

Кинестетическая коррекционная

ХИРОЛОГИЯ

ГАЛИНА БОЙЦОВА



РУКА В РУКЕ

**ЗНАНИЯ, КОТОРЫЕ ПОМОГУТ
ИЗМЕНИТЬ СУДЬБУ**

Галина Бойцова
Рука в руке. Кинестетическая
коррекционная хирология.
Знания, которые
помогут изменить судьбу

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25562615

*Рука в руке. Кинестетическая коррекционная хирология. Знания, которые помогут изменить судьбу: Центрполиграф; Москва; 2017
ISBN 978-5-227-07370-9*

Аннотация

Опытный хиролог Галина Бойцова (Дара) носит подобное имя не случайно, она дарит всем окружающим свое тепло и любовь, будь то близкие, клиенты или читатели этой книги. Таким настроем пропитана вся ее обширная практика и каждая страница этого труда. Кинестетической хирология именуется не зря – знания, заложенные в ней, передаются не столько посредством разума, сколько посредством чувств, пропускаются через сердце. Живыми эмоциями пронизаны главы, в которых Дара делится своим драгоценным опытом, излагая случаи из своей практики, где в поисках решений проблем клиентов логика тесно сплетается с интуицией и инсайтом. Этот невероятно

тонко чувствующий человек раскроет перед вами значение переплетения ветвей и корней древа жизни на ваших ладонях, научит понимать и определять сопутствующие вам стихии, осознавать ошибки прошлого и то, как можно их исправить. Даже родовые программы, заложенные в нашу судьбу предками, можно изменить, и в этом суть коррекционной хирологии. Книга в первую очередь полезна практикующим хирологам, но не менее интересна она будет всем, кто в той или иной степени увлекается хиромантией, и каждому, кто хочет понять вселенную на своих ладонях и не быть игрушкой в руках судьбы.

Содержание

| | |
|--|----|
| Сказочка | 7 |
| Кинестетическая хирология | 13 |
| Что для меня мир хирологии? | 15 |
| БлагоДарю... | 17 |
| Карманная Вселенная | 19 |
| Лесенка | 24 |
| Матрица психотипов | 28 |
| Чистые стихии | 29 |
| Рука Земли – стихия Земли | 29 |
| Рука Огня – стихия Огня | 30 |
| Рука Воды – стихия Воды | 32 |
| Рука Воздуха – стихия Воздуха | 34 |
| Рука Дерева – стихия Дерева | 37 |
| Рука Металла – стихия Металла | 38 |
| Рука Эфира – стихия Эфира | 39 |
| Смешанные стихии | 45 |
| «Горячий воздух» – Огонь + Воздух | 45 |
| «Болото» – Вода + Земля либо Земля + Вода | 46 |
| «Черная дыра», или «смерть» | 47 |
| Стихия жизни или ангела | 47 |
| Рука воина света | 48 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 50 |

Галина Бойцова
Рука в руке.
Кинестетическая
коррекционная хирология.
Знания, которые
помогут изменить судьбу

© Бойцова Г, текст, иллюстрации, 2017

© Художественное оформление, «Центрполиграф», 2017

* * *

*Любовь включает в себя и боль, и наслаждение.
Это единение противоположностей, в котором
рождается целостность.
Роберт Монро.
Окончательное путешествие*

Наши ладони – это наша Вселенная и наше собственное Мироздание. Линии на руках – это реки времен. По рекам течет энергия нашей жизни. Это реки жизней... наших прошлых жизней и воплощений, нашего рода, родителей, супру-

гов, любимых и не очень, наших детей и наших близких. И даже если на их пути встречаются фатальные знаки, то их можно и нужно менять. Даже знаки смерти могут уйти. В очень короткий срок, с одним условием... Нужно *верить!* Верить и любить... Любить и быть солнцем, быть постоянно позитивными...

Линии живые, и им свойственно меняться.

Эта книга рассказывает о моем видении мира глазами женщины, хиролога, хироманта, через призму моего сердца и моей души. Еще один ребенок, который появился на свет благодаря Богу, Любви и всем тем, кого я люблю.

Сказочка

Родилась, росла, училась, верила, влюблялась и радовалась, как все. И, как у всех, было счастливое беззубое детство, ничем не отличавшееся от детства других таких же детей. До определенного момента в жизни, когда все в один миг поменялось...

Наверное, так и должно было быть, если бы не одно но... Сказки... Сколько помнится, все теплые впечатления были связаны со сказками. Вначале дедушкины сказки – пока была маленькая. Потом папины сказки-легенды у костра на берегу Волги под ночным звездным небом. Пока росла, видела цветные, яркие, сказочные, вещие сны, которые тщательно записывала в тетрадку и отмечала, когда они сбывались. И как в сказке... большая первая школьная любовь, выросшая впоследствии в семью. Именно по тому сценарию из сказки, который был написан несколько лет назад в тех же тетрадках. Даже детки родились такие, как было задумано по сказочно-му сценарию. Собрав в себя каждую буковку, веснушечку, черты характера... по писанному... И жизнь была в любви и не только. Драконы были и принцы, живая вода и мертвая. Не обошлось и без огня, воды и медных труб... Но самое главное, в этой сказке было... волшебство!

Волшебная книга была найдена, как и положено, в самом пыльном чулане. Именно та, первая по хиромантии. А через

год на свет появился наследный принц, которому суждено было стать учителем собственной матери. Злые волшебники пытались украсть принца, строили свои козни и распускали сплетни. Но именно тогда на помощь волшебнице пришла та самая сказочная книга. Она-то и научила ее уму-разуму, подсказала, как зло от добра отличить, да наставила на путь истинный. Злые волшебники в это время не дремали и продолжали плести свою паутину тьмы. А паутина-то была не простая, заколдованная. Как только она попадала на глаза человека, он слепым делался к свету. Постигла эта участь и волшебницу. И поселилась в ее глазах тьма-тьмушная. Перестала она видеть волшебные краски света. Смотрит она на людей улыбающихся, а видит вместо улыбки зубы кривые и оскалы звериные. Смотрит она на детей смеющихся, а видит боль, страх и отчаяние. И мир стал вокруг страшным и пустынным, только по улицам перекаати-поле катаются и чудовища шастают.

