества, мы – это способ, которым космос познаёт себя» (Карл Саган)

«Космического диалога не будет. В космосе возможны лишь монологи» (Станислав Лем)

Авторы: Винтер Валентина, Мончарес Маргарита, Кошкарева Алла, Лувье Лива, Соболев Павел, Персиковый Лис, Квитка Анастасия

Дизайнер обложки Avel

Редактор Валентина Винтер

© Валентина Винтер, 2017

© Маргарита Мончарес, 2017

© Алла Кошкарева, 2017

© Лива Лувье, 2017

© Павел Соболев, 2017

© Персиковый Лис, 2017

© Анастасия Квитка, 2017

© Avel, дизайн обложки, 2017

ISBN 978-5-4485-6462-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Павел Соболев



В детстве и в школе очень любил читать. Первый поэт, чьи стихи сильно повлияли на меня – Сергей Есенин. Позже зачитывался и Лермонтовым, и Байроном, и Ш. Бодлером. Будучи в школе, в старших классах, увлечение поэзией перешло в собственное сочинительство. Огромную роль в этом сыграло увлечение рок-музыкой. Тогда уже с друзьями перекладывали стихи Есенина на музыку и пели. В настоящее время помимо стихов, пишу и сочиняю свои песни. Играю и выступаю как сольно, так и муз. проектом AVEL.

«Стихи – это дети, и однажды, их нужно отпустить жить собственной жизнью» ©

«Идеал разрушен...»

Идеал разрушен,
Вождь повержен.
У людей подобие улыбок.
Будущее в грязных лужах
И на подошвах кирзовых ботинок,
В усталом взгляде —
Символ брэнной жизни.
По земле гуляем,
Как остатки пищи.
Какова цена твоей продажи,
Сколько можешь ты молчать и слушать?
Идеал разрушен,
Человек унижен.
У меня подобие веселья.
Убеждаюсь в романтизме книжек
И в реальности больших столпотворений.

«Две тысячи восьмой снег...»

Две тысячи восьмой снег,
Две тысячи восьмая пурга.
Веселья и праздника нет,
Опять постучалась зима.
Вопросов бумажная нить
Бессмысленно тянется вдаль.
Когда-то «хотелось продлить»
Сейчас превратилось в «жаль».
Напрасно деньки и часы
Чтением слов заполнял.
Молился на пламя свечи
И снова кресты терял.
Однажды увидел, что зря
Понятно все стало без слов.
Зачем она хочет тебя
Сыграть, как последний аккорд?
Зачем ей играть и плыть
По белому полю надежд?
Ведь проще совсем остыть,
Латая сердечную брешь...
Или уйти в твой сон,
Чтобы однажды позвать.
Или чтобы потом
Опять на земле повстречать...

Две тысячи N-ский снег,
Трехтысячную пургу.
Опять и опять твердить:
«Люблю, без тебя не могу»

06.04.2008 г.

«Неужели тебя не спасти!..»

Неужели тебя не спасти!
На кровати, чуть задыхаясь.
Еле видишь ты грязные сны.
По ночам весь в поту просыпаешься.
Тянешь руки к родному лицу
Так запавшему бедному в память.
Неужели тебя не спасти?
Неужели тебя не станет?
Кто же будет смеяться и петь,
И шутить, возвращаясь в детство.
Обывателей, нас, смотреть
Или жить по немому соседству...
Неужели тебя не спасли!
Раз покой, раз холодный вечер.
Боже мой, как ты молод среди
Похоронно-нетронутых свечек.

«На фотографии вас нет!..»

На фотографии вас нет!
Но вы же были там, я знаю...
Знаком мне милый силуэт,
Который многие искали...
На фотографии вас нет!
Но ваше место кто-то занял.
И кто-то спел за вас куплет
И пригласил ее на танец.
На фотографии вас нет!
А, значит, нет Нас рядом с Вами.
Прошло довольно много лет
И большинство, увы, не с вами.

