

ВЛАДИСЛАВ  
КАРТАВЦЕВ

# НЕ ЛИШНЯЯ В БИБЛИОТЕКЕ

КНИГА ДЛЯ ЖЕНЩИН И О ЖЕНЩИНАХ

С МАГИЧЕСКИМ ПОДТЕКСТОМ



Владислав Картавцев

**Не лишняя в библиотеке. Книга  
для женщин и о женщинах.  
С «магическим» подтекстом**

«Accent Graphics communications»

2017

## **Картавец В.**

Не лишняя в библиотеке. Книга для женщин и о женщинах. С «магическим» подтекстом / В. Картавец — «Accent Graphics communications», 2017

ISBN 978-1-37-063742-3

«Не лишняя в библиотеке» – книга во многом случайная. Идея ее написать пришла ко мне спонтанно, и воплощение этой книги в итоге оказалось далеким от первоначального замысла. Что, впрочем, совсем не означает, что книга неинтересна. Напротив, я уверен – для дам она будет очень полезной и познавательной. И читать ее нескучно – что, безусловно, плюс. И да – «магический» подтекст в книге показан. Выражен. Обозначен. Ведь, как известно, без магии – никуда!

ISBN 978-1-37-063742-3

© Картавец В., 2017

© Accent Graphics  
communications, 2017

## Содержание

Несколько слов, перед тем как начать (или чем, возможно, будет интересна эта книга)	5
Глава первая. Чуть-чуть академическая. О красоте (внешней и внутренней)	7
Глава вторая. О красоте – продолжение	12
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Владислав Картавец**

## **Не лишняя в библиотеке. Книга для женщин и о женщинах. С «магическим» подтекстом**

### **Несколько слов, перед тем как начать (или чем, возможно, будет интересна эта книга)**

Меня зовут Картавец Владислав, и я пишу книги. В качестве альтернативного занятия – помимо основного вида деятельности. И еще я – маг. Целитель, *видящий*, просветленный. Нескромно? Да, это так. Но тем не менее.

Когда-то, более двух десятков лет назад, нечто – я пока назову эту силу «Нечто», чтобы не использовать избитые термины – привело меня к удивительному человеку, который в течение долгого времени обучал меня «основам магии». Не произношению колдовских заклинаний и прочей мути, но манипулированию энергиями, манипулированию жизненной силой и взаимодействию с Намерением.

Те, что иногда почитывают эзотерическую литературу, я уверен, неоднократно встречали сей термин. Намерение – странная и притягательная штука. Намерение невидимо, неосознано, его нельзя нарисовать или представить в конкретной форме в воображении, но им можно пользоваться. И Намерение – величайшая мощь во вселенной.

Любое тело, любой организм, планета, звезда, галактика обладает собственным Намерением. Намерение витает повсюду, оно «разлито» в воздухе, оно «растворено» в воде, оно «пасется» в открытом космосе, оно везде. Оно и в центре Земли, и на полюсах, и в миллиарде световых лет от нашей Солнечной системы. Только там оно другое, непривычное нам.

Но, собственно, почему я о нем говорю. Потому что именно Намерение и является основой настоящей магии, доступной нам, как виду. Той магии, от которой волосы встают дыбом, и которая похожа на проявленное чудо или на жуткую напасть – прямо как из страшной сказки. Кстати, лично мне больше нравятся чудеса.

Те, что имеют дело с Намерением, точно знают: чудеса случаются, им несть числа, и нужно просто научиться ждать, хотеть и стремиться – и чудо произойдет. Обязательно.

Я, как маг, имею дело с Намерением. Оно ведет меня, и я посвящаю ему всю свою жизнь. И несколько месяцев назад из Намерения ко мне пришло желание написать книгу для женщин. С мужской точки зрения и одновременно с точки зрения *видящего*.

Вообще, когда-то я начинал свою литературную деятельность именно с книг, посвященных мистике и магии. Так, первой моей изданной книгой была: «**Видение** – оно какое? Квадратное, круглое, перекачивается?» В электронной версии – «О магии смешно, о магии серьезно». Далее я написал вторую книгу – «Взгляд за стены», в электронной версии – «Пристально всматриваясь в бесконечность». А далее почувствовал желание переключиться на художественную литературу. И переключился.

