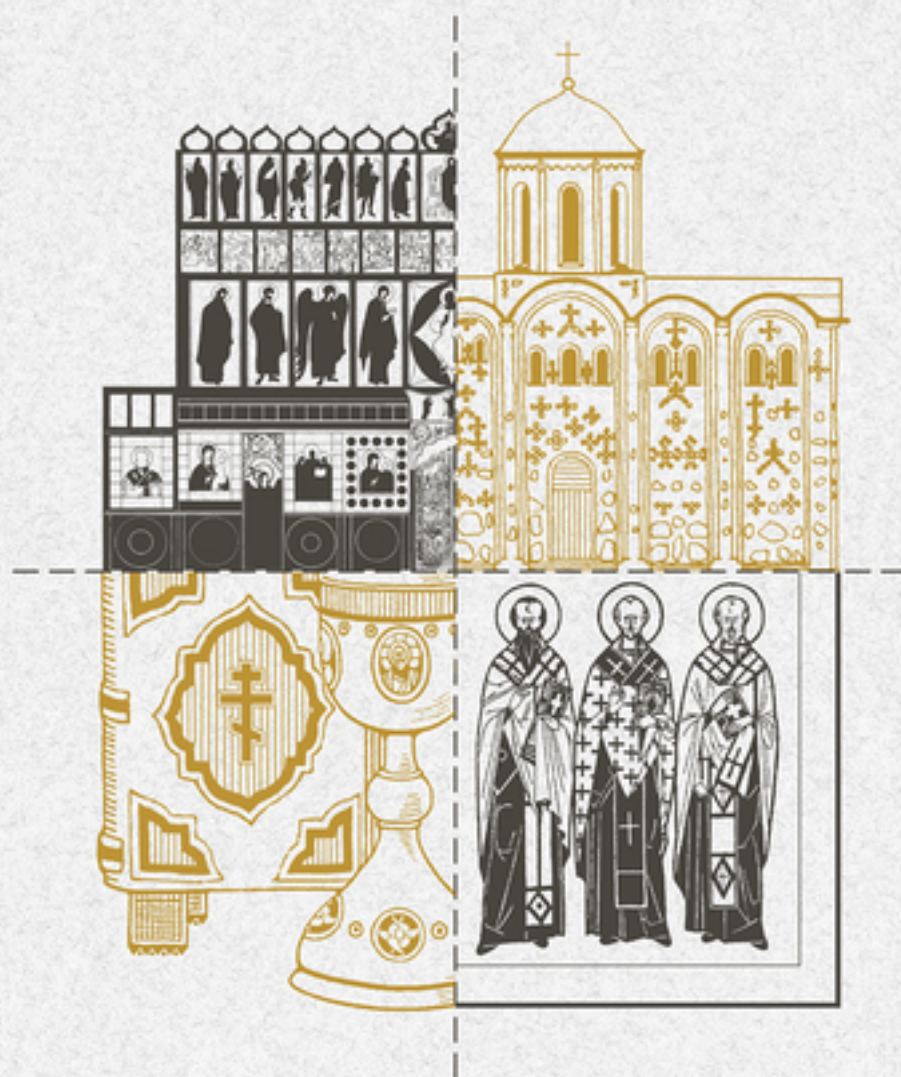


А. М. Копировский

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



• У Ч Е Б Н И К •

Александр Копировский

**Церковная архитектура
и изобразительное
искусство. Учебник**

«Свято-Филаретовский православно-
христианский институт»

2015

УДК 281.93
ББК 85.1 + 86.37

Копировский А. М.

Церковная архитектура и изобразительное искусство. Учебник
/ А. М. Копировский — «Свято-Филаретовский православно-христианский институт», 2015

ISBN 978-5-89100-139-8

Учебник «Церковная архитектура и изобразительное искусство» разработан на основе курса, читавшегося автором в Свято-Филаретовском православно-христианском институте в 1992–2015 годах. Содержание и методика преподавания курса являются частью диссертации А. М. Копировского на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, защищенной в Институте художественного образования Российской академии образования в 2006 году. Учебник состоит из двух частей. Первая часть – программа и тематический план курса, библиография, материалы по храмовой архитектуре, храмовому декору, иконописи, церковному прикладному искусству. Вторая часть – видеокурс по дисциплине «Церковная архитектура и изобразительное искусство». Компакт-диск прилагается только к печатному изданию.