Чем эта история закончилась бы, не знаю, не попадись на пути странник-старец с душой ребенка, который протянул руку и вывел волшебницу из тьмы, сняв страшное заклятье. Снова волшебница смогла читать свою книгу жизни. Прознали люди об этой удивительной книге и о том, что есть волшебница, которая может ее читать. И пока она ее читает, слова превращаются в зернышки-крупинки. Да не простые, а магические. Вот и потянулась вереница людей со всего света за крупинками этих знаний, так как чудодействен-

ными эти зернышки оказались. Молвят, что если эти зернышки попадают в сердце человека, то душа его становится свободной как птица, освобождается от оков, боли, страданий и страхов. Но как и во всех сказках, не все так просто. Человек должен сам захотеть прорастить это зернышко света в своем сердце. Без его согласия и разрешения зернышки, увы, росточков не дадут. Злые волшебники не спят и продолжают свое гнусное дело по изготовлению паутины, а по ночам, когда все люди спят, они прокрадываются сквозь сон и набрасывают паутину на глаза людей. Прирастает паутина крепко-накрепко. Так и ходят люди из года в год, из жизни в жизнь слепыми, с этой паутиной на глазах.



Ну а что касается волшебницы, так у нее все как всегда. Все сказочно, волшебное и замечательно! Живет она в своем солнечном волшебном тереме, где по углам стоят иконы, а по стенам развешаны пучки целебных трав да в склянках на полках зелья всякие, в окружении своей королевской семьи. Там есть место и главному в мире волшебнику – королю (Счастливым его величают), ну и, конечно, принцессе с принцем наследным. Хорошо ли, плохо ли, неведомо проходим. Только иногда по ночам видна в окошке свеча зажженная, чтобы путник ищущий с пути своего не сбился, да заметна тень волшебницы, которая склонилась над очередной книгой жизни и шепчет слова свои тайные, любовью пропитанные, превращая буквы в зернышки, которым в скором времени суждено прорасти в чьем-либо сердце...

За последний год очень многое изменилось, накопилось столько знаний, что они уже не умещаются в голове. Я не буду описывать все 15 лет моей практики по хирологии – не вижу в этом смысла. Я буду описывать яркие впечатления, яркие личности и яркие случаи из моей практики. Начну с краткого описания последних лет моей работы.

Здесь будут отражены как работа на фестивалях, выставках, так и индивидуальные случаи из практики. Это был грандиозный опыт! Поток людей исчислялся тысячами, иногда напоминая конвейер, доводил до физического изнеможе-

ния. Удивительно, но именно от помощи большому количеству людей я получала огромное удовольствие, кураж, драйв. Когда видишь, как меняются лица, глаза, как начинают вибрировать души и в человеке в прямом смысле слова происходит просветление. Вот он, долгожданный момент прозрения! Вот они, открытые глаза! Собственно, почему получала? Я и сейчас получаю, до сих пор.

Кинестетическая хирология

Моя книга не рассчитана на начинающих свой путь в мире хирологии, она не предназначена для обучения и передачи знаний с нуля, мало того, это вовсе не автобиографический эпос и не художественное чтиво. Моя книга – это, скорее, резюме, выводы, выжимки. Это те самые зернышки, драгоценные крупички опыта, информации и моих личных наблюдений и открытий, которые были накоплены за мою жизнь – женщины и человека, хиролога и эзотерика – многолетнюю практику на пути к Безусловной Любви и Богу.

В наше время полки магазинов пестрят многочисленными книгами по эзотерике, всевозможным духовным практикам и теоретическим профильным знаниям. Я уже не говорю о просторах Интернета, где можно получить любую информацию, так сказать, еще теплую, как из печки пирожок.

Я же хочу показать читателю и донести до него, что все, что мы видим как разрозненные науки, учения, направления, на самом деле есть единое целое! Если человек мастерски владеет каким-либо инструментом, но одним, то что ему мешает владеть сразу несколькими инструментами? Так же и в эзотерических направлениях и науках. Например, астролог, нумеролог, хиролог и т. д. Каждая отдельная область существует как самость – отдельно и самостоятельно, но, если разобраться и обратиться к опыту наших предков, можно

убедиться, что каждый уважающий себя ученый владел информацией в любой области, не только в своей. Передо мной стоит задача показать взаимосвязь, но не естественных наук, а эзотерических знаний. И это, надеюсь, только начало моего исследовательского пути. И вы не научитесь читать по руке, прочтя мою книгу, она не поможет вам выстраивать судьбу и предсказывать свое и чужое будущее. Я не ставлю такой задачи! Моя цель, как бы для вас это ни звучало, – помочь увидеть через наши руки немного больше. Руки – это не просто набор линий, бугров, знаков и т. д. Я хочу, чтобы вы увидели всю красоту Мироздания, Космоса, Вселенной, которая отображена на наших руках. Ведь у каждого человека есть своя собственная, персональная, индивидуальная карта Мироздания! Как она прекрасна! Как прекрасно ночное небо, освещаемое звездами, летящими кометами, таинственными планетами и метеоритными дождями. Все это есть у каждого из нас – наше собственное небо в единственном варианте!

«Ну что, мои хорошие, стартуем в сказку?» – так я всегда говорю своим ученикам, когда начинаю обучение. И, однажды открыв волшебную дверь в эту страну сказок, вы уже не сможете выйти обратно! В эту дверь есть только вход, выхода уже не будет!

Что для меня мир хирологии?

Когда-то мне хватало информации, что хиро – это рука, логос – это наука. Но потом пришло новое знание и новое видение этого слова. Если хиро – рука, то слово «логос» имеет еще один перевод с древнегреческого. Логос (греч. logos) одновременно означает и слово (предложение, высказывание, речь), и смысл. То есть рука – смысл, рука – речь, рука – высказывание, рука – слово. Наши предки, сами того не ведая, оставили нам изумительную информацию. Хирология – говорящая рука или рука говорящая. Наши руки говорят с нами словами линий, точек, знаков. Это своеобразная азбука Морзе, наш Творец говорит с нами и передает нам же информацию о нас! Своего рода философский камень, который миллионы ищут всю жизнь, а у нас он лежит буквально под носом. Персональный, причем у каждого!

Так что же для меня хирология? Это не мое мировоззрение и даже не вера. Это мой образ жизни, это мой инструмент, данный мне Богом ключик, с помощью которого я открываю дверь в души других, в вечность. С помощью хирологии в лучшую сторону поменялась моя жизнь, жизнь моих детей, близких, жизнь многих моих клиентов и учеников.

Вы можете сказать, что эти слова звучат высокопарно, излишне утопично и напыщенно. Можете, и это ваше право. Они могут звучать так для вас, но не для меня. То, что я

вижу вокруг себя и у своих близких, и то отображение событий, которое мне возвращается в виде обратной связи и реакции клиентов, учеников, лишний раз подтверждает мои слова. С одной стороны, я всего лишь инструмент в руках Творца, чтец, который просто научился читать судьбы людей по их рукам, но, с другой стороны, мое чтение помогает моим близким и другим людям посмотреть на мир иначе. Не глазами, а своей душой. Глазами души. Благодаря этим словам, идущим через меня и моих учеников с Божьей помощью. Наши руки умеют говорить, и они говорят с нами, просто не каждый может услышать и прочитать шепот Мироздания. Хотя каждый мог бы обладать этими знаниями, если бы пожелал.