20.05.2007 г.

«Спасибо, Господи, за траурный обряд...»

Спасибо, Господи, за траурный обряд.
Душа несется прочь от кладбища пустого,
Гранитный памятник вороны осквернят,
Осядет скоро крест тяжелый и суровый.
Все вышло, Господи, по милости твоей,
Другого зрелища счастливого не надо,
Душа презрела свет, и радости людей
Она впитала, как несчастную отраву.
И жалкий ангел твой тебя похоронил,
Являясь странником единственным вселенной,
Который спрятал все желания, мечты,
Оставив только смерть надеждой эфемерной...
Спасибо, Господ, и за траурный обряд,
Душа несется прочь, хваленья восклицая
За черный памятник, который осквернят,
Тяжелый жизни крест, который осядает...

«Разве тень – это страшно?..»

Разве тень – это страшно?
Разве свет – это благо?
Разве трусость – не храбрость?
Разве сила – отвага?
Разве жизнь – это чудо?
Разве ты – это пленник?
Разве час – не минута?
Разве бедность без денег?
Разве тень – это страшно?
Разве жизнь – это чудо?
Разве мы – это наши
Больные причуды?

«Убейте меня – я ранен...»

Убейте меня – я ранен,
Лежу вот, над вами смеюсь,
А мог бы лежать в канаве
Героем, погибшим за Русь.
Мне жалости подлой не надо,
От смерти я не бегу.
Убейте меня – я ранен.
Я больше идти не могу.
Под выстрелы встретились взгляды,
А после и лес задрожал.
Убейте меня – я ранен.
Солдатам во сне он шептал.

30.08.2004 г.

«Еще один день молчанья...»

Еще один день молчанья,
Проверенный сотней других.
Еще один жест ожидания
Исчезнувших чаевых.
Привычка являться собою
В толпе угрожающих лиц.
Попытка сбежать на волю
Из собственных тел и темниц.
Наверное, не за чем биться
За прошлое, что ушло.
Еще один день, чтоб проститься,
Вид сделать, что все хорошо.

09.10.2007 г.

«Где ты и с кем ты? Мне нужно знать твои тайны...»

Где ты и с кем ты? Мне нужно знать твои тайны.
Все заберем и на завтра отсюда уйдем.
Каждая встреча и смерть далеко неслучайны.
Этот неловкий момент, называемый сном.
Хотел было что-то сказать, да уже не умею,
Хотел было жить и дышать, да уже не могу.
Солнце влюбленные раны залижет, согреет,
А мы, мы остались лежать в самом дальнем углу.
Праздник закончился, добрые-добрые люди,
Свои и чужие (неважно), друзья и враги.
Вонзаются в душу незримые белые пули
Отрывками памяти, где нам с тобой по пути.
Твой город прощает ошибки, меняет свой облик,
И жителей этого города знаешь в лицо,
Но также не смотришь в глаза и не стонешь от боли,
Когда исчезает твое бытие...
Работай, работай и станешь седым по колени.
Трудись и участвуй в асфальтовом бардаке.
Здоровое, сильное, смелое поколение
Схватило купюру и смяло в своем пиджаке.

4.11.2012 г.

«Всё обнажается... Странно...»

Всё обнажается... Странно,
Хочется повременить,
Достать долгожданную паузу
Из архивов судьбы.
Плыть по течению времени
С поворотом градусов в сто.
Букетом увядшей зелени
Заканчивать торжество.
Разные странные мнения
Кочуют из уст в уста
Акты больного взросления
Инфарктами на сердца.
Месяцы выются веревкою,
Годы упорно молчат,
А ты... Наслаждайся минутами,
Подаренными просто так.
Всё обнажается... Странно.
Хочется повременить.
Закончив ещё одну драму,
Уплыть...

17.04.2017 г.

«Сегодня» останется в памяти...»