И вот опять – мне хочется написать что-то такое. Из области реально существующих чудес и силы, обычно недоступной обычному обывателю, живущему обычной жизнью обычного человека. Здесь много-много «обычного» (аж четыре штуки) – но исключительно с целью подчеркнуть, что бывает еще и необычное. Бывает – кто бы там что ни думал и какой бы скепсис по этому поводу ни проявлял.

Необычность – она разная. Необычность зависит от накопленного опыта и знаний. Но не только. Например, необычность (и в этом еще одна сторона необычности) зависит от пола. И мне в данной книге хочется написать о женщинах – чтобы прочувствовать и увидеть новую необычность. А о мужчинах не хочется – поскольку я о них все знаю.

Желаю вам, дамы, приятного чтения! Вдруг будет интересно?

## Глава первая. Чуть-чуть академическая. О красоте (внешней и внутренней)

«Правда, князь, что вы раз говорили, что мир спасет «красота»? Господа, – закричал он громко, всем, – князь утверждает, что мир спасет красота! А я утверждаю, что у него оттого такие игривые мысли, что он теперь влюблен.

Господа, князь влюблен; давеча, только он вошел, я в этом убедился. Не краснейте, князь, мне вас жалко станет. Какая красота спасет мир? Мне это Коля пересказал... Вы ревностный христианин? Коля говорит, что вы сами себя называете христианином...»

Ф.М.Достоевский  
«Идиот»

Федор Михайлович, конечно же, был величайшим писателем. Его способность оттенять малейшие нюансы душевных переживаний, всего лишь двумя-тремя краткими мазками передавать состояние человека или же, наоборот, долго расписывать бурю эмоций не могут не вызывать восхищения. А точность и меткость его фраз до сих пор считается эталоном литературного мастерства. Гений, что тут скажешь!

Так вот. Как бы ни старался поддеть 18-летний юноша Ипполит Терентьев князя Мышкина в романе «Идиот», как бы ни пытался выглядеть весомым и значимым, читатели и тогда – в девятнадцатом веке, и позже – в двадцатом, и сейчас – в двадцать первом не воспринимают его всерьез. Потому что юродствуй – не юродствуй, но «мир спасет красота» – красота самой этой фразы и красота ее внутреннего содержания – проникают прямо в сердце и остаются навсегда.

Не сказать, что я часто задаюсь вопросом, что бы было, если бы вокруг не существовало красоты. Не задаюсь по простой причине – поскольку такая постановка вопроса абсурдна, и ответ прост: «А ничего бы не было!»

Красота является естественным продолжением гармонии, ее олицетворением, а к гармонии рано или поздно приходит любая система (в противном случае ее не станет, она рассыплется, канет в лету, превратится в далекие воспоминания, превратится в песок). Гармония же формирует и саму красоту, и понятие красоты под себя.

Посмотрите на наш общий дом – планету Земля – как бы со стороны. Не нужно иметь много ума или фантазии, чтобы понимать: Земля – сложнейшая система, сложнейший организм, она – убежище, и на Земле умудряются гармонично сосуществовать мириады живых огоньков, миллионы видов, из которых человек – лишь один (но зато стоящий на самой высокой ступени развития). И для каждого вида, для каждого существа есть своя красота – свой канон, принятый и одобренный. Принятый и одобренный не путем описания критериев красоты в толстых книгах, но одобренный изнутри – чувствами, эмоциями, привязанностями, желаниями, страстями.

Красота – понятие одновременно материальное и нематериальное. Она живет в нескольких измерениях – в том числе и в совершенно абстрактных, упоминать о которых, например, в научном сообществе не принято.

Ученые, как известно, напрочь отрицают наличие Бога, но при этом никак не могут доказать, что ничего такого не существует. Как ни пытаются – не сходятся уравнения. Поэтому они, скрепя сердце, все-таки заставляют себя время от времени признавать, что что-то такое есть! И уже почти не реагируют на высказывания типа: «Божественная красота» или «Красота об бога». А ведь имеются еще: «Красота от дьявола», «Колдовская красота», «Красота ведьмы-



разлучницы» – и так далее. Но оставим ученых с их алгоритмами, логарифмами и своим представлении о мире в покое и вернемся непосредственно к интересующему нас вопросу.

