

100

ВЕЛИКИХ
ТАЙН
ДРЕВНЕГО МИРА



100 великих (Вече)

Николай Непомнящий

100 великих тайн Древнего мира

«ВЕЧЕ»

2005

Непомнящий Н. Н.

100 великих тайн Древнего мира / Н. Н. Непомнящий —
«ВЕЧЕ», 2005 — (100 великих (Вече))

Новая книга из серии «100 великих» рассказывает о древних цивилизациях нашей планеты. История Древнего мира – самый увлекательный раздел истории человечества. Эта эпоха, скрытая во тьме тысячелетий, полна тайн и загадок, удивительных, а подчас и невероятных фактов, по сей день не имеющих однозначного толкования. Археологи, лингвисты, религиоведы, географы, геологи, астрономы, путешественники представляют различные версии явлений и процессов, имевших место в цивилизациях Древнего Востока и Античности, в Африке и на американском континенте, а также на территории теперешних России и стран СНГ.

© Непомнящий Н. Н., 2005

© ВЕЧЕ, 2005

Содержание

ДРЕВНЕЕ ДРЕВНИХ	5
Черные камни Ики	5
Самые древние граффити?	8
Цивилизация циклопов?	10
«В то время были на земле исполины...»	13
Артефакты «запрещенной» археологии	18
Великая тайна мегалитов	20
Белые боги индейцев	23
Хирургия в древности	34
Древние линзы: кто их изготовил?	37
Звездному диску 18 000 лет	42
Узник ледника Зимилаун	45
Неизученные хранилища древних тайн	48
НА ПРОСТОРАХ МИРОВОГО ОКЕАНА	50
Атлантида: очередной миф или новая реальность?	50
Империя солнца	60
Подводные пирамиды у берегов Японии	64
Как «ходили» каменные истуканы	67
Маршрут Хараппа – Полинезия?	71
ДРЕВНЯЯ ЕВРОПА	74
Созвездие Орион – на бивне мамонта	74
Тауроктония, прошедшая сквозь тысячелетия	76
Каким оружием владели древние?	79
Сокровища Тартесса	82
Стоунхендж: великая книга тайн... из камня	85
Конец ознакомительного фрагмента.	88

Николай Николаевич Непомнящий

100 великих тайн Древнего мира

ДРЕВНЕЕ ДРЕВНИХ

Черные камни Ики

Тихоокеанское побережье Перу давно уже привлекает внимание археологов всего мира. Здесь были обнаружены очаги древнейших цивилизаций, от которых нас отделяют тысячелетия. В этих местах уже в XI тысячелетии до нашей эры появились и расцвели удивительные культуры Чавин, Паракас, Наска, Мочика...

Однако истинным раем для археологов стали окрестности перуанского города Ика после находок, сделанных здесь доктором Хавьером Кабрерой Даркеа. Он обнаружил черные камни различных размеров (от метра и больше), на которых нанесены удивительные изображения. Рассматривая их, невольно приходишь к выводу, что здесь существовала уникальная высоко-развитая и очень древняя цивилизация, о которой мы, увы, ничего не знаем.



Камень из Ики с изображением операции

Камни уложены в строгом порядке и, судя по всему, представляют собой огромную научную библиотеку. Природные катаклизмы привели к тому, что часть каменных «книг» оказалась под землей. Установить хотя бы приблизительный возраст каменной библиотеки исследователи пытались, анализируя изображения на поверхности черных камней. На одном из них изоб-

ражен человек верхом на лошади. По внешнему облику всадник напоминает неандертальца: непропорционально большая голова, покатый лоб, мощные надбровные дуги, развитые челюсти... Однако лошадь завезли на континент уже после того, как Америка была открыта Колумбом! Так называемая американская лошадь вымерла около 200 тысяч лет назад, а человеку современного типа (кроманьонец) всего лишь около 40 тысяч лет. Кто же скачет верхом на животном, удивительно похожем на привычную нам лошадь?

Другое подтверждение древности камней – изображение слона и погонщика. А ведь американский слон исчез на континенте практически одновременно с лошадью...

Это может показаться невероятным, однако на одном из камней древнейшей библиотеки изображен человек верхом на... летающем ящере! Быть может, разумные существа, увековеченные в «каменной книге», приручили доисторических монстров и с их помощью создали многочисленные памятники своей цивилизации, над происхождением которых ломают головы современные ученые?

И все-таки сильнее всего поражает воображение наших современников серия камней, также найденных доктором Кабрерой, которые можно рассматривать как своеобразный учебник или же «отчет» об операции по пересадке сердца. На одном из камней искусно выгравирован молодой человек, которому жрец (или врач?) вскрывает грудную клетку. Второй врач, стоящий рядом, держит в руках набор инструментов. Изображение на следующем камне – сердце, только что извлеченное из груди донора. На третьем камне – старец (о его возрасте говорят многочисленные морщины на лице), из груди которого вынимают больное сердце, а вместо него помещают здоровое, взятое у юноши. Следующий сюжет – прооперированный старик с только что зашитым швом. В его гортань введена трубка, соединенная со своеобразным насосом – аппаратом искусственного дыхания! На других каменных глыбах можно рассмотреть весь послеоперационный период: прооперированный человек постепенно начинает дышать самостоятельно; хирург прослушивает его сердце; вполне здоровый старец делает первые самостоятельные шаги. Интересна еще одна картинка: для того чтобы после изъятия больного сердца старик не умер, к его кровеносной системе подключают сердце лежащей рядом женщины. Именно оно и поддерживает жизнь старика во время всей операции по трансплантации.

Ни для кого не секрет, что делать подобные операции могли только люди или же какие-то другие существа, в совершенстве знавшие анатомию и физиологию, знавшие о том, что пересаженные органы могут отторгаться организмом реципиента, и умевшие бороться с этим. Кроме того, они должны были уметь проводить реанимационные мероприятия, а также знать правила асептики и антисептики, иначе пациент погиб бы в послеоперационный период от заражения крови. Да и инструменты древних хирургов должны были быть не менее совершенными, чем современные.

Наконец, кем же были доисторические реципиент и донор? На теле юноши нет следов от ран, то есть он не погиб в бою, а был положен на операционный стол в полном здравии. Вряд ли он пошел на такую жертву добровольно. Значит, в обществе, владеющем уникальными научными знаниями, были бесправные существа, рабы, жизнь которых ничего не стоила?

Рассматривая картины на черных камнях Ики, невольно задумываешься: а могут ли загадочные существа, увековеченные на них, быть нашими предками? И чем больше всматриваешься в изображения, тем больше появляется сомнений. Доктор Кабрера, например, обратил внимание на строение рук древних хирургов и всадников. Их ладони напоминают скорее обезьяны, нежели человеческие – большой палец не противостоит остальным. Довольно часто загадочные существа пользуются большим пальцем как указательным. Некоторые ученые предлагают называть их неандертальцами разумными, по каким-то причинам быстро развившейся ветвью. Своей эволюцией они были обязаны использованию собственной мускульной силы и энергии животного мира.

Известно, что обычные неандертальцы прекрасно охотились. Но ведь от охоты на диких животных до их одомашнивания – всего один шаг. Кстати, на многих черных камнях Ики изображен процесс приручения диких зверей. Может быть, именно приручение и использование животных и стало причиной быстрого роста производительности труда, который привел к расцвету искусства и науки. Но в том, что неандерталец разумный находился в органичном единении с природой, таилась не только его сила, но и слабость. Изменение климата на Земле, вызванное очередным оледенением, привело и к изменению животного мира, столь прекрасно освоенного древними существами. С гибелью крупных животных исчезли их энергетические ресурсы. Неандертальцы разумные не смогли приспособиться к новым условиям жизни. Их жалкие остатки рассеялись по планете, а когда оледенение закончилось, они не смогли восстановить свое былое могущество. Истинные неандертальцы, известные нам из учебников древнейшей истории, уничтожали последних представителей некогда великого народа, лишь иногда включая их в состав своих стад, а позднее – племен. Может быть, ассимилируясь, неандертальцы разумные и передавали свои древние знания новым хозяевам планеты Земля. Возможно, именно благодаря этим знаниям некоторые племена начинали развиваться быстрее других.

Правда, сам Х. Кабрера придерживается иного мнения. Он предполагает, что загадочные существа, изображенные на камнях, – космические пришельцы, переселившиеся на Землю, оставшиеся здесь на какое-то время и «очеловечившие и образумившие» часть лемуров...

Ученые продолжают изучать черные камни-гравюры Ики. Сегодня фонд «каменной библиотеки» составляет около 20 тысяч «томов». Однако археологи уверены, что это лишь «верхушка айсберга». По их предположениям, в глубине земли скрыто еще около 300 тысяч уникальных образцов древней загадочной культуры.

Самые древние граффити?

На разных континентах ученые находят гигантские древние изображения животных, людей, геометрических фигур. С какой целью они были созданы? Ответов на этот вопрос множество, порой самых фантастических...

Однако о подлинном значении загадочных рисунков не знает никто.

Похоже, самыми плодовитыми древними художниками были индейцы – пустыня Атакама на берегу Тихого океана в северной части Чили изобилует подобными картинками. Самыми интересными из них считаются геоглифы на холме Унитас между городками Тарапака и Гуара. Там, например, можно увидеть 100метровую фигуру колдуна с шестиугольной головой, увенчанной подобием короны с 4 перьями. Связь с Солнцем и владение тайными знаниями символизируют 8 параллельных линий от висков и щек, топорик в левой руке и некий музыкальный инструмент в правой. На западном склоне холма изображен еще один колдун, который в левой руке держит топорик, а правой указывает на север. У его левого бока отчетливо видна гигантская ящерица. Другие фигуры на Унитасе изображают прямоугольных людей с большими головами, у одного из которых имеется что-то похожее на слоновий хобот.



Геоглифы в Атакаме

На самом разукрашенном в Атакаме холме, Керро-Пинтадос, в 6 км от деревни с таким же названием, изображены не только люди в шляпах, птицы и ламы, но и прямоугольники, квадраты, ромбы, круги, полукружия, стрелы и мальтийские кресты.

В других районах Атакамы эрозия, сильно повредившая верхние слои почвы, тем не менее, не смогла уничтожить эти древние рисунки. В Альто-Барранко можно увидеть стада лам с пастухами, а в Альто-Гуанильос – ромбы и кондора с распростертыми крыльями.

Как отмечает знаток чилийских геоглифов Ганс Немейер Фернандес, выполнены они двумя способами. Светлые линии – это следы удаленного верхнего, потемневшего от окисления слоя гравия, а темные – уложенные на светлых склонах камни.

Археологи, этнографы и специалисты по оккультным наукам считают, что изображения представляют собой тотемы местных индейцев, надеявшихся на хороший урожай и удач-

ную охоту. Огромные размеры должны были увеличить силу воздействия, а геометрические фигуры, возможно, символизируют применяемые в магии кристаллы. Существует еще одна гипотеза: геоглифы могут быть формой записи астрономических явлений.

Один из самых удивительных рисунков на поверхности земли – гигантский трезубец, увенчанный изображениями людей и животных, называется «канделябром Паракаса». Он с незапамятных времен украшает обращенный к морю песчаный склон полуострова Паракас в 300 км от столицы Перу. Центральный ствол трезубца – борозда длиной 500 м, шириной 4,5 м и глубиной 60 см, боковые ветви – мельче и короче. Об этом чуде упоминали побывавшие в Паракасе в XV в. конкистадоры. Рисунок сохранился в первоизданном виде благодаря необыкновенным свойствам песка, мельчайшие частички которого не двигаются с места даже при очень сильном ветре.

А что же оставили нам североамериканские индейцы? В 1923 г. Джерри Филипс, полковник в отставке ВВС США, обнаружил с воздуха в бассейне реки Колорадо изображение громадного человека и неизвестного животного с длинным хвостом. К 1970 г. археологи Джей фон Верльхоф и Гарри Кеси насчитали в данном районе 275 геоглифов, самые известные из которых – 29метровая человеческая фигура, круг диаметром 43 м и подобие пумы длиной 11 м. Ученые считают, что эти рисунки индейцы создали для своих религиозных обрядов. Но как тогда объяснить найденное в штате Огайо громадное изображение змеи и яйца, в европейской культуре считающееся символом алхимии, которой американские индейцы никогда не баловались?

Любовь к рисованию была свойственна и жителям Старого Света, особенно обитателям Британских островов. Северный склон холма в Уилмингтоне, неподалеку от пролива Ламанш, украшает силуэт «Длинного человека» ростом 70 м, держащего в каждой руке по тонкой палочке. Что он означает – непонятно, а возраст изображения оценивается в 2—2,5 тысячи лет. Видимо, в то же время появился гигант и в Серн Аббас-в Дорсете – вписанный в пятиугольник обнаженный мужчина с дубинкой в правой руке, считавшийся у древних кельтов символом плодородия.

Многие склоны известняковых холмов украшают фигуры лошадей, которым поклонялись древние кельты. Самое знаменитое изображение длиной 111 м находится в Уффингтоне неподалеку от Оксфорда, а в Уэстбери некогда красовался конь с длинным, согнутым в полукруг туловищем и огромным глазом, но... в XVIII в. древний геоглиф исчез, а на его месте появилась другая белая лошадка во вполне натуралистичном стиле.

Изобилие геоглифов, найденных во всех уголках Земли, позволяет предположить, что много громадных и загадочных изображений скрыто под травой и прочей растительностью. Может быть, неиссякающая мода на их создание и вызвала к жизни нынешние многоцветные граффити? Мы видим их сегодня едва ли не на каждой стене, и для непосвященных они кажутся такими же загадочными и непонятными, как и огромные фигуры на поверхности земли.

Цивилизация циклопов?