«Сегодня» останется в памяти,
Как добрый и светлый день.
Погода устроила праздник нам:
Тебя подарила мне.
В предчувствии милого ангела
И долгой, большой любви.
Частицу себя ты оставила,
Дотронувшись краем души.
А я так стоял замороженный,
Не веря еще в чудеса.
И, словно, ребенок брошенный,
Что делать теперь, не знал.
И только одно он чувствовал,
И только одну вспоминал.
Под сладкую музыку чувства
О завтрашнем дне я мечтал.

28.09.2007 г.

«О чем ты плачешь в автобусе?..»

О чем ты плачешь в автобусе?
Когда ты дышишь неправдами?
И сколько спишь в полуобморок?
Зачем ты топчешь слова мои?
Спроси, вернусь ли я вовремя?
Ответ: «Все знаешь ты, миленький!»
Мы сантиметрами пробуем
Все, что на вечность хватило бы.
Я слышу только как дверь скрипит —
Она все делает праздником.
Кто будет тенью у ревности?
А кто любви дерзким пламенем?

13.07.2010 г.

«Любовь на 24...»

Любовь на 24...
Тебя проводил я до...
Обратно уже не открыли...
Наткнулся внезапно на что...
Как будто не знаешь, что это...
В глаза может надо посмо...
Мы сделали это нерво...
Они согласились на сно...

01.10.2007 г.

«Несоответствие взглядов...»

Несоответствие взглядов
Двух молодых людей.
Он – умный, а ей не надо
Такого расклада вещей.
Несоответствие мыслей
Двух молодых людей.
Он о причинах и смысле,
Она о рождении детей.
Несоответствие страсти
Двух молодых людей.
Случайно они расстались
Без лишних на то идей.

«На ваше бумажное «да» ...»

На ваше бумажное «да» —
Мое отвлеченное «нет»
На ваши отростки зла —
Моих целых двадцать лет.
Вперед, на руках автомат
Соседа зови с собой.
А, коли его уже нет,
Иди, пока ты живой.
Твой город тебя защитит
Морозной и плотной стеной,
А после заплачет гранит
И это случится весной.
И будет шептаться народ
Начнутся дождливые дни.
Похмелиться пьяный сброд
От запаха завянут цветы...

07. 11. 2004 г.

«Ты мне не снилась две ночи...»

Ты мне не снилась две ночи,
Два теплых весенних дня.
Две скромные, быстрые строчки
Делят меня пополам.
Везде между раем и адом,
Между миром и между тобой,
Между Богом твоим и дьяволом,
Между жизнью или судьбой.
Весной не хмурое небо,
Сумей превозмочь разлад.
В миру есть не только беды,
Но и призрачный счастья наряд.
Пускай отцветают две розы,
Не сходятся две руки.
И льются по-прежнему слезы
В двойное желанье любить.
Но ты мне не снилась две ночи,
Два теплых весенних дня.
Бежали нелепые строчки
По двум ненадежным путям.

03.04.2004 г.

Маргарита Мончарес



Восемнадцатилетняя студентка из Санкт-Петербурга. Стихи писать начала ещё в четвертом классе, и с течением времени из обычного баловства они переросли в серьёзное увлечение, став заодно способом выплёскивать все впечатления и эмоции. Это делает меня счастливой и позволяет сбросить груз из огромного спектра чувств, порой сводящего с ума. Темой моих стихов является позитивный посыл к тем ситуациям, которые делают нас порой несчастными. Люди не должны забывать, что всё в их руках, и им по силу справиться со всем.

«Как много времени имеешь ты, мой друг...»