УДК 281.93
ББК 85.1 + 86.37

ISBN 978-5-89100-139-8

© Копировский А. М., 2015
© Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015

Содержание

Предисловие	6
Раздел I	9
Программа	9
Цели курса	9
Задачи курса	9
Введение	9
Храмовая архитектура	10
Внутреннее убранство храма	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Александр Копировский
Церковная архитектура и изобразительное
искусство. Учебник для студентов
теологического, религиоведческого и
других гуманитарных направлений и
специальностей высших учебных заведений

Рекомендовано Ученым советом СФИ

Рецензенты:

О. С. ПОПОВА, доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

ИГУМЕН АЛЕКСАНДР (ФЕДОРОВ), кандидат богословия, кандидат архитектуры, профессор Санкт-Петербургской православной духовной академии, доцент кафедры истории архитектуры Академии художеств

Предисловие

Там, где отношение к Богу понимается серьезно, оно выражается в культе... преобладающее число всех значительных художественных созданий мировой истории представляет собой культовые сооружения и культовые образы.

Ганс Зедльмайр¹

В современном мире поток прагматической информации заметно возрастает. Однако это в основном количественный прирост. К тому же он достается дорогой ценой, поскольку находящаяся на противоположном «полюсе» духовно-эмоциональная сфера жизни, наоборот, сужается и отодвигается на второй план. В контексте урбанистической культуры понятие «прекрасного», которое Платон определял как «сущность»², вообще снимается нарочитым смешением самых противоречивых форм – художественных и нехудожественных, духовных и бездуховных – в культуре постмодерна. Чрезвычайно важным поэтому является приобщение обычного человека, а не только будущего профессионала в этой сфере, к подлинно прекрасным образцам мирового искусства. Для этого нужно, с одной стороны, не свести восприятие прекрасного к субъективным эмоциям, а с другой – не превратить его в еще один поток информации.

Сделать это сейчас труднее, чем когда-либо. На смену эпохе «кризиса искусства», о котором ярко писал в 1918 г. Н. А. Бердяев³, пришла эпоха «конца искусства» или даже «смерти искусства». Исследователи, употребляющие этот термин, утверждают, что теперь «... роль искусства в нашем обществе в его традиционных проявлениях непонятна, а его дальнейший курс непредсказуем»⁴.

Однако, начиная с эпохи «кризиса искусства» и до сегодняшнего дня, происходит существенный в сравнении с предыдущими веками рост интереса к памятникам храмового искусства, особенно к христианским иконам и храмам. Становится все более ясным, что сама возможность получения эстетического наслаждения от собора Парижской Богоматери или «Троицы» прп. Андрея Рублева обусловлена в первую очередь их духовным и церковным содержанием. Христос сказал о Своих учениках: «...если они умолкнут, то камни возопиют» (Лк 19:40). Действительно, сейчас все больше и больше слышен голос церковных «каменей».

То, что произведения храмового искусства, прямо связанные с верой в Бога и поклонением Ему, оказались наиболее востребованными в современном секулярном мире, – не случайно. Именно в них с наибольшей яркостью и последовательностью выражено откровение Бога о Себе Самом, о сотворенном Им мире и его венце – человеке, о том, что все творение изначально было не только «хорошо весьма» (Быт 1:31), но и «прекрасно весьма»⁵ и что эта красота, несмотря на страшные последствия грехопадения, не утрачена навсегда.