До конца XX в. никому и в голову не приходило, что мифические циклопы существовали на самом деле. Однако сенсационная находка в Техасе (США) шокировала ученых всего мира. Дело в том, что палеонтологи Виктор Пачеко и Мартин Фрид во время отпуска в Биг-Бэнт-Кантри решили совместить приятное с полезным и обследовали одну из пещер, где и нашли останки существа ростом около 2,5 м и весом 300 кг, в черепе которого посередине лба была всего одна глазница. Возраст костей – примерно 10 тыс. лет. Ученым удалось по скелету воссоздать внешний вид существа. Надо сказать, его облик полностью соответствовал описанию мифического циклопа.

Авторам находки не раз пришлось пожалеть, что любопытство занесло их в ту злополучную пещеру – ведь сообщение об их открытии сначала восприняли как глупую шутку. Только после тщательного осмотра костей и черепа специалисты признали, что они несомненно принадлежали циклопу. Но каким образом существо из греческой мифологии попало в Техас? Что ж, либо греки еще до нашей эры умудрились побывать в Америке, либо циклопы обитали как за океаном, так и в Европе. Напомним: Гомер изображал циклопов (их еще называли киклопами) жестокими великанами и указывал, что они живут в пещерах, занимаясь разведением скота.

До американского циклопа героям греческих мифов добираться, конечно, было далеко, но Родопские горы в соседней Болгарии они могли посетить без особых хлопот. Если циклоп оказался вполне реальным существом, то почему бы не предположить, что и Минотавр – полубык-получеловек – тоже когда-то топтал эту землю?



Загадочный череп из Перу

И вот новое открытие, дающее основание как раз для подобных предположений.

21 мая 2001 г. в Родопских горах был обнаружен загадочный череп, который болгарские СМИ вскоре окрестили «мистическим черепом». Если верить автору находки, она ему сначала приснилась... Оказывается, Роману Генчеву, заядлому коллекционеру метеоритов, почти месяц снился один и тот же сон: его посылают в командировку, в выходной он идет в горы и находит череп странного существа. Все так и произошло.

Череп без промедления исследовали ученые. Первым делом они с помощью радиоуглеродного метода установили его возраст и провели анализ ДНК. Видимо, полученные данные были настолько интригующими, что их засекретили... Но в эпоху Интернета скрыть информацию о такой находке очень сложно, сообщения о ней сначала появились в сети, а затем и в ряде печатных изданий.

К сожалению, данных о возрасте черепа я не нашел, но если принять во внимание, что обнаружена только его лицевая часть, аккуратно спиленная кем-то в незапамятные времена, загадочное существо явно пало от руки человека. Может, неизвестным охотником на монстров был Тесей – легендарный афинский царь, который победил Минотавра?

Облеките найденный Генчевым череп плотью, представьте налитые кровью глаза, и у вас получится довольно жуткое существо, напоминающее гибрид человека и быка. Правда, победа над этим конкретным монстром на миф не тянет: предполагают, будто существо было небольшого роста. Однако не исключено, что череп принадлежал не взрослой особи. Следует учесть и то обстоятельство, что мы ничего не знаем о боевых качествах чудовища. Может, оно обладало способностью телепатически воздействовать на человека, плевалось ядом или орудовало под покровом темноты, нападая из засады?

Болгарские уфологи посчитали, сославшись на тест ДНК, что череп явно принадлежал внеземному созданию. Была даже выдвинута гипотеза, что он принадлежит биороботу, который заправлялся человеческой кровью: якобы в черепе имеется некое подобие центрифуги, где происходило отделение плазмы от крови.

Конечно, есть и менее шокирующие гипотезы, например, некоторые ученые считают, что это череп доисторического животного, еще не известного науке.

В 1995 г. в Южной Америке археологи также обнаружили странный череп необычной удлиненной формы, который хранится сейчас в перуанском Музее Перакаса. Ученые предполагают, что ему не менее 10 тыс. лет. Многие считают его неоспоримым доказательством посещения Земли пришельцами.

Некоторые исследователи склонны думать, что причиной подобной формы черепа является генетическая мутация, но наиболее популярна гипотеза, что удлинение произведено искусственно. По каким-то, возможно религиозным, причинам в этом районе планеты древние люди практиковали изменение формы черепа, для чего новорожденному ребенку туго перебинтовывали голову, добиваясь порой поразительных результатов. Похожие экземпляры попадают среди черепов инков. Так что, скорее всего, никакие длинноголовые пришельцы к нам не прилетали.

А вот так называемый череп ребенка Таунга, обнаруженный в 1924 г. на северо-западе Южной Африки, по форме напоминает тыкву. Многие годы считалось, что он принадлежал обезьяноподобному существу в возрасте трех лет. Однако сравнительно недавно Ли Бергер и Рон Кларк из университета г. Витватерсранда (ЮАР) высказали предположение о принадлежности черепа не земному существу, а гуманоиду, который погиб при падении на острые камни.

Стоит упомянуть и о черепе так называемого звездного мальчика, обнаруженного в Мексике в 1920х гг., но только недавно попавшего в руки ученых. Он явно принадлежал ребенку, но довольно странному. Например, считают, что в нем могли находиться три лобные доли мозга, а не две, как у обычных людей. Великоват для ребенка и объем мозга – 1600 см³ (у взрослого в среднем – 1400 см³). Форма и расположение глазниц также необычны.

Если говорить об аномальных находках, то нельзя не вспомнить и о знаменитых хрустальных черепах. Обнаруженные в Южной Америке и других частях света, они до сих пор представляют для ученых неразрешимую загадку. Для каких целей предназначались эти уникальные изделия? Как их смогли изготовить?

В 1927 г. на раскопках древнего храма майя в британском Гондурасе (сейчас Белиз) был обнаружен самый знаменитый из них, получивший впоследствии название череп Митчелл-Хеджес, или Череп Рока. По рассказам Анны, приемной дочери известного британского археолога Митчелла-Хеджеса, которая и нашла его, в первые же дни после «общения» со своей удивительной находкой у нее стали возникать поразительные видения.

Она словно переносилась во времена древних майя, наблюдала за их жизнью, ритуалами, видела цветущие города. Уже в 1927 г. было высказано предположение, что череп каким-то непостижимым образом мог хранить информацию о тех временах, когда этот шедевр создавался.

В 60х гг. XIX в. в Мексике нашли хрустальный череп, хранящийся с 1898 г. в Британском музее, который исследователи считают упрощенной копией черепа Митчелл-Хеджес. В отличие от Черепа Рока, у которого нижняя челюсть выполнена отдельно, он монолитный.

Оба черепа, по оценкам специалистов, являются женскими и по своим параметрам практически соизмеримы с настоящими. Были предприняты попытки воссоздать облик тех таинственных дам, которые послужили образцами для создания этих уникальных предметов. Хотя реконструкции лица по черепу проводились в двух разных учреждениях, они дали схожие портреты индейской девушки. Кем она была? Молодой царицей сгинувшей в пучине Атлантиды или дочерью правителя индейцев майя?

Главной загадкой хрустальных черепов является филигранность их исполнения. По мнению некоторых экспертов, сделать подобные шедевры без применения современных технологий невозможно. Например, специалист из известной фирмы «Хьюлетт-Паккард», исследовавший Череп Рока, заявил, что по всем законам кристаллографии череп должен был расколоться еще в начальной стадии обработки исходного материала.

Один из ученых подсчитал, что на изготовление подобного черепа требовалось не менее 7 млн часов. Конечно, после таких заявлений специалистов возникла гипотеза, что черепа – дело рук пришельцев (видимо на нашей планете им больше нечем было заняться).

Мне лично больше по душе мнение, что к изготовлению хрустальных черепов причастна высокоразвитая земная цивилизация, погибшая в каком-то глобальном катаклизме. О том, что она существовала (возможно даже не одна!), свидетельствуют камни Ики, пирамиды, обнаруженные в Крыму, уникальная каменная карта, найденная на Урале, и многие другие артефакты.

Не стоит забывать, что история цивилизации на Земле знает немало примеров различных аномальных курьезов. Например, Роберт Рипли, открывший по всему миру сеть своих музеев, в 1930 г. сфотографировал в Маньчжурии китайца с рогом на макушке, а в газете «Аргументы и факты» в свое время была опубликована фотография бабушки с рогами, в Ботсване есть племя «людей-страусов», у которых на ногах всего по два пальца (синдром клешни).

Многие представители рода человеческого до сих пор умело уродуют себя сами. Вспомним бирманских женщин, удлиняющих себе шеи с помощью колец. Наконец, заглянем в Кунст-камеру, где заспиртованы отнюдь не пришельцы.

Мы еще очень мало знаем об истории нашей планеты и жизни на ней. В последнее время я все чаще прихожу к выводу, что на Земле существовало многое из того, о чем нам рассказывают мифы, легенды и сказки. Великаны, циклопы, гномы, драконы (уцелевшие динозавры) – все они когда-то жили на нашей планете, но были истреблены человеком. Может, через 10 тыс. лет найденный нашими потомками череп коровы тоже покажется им очень странным...

«В то время были на земле исполины...»

В последние годы серьезные исследователи прошлого нашей Земли все чаще стали задумываться: «Не существовало ли до цивилизации, созданной современным человеком, еще одной, может быть, не менее, а более развитой, погибшей в результате природной катастрофы, охватившей весь земной шар?»

По мнению исследователей, создала эту древнюю цивилизацию раса исполинов. Доказательством ее существования могут служить многочисленные мегалитические постройки (способы их сооружения ставят в тупик современных инженеров), останки исполинов, обнаруженные в Европе, Азии и Америке, и их следы, найденные в породах различного, порой очень древнего, насчитывающего миллионы лет, возраста.

Поражающие современных людей своими размерами сооружения, несовместимые с физическими возможностями человека, можно отыскать во многих частях земного шара. Самая знаменитая, самая невероятная из них – Баальбекская терраса в Ливане, находящаяся в 85 км к северо-востоку от Бейрута. На ней когда-то возвышался грандиозный храм Юпитера. Но как ни величествен храм Юпитера, основание доримской постройки, на котором он покоился, сложенное из невероятно огромных тесаных блоков, впечатляет еще больше. В юго-западной стене основания лежат три колоссальных мегалитических блока, называемых «трилитонами». Каждый из них достигает в длину в среднем 21 м, в высоту 5 м и в ширину 4 м. Весят они по 800 т каждый! Несмотря на свои грандиозные размеры, блоки так аккуратно сложены и так точно соединены друг с другом, что между ними практически невозможно просунуть даже иголку. Никакое описание не может дать сколько-нибудь точного представления о том потрясающем впечатлении, которое производит на наблюдателя вид гигантских блоков. Чтобы сдвинуть их с места, понадобились бы объединенные усилия 40 тысяч человек!



Колоннада храма Юпитера в Баальбеке

Кто же мог построить такое гигантское каменное основание и для чего? Эта загадка в течение тысяч лет возбуждала воображение человека. Арабы считают, что Баальбек принадлежал мифическому царю Нимроду, который когда-то правил в данной части Ливана. В одном арабском манускрипте, найденном в Баальбеке, говорится, что Нимрод послал гигантов, чтобы они восстановили Баальбек после Потопа.

Не менее интересен еще один комплекс, построенный великанами, – город богов Теотиуакан, располагающийся в 50 км к северо-востоку от Мехико. Происхождение этого города связано с неизвестной цивилизацией, гораздо более древней, чем ацтекская. Однако ацтеки сохранили древнюю легенду о том, что Теотиуакан построен великанами и предназначен для того, чтобы превращать людей в богов. После ухода великанов город пришел в запустение.

Некоторые ученые, изучавшие «город богов», предполагают, что его древняя планировка была выполнена как модель Солнечной системы. Если принять храм Кецалькоатля за Солнце, то на плане города можно найти соответствия всем планетам Солнечной системы, включая Плутон и Уран, которые были открыты только в XX в. с помощью мощных телескопов. Получается, что древние астрономы знали о Солнечной системе не меньше современных.

Перечисленные циклопические сооружения, как и многие другие, разбросанные по поверхности Земли, объединяет не только их могучий вес, но и легенда о гигантах, построивших их много веков, а то и тысячелетий тому назад.

Нет на нашей планете народа, который не сложил бы легенды или былины о великанах – сильных, могучих, разумных, живших в золотом веке – царстве справедливости и гармонии. Они волнуют воображение маленьких детей и полудиких народов, расхаживая семимильными шагами по мифам и легендам, которые остаются для нас всего лишь мифами, покуда какой-

нибудь Генрих Шлиман не возьмет в руки «Илиаду» (раньше ее тоже все считали сказкой) в качестве гида-путеводителя и не откопает из-под земли реальную Трою!

Откуда же появились на нашей планете могучие исполины и куда они исчезли? На оба эти вопроса дают ответ основные мировые религии.

В Библии, в Первой книге Моисеевой Бытия, можно прочесть: «В то время были на земле исполины, особенно же с того времени, когда сыны Божии стали входить к дочерям человеческим, и они стали рожать им. Это сильные, издавна славные люди. И увидел Господь, что велико развращение человека на земле и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время. Раскаялся Господь, что создал человека на земле, и воскорбел в сердце Своем. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил, от человека до скотов, и гадов и птиц небесных истреблю... Разверзлись все источники великой бездны... И лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей».

Об исполинах рассказывается и в другой священной книге – Коране. В нем написано, что когда Ной стал строить ковчег, то гиганты, жившие на земле, стали смеяться над ним: «Потоп не причинит нам вреда. Мы слишком высокие. Ступни наши такие большие, что мы можем преграждать ими реки». Но начался Потоп, и все исполины, кроме одного, погибли. В Вавилонских сакральных книгах говорится: «Ной спас Ога, гиганта, разрешив ему поместиться за решетчатой дверью ковчега. Сквозь эту решетку Ной каждый день подавал ему пищу».