Красоту – как и любой навык или, например, денежный недостаток – нужно возвращать и лелеять, в этом она ничем не отличается от других личностных или материальных качеств.

Красота не приходит просто так, даже если родители постарались и изначально снабдили Вас превосходными физическими данными. Данные еще нужно реализовать, а на это придется затратить массу усилий. Вырасти, выучиться и воспитать свой внутренний мир таким образом, чтобы он генерировал и поддерживал Вашу красоту.

Я употребил слово «воспитать» по отношению к внутреннему миру не случайно. Внутри нас, в душе и разуме, каждую секунду, каждую минуту, каждый час и вообще всю жизнь до самой смерти разыгрываются эпические битвы страстей, обильно сдобренные внутренним диалогом. И если их не подавлять и не корректировать, они могут разорвать нас изнутри или заставить совершить непростительную ошибку, за которую мы будем горько расплачиваться.

Если бы меня спросили, что, по моему мнению, является первоосновой красоты – я бы сказал, первооснова – внутреннее состояние человека и побудительные мотивы его поведения. Нацеленность на ту или иную положительную цель, нацеленность на радость, нацеленность на жизнь и созидание. Созидание и радость существования формируют внутреннюю красоту и гармонию человека, и расцветает он именно изнутри.

На вопрос: «Что первично, что вторично – курица или яйцо?» (в нашем случае: «Внешняя красота или внутренняя?»), ответ однозначен: красота внутренняя. Она первична, поскольку внешняя красота – лишь ее отражение. Внутренняя красота делает внешне красивую женщину ослепительно-неотразимой, внутренняя красота делает внешне некрасивую женщину странно привлекательной, странно влекущей, странно очаровательной и странно роковой. Необъяснимо роковой.

Хочу привести два примера странно привлекательных, зовущих женщин. Одна – литературный герой, вторая – реально существовавшая.

«Княжна Марья возвратилась в свою комнату с грустным, испуганным выражением, которое редко покидало ее и делало ее некрасивое, болезненное лицо еще более некрасивым, села за свой письменный стол, уставленный миниатюрными портретами и заваленный тетрадями и книгами.

Княжна была столь же беспорядочна, как отец ее порядочен. Она положила тетрадь геометрии и нетерпеливо распечатала письмо. Письмо было от ближайшего с детства друга княжны; друг этот был та самая Жюли Карагина, которая была на именинах у Ростовых. Жюли писала: «*Chère et excellente amie...*»

Прочтя до этого места, княжна Марья вздохнула и оглянулась в трюмо, которое стояло направо от нее. Зеркало отразило некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, теперь особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало.

«Она мне льстит», – подумала княжна, отвернувшись и продолжала читать. Жюли, однако, не льстила своему другу: действительно, глаза княжны, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты. Но княжна никогда не видела хорошего выражения своих глаз, того выражения, которое они принимали в те минуты, когда она не думала о себе. Как и у всех людей, лицо ее принимало натянуто-неестественное, дурное выражение, как скоро она смотрелась в зеркало. Она продолжала читать: «*Tout Moscou ne parle que guerre...*»

Л.Н.Толстой  
«Война и мир»



«Их отношения причисляют к самым драматичным и долгим историям любви. Но правильнее было бы сказать, что это история любви лишь одного человека, Ивана Тургенева. Сорок лет великий русский писатель жил в статусе вечного друга семьи, «на краешке чужого гнезда», бок о бок с мужем оперной дивы Полины Виардо. Он променял жизнь на родине и личное семейное счастье на бесстрастную дружбу своей возлюбленной и даже в пожилом возрасте готов был «хоть дворником» последовать за ней на край света.

Иван Тургенев был впервые представлен Полине Виардо первого ноября 1843 года как «великорусский помещик, хороший стрелок, приятный собеседник и плохой стихотворец». Нельзя сказать, что такая рекомендация способствовала его счастью: сама Полина позже отмечала, что не выделила будущего писателя из круга новых знакомых и многочисленных почитателей ее таланта. Зато молодой Тургенев, которому тогда едва исполнилось двадцать пять, с первого взгляда влюбился в 22-летнюю певицу, приехавшую в Санкт-Петербург с парижской Итальянской оперой. Вся Европа в то время боготворила ее дарование, и даже непривлекательная внешность Виардо не помешала ее славе прекрасной артистки.