БлагоДарю...

Я БлагоДарю Творца за возможность иметь данную способность и за то, что мне позволено реализовывать себя в этом направлении.

Я БлагоДарю своих детей за то, что они стали моими первыми учителями. Моих близких, маму, отца, сестру, мужей, за то, что они были рядом, терпели и любили меня такой, какая я есть.

Я БлагоДарю своих самых главных и самых требовательных учителей, моих детей, за то, что их мудрые маленькие души выбрали именно меня как маму. За то, что они мужественно выносили и терпели меня, иной раз ошибающуюся, невнимательную, слабую либо слишком требовательную. Благодарю за понимание и прощение, ведь моей материнской любви им порой не хватало, и за то, что они делили меня и мое внимание с тысячами людей, моими клиентами. Доченька, я помню твои слова: «Мам, я скоро буду записываться к тебе на прием, чтобы просто поговорить с тобой!» Благодарю вас, мои хорошие, за вашу любовь безусловную.

Я БлагоДарна своим друзьям, единомышленникам, клиентам за то, что каждый из них внес в мою жизнь по зернышку света и любви.

Я БлагоДарна своим учителям, с которыми мне пришлось пройти как очень, так и не очень тяжелые жизненные уроки.

Ведь именно благодаря им я стала такой, какая я есть.

Я Благодарю очень важных для меня людей, которые когда-то стали частью моей души и меня... Тинн, Простой, Сергей... Без вас меня бы не было. Вы – часть меня, а я – часть вас.

Я Благодарю своих учеников за то, что они выбрали меня как учителя. На самом деле это вы мои учителя. И за то, что вы теперь моя огромная семья! По всей России-матушке! И каждому из вас есть место в моем сердце и моем доме, где бы я ни была.

Я Благодарю своих клиентов, каждого человека, который пришел ко мне за помощью, чтобы разделить свои печали, научиться чему-либо у меня. На самом деле это вы, мои хорошие, мои учителя, которые сделали меня такой.

Я Благодарю тебя, мой любимый и родной, за то, что ты рядом и даришь мне свою любовь, если бы не ты, не было бы этой книги, не было бы меня – такой, какая я есть сейчас. И той любви, что живет во мне и позволяет дарить ее миру. Той безусловной вселенской любви.

Я Благодарю вас всех! И низкий вам поклон до самой земли-матушки. Вы есть и будете всегда в моем сердце и в моей жизни, даже в другом измерении и в других жизнях, на других планетах. Дай вам Бог любви и света!

С любовью и нежностью, *ваша дочь, женщина, жена, мама, друг, подруга, ученик и учитель, любимая – ваша Дара...*

Карманная Вселенная

Так что же такое наши руки, наши ладони, о чем они хотят нам рассказать и в какие волшебные путешествия и дали зовут? Давайте попытаемся увидеть и прочувствовать.

Но в начале нашего пути позвольте мне рассмотреть ладони не с точки зрения банальной физиологии, а с точки зрения Мироздания.

Наша ладонь состоит не только из костей, мышц, кожи, сухожилий и нервных окончаний. С точки зрения хирологии рука – это бугры, линии, знаки, ногти. Что ж, начнем по порядку.

Что же такое бугры? Небольшие подушечки на наших ладонях. Каждый бугор имеет свое название, каждому присвоено имя планеты либо звезды – Венера, Марс, Сатурн, Меркурий, Луна, Юпитер, Солнце, Нептун, Плутон и Земля. Фактически вся наша Солнечная система. Они все не похожи друг на друга. Какой-то бугор выдается, какой-то, наоборот, слишком впалый. Я не открою Америку, если скажу, что у каждого бугра соответствующее наполнение и, как следствие, свои характеристики.

Это, так сказать, азы хирологии. А если мы посмотрим немного иначе? Ведь от размера бугра зависит и объем находящейся в нем энергии, подобно воде в резервуаре. То есть это своеобразные накопители энергии именно с той плане-

ты, с которой они непосредственно связаны. Естественно, и каждый палец имеет идентичное наименование тех же планет, что и бугры. И с точки зрения хирологии он наделен теми же характеристиками и особенностями. И если бугры являются накопителями, то пальцы – это своего рода желоба, по которым эта энергия поступает к месту назначения.

Это можно сравнить с антенной, которая настроена на определенную волну конкретной планеты и принимает ее. И любое возникающее нарушение либо отклонение от нормы даже кожного рисунка (я уже не говорю о фалангах и костях в том случае, если они деструктивны) говорит о деструкции личностных качеств человека. Любой хиромант будет, естественно, смотреть и анализировать все видимые нарушения. А любой радиотехник вам скажет, что если принимающая антенна будет даже слегка неисправна, то поступающие сигналы будут приниматься с помехами либо будут вовсе перекрыты.

Так и на наших руках. С любым нарушением пальцев-антенн жизненная подача энергии будет нарушена. А теперь представьте на мгновение, что любая черточка, точка, мельчайший знак на руке имеет свое очень важное значение и кардинально влияет на человека. Будь то, к примеру, блокированная верхняя фаланга безымянного пальца. Небольшая четкая черточка, которая просто перечеркивает весь палец поперек. Так вот, эта черточка указывает на то, что человек перестает видеть красоту мира, перестает быть счастливым и

милосердным, теряет любовь и радость к жизни, не слышит музыку, не ощущает восторга от живописных полотен и становится озлобленным, завистливым и унылым существом. Согласитесь, немало. Что уж говорить о более серьезных нарушениях! Более подробно вы можете изучить информацию по замечательной книге «Энциклопедия знаков на руке, или Карта руки», написанной И.Н. Беспаловым и В.В. Финогеевым.

Идем далее...

Через наши пальцы поступающая из Солнечной системы энергия спускается в бугры – резервуары-накопители, снабжая нас соответствующими силами, способностями и возможностями.

Вокруг каждого человека так же, как и вокруг каждой планеты, существует некое энергетическое биополе – аура. Она несет в себе соответствующие волновые потоки энергий, излучений и вибраций. Каждая планета или звезда распространяет вокруг себя определенные и только ей свойственные энергии в виде волн. Позвольте мне привести в пример строки из одной книги, датированной 1868 годом: «Если звезды влияют на наш мир, то почему не могут они влиять и на человека, который тоже маленький мирок, или микрокосм...» (Дибароль А. Тайны руки). Посмотрите на свою ладонь. Не правда ли, что наш кожный покров и папиллярный гребешковый рисунок очень напоминают волны?! Ладони фактически все покрыты водно-энергетической рябью,

и среди всех этих волн величественно проступают наши линии, вбирая в себя все планетарные течения и импульсы, отраженные на руках, распределяя направление и движение нашей жизни по этим руслам рек. Вот мы и подошли к линиям.