Спасенному Огу, очевидно, тоже понравилось «входить к дочерям человеческим», и со временем опять расплодилось племя гигантских людей, уже не столь огромных, но все же... Местожительством они выбрали Палестину. После исхода евреев из Египта Моисей послал в Палестину разведчиков. Разведчики донесли: «...Там видели мы и исполинов/.../, от исполинского рода; и мы были в глазах наших пред ними, как саранча, такими же были мы и в глазах их» (Числ., 13:34). Пятая книга Моисея сообщает, что израильтяне сохранили железную кровать (одр) последнего рефаимского царя. Длина ложа – «девять локтей мужеских» (Втор., 3:11). Попутно заметим, что «рефаим» на иврите означает «великан». А девять локтей – это... 4,5 м. Звали царя Огом Вассанским, точно так же, как спасенного Ноем исполина.

От гигантов остались не только легенды, но и развалины сооружений, возведенных из неподъемных камней, как будто построенных ребенком из огромных разноцветных кубиков. То здесь, то там ученые находят гигантские кости людей, когда-то живших на Земле.

«Отец истории» грек Геродот (V в. до н.э.) рассказывает о нескольких находках огромных человеческих скелетов. Так, кузнец из Тегеи, роя колодец, обнаружил останки гигантского человека. Рост его превышал 2,5 м. В одном из найденных скелетов (3,5 м ростом) жители Спарты признали героя-великана Ореста и носили его с собой в военные походы вместо знамени.

Римский историк Иосиф Флавий (I в. н.э.) описывал внешность гигантов так: «Их тела были огромны, а лица настолько отличались от обычных человеческих лиц, что видеть их было удивительно, а слышать, как они говорят, страшно».

Павсаний (II в. н.э.) чистосердечно свидетельствует, что на дне реки Сронт в Сирии был обнаружен хорошо сохранившийся скелет человека, ростом достигавшего 5,5 м.

Ибн Фадлану, арабскому путешественнику (IX в.), подданные хазарского царя продемонстрировали бметровый скелет повешенного ими «вожского воина»: дескать, и не таких вешали!

Испанские конкистадоры при завоевании Америки в одном из храмов майя обнаружили человеческий скелет, так ошеломивший их своими габаритами, что по приказу Кортеса находку отправили через океан Папе Римскому.

Церковь долгое время считала, что первый человек, Адам, был ростом 4 м, а Ева – около 3. Причем так думали не только священники, но и серьезные ученые, например Карл Линней.

Многочисленные останки исполинов были найдены в прошлом столетии в Кавказских горах. Сосредоточение подобных находок не покажется удивительным, если вспомнить, что

согласно Библии именно здесь пыталась спастись от Всемирного потопа раса гигантов, которых Ной не взял на свой ковчег. Последняя находка в грузинских пещерах произошла в 2000 г. Двое искателей приключений в горах Восточной Грузии проникли в пещеру, где лежали скелеты четырехметровых гигантов. Возле одного из них нашли оружие: нечто вроде стилета из неизвестного металла, но размером с древний меч.

Доказательством существования на Земле расы великанов могут служить их многочисленные отпечатки, находимые практически на всех континентах в породах, имеющих возраст в десятки, а иногда и сотни миллионов лет.

В Танзании был обнаружен след гигантской ступни человека. Его длина составляла 80 см. Мало чем отличаются по размерам следы, найденные в Америке в штате Невада. После проливных дождей, длившихся несколько недель, в песчанике обнажились окаменевшие следы. Расстояние между двумя отпечатками было равно двум метрам, а длина ступни – около 50 см. Возраст горной породы был определен геологами в 210—250 млн лет.

Еще более неожиданные отпечатки обнаружил американский археолог У. Дж. Мейстер недалеко от города Дельта. С одной стороны куска горной породы палеозойского возраста он обнаружил окаменевшего трилобита, с другой... след каблука и подошвы сандалии. Получается, что трилобит был раздавлен ногой человека в обуви. Возраст породы, в которой был обнаружен уникальный отпечаток, датируется в 500—600 млн лет.

На плато около туркменского села Ходжа-пиль-ата было найдено 2500 следов динозавров! Такого количества отпечатков больше нет нигде.

Но дело не в их количестве. Среди многочисленных цепочек, оставленных древними ящерами, обнаружены две цепочки так называемых пятипалых следов. Одна из них состоит из следов длиной около 26 см. Они примерно соответствуют следам современного человека ростом 1,65—1,7 м. Зато следы другой цепочки имели длину около 60 см. Гигант, оставивший их, должен был иметь рост почти 5 м.

Откуда же явилось это удивительное племя гигантов, живших на Земле еще 50 млн лет назад и исчезнувших уже на памяти современного человека? Ученые спорят...

Среди образованной, но весьма мистически настроенной интеллигенции, жившей на рубеже XIX и XX веков, была популярна гипотеза о существовании на Земле нескольких сменявших друг друга рас. Одна из последних обитала на легендарном материке Лемурии. Представители этой расы имели рост в добрую полусотню метров. После того как материк был расколот подземными силами, остатки когда-то могучего племени оказались изолированными и стали вырождаться. Рост людей постепенно снизился от 50 до 15—10, а затем и до 5 м.

Прошло более 100 лет. И вот в начале третьего тысячелетия ученые-биологи вспомнили о гипотезе вырождения племени великанов в современных людей. Точнее, вспомнил один биолог – Александр Белов, выдвинувший гипотезу об обратной, если можно так выразиться, эволюции. Смысл ее заключается в том, что человек является не «венцом творения природы», конечным элементом эволюции живого мира, а началом его. Все живое, что существует на Земле, произошло в результате деградации обитавшего когда-то совершенного по своим физическим и духовным качествам человека.

Одним из звеньев обратной эволюции Александр Белов считает деградацию великанов, приведшую к появлению современных людей. «На наш взгляд, – считает Александр Белов, – изначально человечество выглядело несколько иначе, чем мы. Мировые мифы изобилуют могучими великанами... Логично предположить, что раз мы, как и братья наши меньшие, – деграданты живших некогда разумных существ, значит, они (великаны) гораздо совершеннее нас. Мифы о золотом веке, богатырях и могучих исполинах звучат в унисон с этим предположением».

Получается, что цепочки, состоящие из мегалитов, гигантских костей великанов, отпечатков их следов в древних отложениях, и мифы об исполинах тянутся к современному чело-

веку из древней Лемурии, где, может быть, обитал наш далекий совершенный и могучий предок.

А вот версия немецкого антрополога Ф. Вейденрейха. Огромные приматы – гигантопитеки были уже людьми. Они постепенно превратились в мегантропов, а те, сильно помельчав, «выродились» в современных людей. Если эта гипотеза верна, то глубокоуважаемый Чарльз Дарвин со своими обезьянами уходит на заслуженный отдых. Самый высокий мужчина нового времени дорос до 280 см (документально подтвержденная величина). Самая маленькая женщина – до 50 см. Что мы видим? Более чем пятикратную разницу. Если же поставить на место этой лилипутки человека среднего роста (170 см), то его антипод-гигант вымахает аж до 9 м. Так что в принципе не столь уж невероятно допущение, что на планете Земля могли обитать девятиметровые люди. Если же вообразить кошмарную возможность нового Потопа, то, возможно, очередному поколению гомо сапиенс предстоит «под стол пешком ходить» и ставить памятники гигантам из прошлого – то есть нам.

Артефакты «запрещенной» археологии

Сегодня в мире собрано огромное количество заслуживающих доверия свидетельств того, что многие технологии и принципы, используемые в технике XX в., были известны исчезнувшим цивилизациям. И число этих свидетельств растет с каждым месяцем. В древнейших захоронениях ацтеков, а также в разрытых скифских курганах многотысячелетней давности обнаружены черепа воинов с признаками искусно произведенных трепанаций и с вживленными в отверстия на голове тончайшими золотыми пластинками. Древние люди были замечательными стоматологами: и в Скифии, и в землях майя и ацтеков, а особенно в Древнем Египте найдены в разное время останки людей с золотыми коронками и мостами во рту. В захоронениях знати (возрастом около трех тысяч лет) в 1998 г. в Гизе (Египет) обнаружили два скелета с... искусственными глазами и три – с протезами ноги и рук!

Известно, что научно-практическая гинекология появилась во второй половине XIX в. Однако еще в 1900 г. американский журнал «Сайентифик америкен» сообщал о сенсационных раскопках в Помпее. Оказывается, в храме весталок сохранились медицинские инструменты, погребенные под пеплом вулкана Везувий, которые «поразительно напоминают те, что используются в современной гинекологии». Они изготовлены из хорошего металла и так же качественно, как и сегодняшние! Жители Эллады умели делать отличные паровые котлы, которые, правда, в то время широкого применения не получили.

В 1900 г. ловец губок Миккаэль Цанис с острова Антикифера поднял с 12метровой глубины уродливой формы бронзовый предмет, предназначение которого никто не понял. И лишь спустя почти 60 лет профессор Д. Соллара, изучавший диковинки Антикиферского музея, признал в ней исключительно удивительный механизм! Это был агрегат со сложным набором пластинок, рычажков, зубчатых колес, представляющий собой... точную модель Солнечной системы! Безусловно, он использовался для вычисления орбит движения планет. Любопытно, что Марс на агрегате был окрашен в красный цвет, Земля – в зеленый, а Луна – в серебристый... «Становится прямо страшно и чрезвычайно досадно, когда думаешь, что накануне гибели своей цивилизации древние греки сумели настолько приблизиться к цивилизации XX в.!» – писал доктор Прайс в 1960 г. в журнале «Сайентифик америкен».



Механизм, найденный у острова Антикифера

Четыре тысячи лет назад в Великобритании обитала немногочисленная общность людей, находящихся на уровне эпохи каменного века. Пользуясь примитивными орудиями из камня и кости, они едва могли обеспечивать свое существование. Однако эти люди каким-то непости-

жимым образом сумели создать в Кембрийских горах каменоломни и добывать там огромные каменные глыбы весом до 30 тонн, которые потом перетаскивались на расстояние в 240 миль в район современного Эймсбери и расставлялись по окружностям с высочайшей точностью! Это сооружение назвали Стоунхендж, что значит «Висящие камни». (См. отдельный сюжет о Стоунхендже.) Астрономы и другие ученые уже не одно столетие изучают Стоунхендж. По их заключению, установка каменных блоков рассчитывалась с учетом положения небесных тел и фаз Луны. Таким образом, все сооружение, вероятно, представляет собой гигантский доисторический календарь. Те, кто разрабатывал проект Стоунхенджа, хорошо знали математику и астрономию.

Проводя раскопки к югу от Багдада, немецкий археолог доктор Вильгельм Кениг обнаружил электрохимические батареи, которым «от роду» более двух тысяч лет! Центральные элементы представляли собой медные цилиндры с железным стержнем, причем цилиндры были припаяны свинцово-оловянным сплавом, который применяется и в наши дни. Инженер Грей изготовил абсолютную копию такой батареи, и, что поразительно, она длительное время работала, будучи представленной посетителям выставки технических экспериментов в Мюнхене!

Уместно вспомнить пресловутый «колумбийский золотой самолет» – раритет, случайно обнаруженный экспертами среди экспонатов Колумбийского исторического музея. Его древность доказана: анализ показал, что вещица относится к рубежу I и II тысячелетий. Восьмисантиметровая статуэтка из музея в Боготе представляет собой точную копию реактивного истребителя 1970х гг.! Более того, увеличенная ее модель, проверенная на авиационном стенде, показала отличные аэродинамические качества и в свободном полете преодолела более 200 м! В манускриптах Древнего Востока содержится немало сведений о летательных аппаратах в Индии за полторы тысячи лет до Рождества Христова! Речь идет о виманах – «грохочущих летающих колясках с людьми внутри». Грохот, по всей видимости, издавал реактивный двигатель,

В древнекитайских мифах идет речь о легендарной цивилизации Чи-Ки. Ее представители пользовались «воздушными экипажами». В «Летописи ученых» говорится о том, что великий инженер династии Хань создал бамбуковый аппарат с механизмом внутри, с помощью которого пилот мог пролететь около двух километров. В рукописи алхимика Ко Хуиня, датированной 320 г., описывается древнее пропеллерное устройство: «Были сделаны летающие корзины, внутренняя часть которых выполнена из дерева, а к вращающимся лопастям прикреплялись кожаные ремни для приведения механизма в движение».

Как считает историк Уильям Дейл, древние египтяне поднимались за облака на заполненных горячим воздухом шарах и примитивных планерах, что являлось привилегией исключительно членов семьи фараонов. «Многие представители царской фамилии, – говорит Дейл, – умерли с переломанными ногами и множественными травмами, которые можно было получить при падении вместе с летательным аппаратом». На основании своих исследований ученый предполагает, что и Тутанхамон стал жертвой авиакатастрофы! К этому поразительному открытию он пришел после 20 лет изучения истории Древнего Египта. Уильям Дейл убежден, что изображенные на многочисленных фресках странные предметы с крыльями – не что иное, как первые летательные аппараты! Историк собственноручно изготовил дюжину таких устройств (моделей), и оказалось, что «многие из них прекрасно чувствуют себя в воздухе». По мнению ученого, первый воздушный шар египтяне запустили в 3225 г. до н.э., а планер – 2000 лет спустя. Воздушные шары и планеры изготовлялись из папируса и имели размах крыльев до 18 м. Они запускались с крутых утесов или конструкций, подобных пирамидам, и могли покрыть расстояние до 80 км!

Великая тайна мегалитов

В пирамиде Хеопса шли реставрационные работы. Рабочие расчистили связанные узкой шахтой камеры, расположенные как раз над усыпальницей фараона, а затем принялись убирать мусор. Внезапно усыпальницу наполнили потусторонние голоса... Ученые-физики довольно быстро установили причину появления странных звуков. Так был переоткрыт оригинальный телефонный аппарат, принцип действия которого был прекрасно известен еще в каменном веке! Десятки тысяч прямо-передатчиков до сих пор украшают нашу планету. Имя их – мегалиты.