Современники вспоминали, как с началом пения примы по залу будто пробежала искра, публика впадала в совершенный экстаз, и облик певицы переставал иметь хоть какое-то значение. По словам композитора Сен-Санса, Полина Виардо обладала горьким, как померанец, голосом, созданным для трагедий и элегических поэм. На сцене она очаровывала страстным исполнением опер, а на музыкальных вечерах покоряла слушателей прекрасной игрой на рояле – ученичество у Листа и Шопена не прошло даром. «Хорошо поет, проклятая цыганка!» – не без ревности призналась, услышав выступление Полины, мать Тургенева.

В неприметной, некрасивой и сутулой женщине с глазами навыкат и вправду было что-то цыганское: южные черты она переняла от отца, испанского певца Мануэля Гарсиа. «Она отчаянно некрасива, но если бы я увидел ее во второй раз, непременно влюбился бы», – говорил один бельгийский художник о певице ее будущему мужу Луи Виардо.

С искусствоведем, критиком и директором парижской Итальянской оперы Полину познакомила Жорж Санд. Сама писательница считала сорокалетнего Луи унылым, «как ночной колпак», но рекомендовала его юной подруге в женихи из лучших побуждений. Будучи совершенно очарованной певицей, Жорж Санд задокументировала ее в главном женском образе романа «Консуэло», отговорила от брака с писателем и поэтом Альфредом де Мюссе и позже закрыла глаза на роман уже замужней Полины со своим сыном.

А темперамента талантливой певице было не занимать: в юности ее первым увлечением был Ференц Лист, у которого Полина брала уроки фортепиано, позже она увлекалась композитором Шарлем Гуно, к которому Тургенев ее сильно ревновал. Остальные романы мадам Виардо останутся неизвестными истории, но, судя по парадоксальной привлекательности примадонны, многочисленными. Впрочем, замуж тогда еще Полина Гарсиа выходила по любви, и какое-то время действительно была увлечена мужем. Однако все проходит – и вскоре Полина признавалась Жорж Санд в том, что устала от пылких изъятий мужней любви.

Но что же наш Тургенев? Он стал для мадам Виардо одним из многочисленных поклонников, не лишенных, впрочем, определенной ценности...»

Как мы видим, обе дамы, и толстовская княжна Мария, и оперная дива Виардо изначально были непривлекательны и даже некрасивы. Но невозможно было пройти мимо них, не отметив их. Говоря современным, не очень литературным языком, они цепляли. Цепляли именно так, как всегда и везде цепляют женщины – своей внутренней энергией, своим выработанным за миллионы лет «механизмом привлечения мужчин».

Вот на нем мне хотелось бы остановиться поподробнее (и, кстати, девушкам, дамам и леди, настроенным скептически и утверждающим, что человек – это лишь ходячий мешок с

костями и никакой внутренней скрытой невидимой энергией не обладает, то, что написано ниже, можно не читать).

### **Магическое отступление**

*Женщины отличаются от мужчин. Отличаются тем, что умеют принимать и накапливать мужскую энергию, трансформируя ее под свои нужды. Тем, кто способен видеть, женщина представляется энергетическим существом, состоящим из двух неравных частей. В соотношении примерное тридцать на семьдесят.*

*Тридцать процентов – минимальный личный запас жизненной силы, который желательно не расходовать ни при каких обстоятельствах, и женщина это прекрасно осознает (хотя часто не способна сформулировать конкретно). Но ей, в общем-то, формулировки и не нужны. Тридцать процентов – всегда заполнены (по крайней мере, в нормальной жизни).*

*Семьдесят процентов – совсем другое дело. Из этих семидесяти где-то треть – собственно снова личная энергия женщины. Это энергия красоты. Она предназначена для того, чтобы привлекать мужчин, которые должны заполнить оставшиеся в распоряжении женщины «незаполненные емкости».*

*«Незаполненные емкости» составляют примерное две трети от семидесяти процентов энергетической емкости, подлежащей наполнению, что в пересчете – половина от всех максимальных энергетических запасов женщины.*