Что же такое линии? Это реки, но реки, которые наполнены жизненной энергией, собранной со всей нашей Солнечной системы. Реки, которые прокладывают себе дорогу между планетами в космическом пространстве нашего микрокосма. И то, чем будут наполнены эти реки, какой энергией – света или тьмы, – выбирать вам. Либо эта река будет обычной сточной канавой и речкой-вонючкой, либо полноводной Волгой-матушкой, либо горным прозрачным родником, дарующим жизнь. И все это зависит напрямую от вас самих. От того, каким содержимым вы наполните эти реки, зависит, какой будет ваша жизнь. Любовью, счастьем, верой, надеждой, позитивными мыслями и поступками – значит, и течение вашей жизни будет плодотворным и легким, наполненным счастьем и радостью, так как любые наши мысли, чувства, действия и поступки имеют непосредственное отношение ко всему этому. Если же вы предпочитаете мыслить деструктивно, находясь в тоске, обидах, унынии, горе, то и результат будет соответствующим. Тогда готовьтесь, что вашу жизнь наполнят бедствия, болезни, жизненные коллизии и трудности. Выбор остается за вами. Каждый человек – творец собственного Мироздания, своей собственной судь-

бы. Да, основной сценарий жизни все же был заложен нашим Творцом, но вот редактировать, улучшать либо ухудшать его выпало каждому из нас, и сделать это мы должны самостоятельно. Мы сами кузнецы своего счастья или несчастья. И если изначально данный нам сценарий был неказистым и плохеньким, даже в этом случае у нас есть возможность поменять его в лучшую сторону, изменить. Линии на руках живые, им свойственно меняться. И если человек начинает над собой работать и расти духовно, исправляя свои недостатки и деструктивные программы, наполнять свою жизнь позитивом, любовью, прощением и светом, то даже самых страшных и негативных знаков можно избежать. Главное – захотеть и начать меняться с Божьей помощью!

Лесенка

Раз уж начала записывать свои открытия, продолжу...

Из года в год меня преследует один сон. Я поднимаюсь вверх по лестнице. Все бы ничего, да только лестница всегда напоминает лабиринт Минотавра. Я точно знаю, что мне просто жизненно необходимо подняться наверх, обычно там дети или мои близкие в роли приманки. А не могу по-простому. Нужно преодолевать кучу препятствий, пролезать через узкие лазы, перелетать с одной ступеньки на другую, а они очень далеко друг от друга... В итоге я все же побеждаю эту лестницу и оказываюсь у нужной мне двери. Легких путей мы не ищем! Вот так все мы приходим в этот мир, каждый в свой определенный класс. Возьмем обычную десятилетку. Опять же я так всегда объясняю своим клиентам, так проще, понятнее. В первых четырех классах учатся молодые души, которые только обучаются грамматике и арифметике, так сказать, самым азам. В первом классе обучаются души, которые не верят в себя, то есть в душу, в Бога, так сказать, материалисты на все сто. Во втором классе уже под конец жизни человек задумывается: а есть ли Бог и душа? То есть у него уже 90 процентов «материалки» и 10 процентов духовного развития. И так далее. 5, 6, 7-е классы – это души гидов или проводников, как я их называю, они же эзотерики. Тут и спящие эзотерики, те, кто имеет способности, но не

практикует, так как не видит своего предназначения. В разряд спящих входят люди, относящиеся к профессиям «человек – человек»: врачи, педагоги, юристы, психологи, адвокаты, спасатели, руководители и т. д. А проснувшиеся – это те, кто знает о том, кто они, и практикует, вернее, помогает другим перейти дорогу по зебре с темной стороны на светлую: целители, экстрасенсы, энергеты, маги, ведуньи и т. д.

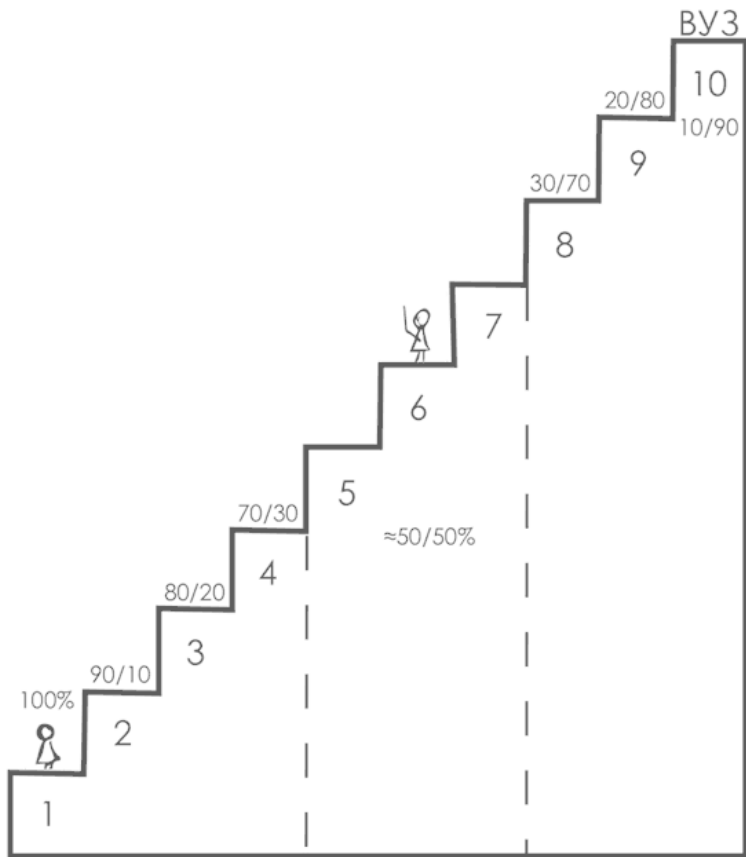


Рис. 2

8, 9, 10-й – это старшие классы. В них учатся наши дети – старые души.

Что же такое старая душа? Это человек, пришедший в мир и имеющий за спиной уже много жизней. На его ладонях мы можем видеть очень много линий, фактически этот рисунок напоминает паутинку, только хаотично сплетенную. И трактовать эти линии иной раз невозможно! Такие души однозначно старше по званию. Они – наши учителя! Но и среди таких учителей встречаются не только положительные личности. Как правило, это учителя, которые обучают достаточно жестко. Через свои поступки, через свои страдания и трудности, через свой духовный рост, который намного сложнее нашего с вами. Обычно такие души приходят решать не материальные вопросы, в отличие от душ из младших классов. У них иная цель, более высокая. Это наши *духовные* учителя. Им априори чужда материальная сторона жизни. Смысл воплощения их души в телах наших детей – открыть нам глаза. А что же там, за горизонтом? – спросите вы. А за горизонтом вуз – высшее учебное заведение. В простонародье – рай, хроники Акаши, единый банк данных и так далее. И там свое обучение – высшее, нам неведомое. Вот вам и сны про лесенку.

