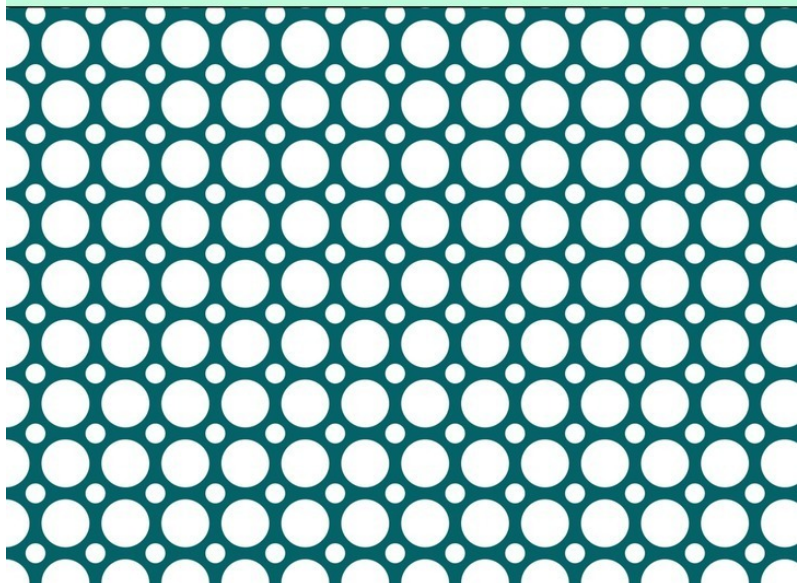


Валерий Смирнов

# *Сценарий*

пьеса



# Валерий Смирнов

## Сценарий. Пьеса

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=25911596](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25911596)*

*ISBN 9785448560330*

### **Аннотация**

Пьеса об отношениях людей разных категорий. О том, как появляются настоящие писатели и сценаристы, которые видели мир и пришли в искусство по велению свыше, зная мир, а не по окончанию высшего учебного заведения.

# Сценарий Пьеса

**Валерий Смирнов**

© Валерий Смирнов, 2017

ISBN 978-5-4485-6033-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*СМИРНОВ ВАЛЕРИЙ*

*STALINAROVICH@MAIL.RU*

*Действующие лица:*

Сценарист – 47 лет, зовут Андрей Васильевич, длинноволосый, бородатый, в стиле « хиппи» 60-х. Выполняет функции сценариста и режиссера.

Леди – 35 лет, зовут Татьяна Викторовна, «бизнес-леди»

Продюсер – 35—40 лет, зовут Владимир Николаевич, выглядит как интеллигент но с намеком на последнюю моду.

Паша – 27 лет, сын сценариста.

Саша – 26 лет, сын сценариста.

Маша – 26 лет, жена Паши.

Марина – 26 года, жена Саши.

Внуки «Сценариста» – 4—6 лет. 4 ребенка..

Отец «Леди» – 60 лет, зовут Виктор Петрович, товарищ из бывшей «номенклатуры».

Ольга – 35 лет, подруга «Леди» и ее бывшая одноклассница.

Охранник «Леди» Павел – здоровый мужик, увалень.

Охранник отца Леди – здоровый и угрюмый мужик.

Лариса – секретарь Леди.

Актеры съёмочной группы – 3—5 человек. Мужчины и женщины.

Съёмочная группа – оператор, осветитель, помощник режиссера и пр.

Туристы-скалолазы – друзья «Сценариста» и его семьи. 5—6 человек. Используются только голоса

Ученики Воскресной школы при храме – 10—14 лет. 5—6 человек. Используются только голоса

## ДЕКОРАЦИИ СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ

*Идут съёмки эпизода кинофильма. На сцене Сценарист, Оператор с камерой, Осветитель около прожектора, помощник режиссера с хлопушкой, Актриса и Актер. Сценарист сидит на корточках, бессильно опустив руки. Актеры второго плана безразлично стоят в сторонке и о чем-то говорят. Сценарист встает и подходит к актерам.*

Сценарист (*вознеся руки к небу*). Люди! Ну как мне Вам еще объяснить? Ты (*он ткнул пальцем с актера.*) встретил девушку и влюбился в нее с первого взгляда. Увидел ее у окна и все – ты пропал. Твой взгляд должен остановиться, и твои глаза больше ничего не видят, кроме Нее. А в глазах – любовь. А у тебя взгляд обожравшегося кота, увидевшего добычу и лениво размышляющего – сожрать ее или нет. А ты (*Сценарист повернулся к актрисе.*) Ты должна задумчиво смотреть в окно и твои глаза источают печаль. А ты, похоже, думаешь, что же дома мужу на ужин приготовить. Мы уже полдня потеряли и ни ОДНОГО кадра. Полный атас. Как говорил один товарищ... Далее следует непереводаемая игра слов с применением местных наречий и идиом. Сегодня, точно, не день влюбленных. Может, другой эпизод попробуем снять. Как я зол, как я зол. Не хотите встречаться, будем вас разгонять. Снимаем сцену ссоры. Все злые, хорошо получится.