*Отсюда вывод: если женщина привлекательна, и ее «энергия красоты» работает так, как нужно, она способна набирать объем мужской энергии, равный тому, что она сама имеет. Т. е. повышать свою энергетическую наполненность в два раза. И противоположное – если женщина некрасива, если сера и непривлекательна, мужчины не обращают на нее внимания и не дают ей энергии.*

*Здесь небольшое уточнение. За миллионы лет эволюции женщины приспособились запасать мужскую энергию при любой внешности. Женщины имеют превосходно отточенный биологический «механизм отбора мужской энергии», и он работает всегда. Но вся проблема заключается в качестве этой энергии – красивой женщине «перепадает» максимально концентрированная мужская сексуальная энергия, которой она буквально напитывается, стоит ей оказаться в мужском обществе, где на нее обращены все взгляды. Непривлекательной же женщине достаются «крохи с барского стола» – рассеянная мужская энергия – энергия приветствий, энергия мимолетных взглядов, энергия общения на работе и т. д.*

*Говоря уж совсем грубо и без обиняков: «Если женщину хотят, она получает максимум возможного, если ее не хотят – она остается обделенной в энергетическом плане». А кому нравится быть обделенной – и к тому же когда кругом полно конкуренток, которые целенаправленно уделяют внимание поддержанию и совершенствованию своей красоты и тем самым подгребают все наличные ресурсы под себя? Никому.*

*Хочу привести один пример. Возможно, он покажется чересчур жестким, но зато он наиболее нагляден. Исправительно-трудовое учреждение для женщин. Т. е. колония, зона.*

*Если посмотреть на обитательниц колоний, все они напоминают ходячие надгробия – мрачных серых или бурых цветов без всякой искорки света. Вернее, я оговорился – не если посмотреть, а если увидеть.*

*Серые «надгробия» – просто опустошенные женщины, у которых только-только хватает энергии поддерживать в себе жизнь и выполнять какие-то работы. Бурые надгробия – злобные и смертельно агрессивные хозяйки зоны – из разряда авторитетных и блатных. Они здесь командуют, они подавляют (в том числе и энергетически) остальных обитателей ИТУ, но какую энергию они получают? Только женскую, переварить которую не в силах – нет у женщин отработанного механизма переваривания женской энергии. Такой механизм существует только для мужской энергии.*

*Я не хочу дальше вдаваться в эту тему, не хочу заикливаться на социальной трансформации, которая происходит с женщинами в местах отбывания наказаний – скажу только: с энергетической точки зрения любые подобные трансформации бессмысленны. Они только корежат психику, но жизненной силы никоим образом не добавляют.*

*В отсутствие постоянного притока мужской энергии (а где в колонии ее взять?), женщина начинает пожирать саму себя – т. е. использовать тот неприкосновенный энергетический запас, который составляет те самые 30 % – о них я написал выше. А это, конечно же, для нее катастрофа.*

## Глава вторая. О красоте – продолжение

Любая женщина хочет быть красивой. Красота – ее пропуск в радостный, искрящийся энергией мир. Красота наполняет женщину осознанием своей неотразимости, она чувствует, что у ее ног лежит весь свет, и она может конвертировать свою красоту в нечто осязаемое – например, удачно выйти замуж или, пользуясь своей красотой, сделать карьеру.

Об этом не принято говорить, но использование эффектных внешних данных для построения карьеры (или для установления особо теплых отношений с руководством) распространено повсеместно, и многие-таки не против. У нас – свободное открытое общество, и если у женщины есть такой убойный козырь, как красота, почему бы, собственно, и не предъявить его? Но все, конечно, зависит от воспитания и от конкретной поставленной цели.

Теперь немного о том, что такое женская красота с точки зрения мужчины. Составляющих красоты – огромное количество, но я попробую обозначить главные.

1. Прежде всего – внешность. Здесь уж – дал бог или нет. А если дал, то что?

Считается, что под определение «красивая, красивый» подходит примерно пять процентов населения, под определение «привлекательная, привлекательный» – порядка двадцати, остальные – «проходняк» или «середняк». Есть еще «страшные» – но их реально немного (не более трех процентов населения). Здесь, конечно, речь не идет о приобретенных физических недостатках – а лишь исключительно об исходных физических данных.