Практически повсюду, на всех континентах, в прибрежных районах (иногда, впрочем, под водой или довольно далеко от моря) стоят эти странные сооружения из огромных каменных глыб и плит. Ученые называют их мегалиты – «большие камни». Все они сделаны из гигантских грубо обработанных каменных блоков весом в десятки, а то и сотни (и даже тысячи) тонн. Части подогнаны друг к другу и соединены между собой без всякого цемента или раствора, притом настолько тщательно, что между ними невозможно просунуть даже лезвие перочинного ножа.

Форма таких сооружений не отличается оригинальностью. Одни похожи на каменные «домики» (в которых каждая «стена» весит под сотню тонн) – дольмены. Это самый распространенный тип мегалитов – в одной только провинции Бретань (Франция) их более 4500 штук, а на Черноморском побережье Кавказа – около 2000! «Классический» дольмен похож на чудовищный скворечник или дот времен Великой Отечественной войны. Бывает, однако, что контуры «домика» лишь намечены тремя-четырьмя угловыми блоками, на которых установлена плита, – получается каменный стол. Встречаются дольмены, еще в древности упрятанные под землю или каменную насыпь – тулюмус. А ансамбли дольменов, образующие крытую галерею, именуются каирнами. Больше всего каирны похожи на приземистые пирамиды, и размеры их вполне «пирамидские»: каирн Барненез в Бретани имеет площадь основания около 1,5 га и высоту около 15 м.

Есть еще менгиры – удлиненные глыбы (иногда достигающие 20 м в высоту и 300 т весом), установленные вертикально, наподобие колонн. Встречаются целые поля, заставленные ровными рядами из тысяч менгиров. Иногда на двух вертикально установленных глыбах лежит третья. Такие «ворота» носят название трилит. Иногда они стоят совершенно отдельно, а иногда образуют сложные кольцевидные комплексы – кромлехи. Именно так выглядит, к примеру, известный всем Стоунхендж (кстати, площадь его около 1 га, высота блоков – до 7 м, а вес блоков – до 50 т).

До мая 2001 г. ни один ученый-археолог не сомневался: все мегалиты – постройки сугубо наземные. Однако в тот год у западного побережья Кубы, на глубине около 600 м, были обнаружены подводные сооружения. Последующие восемнадцать месяцев принесли еще находки – «донные» строения у берегов Индии и неподалеку от японских островов. А в Океании (остров Понапе, Микронезия) из мегалитов построены 92 искусственных острова общей площадью примерно 75 га, храм Нан-Мадол, морская дамба и защитные стены 6—8 м высотой. Если происхождение этого мегалитического объекта до сих пор остается загадкой, относительно всех остальных можно не сомневаться: построены они были действительно на суше, только береговая линия за время с момента их сооружения успела поменять очертания – и постройки оказались на дне. А этот факт означает, что некоторые мегалиты возведены в VIII или даже в X тысячелетии до н.э.!



Мегалитические постройки на Менорке

Считается, что наиболее древние «большие камни» сооружены в конце каменного века (V тысячелетие до н.э.), хотя вообще-то их строили в разные эпохи – чуть ли не до XIX в. Но, скорее всего, подобное утверждение неточно. Мегалиты сами по себе состоят из диких камней (которые образовались, возможно, миллионы лет назад), а научной методики, с помощью которой можно было бы определить, когда именно каменный блок вырублен из карьера, до сих пор не существует. Так что для определения возраста большинства мегалитов изотопному анализу подвергают не камни, а сопутствующие следы органики. Дольмены и кромлехи обычно датируют по самым ранним кострищам, расположенным внутри них. А менгиры («обелиски») – по раскопанным неподалеку стоянкам древних людей. Словом, метод довольно сомнительный, но даже полученные с его помощью данные позволяют утверждать: мегалиты старше, чем наиболее древние известные нам народы, населявшие данную территорию.

И тогда возникает вопрос: как и для чего люди каменного века возводили эти циклопические постройки?

Начнем с «как?». Первое и самое простое предположение таково – мегалиты строили так же, как и впоследствии пирамиды: сотни людей передвигали на катках каменные блоки с помощью рычагов и канатов, приподнимали их и устанавливали вертикально... Правда, число пирамид невелико, сооружение каждой из них затягивалось на десятилетия, а вот мегалитов десятки тысяч, стоят они порой в малодоступных местах и строили их достаточно быстро. Последнее положение подтверждают (хотя и косвенно) легенды, повествующие о создателях исполинских сооружений. Практически все народы Земли хранят память о белых рыжебордых богах (или белых богинях), карликах или великанах, которые прибывали в их местность и «за одну ночь» строили мегалиты. Если отвлечься от сказочной составляющей фольклора и не приписывать циклопические сооружения инопланетянам, можно предположить, что создавали их какие-то древние мореплаватели. Они были весьма сообразительны, хорошо знали механику и геометрию и применяли для подъема тяжестей примитивный кран. Интересно, что в легендах о строителях мегалитов часто встречается описание огромных камней, которые

(разумеется, с помощью волшебства) медленно летели по воздуху и послушно ложились на свои места... Но зачем было строить эти громадины?

Долгое время мегалиты считали древними гробницами. Однако в абсолютном большинстве кромлехов, дольменов, каирн, как и неподалеку от менгиров, нет никаких погребений. Возможно, могилы были ограблены еще в каменном веке? Но неужели строители мегалитов были настолько наивны, чтобы не предусмотреть такого развития событий? А в конструкции типа «каменный стол» вообще невозможно ничего спрятать! Трудно поверить и в ритуальное назначение гигантских построек – во все времена человек с особой тщательностью создавал и отделывал «жилища богов»: алтари и храмы. А грубо вырубленные мегалиты производят впечатление гораздо более утилитарных сооружений. В начале XX в. возникло предположение: мегалиты – это древние обсерватории. Впрочем, речь шла о некоторых, выстроенных сравнительно недавно кромлехах – в частности о Стоунхендже. Основное доказательство: ориентация мегалитов по точке восхода в день весеннего равноденствия. Что, однако, совершенно необязательно указывает на их назначение. Какой смысл возводить громадину из 10—50тонных камней просто для фиксации определенных астрономических направлений? Для этой цели достаточно в 100 раз более легкой конструкции (кстати, «обсерватории» из камней по 100—200 кг широко распространены в приморских регионах). Некоторые ученые считали (и продолжают считать) мегалиты своеобразными «дорожными знаками» – разметкой и ансамблями ориентиров для наземного, водного или воздушного (корабли инопланетян) транспорта. Но в этом случае непонятно, зачем древние возводили эти указатели целыми полями и комплексами. К тому же многие дольмены стоят в труднодоступных горах, в густых зарослях, на крошечных пятках земли – там, где их не очень-то и заметишь...

Дотошное исследование мегалитов подарило энтузиастам массу интересных фактов. Например, оказалось, что все эти сооружения выстроены из кварцевого песчаника (который иногда приходилось доставлять к месту строительства за сотни километров), а кварц – это минерал, способный генерировать электрический ток под воздействием сжатия (пьезоэффект), а также поддерживать постоянство колебаний (стабилизация частоты). Более того, под воздействием электрического тока кристаллы кварца генерируют ультразвук, а при механических деформациях излучают радиоволны. На этом основано применение кварца в радиотехнике. Внимание на состав каменных блоков первыми обратили английские ученые, обнаружившие, что перед восходом солнца мегалит Роллрайт испускает ультразвуковые импульсы. Излучение это наиболее интенсивно и продолжительно в дни равноденствий и минимально во время солнцестояний. При этом каждый камень мегалита имеет свой «голос» и свой цикл «звучания»; энергия его излучения невелика, но хорошо продуманное расположение всех камней создает мощный энергетический поток. Причина ультразвукового излучения – электрический ток, возникающий и под действием солнечных лучей, и в результате деформации массивных блоков песчаника – за счет приливного воздействия Луны и Солнца или движения земной коры (пьезоэффект). Украинские ученые изучили дольмены изнутри и обнаружили, что, во-первых, эти сооружения могли не только генерировать ультразвук, но и излучали его направленно в виде луча и, во-вторых, могли работать не только на передачу, но и на прием. Вот вам телефон! Излучают ультразвук и все прочие мегалиты: менгиры, кромлехи – в них для увеличения пьезоэффекта каменные блоки либо накладывали друг на друга, либо устанавливали вертикально на более узкий конец. Не исключено, что под менгиры подкладывали еще и особые «пяточные камни», обладавшие повышенным пьезоэффектом. А строили мегалитические объекты обычно в районах разломов земной коры, которые в определенных условиях «работают» как волноводы – звук по ним распространяется гораздо быстрее и с меньшими потерями, чем вне их.

Так или иначе, но с каждым днем объем наших знаний о мегалитах растет. Не исключено, что вскоре мы сумеем подключиться к глобальной информационной системе древних времен.

Белые боги индейцев

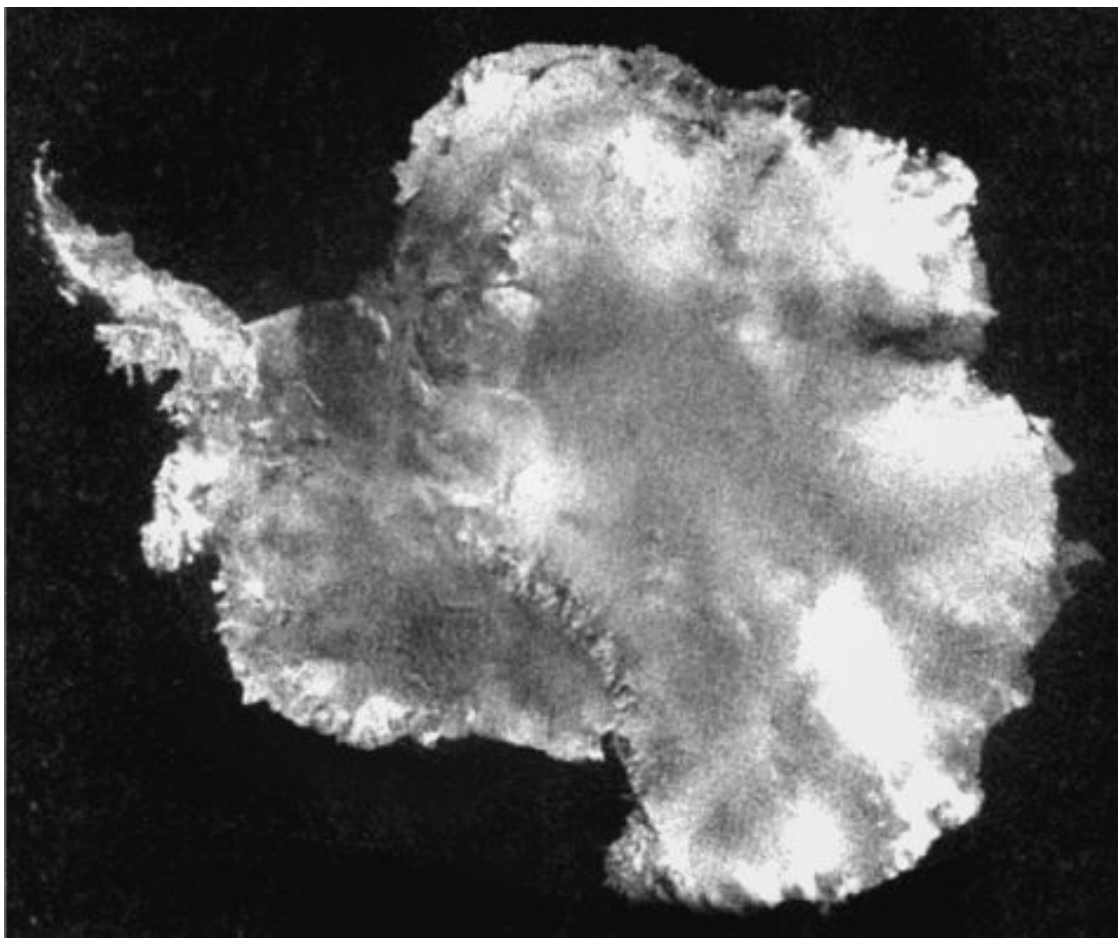
Мифы индейцев древней Америки повествуют о «белых богах», которые прибыли из-за моря и научили людей культуре. Кто они были? Где, на каком континенте искать их следы? Археологические работы ведутся в разных уголках планеты. Лишь одна часть света обойдена вниманием ученых. Это – Антарктида. Быть может, ее льды скрывают тайну древнейшей культуры, возникшей задолго до египетской и шумерской культур и уничтоженной климатической катастрофой? Гипотезы некоторых ученых гласят, что истоки всех цивилизаций таятся под толщей льдов Антарктиды. Спасаясь от оледенения, ее исконные жители бежали в другие части света, просвещая живших там дикарей, обучая их умению строить пирамиды, наставляя в астрономии и навигации. Неужели Антарктида была «матерью всех городов земных» и ее судьба отразилась в легенде об Атлантиде?

Адмирал Рейс делает открытие

Мерное течение истории неприметно для людей было нарушено в 1929 г. Именно тогда обнаружилось, что у «реки жизни» могло быть иное русло, оставленное ей тысячи лет назад. Его следы заметили архивисты, работавшие в старинной стамбульской библиотеке во дворце Топкари.

Ученые явились туда вовсе не затем, чтобы расшатывать устои истории, нарушать бег времени. Они занимались описью манускриптов и инкунабул. В их каталоге была упомянута и морская карта, тщательно вычерченная несколько столетий назад.

Едва была поставлена точка в строке, помечавшей карту, как минутная рябь улеглась. Вновь ничто не нарушало мерный ход времен. Карту описали, но не удостоили внимания, хотя линии на ее пожелтевшем листе приоткрывали странный феномен.



