

НЕЗНАКОМКА

АРСЕНИЙ Б.

Арсений Б.
Незнакомка

«Издательские решения»

Б. А.

Незнакомка / А. Б. — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856663-9

Что проще? Выдумать человека или увидеть его? Искать любовь или чувствовать её? Выбор — важная вещь, не подлежащая обсуждению.

ISBN 978-5-44-856663-9

© Б. А.

© Издательские решения

Содержание

I		6
	«Придумал сам»	6
	«Сладкий яд»	7
	«Письмо»	9
	«Незнакомцы»	10
	«Помада»	12
	«Д.А.»	14
	Конец ознакомительного фрагмента.	15

Незнакомка

Арсений Б.

© Арсений Б., 2017

ISBN 978-5-4485-6663-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

I

«Придумал сам»

Я это всё придумал сам.
Наверное, мне так казалось.
Когда был рад твоим рукам.
Ты просто с одолжением улыбалась.

Я это всё придумал сам.
Когда терялся, не находил ответа.
Потом фантазию посвящал стихам.
И находился на других планетах.

Я это всё придумал сам.
А ты, вот знаешь, как бывало.
Когда, так хочется поверить, что я врал.
В сотый раз сердце замирало.

Я это всё придумал сам.
И кинул душу в твои руки.
Ты не поймала, да это и не странно.
С моей душой, лишь, умирать от скуки.

Я это все придумал сам.
И не хотел твоей взаимности.
Я превознёс тебя стихам.
Точнее просто выдумал от жизни.

Я это всё забуду скоро.
Моя фантазия не знает про границы.
Незнакомка, дама, всё это просто споры.
Я вижу сны, но мне не спится.
Я это всё придумал сам.

И не желаю себя видеть.
А ты делись с ним пополам.
Больше никого нельзя обидеть.
Я это всё придумал сам.

Я это всё придумал сам.
И вычеркнул немало строчек.
Про любовь, про чувства, просто шарм.
Всё это выдумал, мой корявый почерк.

«Сладкий яд»

Луна.
Шагает смело.
Она одна.
Красиво её тело.

Похожа на мечту,
Которая приходит редко.
Загадай звезду.
Небо кинет её метко.

Загадка в полумраке.
Как сон, когда проснуться не желаешь.
Пропадает в замке.
Потом часами вспоминаешь.

Стихия без лица.
Нет ей подходящих.
Меняет маски без конца.
Попробуй, может слаще.

Её плоды пленительны.
Ты не откажешься, конечно.
Секунды восхитительны.
Жалеешь, что не вечны.

Яд!
Уже идёт по венам.
Взгляд!
И ты ползёшь по стенам.

Дурманит аромат.
Она тобой играет.
Тебе хочется соврать,
Но она всё знает.

Луна белеет холодом.
Её глаза блестят,
Твои забились голодом.
Скорей её хотят.

Возьми!
Да ты боишься.
Пойми!
В пустую, злишься.

Она смеётся.

Никого не замечает.
Потом на части рвётся.
Красиво улетает.

А яд уже в крови.
Скоро сердце остановится.
Бессмысленно её ловить.
Дурак за счастьем гонится.

Луна.
Красиво её тело.
Она одна.
Шагает дальше смело.

Проходит мимо.
Оставляет отпечаток мятый.
Потом болит так сильно,
Растворяя сладкий яд.

«Письмо»

Привет, Джульетта.
Не виделись давно с тобой.
Как проходит твоё лето?
Кто греет душу, холодной зимой?

Всё те же листья падают под ноги.
Ты помнишь жёлтые ковры?
Где разошлись дороги?
Зачем горели ярко, так костры?

Ты замужем с любовью?
Или одинока без тоски.
Сердце обливалось кровью.
Обрывались нити – волоски.

Уходило время прочь,
Стирая прошлые года.
Ты помнишь? Ту единственную ночь.
Мы в ней остались навсегда.

Рассвет нарушил наше счастье.
Разбита ваза, высохли цветы.
Осколки – результаты страсти.
И несбывшейся мечты.

Пламя разгоралось ярче.
Всё тлело безвозвратно.
Где ты? И кто же тебя прячет.
Игра без слов до ужаса азартна.

Твои бы вспомнить прикосновения.
Да вкус, почти забытых губ.
Увы, но время расставания.
Для любящих двух судеб.