При определении степени привлекательности женщины любой мужчина следует четкому алгоритму. За несколько коротких секунд он выясняет следующее: не выбивается ли женщина за пределы «оптимальных граничных условий» – слишком маленький или слишком высокий рост, избыточный вес или излишняя худоба, наличие или отсутствие у женщины груди видимого размера (наличие обязательно!), цвет лица и цвет кожи, состояние кожных покровов и состояние волос (состояние ногтей, слишком большие ладони или слишком большой размер ноги и т. д.) Если все в порядке – далее мужчина переходит уже к конкретике.

Конкретика чаще всего начинается с изучения лица женщины. Наибольшую аттракцию (т. е. обратную связь) вызывают симметричные женские лица со следующими характеристиками:

- лицо овальной формы,
- полные губы,
- небольшой нос,
- высокие скулы (не выдающиеся),
- небольшие и узкие челюсти,
- высокий лоб,
- маленький подбородок,
- большие и широко расставленные глаза,
- светлая и гладкая кожа лица.

Существует так называемый «золотой стандарт привлекательности» дам с точки зрения противоположного пола. Он установлен опытным путем и считается верным для большинства групп населения.

Испытуемым показывали фотографии женских лиц и просили выбрать наиболее привлекательные из них. Замерив расстояние между глазами фотокрасавиц, расстояние от рта до глаз, а также общую длину и ширину лиц, ученые и выявили искомый «золотой стандарт». Я не стану приводить математические параметры этого «стандарта» – это лишнее. Тем более, его еще нужно «наполнить содержимым» – придать ему собственно красоту, выразительность, живость, энергию.

И здесь снова возвращаюсь к моему любимому Льву Николаевичу. Графу приписывают авторство афоризма: «Глаза – зеркало души». Афоризм хоть и сходен по своему значению с латинской поговоркой: «Лицо – зеркало души», но более предметен. И, конечно же, Лев Николаевич знал, что писать и что говорить.

Глаза – бездонный океан души,местилище всего, что есть у человека. Глаза – его отражение, глаза – его суть. Глаза – его цель. Глаза – его надежды. Глаза – его радость. Глаза – его разочарования, печали. А женские глаза к тому же еще и загадка, разгадать которую суждено не всякому (хотя сами женщины частенько не находят в них ничего особенного и не понимают, почему их глаза столь притягательны для мужчин). Это и есть загадка – та самая тайна, которая влечет нас всех, как огонь влечет беспечного мотылька, и ради которой мы готовы пойти хоть на край света или достать звезду с небес.

«Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза»

*«Портрет»  
Заболоцкий Николай Алексеевич*

Считается, что именно красивые глаза – главное женское оружие обольщения. Таинственный манящий взгляд красавицы заставляет мужчин терять голову, и они не замечают ни мелких изъянов ее внешности, ни недостатков ее характера. Все это (изъяны, недостатки) проявляются уже позже – если отношения состоялись – но на этапе первого знакомства, на этапе ухаживания мужчина о недостатках женщины просто не думает. Его влекут таинственные обещающие глаза избранницы. Поэтому совсем неудивительно, что множество женщин мечтают о том, чтобы сделать свои глаза по-настоящему красивыми и привлекательными.

Невозможно точно установить четкие критерии красоты глаз. Безусловно, имеет значение размер – большие глаза во все времена считались привлекательными. В то же время мно-

гие признанные эталонные красавицы обладали маленькими глазами – но зато очень выразительными.

Цвет глаз – также вопрос вкусовых предпочтений. Кому-то по душе бархатисто-черные глаза, кто-то без ума от зеленых или голубых, а особенно ценятся глаза редких оттенков, например, фиалкового.

Красивыми могут быть глаза любой формы, и все-таки считается, что чем оригинальнее разрез глаз, тем они привлекательнее. Например, многие считают эталоном красоты миндалевидные глаза египетской царицы Нефертити, другим нравятся так называемые «кошачьи» глаза – круглые с приподнятым внешним уголком. Глаза-омуты восточных девушек и раскосые глаза японок также очень красивы. Достаточно редко встречается так называемый «скифский» разрез глаз – европеоидные глаза, удлиненные к вискам.