По мере изживания схематизма и идеологических клише в изучении церковного искусства светский и церковный подходы к нему сближаются. Это способствует преодолению существующего греховного разделения между светским и духовным в человеке и обществе. «Светское, – пишет свящ. Георгий Кочетков, – прежде всего, не всегда и не во всем мирское.» – т. е. принадлежащее исключительно «миру сему». «...Светское может иметь и иные, более духовные и высшие основания». Без светской культуры, по его мнению, «...даже ученый монашеско-аскетический духовный мир как бы страдает и может редуцироваться, так же как без духовной культуры страдает и редуцируется светский мир»⁶. Поэтому представляется ошибочным категоричное противопоставление средневекового церковного искусства и искусства ренессансного (а фактически – всего послесредневекового искусства), когда последнее отожд-

дествляется исключительно со светским мировоззрением и наделяется антицерковным содержанием, как это имело место, например, у о. Павла Флоренского⁷.

Снятие идеологических барьеров после изменения политической системы в России в начале 1990-х гг. позволяет, в отличие от многих предшествующих десятилетий, объективно и всесторонне рассматривать произведения церковного искусства. Для этого недостаточно изучения их только по сюжетам и символике. Необходимо целостное, одновременно духовное и художественное их восприятие. Но его невозможно обрести по отдельным, чаще всего случайным, книгам, лекциям и экскурсиям. Недостаточно будет даже изучения средневекового искусства в русле истории мирового искусства, если церковное рассматривать, как это иногда было раньше, формально-стилистически, не выделяя его из мирового, нивелируя специфику богослужебного назначения храмовых зданий, икон и фресок, утвари и одежды.

Изменение этой ситуации не может произойти иначе как через последовательное и постоянное просвещение, в частности, через специальный учебный курс, предполагающий знакомство студентов с «синтезом искусств» в христианском храме. Соединение различных видов искусства в богослужении наиболее органично, поскольку идет из самой глубокой древности. Именно тогда «зарождается нерасчлененное целое, которое таит в себе зародыш всех позднейших видов искусства»⁸.

Основой для создания этого курса в Свято-Филаретовском институте послужил предмет «Церковная археология», непосредственно связанный с почти пятивековой традицией изучения христианских древностей, среди которых главное место занимали памятники искусства. Сейчас этот предмет называется «Церковная архитектура и изобразительное искусство», поскольку словосочетание «церковная археология» для современного человека звучит архаично и к тому же допускает неоднозначные толкования⁹. Традиционные произведения церковного искусства нередко представляются чем-то «ископаемым», связанным исключительно с глубокой древностью и далеким от жизни. Это, к сожалению, отчасти верно, поскольку сейчас в церкви и обществе процветает далекий от подлинного почитания святынь эстетизированный культ старины.

Преподобномученица Мария (Скобцова) иронически называла его «археологизмом»¹⁰, а выдающийся религиозный философ Владимир Соловьев даже считал такой культ одной из уловок Антихриста¹¹.

Но обращение к искусству прошедших времен само по себе не есть движение назад. Как писал известный историк искусства В. Н. Прокофьев: «Даже то, что кажется умершим, может с течением времени возродиться из забвения и обнаружить прежде невиданную актуальность»¹². Так происходит и сейчас. Но чтобы церковное искусство смогло укрепить свои изначальные связи с богослужением и достойно противостоять распространению техно- и антикультуры, болезням стилизации и модернизма, посредственности и обыденности в искусстве¹³, потребуется многое. Прежде всего, необходимо глубоко войти в творческое наследие древних богословов, архитекторов, иконописцев, создателей церковной одежды и утвари, а также в труд современных церковных и светских ученых: историков искусства, археологов и т. д. Не случайно писатель, драматург и философ XVIII века Генрих фон Клейст призывал вновь вкусить от древа познания в конце мировой истории, на этот раз – «чтобы обрести невинность»¹⁴.

Примечания

¹ Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб.: Аксиома, 2000. С. 121.

² Платон. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М.: Мысль, 1990. С. 413.