*На съемочную площадку забегают Продюсер с озабоченным лицом.*

Сценарист (*глядя на Продюсера*). К нам едет ревизор? Продюсер (*переводя дыхание*). Хуже. Власть сменилась. Нашу кинокомпанию какая то бизнес-леди купила. По слухам, стерва еще та. И скоро будет здесь.

Сценарист (*махнув рукой*). Да и бог с ней. У нас тут своих

проблем хватает.

(хлопает в ладоши.) Господа. Продолжим.

*На съёмочную площадку заходит Леди в сопровождение охранника. Жгучая брюнетка, строго уложенные волосы, деловой костюм.*

Леди (оглядываясь кругом). Ну и что тут у вас происходит? (звучит звонок телефона, Леди берет трубку, смотрит на экран телефона, говорит раздраженно) Ну, что там у вас? (Слушает абонента, ищет что – то, оборачивается к охраннику.) Сбегай в машину. Я свой ежедневник забыла. (Голос ее резок и груб.) Бегом. (говорит в трубку.) Подожди.

*Охранник убегает со сцены. Актеры и съёмочная группа стоят в сторонке молча и ждут. Продюсер пытается скрасить молчание. Леди стоит с телефонной трубкой в руке.*

Продюсер (обводя руками вокруг). Татьяна Викторовна, а здесь у нас идут съемки нового фильма.

Леди (раздраженно). Что-то я не вижу, чтобы кто то, хоть что-то делал.

Продюсер (извиняющимся голосом). Вы извините, но сегодня снимается очень сложная сцена. А актеры никак не могут настроиться на нужный лад.

Леди. Ну и много вы наснимали.

Помощник режиссера. Вообще то, мы еще ни одного кадра не сняли.

Леди (*гневно*). Да вы что?! Все с ума посходили. (*глядя на свои часы*.) Время 14—00, а вы еще ничего не сделали. Столько времени и денег затрачено, а ничего не снято. Ни рубля не заработали.

*Вбегают охранник и протягивает ежедневник. Леди смотрит в него и что — то говорит в трубку. Вид злой. Леди машет рукой, как бы рубит. Леди заканчивает разговор, раздраженно отключает телефон и осматривается. Сценарист стоит в сторонке и внимательно смотрит на Леди.*

Леди (*повернувшись к Сценаристу*). А вы что уставились?

Сценарист (*спокойно*). Вообще то, это не простая сцена. Показать зрителям любовь с первого взгляда и чтобы они все поняли. Это не так-то просто.

Леди (*раздраженно*). Зато мои деньги тратить просто. Вы меня просто разорите с таким подходом к делу. Мне выгоднее разогнать Вас всех и не тратиться зря. (*с сарказмом*.) Любовь не можете показать. Снимайте попроще. Встретились, влюбились. Легли в постель. Вот вам и любовь. И вообще. Что!? Других тем мало. Боевик. Комедия.

Продюсер (*оправдываясь*). Вообще то, наши фильмы всегда кассу берут, и неплохую.

Сценарист (*отодвигая продюсера в сторону, возмущенно*). Ну, почему именно Вы решаете, ЧТО снимать и глав-

ное – КАК снимать. А вы когданибудь задумывались: а что зрителям... простым зрителям, действительно нравится. А ведь именно они оценивают нашу работу. Своими деньгами, покупая билеты на наши фильмы. *(сценарист встал напротив Леди и продолжил глядя ей в глаза.)* А такие как Вы... *(он ткнул пальцем в сторону Леди, размышляет.)* Вот объясните мне дураку. Посмотришь в «ящик»... Раньше, я любого певца сразу узнавал, по голосу. А сейчас... за несколько лет в женском трио 19 человек сменилось. Пока на титры не взглянешь, не узнаешь, ХТО это поет. Зато, *(нарочито восторженно.)* какой товар на сцене. Да их продюсер никакого отношения к искусству не имеет, он просто... су-те-нер. Продает своих певичек, богатеньким «папикам». За хорошие деньги продает. А на искусство ему плевать с большой колокольни. Но он... *(поднимает палец вверх.)* считается человек искусства. *(с усмешкой, покачивая головой.)* Главный по искусству. И песни в соответствии с ЕГО понятием об искусстве. *(изображает пение.)* Ля, Ля, Ля, Жу, Жу, Жу. Чирик пиз... Ху... ку, ку.