Ну а теперь вернемся к теории.

Матрица психотипов

В данной главе я постараюсь донести до читателя, как легко и просто понять человека, даже не смотря на его руки. Достаточно посмотреть на форму руки, чтобы определить, к какому психотипу человек относится. Я не буду подробно описывать азы хирологии – их хватает и без меня. Просто опишу свое видение.

Чистые стихии

В хиромантии принято считать, что руки – основные типажы – делятся на четыре стихии (это академические знания). Этими стихиями являются Земля, Огонь, Вода и Воздух. Начнем с них.

Рука Земли – стихия Земли

Проведем аналогию. Что же такое земля? Почва – природное тело, возникшее на поверхности Земли в результате воздействия на нее определенных природных факторов, состоит из твердых минералов и органических частиц, воды и воздуха, создает условия для роста растений. Если спросить у вас, с чем ассоциируется слово «земля», то вы наверняка ответите, что она статичная, добрая, теплая, жесткая, плодоносящая, простая и родная. Вот так и люди с рукой Земли – они консервативны, просты, добродушны и гостеприимны. Они любят копаться в земле, сажать растения и выращивать на грядках овощи, подпитываться силами земли.

И больше всего людей, относящихся к подобному психотипу, в нашем недалеком прошлом. Это наши бабушки и дедушки. Помните, какие у них руки? Правда, похожи чем-то на землю? Незамысловатые, натруженные, шершавые и одновременно такие добрые, теплые и заботливые. И даже пах-

нут хлебушком. Форма ладони квадратная, пальцы обычно короткие, крепкие либо корявые. Кожа на ладонях мозолистая, жесткая и натруженная. Линии обычно глубокие и резаные, как овраги. Даже цвет ладони землистый. Все это говорит о нелегкой жизни – не до сантиментов им было. Физический труд и тяготы жизни, выживание. И детей у них было много в те времена именно потому, что стихия Земли плодородная, рожаящая, дарующая. И браки именно поэтому были крепкие и верные. Попробуйте сдвинуть земляной вал! Таких людей очень тяжело подвигнуть на какие-либо перемены в личной жизни, эмоции у них чаще не проявляются – не привыкли они жаловаться на жизнь и судьбу. Они привыкли тащить все на себе и прятать свою боль и обиды глубоко в землю, так, что и не найдешь. Но и несметные сокровища, и клады зарыты в их душах – это доброта, забота, любовь, нежность и терпение. Не каждому эти сокровища будут открыты, не каждому подарены, поэтому и хранятся они глубоко в земле.

Думаю, теперь вы поняли, что моя концепция в хирологии основывается на ассоциациях и чувственности, на том, что можно прочувствовать, потрогать, осязать. Так лучше запоминается.

Рука Огня – стихия Огня

Что такое огонь? Энергия в чистом виде, импульс, жар,

движение, тепло, опасность, пища.

Какой он? Обжигающий, горячий, вспыхивающий, яркий, пламенный, страстный, красивый, завораживающий, импульсивный. С одной стороны, манит к себе, с другой – обжигает. С одной стороны, мы можем приготовить пищу на костре и согреться, с другой – можем обжечься и спалить все дотла. Так и человек с рукой, принадлежащей к стихии Огня, будет соответствовать данному описанию. Он будет вспыльчив, эмоционален, горяч, энергичен в работе, будет бурлить идеями и открытиями. В нем будет море чувств и эмоций, буря страстей. Он будет выделяться из толпы, его будет видно за километр. Он будет завораживать своей энергичностью и харизмой. Одно главное условие: ему ни в коем случае нельзя уходить в деструктив, поддаваясь слабостям. Любое деструктивное желание будет нести очень сильную негативную энергию, сравнимую с пожаром. Об алкоголе здесь и речи быть не может – представьте, что будет, если плеснуть рюмку спирта в костер! Так и тут. Урок алкогольной зависимости очень сильно проявлен у таких людей, у них слабость к огненной воде. И вам после этого стихийного бедствия придется очень долго все ремонтировать и возмещать материальный ущерб. Нужно обладать недюжинной силой и уверенностью, чтобы контролировать энергию огня. Так что, девушки, рекомендую набраться терпения, если вы выбрали в спутники человека с руками стихии Огня. Выглядят такие руки внушительно. Ладонь крупная, силь-

ная, квадратная, можно даже сказать, огромная, лопатообразная. Пальцы длинные и сильные, мощные, как языки пламени. Когда смотришь на такие руки, всегда вспоминаются русские богатыри, которые одним ударом кулака могли свалить быка или победить дракона. Рука часто очень жесткая, бугры на ней очень развиты. Линии четкие и напоминают прорезанные овраги, наполненные лавой. Цвет ладоней часто бывает красным, мраморным. Руки горячие, от них исходит жар. Часто такие люди ищут себя именно в ярко выраженных мужских профессиях, связанных с риском и адреналином, где есть возможность проявить себя во всей красе. А где сейчас такие богатыри могут проявить себя? Это военные, эмчээсовцы, пожарные, спортсмены, водители, директора. Там, где риск и сила лежат в основе всего, где можно вспыхнуть и озарить небосвод.

Рука Воды – стихия Воды

Что такое вода? Энергия в чистом виде, движение, прохлада, влага, река, озеро, болото, океан, радуга, водопад, гейзер, цунами, шторм, дождь, туман.

Какая она, вода? Влажная, неуловимая, неосязаемая и в то же время тяжелая. Питает все вокруг себя, поит, дает жизнь, зачаровывает своим видом, вызывая восторг и бурю эмоций и чувств. Одновременно может давать жизнь и отбирать. Может кипеть и бурлить, превращаясь в пар, а может остыть

и стать глыбой льда. Может напоить вас, когда жарко, а может утопить все, если вы будете неосторожны. Это одна из стихий, которая может находиться сразу в трех состояниях – твердом, жидком и газообразном. И одна из тех сложных субстанций, которая имеет кристаллическую решетку.