Льды Антарктиды, возможно, хранят тайны древних цивилизаций

Прошло еще тридцать лет. Странность, отмечавшая листы карты, наконец ударила в глаза внимательному читателю. Им был профессор истории из Кин-колледжа в Нью-Гэмпшире Чарльз Хэпгуд, который сделал сенсационное открытие. А помогла ему та самая старинная карта. Когда-то ей пользовался турецкий адмирал Пири Рейс. Для 1513 г. карта была вычерчена чудесным образом. На ней виднелось все атлантическое побережье Южной Америки, переданное очень точно. А еще... Нижнюю часть карты окаймлял Южный материк – Антарктида, открытая русскими мореплавателями М. Лазаревым и Ф. Беллинсгаузенем лишь в 1820 г.

Хэпгуд и его коллеги не могли сдержать удивления. Контуры Антарктиды на старинной карте в точности повторяли очертания ее подлинной береговой линии. Можно было увидеть даже детали, скрытые от нас подо льдом: русла древних рек и их устья. Как будто картограф Пири Рейса мог знать, как выглядела Антарктида до ее последнего оледенения, случившегося около шести тысяч лет назад!

Лишь одно разумное объяснение мог дать ученый удивительному феномену. Подобно скрипторам средневековых монастырей, доносившим до потомков слова Аристотеля или Платона, картограф адмирала был мастером каллиграфии, умевшим точно скопировать попавший в его руки документ. Адмирал Рейс жил в Стамбуле, то бишь в Константинополе, где с античных времен хранились, переписывались и передавались книги – летописи многих прожитых жизней и разгаданных тайн.

Возможно, в секретном архиве византийских императоров имелись лучшие карты того времени, скрываемые и от арабов, и от латинян. Их свозили в столицу империи из самых отдаленных провинций. В свою очередь, те карты могли секретно храниться веками где-то в Фини-

кии, Карфагене или Египте. Обладателем одной из них и мог стать адмирал Рейс, невольный наследник древних флотоводцев.

Такой вывод логичен. Но, полноте, кто шесть тысяч лет назад мог знать Антарктиду? Если нам невероятными кажутся плавания финикийцев – лучших мореходов древности – к берегам Америки, то кого мы направим исследовать акваторию Антарктики за 3000 лет до них? Кто нанесет на карту значки далеких земель при общей неграмотности, царившей в неолите? Кто рассчитает широту и отметит долготу? Кто разберется в лоции звездного неба? Иначе говоря, находка была сродни сотрясению земли, грозившему опрокинуть привычные исторические построения. Тенью забытых предков на горизонте прошлого мелькнул призрак неведомой исчезнувшей цивилизации.

Возможно, слишком рано, до времени, она развилась и процвела, огражденная океаном от варварских племен, как Китай – своей стеной, пока перемена климата не лишила ее родимых корней. Спасаясь от льдов, люди, ее создавшие, плыли на север, чтобы исчезнуть в волнах. Лишь немногие добрались до суши. Отныне, помня о катастрофе, наследники уничтоженной природным катаклизмом культуры селились в самых жарких странах, среди пустынь и степей – в Египте, Междуречье, Америке, где навстречу им никогда не двинется лед.

Но существовали ли эти беглецы на самом деле? Из каких звеньев сплетено прошлое человечества? Не зияют ли там пустоты, выточенные как раз по мерке «белых богов»?

Историки и баснописцы

Человек разумный населяет планету многие десятки тысяч лет. Последние 10 000 лет его истории были особенно знаменательны.

14 000 лет назад, когда ледниковый период закончился, люди научились выдалбливать стволы деревьев и мастерить каноэ, в которых пускались на ловлю рыбы.

Прошло еще около 4000 тысяч лет. Люди стали распахивать землю, возделывать растения, приручать животных, мастерить глиняную посуду. Однако жизнь их оставалась такой же неспешной. Нет никакого намека на то, что у многочисленных племен, ютящихся по окраинам лесов или берегам рек, вскоре появятся развитые государственные системы, законодательства, бюрократический аппарат, обширные армии, письменность, наука и изящные искусства. Подобные им племена в Азии или Южной Америке дожили в каменном веке до наших дней.

Все меняется около 3000 г. до н.э. Сразу в нескольких районах планеты, лежавших на морском побережье, зарождаются первые цивилизации: в Шумере, Египте, Мохенджо-Даро – будто семена этих культур были принесены сюда морем.

«Есть историки. Они собирают прошлое по крупичкам. И есть баснописцы. Не имея склонности к кропотливой, черновой работе, они одним побуждением мысли придумывают целые народы. Из горсти льда – даже не из персти праха – сотворяют цивилизации. Есть историки и есть баснописцы. Их пути никогда не сойдутся. Мистер Хэпгуд, к сожалению, пошел другим путем, не подобающим коллегам по цеху», – таким было общее мнение.

Будь на то воля оппонентов, растаяла бы и карта Рейса – как кусочек льда, вывезенный со станции «Восток». Однако неподобающие открытия совершались и после мистера Хэпгуда, отбившегося от коллег. В звеньях цепи зияло слишком много изъянов.

Так, несколько лет назад российский археолог Светлана Балабанова, исследуя египетскую мумию (ее возраст составлял около 4000 лет), обнаружила в ее волосах следы... кокаина. Немыслимо!

Кокаиновые кусты растут лишь в Южной Америке – в Колумбии, Боливии и Перу. Как же кокаин мог попасть в страну фараонов столь задолго до плавания Колумба? Неужели древние мореплаватели, – может быть те же финикийцы, – достигали берегов Америки? Или еще что-то корабли устремлялись то в Америку, то в Африку?

Явление Тютчева народам

История человеческой культуры начинается с творческого взлета. Его воплотили памятники Египта. Пирамиды и Сфинкс – вот достойно сданный экзамен на право называться цивилизованным народом. Однако эти памятники давно вызывают вопросы, на которые до сих пор не найдены ответы. Не списаны ли их чертежи со старых «шпаргалок», оставленных неизвестным народом? В околонучных кругах к «неразумным египтянам» присылают просветителей – пришельцев или атлантов. Подобные «гипотезы» и «сенсации» кажутся пустой болтовней. Но когда мифотворцам вторят археологи...

Как известно, крупнейшие пирамиды Египта, как и Сфинкс, были построены в пору правления фараонов Четвертой династии – Хеопса, Хефрена, Микерина (около 2700—2300 до н.э.).

Однако в 1991 г. группа американских исследователей – геологов, геофизиков, египтологов – заронила сомнения в давно вроде бы установленном факте. Исследуя трещины в пьедестале, на котором восседает Сфинкс – исполинский лев с лицом фараона Хефрена, они заявили, что камень мог растрескаться так лишь во влажном климате. Однако в последний раз климат в Египте был влажным около 12 000 лет назад. Неужели Сфинкс или хотя бы его пьедестал был построен на тысячи лет раньше, чем предполагалось?

Кто же их построил? «Если мы сумеем доказать, что первая развитая цивилизация появилась на Земле гораздо раньше, то это открытие полностью переменит наши взгляды на историю, как теория Эйнштейна переменяла физику», – говорит американский египтолог Джон Э. Уэст.

Любопытства ради Уэст предложил американскому криминалисту Фрэнку Доминго – по роду занятий он восстанавливает облик человека на основании его останков – сравнить образ Сфинкса с внешностью фараона Хефрена. Его вывод развенчал легенду: ничего общего между древним царем и каменной фигурой не было.

Тем временем закралось сомнение и в возрасте пирамид. Так, радиоуглеродный анализ (хотя этот метод не всегда дает точные результаты) показал, что пирамиды начали возводить около 2900 г. до н.э. – на двести лет раньше, чем считалось. В принципе, эта дата вписывается в официальную историографию, однако иной раз и две сотни лет – огромный срок в истории.

В году 1802 Австралия и Южная Африка были глухой окраиной цивилизации, куда добирались месяцами. Сейчас за несколько часов можно перенестись из Москвы или Лондона в Сидней. Вот и в 2900 г. до н.э. Египет был совсем не той страной, что в 2700 г. Египет только что объединился после многолетних войн. Местные жители еще не умели возводить высокие постройки и хоронили своих царей в небольших «мастабах».

Жизнь скотоводов и земледельцев – основного населения Египта в ту эпоху – легко себе представить: поля, стада, семена, ежегодные разливы Нила – непрерывная череда забот. Что за блажь вдруг осенила этих людей? Почему они стали возводить циклопические постройки? Почему аборигены Австралии или бушмены Африки, как и большинство других народов, никогда не пришли к такой абсурдной идее и не стали возводить каменные постройки высотой почти в 150 м и общим весом в шесть миллионов тонн? Тогда почему и как странная идея могла зародиться у жителей пустынной страны? Логичнее было бы допустить ее появление среди горцев, живущих в окружении камня.

«Откуда зодчие фараонов знали, – спрашается с призраками пирамид бельгийский архитектор Робер Боваль, – что угол наклона пирамиды не может превышать 52°, иначе ее стена обрушится?» Для Боваля нет сомнения в том, что архитектура «большого стиля» не могла возникнуть буквально из ничего.

Не бывает, чтобы сегодня «они строили лачуги, а завтра небоскребы». Знания накапливаются постепенно. Открытия делаются своевременно. Кочевники-бедуины не имеют нужды

изобретать паровоз. Крестьяне не озабочены постижением законов архитектуры. «В сыртах не встретишь Геликона, на льдинах лавр не расцветет, у чукчей нет Анакреона, к зырянам Тютчев не придет», – писал А. Фет, иронизируя над теми, кто считает, что цивилизация может зародиться на пустом месте.

Вся известная история показывает обратное. Сокровища культуры – литеры алфавита, манускрипты и свитки, каменные скрижали законов, тайны ремесел, накопленные неким культурным народом, – распыляются среди его соседей, усваиваются пришлыми кочевниками или вторгшимися захватчиками, теряются без счета, но передаются: от греков – римлянам, от римлян – варварам (германцам на севере и арабам на юге), от первого Рима – второму, от второго Рима – третьему... И лишь египтяне – как фокусники, готовые достать стайку кроликов из шляпы, – извлекают из клочка Нильской земли все тайны науки, культуры и государственного строительства!

По мнению Боваля, план постройки пирамид Хеопса, Хефрена и Микерина зародился еще около 10 000 лет назад, поскольку их расстановка вторит расположению трех звезд в поясе Ориона около 10 500 лет назад. Кстати, в египетской мифологии это созвездие играло важную роль. Здесь жил бог Осирис, по преданиям египтян, наведший порядок в их стране еще в незапамятные времена.

Переведем дух и отдохнем от неожиданных открытий, а пока перенесемся на другую сторону Атлантического океана – в Южную Америку. Однако странности преследуют нас и здесь.

Какие часы строили мегантропы?

В Боливийских Андах, близ озера Титикака, на высоте 4000 м, лежит скромная деревушка, населенная индейцами. Здесьние места унылы и неприглядны. Впечатление довершают каменные блоки и тщательно отшлифованные колонны. Впервые попав сюда, конкистадоры замерли в ужасе. Кажется, что здесь жили великаны... В ответ на расспросы индейцы молчаливо качали головой. Нет, это построили не инки.

Католические священники по-своему объяснили увиденное: только дьявол мог сдвинуть с места огромные камни и взгромоздить их друг на друга. Полвека назад французский космолог Сора предположил, что здесь жили «мегантропы» (исполины) ростом от четырех до пяти метров. Их высокий рост объяснялся мутациями под действием космических лучей. Однако космологи и католики ошибались. Все гигантские постройки сделали обычные люди.

Когда-то здесь высился один из крупнейших городов древней Америки – Тиауанако. Его название означает «Город, избранный богами». Самый известный памятник города – Солнечные ворота. Они обращены на восток, и всякий раз, в день весеннего солнцестояния, прямо посреди ворот показывается восходящее Солнце. Ворота можно назвать громадными солнечными часами. Когда же их «завели»?

По мнению историков, это случилось около 300—800 гг. н.э. Сам город возник, вероятно, около 200 г. до н.э. Солнечные ворота окаймлены двумя боковыми стенами. Резонно было предположить, что их приметные точки тоже могли что-то значить в древнем солнечном календаре, например, отмечать день летнего или зимнего солнцестояния. Однако наши ожидания оказались напрасными. Если Солнечные ворота были древней обсерваторией, то их зодчие не сумели точно расставить стены. Чем объяснить их ошибку?

Возможно, они не умели воплощать задуманное и правильно производить расчеты? Странно говорить такое о людях, которые образцово шлифовали многотонные блоки и подгоняли их так, что постройки кажутся монолитными.

В 1995 г. шотландский журналист и социолог Грэхем Хэнкок выпустил культовую книгу «Следы богов» (она разошлась тиражом более 10 млн экземпляров). В ней он предложил свое

объяснение приведенному факту. Правда, оно противоречит выводам исторической науки, но тем популярнее его версия у читателей.

Итак: что если храм в Тиауанако был построен гораздо раньше, чем мы полагаем? Или его возводили по планам, начертанным в доисторическую эпоху? Ведь 7500 лет назад, как подсчитали астрономы, боковые стены Солнечных ворот точно указывали положение Солнца в день летнего и зимнего солнцестояний.

В таком случае неминуем вывод, что где-то на нашей планете почти десять тысяч лет назад существовала развитая цивилизация. Она достигла высокого технического уровня. Однако по какой-то причине ее представителям пришлось покинуть родину. Уцелевшие беглецы передали свои знания первобытным жителям Египта и Америки. Единый исток питал обе эти культуры, потому так похожи иногда реалии жизни древних египтян и индейцев.