Леди *(как будто читая доклад)*. Искусство это тоже бизнес. А любой бизнес должен деньги приносить. Зарабатывать деньги тоже надо уметь. Мы даем людям то, что ОНИ хотят видеть. И это – тоже искусство.

Сценарист *(с сарказмом)*. Вот, вот... В итоге... *(разводит руками.)* Мы смотрим и слушаем не то, что НАМ – простым смертным нравится, а ВАМ *(иронически.)* – элите нашей жиз-

ни. А вам нравится, только то, что деньгами пахнет. Вот и ездит такая представительница ВАШЕГО искусства, на «Порше» – певица называется, а я ни одной ее песни не слышал. Но ведь в нее деньги вложили и их отыграть надо. В итоге мы не песни ее слушаем, а с кем она... и кому она... из прессы узнаем. Пиар называется. *(плюет себе пол ноги.)* В итоге – деградация и в искусстве, и в мозгах. Но зато.... *(потрясает рукой.)* какие «бабки».

Леди. Мы СВОИ деньги в искусство вкладываем. И мы вправе требовать отдачи.

Сценарист *(более спокойно)*. Деньги то, вы даете. Согласен. Но вы же, еще больше забрать хотите. *(говорит резко и обозлено.)* Один товарищ сказал – «Артист должен быть слегка голоден». Но умирать от голода он не должен. А вы их до ЭТОГО довели, со своим подходом. Почему у нас талантливейшие актеры живут на грани выживания? Чтобы выжить, он идет в рекламу. А реклама – сплошная ложь. И люди когда его видят в фильме, ему уже не верят. И все – *(разводит руками.)* фильм испорчен. И артист пропал. ВЫ его добились. *(пауза. продолжает с насмешкой.)* Вы деньги вкладываете!? Вот раньше такие люди были. Нормально... *(с усмешкой.)* по – русски – меценаты называются. Они деньги вкладывали, а взамен, частенько, ничего не просили.

Леди *(с сарказмом)*. Да такие же они были, как и мы. Был у них свой интерес.

Сценарист. Сомневаюсь. Вы знаете, что в Москве все

больницы до революции... именно все, были построены такими людьми. И что же они с этого имели. А музеи? Одна Третьяковка чего стоит.

Леди (*с иронией*) Прекрасная рекламная компания.

Сценарист (*резко*). Реклама говорите. (*задумался, более спокойно.*) Согласен. (*восхищенно качает головой.*) Реклама так реклама. На века. В памяти человеческой. (*размышляет.*) А что вы после себя оставите. Гроб золотой и памятник до небес. Или может ВАШИ фильмы. Так называемый формат. Особенно из последних. Реклама дороже самого фильма обходится. Не хотелось бы такое кино снимать.

Леди (*иронически*). Но ведь билеты покупают. И фильмы смотрят.

Сценарист (*вздыхает*). Как говорил Джимми Вольмер: Искусство не должно опускаться до уровня общества. Искусство должно тянуть общество вверх.

Вы говорите: все равно смотрят. А вспомните фильм из последних, который, захотели бы посмотреть через пару лет. Да вы большинство фильмов даже не вспомните. Ну и где окупаемость?

Леди. Да они в первые дни окупаются. А потом неважно. Деньги то вернулись.

Сценарист (*ворчит*). Вот именно, неважно... Но во первых: далеко не все фильмы окупаются (*с иронией*) Даже после усердной рекламы. Люди сдуру пришли, посмотрели и... не досмотрев ушли. А деньги уже заплатили. Обидно, но лад-

но... А во вторых: а почему бы и через много лет не получать доход с фильма. Это ведь наследство... *(пауза.)* для детей и внуков. Своих и чужих.

Леди *(с усмешкой)*. Мы то своим детям, очень даже неплохое наследство оставляем.

Сценарист. *(разводит театрально руками)*. Все ваше наследство только в денежном выражении проявляется. *(рассуждает.)* Обучение в престижных вузах есть. Бизнес папенька с маменькой на блюдечке предоставят. Но ведь в дело, душу надо вкладывать. *(иронически.)* А где она, душа то, у нашей «золотой молодежи». Они ведь как считают. Все купить можно. Родители так научили. НО ведь талант и умение не купишь. А душу тем паче.