Привет, Джульетта.
Я краток, как обычно.
Уже, не жду ответа.
Письмо тебе...
Жаль, не доставлю лично.

«Незнакомцы»

Незнакомцы, друзья, любовники.
Да всё равно, кто вы и как.
Не меняются только дворники,
Метущие весь этот бардак.

Каждый день, пробегая по улицам.
Стараясь не слышать слова.
Я продолжаю сутулиться.
Большинство выдвигают права.

Незнакомцы, друзья, незнакомцы.
Любовники, незнакомцы, друзья.
В маленьком доме питомцы.
А кем же остался здесь я?

Проходящие троллейбусы мимо.
Уходящее время вперёд.
Я вижу в лице твоём грим.
Как будто себе он соврёт.

Друзья, незнакомцы, любовники.
Все перемешалось как будто.
Друзья – пустота, незнакомцы – поклонники.
Дворник, метла, постоянное утро.

Каменный город, день на повтор.
Надоедливый пепел солнца.
Дворника роль, выметать этот сор,
А моя: друга, любовника, незнакомца?

А что ей оставалось? В этом мире.
Любить? Зачем-то быть любимой?
Приходя домой, включая свет в квартире,
Услышать голос маленького сына.

А что ей оставалось? Добавить краски.
В эту однотонную картину.
Каждый день, меняя маски,
Разрывает паутину.
А что ей оставалось?
Все кувырком идёт.
Кричала, спотыкалась, замечталась.
И вот уже никто не ждёт.

Потом наперекор проблемам.
Рисовала краской дни.
Не следовать ничьим советам.
Боль, мою душу отпусти.

Мольберт испачкан красками,
А что ей оставалось?
Наслушалась когда-то сказок,
Теперь всё поменялось.

Она такая взрослая,
И молодая снова.
Твои намёки и вопросы.
Не заслужат её слова.

А что ей оставалось?
Поздно по-другому жить.
Менялась, не сдавалась,
Прекращала связи, разрывала нить.

А что ей оставалось?
Среди чужих людей.
Потом утром красилась,
И начинала новый день.

«Помада»

Красит губы, ярко,
Красивые наряды,
На улице мороз, ей жарко,
Пропуская мимо жаждущие взгляды.

Ей сигареты не нужны,
Но затяжка никотина,
Скажет, нет её вины,
Пусть выдох горький и противный.

Её помада яркая
Вызов твоей жизни
Душа-листок. И поцелуй остался маркий.
Бумага мятая, капризная.

Помада красная.
Не цветом давит.
Она самая ужасная.
Но не оставит.

Мои намёки – грим.
Её помада в стиле.
Моя сухая пантомима.
Проиграет её силе.

Красит губы ярко.
Пускай. Ей вроде бы идёт.
Наряды белые и маркие.
Помада, рейс, её полет.

Она одна была,
Мне казалось очень долго.
Не знаю как её дела,
Мы незнакомы толком.

Всё как-то здравствуй, да привет.
Торопится куда-то.
Можно и не ждать ответа,
И надеяться, что правда там.

Всегда бегом, а может и летит.
Как осенью листва от ветра.
На солнечных лучах сгорает. Спит,
На облаках от Бога в полуметре.

Потом опять торопится успеть.
И выглядеть всегда успешной,
Стараясь больше не болеть,
По людям, ушедшие с насмешкой.

Готова разлетаться. Пускай на части.
Заново рождаться, чтобы стать свободной.
Осень – жёлтая погода страсти.
Но не остаться одинокой.

По улицам теряться.
Подобная ветрам морозным,
На проводах смеяться,
И не быть дотошным» поздно».
Она одна была.
Казалось очень долго.
И на вопрос: «Как твои дела?»
Ответ был: «Мы незнакомы толком».

Она одна.
Осень разносила одиночество.
Ветер, провода.
Мы не знакомы, но видел её точно.

«Д.А.»

Прости меня моя любовь,
Что причиняю много боли,
Что не жалею тебя вновь,
Когда кричу я против своей воли.

Прости за все мои слова,
Что прозвучали грубо.
Ты как всегда права.
Я странный человек – зануда.

Прости за трату времени в пустую.
Мне надо многое успеть.
Мне никогда не полюбить другую.
Только ты смогла меня терпеть.

Прости за сломанное счастье.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.