В мифах последних брезжут воспоминания о «времени, которое было до времени». Так, на вопрос испанского завоевателя Эрнана Кортеса о том, кто возвел пирамиды Теотиуакана – города к северо-востоку от Мехико, разграбленного и сожженного около 750 г.н.э., – местные индейцы сказали, что не их народ строил пирамиды, а сооружены они были задолго до них. Точно так же в некоторых текстах Древнего Египта говорится о «старом времени», которое было «зadolго до начала времен».

Следы далекого прошлого обнаруживают в Центральной Америке и на Ниле. Таинственный талант древних инженеров и скульпторов смущает. Их «ученические» работы могут быть сразу названы «шедеврами». В последующие тысячелетия египтяне не сумели возвести ничего подобного первым пирамидам. Их творческая мощь явно иссякла. Как будто пересох источник, питавший ее!

Исследователи перебирают словно четки звенья давно распавшейся цепи. Вот древняя карта, запечатлевшая мир таким, каким мы знаем его теперь, после эпохи Великих открытий... Вот мифы и легенды, которые передавались из поколения в поколение тысячи лет: их персонажи приплывают из-за моря; они умеют строить города и корабли, они обучают письму и искусству...

Утерянные звенья свиваются в цепь. Под напором непонятных фактов река Истории – в отдельных, странных гипотезах – переливается в иное русло. В привычных теориях человеческая цивилизация, едва зародившись в пустынях Египта или джунглях Америки, тут же распускалась пышным цветом. Еще не выросло растение, а уже красовался цветок. Теперь, в новых догадках, оно долго росло и зрело – вдали от известных нам очагов культуры. Туда были занесены лишь его семена. Что еще говорят эти странные гипотезы? Что случилось с «древом культуры»? Где его корни?

Театр подо льдом, персонажи в Египте

Несколько десятилетий назад Эрих фон Деникен заявил, что на Земле можно найти следы пребывания внеземных цивилизаций. Мы привыкли называть их «памятниками древних культур», не понимая, что сотворены они посланцами далеких планет.

Грэхем Хэнкок полагает, что на Земле можно найти следы пребывания иной земной цивилизации, пока неизвестной. «Памятники древних культур» – это крупинки рассеянных ею знаний. Она хранила их тысячи лет, пребывая в изоляции от диких, первобытных племен. Океан был надежной стеной, защищавшей «колыбель культуры» от варварства. Однако океан оказался еще и страной забвения: после своей гибели первая земная цивилизация была полностью забыта.

Так, если бы в 1491 г. Евразия и Северная Африка были затоплены океаном, то потомкам индейцев трудно было бы поверить в то, что на месте Северо-Восточного океана лежал особый

мир, где строили храмы и театры, где поклонялись единому Богу или далеким предкам, где знали буквенное письмо и измеряли расстояние до Солнца.

Едва ли не первым искателем забытой культуры стал Чарльз Хэпгуд. Вплоть до своей смерти в 1982 г. он пытался понять, где была родина мореходов, нанесших на карту точные очертания Антарктиды. Наконец он пришел к выводу. Их родиной был Ледяной континент, ничейная земля человечества.

15 000 лет назад эта часть света еще не была покрыта льдами, да и лежала она вовсе не там, где мы привыкли видеть ее на карте: она располагалась на 3200 км севернее, в районе сороковых—пятидесятых широт. Здесь были умеренный климат, пышная растительность. Здесь был своего рода Эдем – прародина нашей культуры.

Здесь около 12 500 лет назад произошла катастрофа. Внезапно земная кора сдвинулась. Сдвиг был так мощен, что Антарктида, будто игрушка, брошенная на конвейер, – переместилась на тысячи километров. Она скатилась по земному шару и «застряла» в окрестностях Южного полюса. Все это сопровождалось землетрясениями, наводнениями, резким похолоданием. Города и деревни, пирамиды и каменные скульптуры быстро покрылись льдом. Антарктическая цивилизация погибла. Ее достижения хранятся под километровой толщей льда – в вечном музее человечества.

Выжившие «антаркты» покидали родину и плыли на север. По их следам мы уже путешествовали, заглядывая в Египет, Южную и Центральную Америку. Оседая в этих странах, они встречали туземцев. Беседуя с ними, превращались в миссионеров. Подобно строителям Британской империи, за пару столетий научившим почти всю Азию и Африку говорить по-английски и жить по-европейски, эти безвестные аборигены исчезнувших цивилизаций передали свои знания многим племенам, жившим в прибрежных странах.

Миссионеры научили их вере и сами пополнили их пантеон, превращаясь то в «белых богов», то в «культурных героев». Они открыли им много полезного: научили возводить крупные каменные постройки, в том числе пирамиды и обсерватории, поведали тайны математики и астрономии, рассказали о других землях и лежавших на пути к ним морях...

История «антарктов» запечатлелась в коллективной памяти многих первобытных народов: так в мифы и жизнь проникают всемогущие боги, похожие на людей (впоследствии такой же след в сознании дикарей оставят «открывшие» их европейцы); так складываются мифы о Потопе, уничтожающем целый мир. Так печальный опыт стал кладезью духовного опыта человечества.

Грэхем Хэнкок был убежденным сторонником теории Хэпгуда. В своих путешествиях по Южной и Центральной Америке он нашел новые факты, доказывающие ее.

В древней Мексике почитали существо по имени Кецалькоатль. Он научил людей возделывать землю и отсчитывать время по звездам. Его явление было внезапным. Он приплыл из-за моря, «на лодке, которая шла сама собой, без весел». В Теотиуакане, в храме Кецалькоатля, есть его изображение, высеченное из камня. Вид бога удивляет: он носит... бороду, а у местных индейцев борода не росла. Выдумать немыслимое легко, но выдумать правдоподобную деталь почти немыслимо.

Подобные боги-герои были также в мифологии майя и инков. У египтян «наведением порядка в стране» занимался еще один «божественный брат» – Осирис.

Сражение с призраком Антарктиды

Большинство историков относятся к теории Хэпгуда как к «чему-то, лежащему за пределами науки». Такое же отношение и к Хэнкоку. Недаром в кругах специалистов сейчас бытует

формула «хэнкокизм», которой клеймят все попытки представить жизнь «антарктово-атлантов».

Да, гипотеза Хэпгуда заставила по-новому взглянуть на миф об Атлантиде, когда-то рассказанный Платоном и поныне будоражащий романтические умы. Ведь Атлантиду необязательно помещать в Средиземное море или в район Бермудских или Канарских островов. Атлантидой, – только затопленной не водой, а льдом, – мог стать весь Антарктический континент, если сдвиг земной коры и впрямь отбросил его из умеренных широт в высокие, губительные для жизни.

Однако если вернуться из области мифов и легенд, расстаться с Осирисом и Кецалькоатлем, то следует признать, что никаких менее зыбких доводов в пользу «антарктической цивилизации» нет. Приводимые факты можно истолковать иначе.

Вот, например, Сфинкс. Действительно ли сто двадцать веков глядят на нас из расщелин его трещин? Американский геолог Джеймс Э. Харрелл из Толедского университета (Огайо) по-иному объяснил его эрозию.

Около 2300 г. до н.э. в Египте еще выпадали небольшие дожди. Просачиваясь в землю, дождевая вода вымывала соли из верхних, мягких слоев известняка. Каждый год во время разлива Нила грунтовые воды вновь выносили эти соли на поверхность земли. Возможно, вода заливала основание Сфинкса, и соли, растворенные в ней, оседали на камне и кристаллизовались, а попадая в поры известняка и отвердевая, распирали их. Поры становились шире, сливались в трещины. Так возникли следы эрозии, позволившие датировать памятник совсем иным тысячелетием.

Или кокаин в мумиях. Это открытие, сделанное в последние годы, вызвало немало споров. Разве оно не доказывает, что египтяне бывали в Америке? Нет, ведь в Африке встречаются тысячи видов растений, чей химический состав совсем не изучен. Возможно, некоторые из них содержат микроскопические дозы кокаина. Почему египтяне не могли применять их при мумифицировании умерших?

А архитектура пирамид? Почему египтяне знали, что их стены можно возводить лишь под углом 52° и не более? Разве не «антаркты» им сообщили это? Нет, недавние открытия, сделанные в Египте, убеждают, что законы строительной механики египтяне постигали методом проб и ошибок.

Но как же быть с картой Пири Рейса? Уж ее-то подлинность нельзя отрицать? Нет, зато можно оспорить интерпретацию. Вот что отмечает археолог Ник Торп из колледжа Кинга Алфреда (Винчестер): «Если мы уберем мысленно с Антарктического континента весь лед, то очертания материка будут не такими, как до оледенения. Под тяжестью льда земная кора здесь заметно спрессовалась. Контуры береговой линии изменились». Если на карте Пири Рейса некий материк впрямь напоминает современную Антарктиду, то это не означает, что во времена «антарктово-атлантов» он тоже выглядел так. Кроме того, Хэпгуд пояснил, что Антарктида переместилась на 3000 км, но такую идею не подкрепляют никакие карты.

Безусловно, доверие к карте Пири Рейса вызвано тем, что на ней с поразительной точностью изображено Средиземное море; отмечены все бухты, мели, течения, островки. Здесь сказались тысячелетняя традиция античных и византийских картографов. И вот та же карта – древняя «энциклопедия морей и земель» – неожиданно сообщает, что в районе Южного полюса лежит еще одна часть света, для нас похожая на Антарктиду. Однако для современников Пири Рейса в появлении на карте неведомой Южной Земли не было ничего удивительного.

Задолго до открытия Антарктиды средневековые географы были уверены в существовании на ее месте материка. Само представление о равновесии в природе, столь важное для античной науки, убеждало, что в недоступных пока районах планеты должны существовать обширные участки суши, иначе мир опрокинулся бы. Поэтому не только карта Пири Рейса, но и многие другие карты изображают эту Южную Землю – в нашем понимании «Антарктиду».

Подробный обзор этих карт приведен в книге американского географа Р. Рамсея «Открытия, которых никогда не было».

Наконец, серьезные ученые не подтверждают главный аргумент Хэпгуда: стремительный сдвиг земной коры, якобы приведший к перемещению Антарктиды на 3000 км. Подобная идея никак не согласуется с общепринятой теорией – глобальной тектоникой плит. Да, континенты дрейфуют, но они не мчатся по океанам как глиссеры.

У геологов нет фактов, доказывающих, что около 12 500 лет назад Земля пережила крупную катастрофу. Хэпгуд ссылался на то, что «именно в это время в Сибири вымерли сотни мамонтов». Однако давно доказано, что сибирские кладбища мамонтов гораздо древнее. Легенды о Потопе, популярные на Ближнем Востоке и других средиземноморских регионах, – вовсе не отголосок бед, поразивших Антарктиду. Как предполагается, в основе многих легенд – подлинные события, разыгравшиеся несколько тысяч лет назад в Европе: тогда воды Средиземного моря затопили Босфорский перешеек и хлынули в сторону Черного моря; обширная низменность, прилегавшая к нему, скрылась под водой.

Впрочем, сторонники модных гипотез отвечают ученым взаимностью. По их словам, все возражения критиков – точно такие же гипотезы, лишь облеченные в строго научные формулировки. «Мы имеем дело с почти патологическим стремлением специалистов пресечь любые попытки обсудить таинственные исторические феномены», – оправдывает фиаско в ученых баталиях Грэхем Хэнкок.

Конец спорам не видно – разве что одной из сторон удастся прорубить ледяной панцирь Антарктиды и достать оттуда пару артефактов, например клинописный учебник по строительству пирамид... Или не найти ничего, как склонны думать историки.

«По большому счету, – рассуждает британский писатель Колин Уилсон, издавший книгу Хэнкока, – не так важен вопрос, существовала ли когда-то неизвестная цивилизация, давшая начало всей нашей культуре». Важно другое.

Наша история – это череда сменяющих друг друга культур. Знаменитый историк Арнольд Тойнби к концу своей жизни насчитывал, например, 37 цивилизаций. Многие из них давно расцвели и погибли, оставив потомкам отдельные тексты – своды законов, священные книги, поэмы и мифы – или памятники архитектуры: руины храмов, колонны, обломки статуй.

Цивилизации как люди, покинувшие нас навсегда. Мы помним их имена – северная, андская, эгейская, эламская, урартская; мы храним оставленные ими вещи; мы восстанавливаем их судьбу по крупицам – по обрывкам «семейных легенд» да по пуговицам, бусам и черепкам посуды, случайно попавшим на глаза. Но сколько всего безвозвратно утрачено! Мы оглядываемся назад, ищем совета, но река времени приносит нам лишь обрывки давних мыслей – тусклые блики чужих озарений.

Не в этом ли причина интереса к тайнам прошлого? «Храм упал; а руин его потомок языка не разгадал» (Е. Баратынский). Нам страстно хочется понять каждое слово, оброненное предками. Тысячи забот снедают нас. Мы пытаемся найти выход, но кажемся себе карликами, стоящими на плечах гигантов. Словно замороженные, глядим на них – нашу единственную опору в бурных водах истории – и силится понять: какую мудрость обрели они, знавшие те же проблемы? Какой выход нашли? Что они успели сказать, а мы не сумели расслышать? Мы глядим на их призрак, рожденный нашим полужнанием и мечтами. Мы ищем ответ, а перебираем лишь бусы, пуговицы, черепки да скудные строки еще не утраченных текстов. И нас извечно посещает мечта о том, что где-то на планете – не на исхоженных тропях Греции, не на ископанной земле Палестины – еще хранятся величайшие тайны человечества. Клад осталось лишь найти.

Эту мечту о знаниях, которые нам предстоит обрести, как нельзя лучше питает теория Хэпгуда—Хэнкока. Скованная во льдах ждет своего часа вся мудрость земная – исток великих цивилизаций.

Возле станции «Восток» в пору вбить колышек с табличкой «Хранить вечно» – если не наследие древних «антарктов», то хотя бы мечту о нем!