Как много времени имеешь ты, мой друг,
Чтоб сделать жизнь достойной и красивой?
Так может быть задумаешься вдруг,
Какой ты делаешь сейчас её фальшивой?
Живёшь от выходных до выходных
И ненавидишь повседневную рутину,
Отталкиваешь сам своих родных
И дохнешь каждый день наполовину.
Мой милый друг, ты знаешь сам прекрасно,
Такая жизнь – удел, прости, рабов.
И, безусловно, это очень всё ужасно,
Но можно отказаться от оков.
Поверь, ты исключительная личность,
Ты можешь сам добиться всех своих высот
И разорвать злосчастную цикличность
Из вечной скуки, всех страданий и невзгод.
Да, это трудно – нужно в руки себя взять
И цель найти для целой своей жизни,
Зато тебя как она будет направлять
И не давать погрязнуть в мира дешевизне!
Ты обретёшь осознанность свою
И перестанешь тратить силы понапрасну,
И предаваться бесконечному нытью,
О том, как жизнь скучна и несуразна.
Задайся целью! Отыщи её в себе!
Ищи её во всём, что нравится тебе.
Когда тебя настигнет озарение,
Получишь от хандры своей спасение,
Цель маяком засветит для тебя
В бескрайней морской пустоши бытья.

«Есть люди, оставляющие след...»

Есть люди, оставляющие след
В душе, на сердце, в памяти, в сознании,
И не на год, и не на два, а на десятки лет,
Причиной став важнейших осознаний.
Они – ни что иное, как подарок —
Бесценный опыт в нашем жизненном пути.
Но, к сожалению, присутствие их кратко,
Они уходят, бросив крайнее «прости».
И неизбежно на душе здесь пепелище
И чувство злости и обиды на весь мир,
И ощущение падения на днище
И окунания своей души в сортир.
Да, после них мы прежними не станем,
Они ведь люди-смертоносные снаряды.
Как минимум наивность потеряем
И поменяем жизненные взгляды.
Но нужно помнить, постоянно нужно помнить,
Что в этом их задача состоит —
Момент устроить в нашей жизни переломный,
Который новых нас чуть позже сотворит.
И после этого мы можем идти дальше
Своей дорогой под названием «судьба».
Избавившись от всей ненужной фальши
И прошлого мосты нещадно обрубя.
Не стоит злиться, обижаться, ненавидеть,
Тем более жить прошлым, не идя вперёд.
Не дайте трудностям себя у вас похитить,
Ведь лучше участь вас давно на горизонте ждёт.

Алла Кошкарёва



Ученица одиннадцатого класса, учусь на отлично, иду на аттестат с отличием. Активный спортсмен: баскетбол, лыжные гонки, биатлон, лёгкая атлетика. С 16 лет зарабатываю сама. Мечтаю учиться на режиссера. Горжусь своими друзьями, они всегда рядом.

Кто вы

*«Чтобы один раз понять кто ты,
надо тысячи раз наткнуться на самого себя» ©*

Попробуйте ответить на вопрос «кто вы». Что сразу приходит в голову? Девочка, мальчик, подросток, взрослый, спортсмен, весёлый, рыжий, учитель, профессор, бабушка, русский, сонный и т. д. Но ведь я спросил: «Кто вы?» Мне неважны сейчас ваши параметры, я их и так вижу. Мне важно услышать сейчас ответ на свой вопрос. Так, кто вы? Мечтатель или балерина, космонавт или официант, певец или учитель, ученица или механик, взрослый или детсадовец... Сейчас, оттолкнитесь от этого всего, забудьте об этом, попробуйте ответить опираясь на ваш внутренний мир. Сложнее, да? Я знаю, что да... Очень сложно зайти себе в душу и заново пройти по всем её уголкам. Вы смогли, серьёзно? Да вы шутите, вы просто сделали вид. Почему? Сейчас объясню...