- ³ Бердяев Н. А. Кризис искусства. М.: Интерпринт, 1990. 48 с.
- ⁴ Belting H. The End of the History of Art? Chicago; London: University of Chicago, 1987. P. XI.
- ⁵ Аверинцев С. С. Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство: Зарубежные связи. М.: Наука, 1975. С. 372.
- ⁶ Кочетков Георгий, свящ. Преодоление раскола между светским и духовным в человеке и обществе // Он же. Церковь и мир: Сборник статей. М.: Православное просветительно-благотворительное братство «Сретение», 2004. С. 13, 14, 16.
- ⁷ Флоренский Павел, свящ. Обратная перспектива // Он же. Собр. соч.: В 4 т. / Под общ. ред. Н. А. Струве. Т. 1: Статьи по искусству. Paris: YMCA-Press, 1985. С. 134–135.
- ⁸ Мелик-Пашаев А. А. Опыт приобщения подростков к художественной культуре // Искусство в школе. 1992. № 1. С. 32.
- ⁹ Беляев Л. А., Чернецов А. В. Русские церковные древности: Археология христианских древностей средневековой Руси. М.: Фонд археологии, 1996. С. 4.
- ¹⁰ «...Эстетический тип благочестия стал почти подавляющим и определяющим собою очень многое. <...> Эстетизм всегда связан с некоторым культом старины, с некоторым археологизмом» (Мария (Скобцова), мон. Типы религиозной жизни. М.: СФИ, 2009. С. 32; др. изд.: Вестник РХД. 1997. № 176. С. 21).
- ¹¹ См. слова Антихриста: «Любезные братья!..для которых всего дороже в христианстве его священное предание, старые символы, старые песни и молитвы, иконы и чин богослужения. <...>.Сегодня подписан мною устав и назначены богатые средства Всемирному музею христианской археологии в Константинополе с целью собирания, изучения и хранения всяких памятников церковной древности, преимущественно восточной.» (Соловьев В. С. Три разговора. // Он же. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 752–753).
- ¹² Прокофьев В. Н. Художественная критика, история искусства, теория общего художественного процесса: их специфика и проблема взаимодействия в пределах искусствоведения // Советское искусствознание, 77. 1978. Вып. 2. С. 250.
- ¹³ Седакова О. А. Морализм искусства, или О зле посредственности // Наше положение: Образ настоящего. М.: Издательство гуманитарной литературы, 2000. С. 54–66.
- ¹⁴ Клейст Г. О театре марионеток // Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. Т. 3. М., 1967. С. 323.

Раздел I

Общее содержание курса

Программа

Цели курса

Дать представление:

1. О храмовом искусстве как значительной, в античности и Средневековье – основной части мирового искусства.
2. О христианском храме как «иконе» Царства Небесного и месте синтеза искусств, о связи церковного искусства с историей церкви и общества, с богослужением и богословием.
3. О духовной и художественной ценности любого произведения искусства, необходимости его сохранения без произвольных переделок и восприятия без произвольных толкований.

Задачи курса

1. Ознакомить с выдающимися и «обычными» христианскими храмами: их архитектурой, росписями (мозаиками), иконами, церковной утварью и одеждой.
2. Дать представление о функциональном назначении всех частей храма, художественном и духовном содержании его архитектурных элементов и декора, технологии строительства, создании фресок, икон и т. д., сохранности в современных условиях.
3. Указать на связи произведений средневекового церковного искусства с дохристианским (античным) искусством и светским искусством Нового и Новейшего времени.
4. Научить различать без противопоставления искусство древнее и новое, сакральное и светское, православное и иноконфессиональное.
5. Ознакомить с основными терминами науки об искусстве, дать навыки работы со специальной литературой.
6. Познакомить с элементами описания и анализа произведений церковного искусства.
7. Стимулировать формирование собственных представлений о перспективах развития церковного искусства.

Введение

Церковное искусство как учебный предмет

Церковная археология и начало изучения произведений церковного искусства. Конфессиональные особенности западноевропейской церковной археологии (католической и протестантской). Православная церковная археология как прикладная дисциплина в XIX – начале XX в. Ее связь с церковной историей и литургией. Выделение церковной археологии в самостоятельную дисциплину (1911 г.) и ее новое содержание.

Современная западноевропейская церковная археология, ее содержание.

Становление современной российской церковной археологии, ее отношение к светской археологии и искусствоведению. Специалисты по церковному искусству.

Курс «Церковная архитектура и изобразительное искусство» в Свято-Филаретовском институте: от церковной археологии к церковному искусствознанию. Основная и дополнительная литература.