Пирамиды методом проб и ошибок

В оазисе Эль-Файюм в Мейдуме фараон Снофру (2570—2545 до н.э.) решил воздвигнуть пирамиду высотой 92 м, стены которой были необычайно круты (их угол подъема достигал 52°). Своим видом этот монумент должен был напоминать пирамиду одного из его предшественников, Джосера. Незадолго до завершения работ, очевидно, случилась катастрофа. Наружная, каменная облицовка пирамиды, так гласит одна из теорий, поползла вниз и увлекла за собой многие блоки. У подножия пирамиды застыла гора щебня и глыб. Промах древних строителей увековечен в образе монументального «обрубка» высотой 70 м.

Судя по всему, Снофру тут же распорядился строить новую пирамиду – на этот раз в Дахшуре, в нескольких километрах южнее Мейдума. Стены стали еще круче: 54° . Предполагаемая высота: 128 м. Однако по мере того как стены росли, фараон все сильнее тревожился. Память о катастрофе в Мейдуме не оставляла его. Наконец, когда пирамида была выстроена уже наполовину, сомнения пересилили его гордую душу. Он велел изменить угол наклона стен, сделать их более пологими, приземленными. Теперь они поднимались под углом 43° . Таким образом появилась так называемая Ломаная пирамида в Дахшуре.

Казалось, теперь он мог бы успокоиться? Нет, Снофру хотелось – по прошествии жизни – возлечь в нормальную, как у всех, пирамиду, чьи священные формы не искажены в спешке. Тогда он велел соорудить Красную пирамиду там же, в Дахшуре, немного севернее Ломаной. На этот раз угол наклона ее стен с самого начала был равен 43° .

Возможно, события разворачивались и не по такому сценарию, но, как бы то ни было, факты налицо: просчеты в строительстве этих пирамид не скроешь. Итак, древние строители ошибались, а ошибаться присуще человеку, а не идеальному внеземному разуму или заезжим знатокам зодчества из Антарктиды. Они бы возвели пирамиду с первой попытки.

Во времена Шекспира об Антарктиде знал любой гуманист

Американский историк Раймонд Рамсей на страницах книги «Открытия, которых никогда не было» подробно исследовал одну из «неразрешимых» загадок географии: на многих старинных картах (не только на карте Пири Рейса) изображена, пусть чаще всего и неправильно... Антарктида. Откуда картографы эпохи Возрождения могли знать о ней? Поневоле поверишь в инопланетян, облетавших с инспекцией Землю, или в посланцев «антарктической культуры», что завезли карты своей родины в Египет...

Однако такая вера рассеивается при свете фактов. Еще античные географы были убеждены, что «известный им мир составляет не больше четверти поверхности земного шара» (Р. Рамсей). Прилагая к географии простые физические законы, греки верили, что Европу, Азию и Африку удерживает в равновесии обширная Южная Земля (в нашем представлении – Антарктида).

На карте мира, приписываемой Птолемею, Африка – всего лишь огромный полуостров Южной Земли, а Индийский океан – такое же внутреннее море, как и Средиземное: с юга его ограничивает Terra Australis Incognita.

В пору Великих географических открытий многие экспедиции плыли навстречу «ведомому». Путешествие строго на юг неминуемо привело бы их к Южной Земле. Когда Магеллан открыл Огненную Землю, университетские географы посчитали ее полуостровом Южной Земли (и мнение это удерживалось целое столетие).

По мере того как «белые пятна» исчезали с карты планеты, очертания Южной Земли становились все определеннее. На одной из карт в начале XVI в. Южная Земля – полоса близ Южного полюса. В 1531 г. французский математик Оронс Фин заполняет пустоту в нижней части карты довольно точным по очертанию, хотя и очень обширным изображением Южной Земли, украсив его горными вершинами и удобными бухтами. На карте Герарда Меркатора 1569 г. Южная Земля еще больше разрастается и почти граничит с островом Ява.

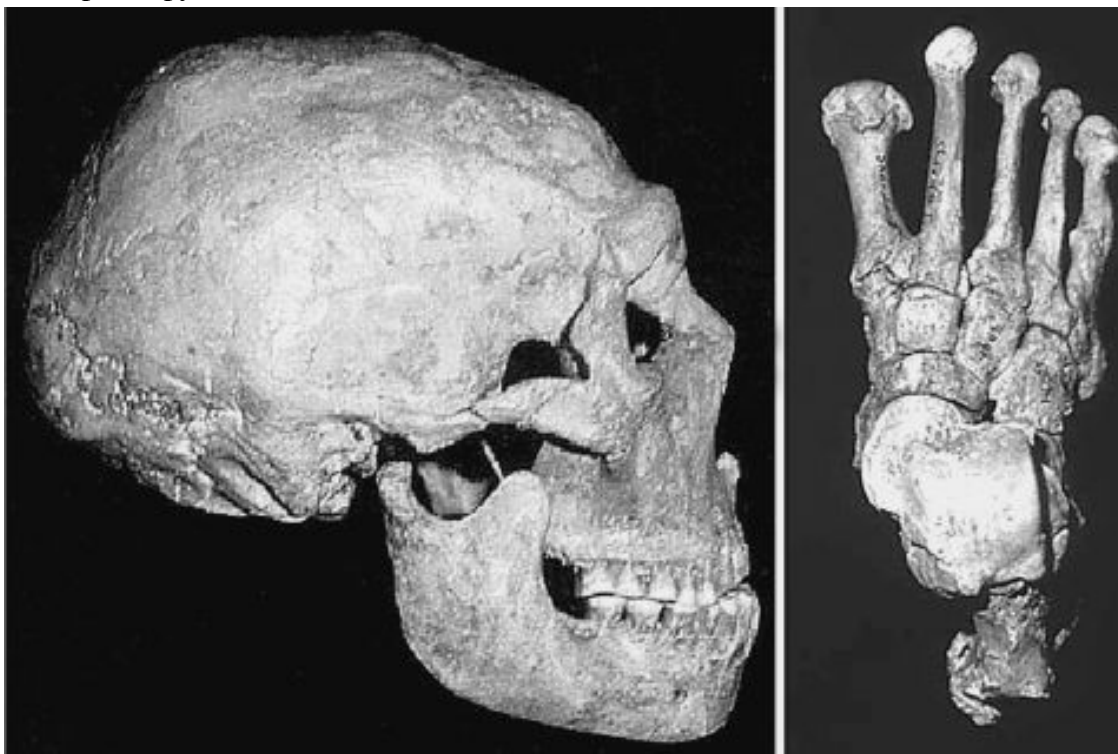
Мнимая «Антарктида» остается на карте Земли вплоть до XVII в. Лишь тогда географы начали наносить на карту одни только известные им земли. Недоступные части мира стали зиять на картах «белыми пятнами».

Хирургия в древности

Оказывается, уже в каменном веке первобытные люди выполняли довольно сложные хирургические операции. Уникальные находки, сделанные в XX в., доказали, что неандертальцы неплохо разбирались в медицине. Первобытных людей долгое время считали примитивными и жестокими. Постоянная борьба за выживание, лишения и голод не располагали к сантиментам. Выживал лишь сильнейший.

Поэтому трудно даже представить, что в каменном веке люди умели оказывать друг другу медицинскую помощь. И, что самое удивительное, делали хирургические операции. Средняя продолжительность жизни в первобытном обществе не превышала 25 лет, так что на заре человечества вряд ли был золотой век с отсутствием болезней. Как только зародилась наука, изучающая изменения в костных останках первобытных людей в результате болезней, сразу стало ясно, что наши далекие предки отнюдь не были здоровяками, еще не испорченными цивилизацией, как мы думали ранее.

Настоящей сенсацией стали открытия, сделанные в пещере Шанидар (Северный Ирак) в 1953—1960 гг. Археологическая экспедиция под руководством Р. Солецки обнаружила 9 мужских скелетов неандертальцев, живших 60—30 тысяч лет до н.э. Особенно поразил ученых скелет одного 40летнего мужчины. У него была повреждена левая глазница (скорее всего, он не видел левым глазом), плюс сросшийся перелом левой стопы, изуродованная страшнейшим артритом нога и сильно стершиеся зубы. Поразительно, но у него к тому же практически отсутствовала правая рука!



Останки неандертальца из Шанидара

Но этот калека потерял руку задолго до своей смерти. Получается, первобытный инвалид, обреченный на смерть, умудрился, исходя из средней продолжительности жизни того сурового времени, дожить до глубокой старости. Значит, о нем заботились его соплеменники!

Изучив скелет, ученые пришли к выводу, что правая рука бедняги, очевидно раздробленная в результате несчастного случая или в поединке со зверем, была ампутирована выше

локтя неким первобытным хирургом. Поверхность обрубка кости имеет характерную округлую форму, что обычно бывает после операционного вмешательства.

Исследовав захоронения, ученые установили, что неандертальцы не только умели делать хирургические операции, но и использовали лекарственные растения. Анализ почвы из захоронений позволил выявить в них пыльцу тысячелистника, эфедры, алтея, крестовника – в общей сложности 8 видов лекарственных трав. Пыльца не только дала возможность определить, какие растения использовали неандертальцы, но и показала, что древние люди уже имели какое-то представление о загробной жизни, ведь они хоронили умерших, украшая погребальное ложе цветами, к тому же оставляли в захоронениях полезные лекарственные растения.

О том, что в каменном веке проводились самые настоящие хирургические операции, свидетельствует и другая уникальная находка, сделанная в конце XX в. Рядом с французской деревушкой Энсисхэйм археологи раскопали 45 древних захоронений с останками 47 людей каменного века. Там был обнаружен скелет 50-летнего мужчины, череп которого со следами двух аккуратных отверстий сразу привлек внимание исследователей.

Оба отверстия не имели по краям каких-либо трещин и появились явно в результате хирургического вмешательства, а не убийства или несчастного случая. Одно отверстие в передней части лба было диаметром около 6 см, другое, в верхней части черепа, – на пару сантиметров шире.

«Большинство отверстий в черепах обычно незначительно, – рассказывает участница раскопок, археолог Сандра Пикхлер из Фрейбургского университета в Германии, – по ним трудно судить, являются они результатом хирургического вмешательства или просто проломом черепа. Но в нашем случае можно видеть ровные, закругленные края довольно крупных трепанаций, то есть эти отверстия имеют явно искусственный характер».

Любопытно, что на обоих прошла регенерация костной ткани: меньшее отверстие на лбу полностью покрылось тонким слоем кости, а более крупное заросло приблизительно на две трети, то есть ничто не указывает на признаки послеоперационной инфекции. Значит, мужчина благополучно перенес трепанацию!

«Итак, у этих древних людей был очень хороший хирург и какие-то способы подавления инфекции», – говорит Пикхлер. Она и ее коллеги считают, что потребовалось не менее полугода, а может, и около 2 лет для заживления таких крупных ран. Причем обе трепанации были выполнены в разное время, то есть мужчину успешно прооперировали дважды!

Археологи не знают, зачем понадобились такие операции и как они проводились, хотя по краям отверстий в черепе можно предположить, что кость резали и скоблили. Орудия каменного века вполне подходили для выполнения подобной операции: кремневые ножи были не менее остры, чем современные скальпели.

«Трепанации выполнены настолько мастерски, что их нельзя назвать самыми древними, – считает Пикхлер. – Хирург должен был иметь длительную практику. Факт обнаружения на одном черепе следов сразу двух трепанаций косвенно это подтверждает: если бы имела место только одна операция, можно было бы сказать, что древнему хирургу просто повезло. Но раз пациент уцелел после второй операции, значит, врач обладал определенными навыками и знал, что надо делать».

Как пишет известный чешский исследователь Милослав Стингл, к числу хирургических инструментов древних инков «относились бронзовые скальпели различной величины, пинцеты, иглы, скобки, бронзовые ножи «туми», напоминающие по своей форме кухонный нож-сечку, а также зажимы, посредством которых местные инкские лекари перетягивали вены, чтобы остановить кровотечение».

Когда медики получили возможность ознакомиться с так называемым папирусом Смита, написанным в Древнем Египте в 1700 г. до н.э., они были поражены. Оказалось, уже в то дале-

кое время существовали хирургические инструменты, в частности специальные медные иглы для сшивания ран.

Любопытно, что по стилю изложения этот древний медицинский справочник являлся копией более раннего, относящегося, возможно, к 2700 г. до н.э. Не исключено, что бесценный документ хранил крупицы медицинских знаний допотопной цивилизации, погибшей во время глобального катаклизма.

Правда, древние египтяне и сами активно изучали строение человеческого тела. Всем давно известны знаменитые египетские мумии, но, чтобы успешно провести мумификацию умерших фараонов и других важных особ, требовалось знать анатомию и проводить самые настоящие хирургические операции.

Недавно в истории мумификации была открыта новая страница. Оказывается, что, прежде чем перейти к мумификации тел умерших, древние египтяне тренировались на скелетах. Химический анализ скелета периода Древнего царства, возраст которого около 4150 лет, дал ключ к разгадке происхождения египетской техники бальзамирования трупов.

Скелет Иду II, который, судя по надписи на гробе, занимался торговым ремеслом и поставлял египтянам ценные породы древесины, нашли в Гизе в 1914 г. Почти сразу его приобрел один из музеев Германии. До конца XX в. никто не знал, были останки Иду забальзамированы или сохранились в таком хорошем состоянии только благодаря сухому климату Египта.

Исследования биохимика Ульриха Везера из университета Тюбингена со всей очевидностью показали, что скелет перед захоронением прошел специальную обработку. Так, содержание в костях натрия оказалось в 12 раз выше нормы. Судя по всему, древние бальзамировщики сначала отделили плоть от скелета, а затем засыпали кости солями натрия, чтобы высушить их.

«Вероятно, они уже знали, что плоть разлагается, – полагает Везер, – и потому посчитали, что лучше забальзамировать кости». При анализе костей Везеру удалось обнаружить в них довольно много антисептических (противогнилостных) составляющих, типичных для древесных смол.