Как вы думаете, внутренний мир человека развивается вместе с ним? Если вы ответили да, то вы глубоко заблуждаетесь, но вы не до конца потеряны. А знаете почему? Потому что внутренний мир развивается не вместе с вами. Он развивается очень резко и быстро тогда, когда мы начинаем говорить, потом, когда читать, а потом он тормозится. Я серьёзно! Всё. Вот ваш внутренний мир: вы начали говорить, и вы начали читать. Дальше он перестаёт развиваться, он начинает поглощать всё, что происходит вокруг вас. Он начинает фильтровать полученную информацию смотря на вас. То есть то, что вы отвергаете, он тоже будет отвергать, так всегда. Вам не нравится брокколи? Значит и в вашем внутреннем мире никогда не будет брокколи. Вы не любите классическую музыку? Значит, внутри вас никогда не заиграет Моцарт и Бетховен. Вы ненавидите маленьких детей? Значит, внутри вас никогда не побежит ребёнок... Можно привести тысячи примеров, но они будут бессмысленны, потому что вы уже вошли в свою душу, чтобы понять на сколько я прав. Вы уже сделали этот первый шаг, чтобы ответить мне на вопрос. Теперь вы внутри себя! Поздравляю, не будем отвлекаться, чтобы не потерять это состояние. Поэтому давайте продолжать...

Что чувствуете, когда вам говорят слово «мир»? Семья? Война? Любовь? Смотрите, у каждого из вас сейчас разное выражение лица. На каждое слово вы отреагировали по разному. К каждому из них у вас внутри родилась какая-то маленькая эмоция, которая выдала ваше отношения к каждому слову. Даже если этого никто не заметил, вы сами почувствовали, как дрогнула мышца лица, или губа непроизвольно поползла вверх. Ведь так? Ваш внутренний мир выдал вас. Мы спустились ниже, мы спустились к вашим пониманиям. Они были заложены вам в детстве, в школе, из книг, от родителей и друзей... Нет, мы сейчас не о ваших воспоминаниях, мы сейчас об определениях некоторых слов. Давайте попробуем. Назовите пару определений слову семья. Семья – это социальный институт, базовая ячейка общества, характеризующаяся и так далее... Это самое обычное определение семьи, его мы проходили в школе на уроках обществознания или просто узнали из книг. Давайте подумаем ещё. Семья – это самое дорогое, что может быть у человека. Вот самое лёгкое определение, ведь оно есть у каждого в голове. Если вы будете отвечать на вопросы какой-нибудь викторины, вы никогда не вспомните первое определение. Я даже уверен, что быстрее вы назовёте второе! А ведь в вашем внутреннем мире содержатся тысячи определений! От самых лёгких, которые может составить даже маленький ребёнок, до настолько заумных, что даже прочитав его второй раз вы не сможете его повторить! Но ваш внутренний мир запоминает всё с первого раза, все определения. Они сохраняются, как коды на матрице компьютера, как картинки в памяти ребёнка, который только что вернулся из зоопарка... Мир, который внутри вас может по вашему желанию легко восстановить любое из миллиона таких определений. Знаете, как? Через картинки, через узоры, которые вы рису-

ете на тетрадках, через музыку, которую вы слушаете... Но мы так погрязли в своих делах, что просто не замечаем этого. И мир, который внутри вас, начинает чахнуть, ему некуда девать эти картинки, и он начинает крутить их сам себе, как назойливый фильм, пока не сотрёт все эти картинки в порошок... То есть вы сами в себе убиваете его. Попробуйте сейчас вспомнить всё, что вы знали в детском саде, а в школе, а в институте? Видите, даже сквозь года забытые картинки могут восстать. Знаете, что вижу сейчас я? Я вижу огромный стадион, и на нём идёт баскетбольная игра. Команда, за которую я играю, проигрывает одно очко, и право бросать последние два штрафных очка выпадает мне! И вот я стою напротив кольца, ловлю мяч и вокруг меня вдруг резко замолкает всё, а я оборачиваюсь на трибуны... Знаете определение какого слова сейчас я представляю? Нет, не догадаетесь, хотя может быть и предположите. Это слово «любовь». А какое определение представили вы? Не надо рассказывать, пусть оно будет в вас, ведь нам надо дойти до сути моего вопроса, а не до его основания.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.