### *Отвлекусь*

*И поделюсь своим личным опытом. Самые красивые глаза, которые я видел в своей жизни, принадлежали молоденькой девушке лет восемнадцати. Мне же к тому времени было лет двадцать, место действия – поздний СССР, и что такое контактные линзы тогда в нашей стране мало кто слышал (не говоря уж о том, чтобы поддержать их в руках). Так что в «натуральности» глаз девушки можно не сомневаться.*

*Это было настоящее чудо – оно явилось мне (и всем присутствующим) в вагоне московского метро – и я до сих пор вспоминаю его с замиранием сердца. Девушка – смуглолицая, длинные темно-каштановые волосы и ярко-синие сияющие глаза, которые притянули мой взгляд, как магнитом. Я погрузился в эти глаза и немедленно в них утонул, чувствуя, что меня уже ничто не способно спасти, и я готов бежать за этой девушкой хоть на край света – хоть за край.*

*Но, увы. Такой резвый я был совсем не один – вокруг девушки вертелось уже трое подобных мне парней, и каждый из них смотрел на нее с плохо скрываемым обожанием. И я не рискнул составить им компанию и ушел. Теперь вот думаю, что бы случилось, если бы я решил набить им морды прямо в вагоне – под девизом: «Она – только моя и больше ничья!». Вариантов – ровно два: они бы сами избили меня до полусмерти, или нас всех засадили бы в милицкий «обезьянник» до выяснения причин. Так что, наверное, уйти было правильным решением – хоть и не поступком настоящего отважного и не замечающего препятствий мачо.*

*С того момента прошло уже почти тридцать лет, но эти глаза – забыть их невозможно, как ни пытался!*

Конечно, не все дамы могут похвастаться огромными сияющими глазами – в поллица, как у героев японских аниме. Но это совсем не страшно. Даже небольшие глаза обычной формы могут выглядеть очень привлекательными. Но для этого, как минимум, они должны быть здоровыми. Если человек устал или заболел, глаза его перестают блестеть, взгляд становится тусклым. Не добавляют красоты и покрасневшие белки глаз или припухшие веки. Поэтому, конечно, глаза – как одно из главных орудий женской привлекательности – требуют отдельного ухода и заботы.

Что же касается размера глаз и их формы, на помощь приходят косметические средства: грамотный макияж позволяет зрительно увеличить глаза и скрыть некоторые недостатки внешности. Ну, а цвет глаз сегодня вообще не проблема – с помощью современных контактных линз его можно менять хоть каждый день. Вот Ваш МЧ удивится, увидев Вас в понедельник – с синими глазами, во вторник – с зелеными, в среду – с карими, в четверг – с черными, в пятницу – с голубыми, а в субботу и в воскресенье – вообще, например, с желтыми, как у королевской британской кошки! Не скажу за всех, но я бы точно был в восторге от такого преображения.

Идем далее.

Непременным атрибутом красоты являются собственные длинные волосы. Согласно все той же научной статистике, мужчины, оценивая женщин, ставят женские волосы на третье место после фигуры и глаз. Сексологи утверждают, что в сознании мужчин длинные волосы ассоциируются с женским началом и, соответственно, иногда у них даже возникает желание совершить какой-нибудь рыцарский подвиг ради женщины с длинными волосами.

Интересен и тот факт, что дети в возрасте до пяти лет, рисуя свою маму, в девяноста пяти процентов случаев рисовали ее с длинными волосами, несмотря на то, что у мам были короткие стрижки. Это говорит о том, что образ мамы – нежный, добрый и ласковый, подсознательно связывается у маленьких детей с длинными волосами. А что такое мужчины, как не подростки мальчишки?

И что такое противоположность длинными волосами? Что такое противоположность нежности, доброте, ласке? Правильно – агрессия, грубость и злоба. Поэтому совсем немудрено, что целых восемьдесят процентов мужчин соотносят короткие стрижки с агрессией и даже считают коротко стриженных дам бесперспективными с точки зрения построения семейных отношений. И не только мужчины – и в целом общество так считает. Короткая женская стрижка – значит, заикленность на карьере, публичная демонстрация своей независимости, целеустремленность в работе.