Так и человек с рукой, относящейся к стихии Воды, многогранен, как кристалл. Он может быть энергичным, эмоциональным, бурлящим и парящим в воздухе. Он может быть искристым водопадом и полноводной рекой, а может превращаться в шторм и цунами. Он может поить своей энергией и любовью миллионы людей, а может разрушить плотину и уничтожить все вокруг. Вспомните Гитлера. У него как раз была рука стихии Воды. Среди таких людей невозможно найти консерваторов, их невозможно остановить, если они сами того не захотят. Для их роста и самореализации требуется постоянное движение. Вперед и только вперед! Если они начнут кружить на одном месте, получится водоворот, но если они остановятся и где-то осядут, то начнут портиться, как застоявшаяся вода, и в итоге в скором времени превратятся в болото, в котором могут завестись лягушки и прочая нечисть. Для таких людей очень важно общение, разговор, журчание. Помните, как говорят волны, как журчит ручей? Так и людям Воды просто необходимо общение, им свойственно много говорить.

Рука Воды нежная, гибкая, с припухлостями и выраженными бугорками, мягкая. Кисть изящная и утонченная, ла-

донец квадратная либо прямоугольная. Пальцы в основном конические и длинные. Ногти обычно миндалевидные. Достаточно много линий на ладонях. Линии нежные и тонкие. Часто ладони такого типа влажные и имеют мраморную и гладкую кожу, немного даже глянцевую, как поверхность воды с бликами.

Люди такой стихии проявляют себя в профессиях «человек – человек», там, где они могут быть полезными, будут дарить и нести свою любовь. Врачи, педагоги, психологи, юристы, адвокаты, творческие люди, артисты, мистики и эзотерики. Там, где они могут напоить своим талантом. И чем больше они отдают свою энергию людям, тем больше они самореализуются. Для них главное – найти правильное русло. Вот тогда они смогут воплотить свои таланты и показать себя во всей красе и многогранности.

Деструктивная рука Воды может превращаться в болото или лед. Но об этом расскажу подробнее позже.

Рука Воздуха – стихия Воздуха

Воздух – это газ, кислород, энергия, движение, невесомость, легкость, ветер, ураган, бриз, небо, прозрачность.

Какой он? Легкий, неосязаемый, летящий, прозрачный, мечущийся, холодный, горячий, неудержимый, не имеющий массы и тела, без него нет жизни.

Естественно, все, что соответствует стихии Воздуха, пе-

рекладывается на личность, на человека с ладонью, относящейся к этой стихии. Легкий на подъем, летящий или парящий в облаках, в мечтах и иллюзиях. Может быть как горячим, так и холодным — в зависимости от климатических условий. Непостоянный и нестатичный. Все, что в этой жизни материально и приземленно, никак не вписывается в рамки понимания этого человека. Такие люди обычно быстро вспыхивают, увлекаются, влюбляются и так же быстро охлаждаются, успокаиваются. Так же как и людям Воды, им свойственны эмоциональность, ранимость, обидчивость, впечатлительность, незащищенность, чувствительность и эмпатия. А теперь представьте на минутку такого человека где-нибудь на заводе, за конвейером, на тяжелой физической работе. Представили? Вот и мне тяжело. Через сколько часов такой человек станет жаловаться и разваливаться? Достаточно быстро. Или другая крайность. Посадите такого человека в закрытое помещение и заставьте перебирать бумажки в течение рабочего дня. Через неделю он взвоет и устроит революцию в этом кабинете. Или «съест» сам себя или окружающих, превратившись в черную дыру либо в вакуум. Для таких людей нужен простор, небо, звезды, постоянное движение и свобода, как для птиц. Это представители творческих профессий, актеры, преподаватели, а также представители профессий, связанных с воздухом и путешествиями. Часто такие люди становятся зависимыми от компьютерных игр. Именно там они создают тот мир, который хотят видеть. Из

людей Воздуха получают хорошие дизайнеры, певцы, фотографы. Им также свойственно много говорить, они любители пообщаться. Изначально такие люди пришли на нашу землю для того, чтобы стать духовными учителями, показать нам, неразумным детям, через себя и свои уроки все недостатки. Вспомните, как ветер всегда пытается сдуть наши одежды. Мы продолжаем кутаться, а он, настырный, все дует и дует. Так и эти духовные учителя пытаются сдуть с нас все наносное, материальное и, на их взгляд, совершенно лишнее. А ведь они правы. Это мы захламили и завалили свою жизнь и душу лохмотьями и мусором. Так что дуй, ветер, дуй сильнее!

Ладонь Воздуха, как и сам воздух, очень невесомая, изящная, утонченная. Кисть удлинённая либо прямоугольная. Пальцы длинные, как веточки, и тонкие. Кожа на таких ладонях нежная и часто прозрачная, такая, что видны вены, сухожилия. Бугры фактически отсутствуют. Зато удивительно большое количество линий, мелкой сеточкой заполняющих пространство ладони. Это те самые старые души. Об этом понятии я скажу чуть позже.

С основными стихиями мы закончили, но в хирологии в последние годы появились еще две стихии – Металл и Дерево.

Рука Дерева – стихия Дерева

Дерево... Какими словами мы можем его охарактеризовать? Оно статично, медленно и неторопливо растет, тихонечко шелестит листьями, дает тень уставшему путнику, иногда радуется своими плодами. Человеку с руками Дерева тоже свойственна медлительность, заторможенность и погруженность в себя. Он философ, мыслитель, сам себе на уме. Чувства такого человека скрыты от посторонних глаз, это скорее молчуны, нежели разговорчивые собеседники. В работе предпочитают нерасторопность и становятся психологами, программистами, писателями, философами, учеными, белыми воротничками, инженерами. Про таких говорят: «Семь раз отмерит, один раз отрежет». Форма рук – что-то среднее между руками Воздуха и Земли. Добавьте немного воды, и вы получите дерево. Ладонь имеет форму прямоугольника, пальцы удлиненные. Характерная отличительная черта таких пальцев – узелковые суставы на фалангах, а внешняя часть ладони похожа на кору дерева. Очень четко видна венозная сетка, сухожилия. Линий много, и они очень напоминают линии на руках Воды и Воздуха. Тонкие и изящные. Стремление к лидерству для таких людей вторично. Главные ценности для них – тишина и покой. Это верные семьянины и добросовестные работники. Если, конечно, почва, на которой они произрастают, благодатная и перио-

дически поливается. У таких людей очень богатый внутренний мир, они предпочитают много читать и учиться. Но так как наблюдается повышенная замкнутость, то, естественно, жуки-короеды в виде мыслей, которые не дают спокойной жизни, заставляют такого человека заниматься самокопанием и самоанализом, с удовольствием и без хлеба. В целом эти люди достаточно хорошие родители, спокойные и уравновешенные.

Рука Металла – стихия Металла

Металл, как и вода, имеет сложную структуру, также может находиться в трех состояниях: жидком, твердом и газообразном.