*(презрительно.)* Бизьнесьмены. А вы потом возмущаетесь. Как так!?! Фирма разорилась. Сын своего отца заказал. За его же деньги. Все правильно... *(качает головой.)* Да что я тут перед Вами распинаюсь. Один хрен, не поймете.

Леди *(возмущенно перебивает)*. А вы попробуйте объяснить. *(с иронией.)* Вы же у нас для этого и существуете. *(усмехнулась.)* Легко вам рассуждать со СВОЕЙ колокольни. А вы нашу шкуру на себя примерьте. Хотела бы я на вас посмотреть. И бизнес вести и как вы говорите душу... *(разводит руками, не знает что сказать.)*

Сценарист *(усмехнувшись)*. Причем здесь ваша шкура? Можно и деньги зарабатывать и человеком оставаться. *(показывает пальцами.)* Хотя бы чуть, чуть. Добро людям при-

носить. *(рассказывает.)* Еще в Советские времена, между прочим, был такой хитрый отдел КГБ. Всякими аномальными и необычными делами занимался. И их математически-аналитический отдел, который занимался анализом всяких поговорок и примет вот какие выводы сделал. Добро к людям возвращается в математической прогрессии, то есть вдвое. А зло ... в геометрической прогрессии, то есть вчетверо. И бьет это зло, не только по тому кто его сделал, но и по его потомству. Вплоть до седьмого колена. Так что такое понятие как «проклятье королей» – это не просто слова. Жаль мне Вас. *(Резко показал пальцем на Леди. Леди от неожиданности даже отшатнулась. Обернулась к охраннику. Охранник сделал шаг к Леди. Сценарист рукой показал: «Стой. Все нормально».)* И вас и детей Ваших.

Леди *(машинально)*. А у меня нет детей.

Сценарист *(разочарованно)*. Да Вы со своим мужем, ради своих денег, даже детей не хотите завести.

Леди. И мужа у меня нет.

Сценарист *(усмехнулся)*. Бедная женщина. И ничего то у нее нет.

Леди *(раздраженно)*. Не вам, об этом судить. У меня все есть, что мне надо.

Сценарист. Да нет у вас ничего, кроме денег. Вы даже свою жизнь, в угоду им, погубили. *(смотрит на Леди сочувственно, склонив немного голову.)* Ни семьи, ни... *(махнул рукой обреченно.)* И ради чего?

Леди (*срываясь на крик*). Ну, знаете ли! Да вы без денег никто. Пшик. Ноль без палочки. Со своей душой.

Сценарист (*безнадежно махнув рукой*). Похоже, таким как Вы, без толку что либо объяснять. (*констатирует.*) Если Вам не нравится моя работа, то... Я свой сценарий Вам продал!? Продал. Товар у вас? У вас. Делайте с ним, что хотите. А я умываю руки и уезжаю. А за режиссера, я денег брать не буду. Другому заплатите. (*изображает Чадского.*) Карету мне, карету. Домой. В глушь. Там в отличии от нашей дорогой столицы, люди еще остались. Нормальные. Которые в искусстве – искусство видят. (*обреченно машет рукой.*) Надеюсь, что здесь можно будет нормально поработать. Так нет. Купили нашу компанию, и ... (*не знает как сказать.*) полный пиз... (*не договорил.*) пришел. (*обращается к Леди.*) Радауйтесь. (*с сильным сарказмом.*). Теперь и здесь, ВАШЕ искусство будет.

*Наблюдавшая за их полемикой съемочная группа давно уже отодвинулась в уголок сцены. Сценарист подошел к ним. Забрал со стула свой портфель и пошел к выходу.*

Сценарист (*остановился, обернувшись к съемочной группе поклонился*). Ребята. Очень приятно было с вами работать. Извините, коль кого обидел невзначай. (*Пошел к выходу не обращая ни малейшего внимания на Леди.*)

Леди (*глядя возмущенным взглядом на уходящего Сцена-*

*риста, иронически).* Вы за НАШЕ искусство не беспокойтесь. Езжайте куда хотите. У нас достаточно грамотных людей. И без Вас фильм прекрасно закончат. Я на ваше место человека быстро, найду А с Вами мы больше работать не будем, ни сейчас, ни в дальнейшем.