Еще один момент. Возьмите конкурсы красоты. Там участвуют женщины только с длинными волосами, и нет никого с короткими стрижками. Не потому, что судьи – звери и «сексисты» (термин, часто используемый на западе и подразумевающий явно отрицательную эмоциональную окраску), а потому, что любая женщина подсознательно уверена: в длинных ухоженных волосах – ее сила и красота.

### ***Магическое отступление***

*Представьте себя маленькой девочкой с длинными светлыми волосиками – девочка радостно бежит, кричит от счастья, ее крепко обнимает отец, подбрасывает в воздух, прижимает к себе и гладит по волосам. Разве это мгновение нельзя назвать концентрированным счастьем?*

*Представьте себя молоденькой девушкой – девушка вертится перед зеркалом с расческой, прихоращиваясь и представляя, как кто-то восторженно смотрит на нее и с придыханием произносит: «Какая красивая!». Разве это мгновение нельзя назвать концентрированным счастьем – только уже немного повзрослевшим?*

*Представьте себе невесту. Жених ласково и бережно гладит ее по волосам, вкладывая в свои движения и нежность, и теплоту, и ласку. И невеста невольно вспоминает мягкие отцовские прикосновения и его огромную любовь. Разве это мгновение нельзя назвать концентрированным счастьем – только повзрослевшим еще чуть-чуть?*

*Сколько таких кратких мгновений счастья испытываем мы на протяжении всей жизни? Массу! И сколько из них для девочек, девушек и для повзрослевших уже дам связаны в той или иной степени с их волосами? Да просто безбрежный океан! А теперь представьте, как беспощадные ножницы одним махом отсекают огромный кусок жизни, огромное количество внимания, которое на себя приняли волосы.*

*При желании в этой экзекуции можно найти и положительные моменты – например, подтвердить состоявшееся взросление девочки и ее способность принимать самостоятельные решения или подтвердить твердое желание женщины сменить жизненные приоритеты – но это совсем не значит, что воспоминания о собственных роскошных длинных волосах не станут вас преследовать еще долгие годы. Станут – и еще как! И без специальных «магических» или легких психологических практик здесь никак не обойтись.*



*«Магические» и психологические практики нужны, чтобы избавиться от тоски, от сожаления по бывшим волосам – коли уж Вы их обрезали. Тоска, сожаление могут быть совсем не видны, и женщина даже может легко и задорно смеяться – дескать, пустое! – когда ее спросят, почему она вдруг решила сменить имидж и преобразиться внешне, однако в глубине души она все равно будет полна сожаления. Она невосполнимо потеряла энергию, она невосполнимо потеряла прошлую радость – ту, что связана с ее длинными волосами. А ее желательно вернуть. Как – это особый момент, о котором я обязательно напишу ниже.*

Кстати. Парики. Есть такая штука – и как в том навязчивом рекламном ролике – она реально работает! Многие дамы не задумываются об этом – и зря. Парики, если не пожалеть на них денег и выбрать достойные, могут очень разнообразить жизнь – в том числе и сексуальную.

Здесь, на мой взгляд, присутствует одна особенность – если хотите, странность. Никто из женщин/девушек не стесняется при необходимости надеть бюстгалтер с push-up, чтобы зрительно увеличить грудь. Или еще круче – колготки, лосины или брюки с push-up, чтобы сделать еще более соблазнительной округлость бедер. И правильно делают, что не стесняются – почему бы и не притянуть к себе дополнительную мужскую энергию, если push-up делает формы почти идеальными?

С париками – по-другому, но здесь, как я уже сказал, есть некая странность. Странность – это социальная программа, и она как раз связана с отношением женщины к собственным волосам. Волосы – органичная часть женщины, она их любит и лелеет и никоим образом не собирается прятать! Дескать, почему я должна их скрывать, если они красивые и мне нравятся?

Это, конечно, так – но попытаемся взглянуть на данную ситуацию с другой стороны. Со стороны разнообразия, которого хочется. И хочется постоянно. Почему бы для начала – если тяжело себя преодолеть – не надеть парик в выходные? На работе не поймут, на учебе не поймут – а вот в выходные, когда Вас никто не видит, и Вы гуляете сами по себе – почему бы и нет? Конечно, если ношение парика не доставляет физического дискомфорта.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.