Храмовая архитектура

Места богослужебных собраний первых христиан. Базилики

Представления о храме в Новом завете. Христианские дома (Сионская горница, дом в Дура-Европос). Катакомбы.

Назначение и особенности языческих базилик. Христианские базилики III–VI вв., их экстерьер и интерьер, сходство с языческими базиликами и мавзолеями, отличия от них. Другие христианские молитвенные здания: мартирии, баптистерии, мавзолеи. Символика архитектурных форм (св. Василий Великий, св. Феофил Антиохийский, Евсевий Кесарийский). Купольная базилика. Храм Святой Софии в Константинополе.

Романские и готические храмы

Происхождение. Экстерьер, интерьер. Архитектурные элементы: стены, башни, своды, опоры, окна, декор, циркулярная и стрельчатая арки, нервюры, контрфорсы, аркбутаны, пинакли. Образность, связь с богословскими представлениями и литургией. Французские, германские, английские, итальянские соборы. Особенности символического языка, отличия от византийских храмов. Различия между романским и готическим храмом, между ранне- и позднеготическим храмом.

Крестовокупольные храмы

Происхождение. Экстерьер, интерьер. Архитектурные элементы: купола, барабаны, закомары, стены, своды, паруса, опоры, окна, декор. Образность, символика отдельных частей и храма в целом (свв. Герман Константинопольский, Максим Исповедник и др.). Архитектура храма в контексте событий церковной истории, изменений богослужебного устава (уставы «Великой Церкви», Студийский, Иерусалимский). Разнообразие форм (количество глав, опор, их типы и т. д.). Наиболее известные храмы Византии, Сербии и Древней Руси, их изначальный и современный вид. София Киевская и София Новгородская. Успенский собор Московского Кремля. Завершение эпохи крестовокупольного церковного зодчества: причины и формы.

Храмы смешанного типа

Содержание термина. Соотношение экстерьера и интерьера в русских храмах XVI–XVII вв. Особенности архитектурного декора (кокошники и др.). Шатровый и клетский храмы. Западные влияния в русской церковной архитектуре.

Барокко в храмовом зодчестве. Собор св. Петра в Риме. Псевдоготика, классицизм. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге и храм Христа Спасителя в Москве, их особенности, западные прототипы.

Взаимное использование архитектурных форм в церковном и светском зодчестве («палладианские» храмы и др.). Интерес к средневековым формам храмов, его причины и особенности воплощения. Понятия эклектики и стилизации. Модерн и постмодерн в церковном зодчестве.

Внутреннее убранство храма

Катакомбы. Базилики

Декор молитвенных помещений в христианских катакомбах, элементы системы. Объединение ветхо- и новозаветных сюжетов. Принципы декора христианских саркофагов. Использование античных форм и средств выразительности в христианских сюжетах.

Появление и распространение сюжетных композиций на темы Ветхого и Нового заветов, варианты этих композиций. Мозаики баптистериев и базилик Равенны V–VI вв. Особенности расположения сюжетов в алтаре, связь их тематики с евхаристией (церковь Сан Витале в Равенне). Изначальное внутреннее убранство Святой Софии Константинопольской.

Романские и готические храмы

Скульптура порталов и др. элементов экстерьера храма: общее содержание, принципы расположения сюжетов и отдельных фигур. Росписи и скульптура храмовых интерьеров. Витражи – происхождение, назначение, содержание. Декор храмов эпохи Возрождения, католических и протестантских храмов Нового времени – изменения в сравнении с предыдущей эпохой.

Крестовокупольные храмы

Росписи эпохи иконоборчества. Переход к новой системе храмового декора – причины и формы. Внутренний «образ» храма. Связь системы мозаик и росписей с архитектурой храма. Содержание основных частей новой декоративной системы по месту их расположения: купол, своды, стены, опоры, алтарь. Соотношение с молящимися. Связь с богослужебным календарем. Декор храмов Византии, Древней Руси, Сербии. Мозаики и росписи Софии Киевской, росписи Успенского собора во Владимире.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.