Сценарист (*перебивает, не оборачиваясь*). Да за ради Бога. Я себе всегда занятие найду. (*немного грубовато.*) В отличие от некоторых.

*Сценарист выходит в дверь, громко хлопнув ей.*

Продюсер (*аккуратно и осторожно подходя к Леди*). Извините, Татьяна Викторовна. Но Вы зря с ним ТАК. Мы без него фильм закончить не сможем.

Леди (*возмущенно, вдогонку уже ушедшему Сценаристу, не обращая внимания на Продюсера*). Да кто он такой? Меня жизни учить. (*повернувшись к Продюсеру.*) У нас незаменимых нет. (*раздраженно.*) Не морочьте мне голову.

Продюсер. Незаменимых нет, но есть трудно заменимые.

Леди (*не слушая Продюсера, повернулась к съемочной группе*). А вы что уставились. Делом лучше займитесь. (*повернувшись к охраннику.*) Едем в офис. (*уходит со съемочной площадки с охранником.*)

*Сцена затемняется. (идет смена декораций) В луче прожектора, на переднем плане, стоит Сценарист и размышляет.*

*ляет вслух.*

Сценарист (*глядя немного вверх*). И откуда такие берутся? Высокие специалисты в колбасных огрызках и... (*с усмешкой.*) искусстве. (*возмущенно.*) Вся из себя. «Фифа» такая (*пауза. потом говорит философски.*) А «фифочка» то очень даже ничего. И не замужем.

*На экране поверх сцены появляется фотография Леди.*

Сценарист (*глядя на фотографию*). А ведь красивая женщина, черт побери. Особенно в гневе. Интересно. (*задумался пожав плечами.*) Вроде поругались, а вспоминаю о ней, и на душе приятно. (*махнул рукой.*) Ну да ладно, надо о новой сценарии подумать. Жизнь продолжается. Денег действительно никто не отменял. (*длительная пауза. стоит в раздумье, чешет руками голову, пародируя А. Райкина*) Ближе мысссли. А не написать ли мне ... (*задумчиво поднимает палец.*) Нет, не то... А если... Да что же это такое!?! Опять ОНА в голове. (*удлиненная пауз, размышляет*) А не влюбился ли ты дружок? (*пауза, говорит задумчиво.*) Да еще в такую. Не было печали... А что? (*вдохновлено.*) «Мечтать не вредно, вредно не мечтать». А может действительно пофантазировать на ЭТУ тему. Сама жизнь подсказывает. Любовь людей из двух разных миров: мира денег и мира простых смертных. (*философски размышляя.*) Странно да-

же... Русский язык столь могуч и велик, а слово Любовь – одно. Любовь к деньгам, любовь к женщине, любовь к детям. Такие разные вещи, а слово одно. Пожалуй, правы были греки, когда каждую такую любовь они своим словом назвали. Ну, все, хорош философствовать. Пора работать.

*Освещается декорация дома сценариста. Стол, стул, кресло. Сценарист садится за стол и начинает писать. Сцена дома затемняется. Освещается декорация офиса. Стол, кресло, монитор. Леди сидит за столом и рассматривает бумаги. Входит продюсер.*

Продюсер. Добрый вечер Татьяна Викторовна.

Леди (*немного раздраженно*). У Вас что?. Если можно покороче. Я занята.

Продюсер (*немного помялся и начал очень неуверенно говорить*). Я с Вами насчет нашего фильма хотел поговорить. Вы знаете... Андрей уехал и съемки

затормозились. Ну не идут дела и все. (*говорит, пытаясь убедить Леди, жестикулируя руками.*) Надо вернуть его. Поверьте моему чутью. Я с ним несколько фильмов уже снял. И все они на ура уходили. Всегда полная касса. Без него фильму .... (*обреченно махнул рукой.*) кирдык.

Леди (*не понимая о ком речь*). Вы про кого?

Продюсер. Про Андрея Васильевича, сценариста и режиссера нашего.

Леди. Что – то, я Вас не узнаю. Все говорят, что Вы хороший специалист, а нюни распустили. Совершенно не вижу разницы, с ним фильм снимать или с другим.

Продюсер (*говорит очень убежденно и страстно*). Да Вы поймите! Его душа и мысли вложены в сценарий. Он уехал и как будто все с собой забрал. Таких людей сейчас мало. Кстати, он ведь не профессиональный сценарист и режиссер. Он отошел от бизнеса и как я слышал не малого и занялся этим. Наверное, по велению, откуда то ... (*он показал пальцев вверх.*)

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.