Ассоциации: тверд, холоден, статичен, блестит, многогранен, может быть полезным, драгоценным, прочным.

Какими свойствами будет обладать человек с такой рукой? Как и человек с рукой Земли, он будет достаточно консервативен, практичен, статичен, материален, малоэмоционален, сдержан. В то же время, если воздействовать на металл так же, как и на воду, например подогревать, то он может кипеть, как лава, либо превращаться в ртуть при химической обработке. Металл бывает разный и с разной структурой. Это может быть мягкое и податливое олово или чугун. Людям, относящимся к данному типу, очень легко ощущать себя в материальном мире, там они как рыбы в во-

де. В жизни они предпочитают комфорт и уют, блеск и роскошь. Мало того, они сами прикладывают к этой составляющей немало усилий. Чувствами предпочитают не разбрасываться и стараются скрыть их от окружения, выстраивая своего рода защиту. Консервативны не только в отношениях, но и в жизни. Людей с рукой Металла можно увидеть в политике, бизнесе, предпринимательстве, юриспруденции. Форма руки – опять же что-то среднее между рукой Земли и Огня. Квадратная сильная ладонь, короткие и крепкие пальцы. Ее часто путают с рукой Земли, но кожный покров отличается гладкостью и изяществом, а еще количеством линий. Они на таких руках более благородные, изящные, что лишний раз говорит о возрасте души. Представьте стальную руку в бархатной перчатке. Вот именно это сравнение приходит на ум, когда мы видим такую руку. Бугры на руках средние либо ярко выраженные. Рука жесткая и цепкая. Про такую говорят: как сталь. И уж если представители данной стихии что-то задумали, то будут выстраивать всю свою жизнь так, чтобы воплотить эти планы, и обязательно постараются добиться своей цели.

Рука Эфира – стихия Эфира

В процессе практики я поняла, что основных типов рук для описания психологических типажей мне явно не хватает, так как в чистом виде руки, которые можно отнести к тем

или иным подтипам, встречаются достаточно редко, в большинстве случаев типаж смешанный. Для своих учеников я стала вводить новые термины. Некоторым из них хотелось бы уделить больше внимания. Самая главная стихия, выведенная мной, – это Эфир. Его я определяю как самостоятельную стихию, так как в последнее время стали появляться такие дети, люди.

Что же такое эфир? Фактически это тот же самый воздух, но на порядок выше, чище. Это верхние слои атмосферы. Часто эфир ассоциируют с божественным разумом, единым банком данных, хрониками Акаши.

Чем же отличаются такие руки от рук Воздуха? Отличительная черта – их внешний вид. Представьте руку Воздуха, но только с более яркими отличительными качествами. Очень длинная кисть, очень длинные пальцы, очень тонкая кожа, гуттаперчевые суставы и огромное (!) количество линий. Обычно хироманты не берутся читать такие руки. Линии заполняют все пространство ладони до такой степени, что главные линии теряются в этом хаосе и лабиринте второстепенных. Ладонь испещрена знаками. О буграх на таких руках не может быть и речи. Возникает ощущение, что такая рука фарфоровая, невесомая. Взяв ее в свою руку, боишься повредить, настолько она кажется хрупкой. Кожа бледная, прозрачная, как пергамент. Запястья очень тонкие, декадентские. Расшифровывать и читать такие руки – очень неблагодарная работа. Если перечислять все линии стрессов,

бедствий и уроков, которые выпадают на долю человека, то он может получить в лучшем случае испуг, в худшем – уйти в панику. И непонятно, откуда такие люди черпают свою жизненную энергию. Они пришли в нашу жизнь однозначно в роли духовных учителей. Высший разум отражается на таких руках непосредственно в линиях. Говорить что-либо о физическом здоровье таких людей не приходится по той простой причине, что оно отсутствует в прямом и переносном смыслах. Физическое и психологическое состояние данных людей оставляет желать лучшего. Их больничные карточки переполнены, пестрят многими редкими заболеваниями и пухнут с каждым годом все больше и больше. Мало того, такие дети появляются на свет божий уже с глобальной кармической отработкой. И в основной массе вопрос о жизни и смерти стоит ребром уже при первом вздохе такого ребенка. Эти люди кажутся совсем неприспособленными к жизни в тяжелых условиях, а также к физическому труду. Приоритеты отдают интеллектуальному труду и духовному развитию. И если они не находят применение своим талантам, то часто теряются в жизни и уходят в глубокие депрессии. Они эмпаты, вспыльчивы, эмоциональны, ранимы, чувственны, у них гипервозбудимая психика. При деструктивном развитии они могут быть разрушителями, манипуляторами, приспособленцами. Но если изначально направить такого человека в правильное русло, где его интеллектуальные способности будут использоваться по назначению, то его от-

крытия и возможности могут принести миру очень много пользы.

А теперь я хочу подробнее написать о самом эфире. Встречайте! Великий и всемогущий эфир! Что же это такое? Эфир (лат. *aether*) – видимый, лучезарный свет, вечный и неизменный. Вот что говорит о нем Аристотель: «Солнце не состоит из огня, оно есть огромное количество эфира». Но самое главное – это, конечно, открытия великого Теслы: «Эфир находится в постоянном движении, преимущественно в форме вихрей. Плотность эфира в несколько тысяч раз больше плотности воздуха, но эфир электрически нейтрален, поэтому очень слабо взаимодействует с нашим материальным миром. К тому же плотность вещества материального мира ничтожна по сравнению с плотностью эфира. Это не эфир бесплотен – это наш мир является бесплотным для эфира. Наш мир из эфира пришел и в эфир уйдет». Аюрведа: «Эфир – идея соединения. Он соединяет пространство, которое заполняют другие элементы. Это вибрации Вселенной». Трактат С. Вивекананды «Раджа-йога»: «Эфир – где пребывают боги. Символ вечного движения – Акаша – это всюду находящееся и всепроникающее нечто. Все, что имеет форму, все, что представляет собой результат соединений, все развилось из Акаши. Акаша – это то, что стало воздухом, жидкостями, твердыми телами. При начале творения существует только Акаша, при конце цикла твердые тела, жидкости и газы – все опять разложатся в Акашу».

Что такое деструктивный эфир? Это вакуум, пустота, пространство без материи и энергии. Это наиболее низкое энергетическое состояние любых квантовых полей, характеризующихся отсутствием реальных частиц. Эфир – божественная светоносная субстанция, наполняющая всю Вселенную. Энергия эфира является жизненной силой, основой жизни на Земле. Он пронизывает собой все: растения, животных, людей. Он пробуждает живые существа к движению, размножению и росту. Где заканчивается эфир, там заканчивается жизнь.

Йоги называют энергию эфира праной, энергией Ци или Ки. Западные теософы утверждают, что эфир в человеческом теле может находиться в четырех состояниях: химическом, жизненном, световом, отражающем. И эти состояния могут быть как положительными, так и отрицательными.

Фактически эфир – это и граница между двумя мирами. Он отделяет видимый мир от невидимого, он кухня и инструмент перехода потока в видимую материю. Потоки эфира – кузница создателя. Они обеспечивают жизнь всех миров. Ну и самое главное, как говорится, на десерт. Встречайте, мадам Блаватская!

«Эфир – лестница космических сил, принципов и планов, и эманаций на метафизическом плане, и эволюций на физическом есть космический змий, кусающий свой хвост. Змий, отражающий более высокого и отраженный в свою очередь более низким змием» (Теософский словарь).

«Всевышний эфир, или Акаша, есть Небесная дева и Мать всего бытия, всех существующих форм, из лона которой по оплодотворении Божественным духом вызваны к бытию материя и жизнь, сила и действие (Блаватская Е.П. Тайная доктрина).

Так кто же такие эти люди с рукой Эфира? Это наши с вами дети! Наши великие учителя. Они сотканы из энергии света, не простого света, а лучезарного, божественного. Их жизнь – это существование на лезвии бритвы, между явью и навью. Своей жизнью, одним своим существованием они меняют жизни других, миры, вселенные. У них в жизни всегда два пути. Или Высший Змий, или Низший Змий. Это дети Нострадамуса, которые пришли менять мир только через свои уроки и свое учение. Вот они, настоящие воины света. Те, кого мы ждали. Они же – индиго. Они же – Великая Мать. Они же – великий хаос и пустота. Они же – дети Солнца. Они же – наши спасители. И благодаря им мы, взрослые, должны открыть глаза и менять свой мир, начав с себя и далее по возрастанию.

Смешанные стихии

Некоторым рукам можно дать смешанную характеристику. О многих можно судить исходя из названий: «горячий воздух», «черная дыра», рука жизни, рука смерти, рука воина света, рука ангела, рука «ведьмочки», «болото»...

«Горячий воздух» – Огонь + Воздух

Естественно, человек горяч, стремителен, он летящий, обжигающий, импульсивный, эмоциональный, чувственный. Пылкий ум, искрометный юмор, сарказм. Повышенное либидо. Постоянный поиск себя и своего предназначения. Отсутствие границ и рамок. Буйное воображение и фантазия. Искатели приключений. Фанатичные. И в то же время люди незащищенные, уязвимые и ранимые. Им подходят такие профессии, как «человек – человек». Творчество, юриспруденция, журналистика, психология. Могут быть увлечены религиозно-духовными практиками. Материальные аспекты, скорее всего, будут им интересны постольку-поскольку. Выглядит рука достаточно ярко. Крупная ладонь, но, в отличие от руки стихии Огня, такая рука более изящная, с длинными тонкими пальцами и с очень большим количеством линий. Бугры, скорее всего, будут минимальны.

«Болото» – Вода + Земля либо Земля + Вода

Это деструктивное состояние двух совершенно самостоятельных стихий. Если вода начинает заболачиваться и превращаться в стоячую лужу, покрываться тиной и зарастать камышами, естественно, она начинает превращаться в болото. Как это выглядит в физическом плане? Когда-то утонченная рука увеличивается в размере, и мы можем видеть, что рука Воды вдруг стала рукой Земли. Но за одним исключением – линии остались прежними, изящными, хотя ладонь напоминает по форме разношенные туфли. Каким образом люди Воды могут превратиться в людей Болота? Это происходит тогда, когда они останавливаются в своем развитии, отказываются от своего предназначения и движения вперед. Уходят в мир материальных энергий, где правит золотой телец. Или же человек сам опускается ниже плинтуса по причине своих негативных действий и поступков. Все эти действия неумолимо приводят к единственному результату. Все плюсы и положительные качества такой руки превращаются в минусы. То же самое происходит со стихией Земли. Если человек стихии Земли уходит в негатив, тоску, печаль, жертвенность и, не дай бог, увлечется алкоголем, то печальный конец гарантирован. Грязь – она и в Африке грязь.

«Черная дыра», или «смерть»

Это однозначно руки «ведьмочек», но со знаком минус. Руки, где все эзотерические знаки, весь, так сказать, набор, эзотерический багаж, с которым эти люди пришли в нашу жизнь, направлен не на самореализацию и помощь людям, а на саморазрушение либо на уничтожение других через программы РП и им подобные. И тот поток Белобога, который был дан изначально, был умышленно или непреднамеренно превращен в поток Чернобога. В итоге все, к чему прикасается подобный человек, все, к чему он имеет отношение, проваливается как в черную дыру, рушится, съедается этой черной дырой. И воссоздал эту дыру сам человек.

Стихия жизни или ангела

Это в основной массе всегда рука Воды, но с божественной «начинкой». Форма, линии, знаки до такой степени идеальны, что даже малейший изъян найти очень сложно. За такие ручки хочется держаться и не отпускать их. От них идет изумительная, чистая, сияющая энергия. Появляется желание нырнуть поглубже и купаться, наслаждаясь мгновением, в этом океане с чистой и прозрачной водой. Эти солнечные лучики пришли в наш мир, чтобы освещать собой, своей любовью и согревать нежностью и заботой. Это как дар небес

для нас, энергия любви и света. Вот главные составляющие и главное их предназначение. Маленькие оазисы с чистой, живой водой.

Рука воина света

Такие руки встречаются чаще, нежели предыдущие. Они характерны для мужчин. Такие ладони – это симбиоз стихий Металла и Огня. На вид рука достаточно проста. Квадратная ладонь, короткие пальцы, ярко выраженные бугры и четкие глубокие линии, количество которых очень мало.

Зато очень ярко проявлены героические качества личности, такие как горячность, вспыльчивость, амбициозность, правдолюбие и патриотизм, острое желание спасти мир любой ценой, даже если придется прибегать к насильственным действиям. Их девиз: «Не можешь – научим, не хочешь – заставим!» Такие ребята стремятся попасть в самые горячие точки планеты или на военную службу. Если они остаются на гражданке, то стараются прибиться к какому-либо патристическому клубу, движению, где смогут проявить себя в лучшем виде. Они уделяют очень много внимания своей физической форме и боевым качествам. Часто такие мальчишки по молодости становятся легкой добычей для манипуляторов и попадают под раздачу. Их горячность до добра не доводит. Энергия жесткая, огненная, импульсивная. Первую половину жизни они ломают копья и собирают грабли. Да-

лее, если не смогут контролировать свою энергию, то, скорее всего, закончат свою жизнь достаточно печально. Как яркие искорки-окалинки, которые молниеносно вспыхивают и гаснут.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.