Наиболее высокую концентрацию имели вещества, которые образуются при тлении на воздухе дров из богатых смолой пород деревьев. Это означает, что подготовка к захоронению скелета Иду II могла чем-то напоминать процесс копчения окороков. Скелет, конечно, вряд ли подвешивали и окуривали дымом, скорее всего, нужные компоненты просто наносили на кости.

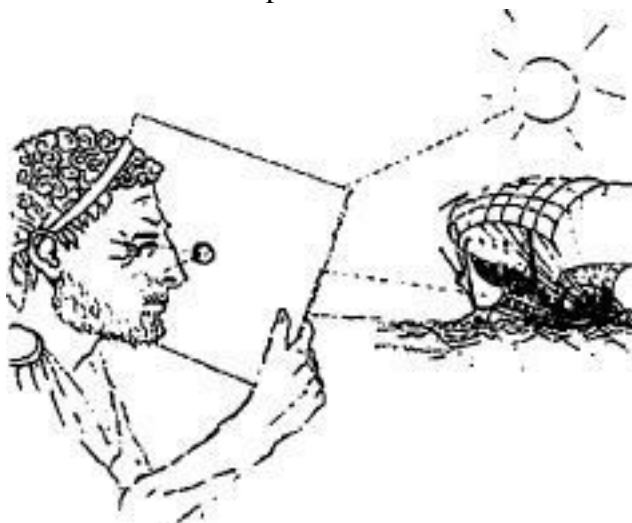
Бальзамирование скелета Иду II оказалось настолько совершенным, что даже остался неповрежденным и активным энзим (фермент) – щелочная фосфатаза, который удалось выделить из кусочков ключицы.

Проведенные немецким биохимиком исследования позволили выяснить много нового о возникновении мумификации в Древнем Египте. Уже во времена Древнего царства египтяне хорошо знали отдельные стадии процесса, которые подробно описал Геродот.

Древние линзы: кто их изготовил?

Более века их не замечали археологи. Речь идет об оптических линзах – тонких инструментах, изготовленных из разных материалов, которые доказывают существование развитой оптики уже в глубокой древности.

Способны ли были люди несколько тысяч лет назад сделать точные оптические инструменты, с помощью которых можно исправлять астигматизм, наблюдать далекие звезды и осуществлять работы на микроскопическом уровне? Специалист по древним линзам Роберт Темпл (прославившийся своей книгой о космических знаниях племени догонов «Тайна Сириуса») уверен не только в этом, но и в том, что доказательства столь неожиданного предположения находились у специалистов под рукой уже как минимум сто лет. Все последние три десятилетия Роберт, демонстрируя нечеловеческое упорство и выработав свою, особенную методику работ, носился по свету, выяснив во время поездок, что в музеях находится огромное количество предметов, ошибочно записанных как украшения, бусины и т.п. Однако подлинное назначение их было совсем другим – улучшать видимость отдаленных или микроскопических объектов, фокусировать солнечный свет для производства огня и даже для ориентации...



Возможная схема использования зеркала Архимедом при обороне Сиракуз

Первым сюрпризом для исследователя оказалось, писал он в своей монографии «Хрустальное солнце», что в классических текстах, так же как и в устной культурной и религиозной традициях многих народов есть многочисленные указания на существование у них оптических приборов. Эти указания вполне могли бы уже давно привлечь внимание историков и археологов, вызвав у них желание разыскать описываемые приборы. Однако, как с горечью признается автор, в научной среде сложилась негативная традиция, которая отрицает возможность существования сколь-нибудь развитой технологии в древности. Так, например, некоторые предметы, чья форма и материал неизбежно наводят на мысль о том, что они служили линзами, были классифицированы как зеркальца, серьги или, в лучшем случае, как зажигательные стекла, то есть все-таки линзы, но использовавшиеся исключительно для фокусирования солнечных лучей и зажигания костров.

Парадоксальным образом мелкие кристаллические сферы, изготавливаемые римлянами и используемые ими в качестве линз, при наполнении их водой, были расписаны как сосуды для косметики и парфюмерии. В обоих случаях, по мнению Роберта, проявилась особая близорукость современной науки, которой он намерен прописать хорошие очки.

Миниатюрные модели времен Плиния

Древние ссылки на линзы относительно легко прослеживаются уже со времен Плиния Старшего (I в.), хотя, как мы увидим далее, подобные указания можно обнаружить и в «Текстах пирамид», которым более 4000 лет, и даже еще раньше – в том же Древнем Египте.

В своей «Естественной истории» Плиний описывает трудоемкую работу с миниатюрными предметами, которой занимались Каликрат и Мирмекид, два древнеримских художника и ремесленника, примерно в таких словах: «Каликрату удавалось изготавливать модели муравьев и других крошечных созданий, чьи части тела оставались невидимыми для остальных людей. Некий Мирмекид заслужил себе славу в той же области, сделав маленькую повозку с четырьмя лошадьми из такого же материала, столь крошечную, что ее могла закрыть своим крылышком муха, и такого же размера корабль».

Если уж рассказы Плиния производят большое впечатление, то ничуть не менее волнует упоминание о миниатюрной копии «Илиады», выполненной на столь малом куске пергамента, что вся книга могла поместиться в ореховой скорлупе, о чем первым говорит Цицерон, автор предыдущего столетия. Чем ближе к нам, тем чаще классические авторы включают в свои произведения данные об этих ныне потерянных предметах, изготовление которых, очевидно, требовало использования оптических приборов. По словам Темпла, «первым современным автором оптических приборов – если не считать увеличительных стекол – был итальянец Франческо Веттори, который в 1739 г. создал микроскоп. Веттори был знатоком античных гемм и говорил, что видел некоторые из них, размерами с половину зерна чечевицы, которые, тем не менее, были искусно обработаны, что он считал невозможным, если не признать, что у древних были мощные увеличительные приборы».

Именно при работе с древними украшениями становится очевидным существование ныне утерянной оптической технологии. На нее интуитивно указывали многие специалисты на протяжении нескольких веков, тем не менее, данная увлекательная область истории науки почему-то осталась совершенно неизученной. Карл Ситтл, немецкий искусствовед, еще в 1895 г. утверждал, что существует портрет на камне диаметром едва в 6 мм Плотины Помпеи, супруги римского императора Траяна, которая жила в I в. Ситтл указывал на него в качестве примера использования оптических средств увеличения древними резчиками.

В историческом музее Стокгольма и музее Шанхая хранятся артефакты из разных металлов, таких как золото или бронза, на которых отчетливо заметна миниатюрная работа, так же как и на многочисленных глиняных табличках из Вавилона и Ассирии видны выдавленные микроскопические клинописные знаки. Подобные крошечные надписи были настолько многочисленны, прежде всего в Греции и Риме, что Роберту Темплу пришлось отказаться от идеи все их разыскать и классифицировать. То же самое характерно и для самих линз, которых он и не надеялся найти больше нескольких штук, но в английском издании своей книги приводит целых 450!

Что касается стеклянных сфер, использовавшихся в качестве зажигательных стекол и для прижигания ран, они тоже сохранились во множестве в различных музеях, несмотря на свою хрупкость, но всегда были классифицированы как сосуды для хранения специальных жидкостей.

От лучей смерти до древнеегипетской оптики

То, что оптические технологии древности вовсе не являются иллюзией, «обманом зрения», можно понять, если внимательно перечитать классиков, хорошенько порыскать в музейных каталогах и заново истолковать некоторые мифы. Одним из самых очевидных примеров

из последней области является легенда о божественном огне, который передавали людям разные герои, как это случилось с Прометеем, – достаточно только принять, что люди обладали инструментами, способными «получить огонь из ниоткуда».

Греческий автор Аристофан вообще впрямую говорит в своей комедии «Облака» о линзах, которыми разжигали огонь еще в V в. до н.э. То же самое умели делать, судя по всему, и друиды. Они использовали прозрачные минералы для того, чтобы выявлять «невидимую субстанцию огня».

Но наиболее яркое применение такой технологии мы встречаем у Архимеда с его гигантскими зеркалами. Нет необходимости напоминать здесь обо всем научном вкладе этого гения, родившегося в Сиракузах и жившего с 287 по 212 г. до н.э. Однако обязательно нужно сказать, что во время осады Сиракуз в 212 г. римским флотом Клавдия Марцела Архимед сумел поджечь римские триеры, сфокусировав и направив на них солнечные лучи при помощи огромных, предположительно металлических зеркал.

Правдивость данного эпизода традиционно ставилась под сомнение вплоть до 6 ноября 1973 г., пока Иоаннис Сакас не повторил его в порту Пирей и при помощи 70 зеркал не поджег маленькое судно.

Свидетельства этого впоследствии забытого знания встречаются повсюду, обнажая тот факт, что жизнь людей древности была гораздо богаче и изобретательнее, чем порой способен признать наш консервативный разум. Именно здесь лучше, чем где-либо, оправдывается старая поговорка, что мир видится в зависимости от цвета стекла, через которое мы на него смотрим.

Другая важная находка, с которой знакомит нас Темпл, это плод тяжелых трудов в области библиографии и филологии. Именно им посвятил свое время доктор Майкл Вейтцман из лондонского университета, он показал, что термином «тотафот», который употребляется в библейских Книгах Исхода и Второзаконие для обозначения филактерий, закреплявшихся на лбу во время религиозной службы, изначально назывался некий предмет, который помещался между глаз.

И в результате перед нами еще одно описание очков, причем, по мнению Вейтцмана, лучшего знатока древней иудейской истории в Англии, – очков, которые происходят из Египта.

Нет ничего странного, что в стране фараонов были знакомы с ними даже до того, как там появились собственно фараоны. Ведь только так можно объяснить наличие микроскопических рисунков на ручке ножа из слоновой кости, который нашел в 1990х гг. доктор Гюнтер Драйер, директор Немецкого института в Каире, на кладбище Омм-эль-Кабб в Абидосе. Удивительно, что нож датируется додинастической эпохой, т.н. «периодом Нагада-II», то есть примерно XXXIV в. до н.э. Другими словами – он был изготовлен 5300 лет назад!

Эта настоящая археологическая загадка представляет нам, – что можно оценить только при помощи лупы, – череду человеческих фигур и животных, чьи головы не превышают одного миллиметра. Темпл, судя по всему, абсолютно убежден, что оптические технологии появились в Египте и использовались не только при изготовлении миниатюрных изображений и в повседневной жизни, но и при строительстве и ориентации зданий в Древнем царстве, а также для производства разных световых эффектов в храмах посредством отполированных дисков и при исчислении времени. Вставные глаза у статуй IV, V и даже III династий были «выпуклыми кристаллическими линзами, совершенно обработанными и отполированными», они увеличивали размер зрачков и придавали статуям оживший вид. В данном случае линзы делались из кварца, а доказательства изобилия его в Древнем Египте в большом количестве можно найти в музеях и книгах по египтологии. Таким образом, получается, что «Око Гора» было еще одним типом оптического прибора.

Линза Лейярда и другие

Прототипом обширной серии доказательств, собранных Темплом, была линза Лейярда. Именно этот камушек находится в самом начале его тридцатилетней эпопеи и в силу огромного значения, который он представляет для глубокого пересмотра истории, хранится в отделе древностей Западной Азии Британского музея.

Линза была найдена во время раскопок, производившихся Остином Генри Лейярдом в 1849 г. в Ираке в одном из залов дворца в Калху, известном также как город Нимрод. Она представляет собой только часть комплекса находок, в который входит огромное количество предметов, принадлежавших ассирийскому царю Саргону II, жившему в VII в. до н.э.

Речь идет о предмете из горного хрусталя, эллипсоидной формы, 4,2 см длиной и 3,43 см шириной, со средней толщиной в 5 мм.

Первоначально у этой линзы была оправа, возможно, из золота или другого драгоценного металла, пригнанная с большой тщательностью, но ее похитили и продали рабочие с раскопа. Однако самое удивительное то, что речь идет о настоящей плоско-выпуклой линзе, которая была вырезана в форме торроида, совершенно неправильного на взгляд неспециалиста, и с многочисленными прорезями на плоской поверхности. При этом абсолютно очевидно, что она использовалась для коррекции астигматизма. Поэтому диоптрическая градуировка на этой линзе разная в разных ее частях, от 4 до 7 единиц, и уровни повышения диоптрий колеблются от 1,25 до 2.

Изготовление подобного прибора требовало высочайшей точности работы. Ее поверхность сначала была полностью плоской с обеих сторон и обладала совершенной прозрачностью – качеством, которое, естественно, сейчас во многом утеряно благодаря многочисленным трещинам, грязи, забившейся в микропоры, и другим воздействиям, неизбежно оставляющим свои следы на артефакте древностью в 2,5 тысячи лет.

Весьма существенно, что линза имеет размеры глазного яблока и даже совпадает по параметрам с некоторыми современными стандартными линзами.

Когда Темпл наткнулся на историю этой линзы и закончил ее анализ, началась его работа, приведшая сегодня к выявлению и изучению более 450 линз по всему свету. Первооткрыватель Трои Шлиман нашел 48 линз в развалинах мифического города, из которых одна особенно выделялась совершенством выделки и следами знакомства с инструментами гравера.

В Эфесе найдено целых 30 линз, и, что характерно, все они были вогнутыми и уменьшали изображение на 75 процентов, а в Кноссе, на Крите, как выяснилось, линзы изготавливали в таких количествах, что даже удалось найти настоящую мастерскую минойской эпохи по их производству.

В Каирском музее хранится экземпляр круглой линзы III в. до н.э., пяти миллиметров в диаметре, сохранившейся в прекрасном состоянии и увеличивающей в 1,5 раза.

В скандинавских странах количество обнаруженных древних линз приближается к сотне, а на развалинах Карфагена их найдено 16 – все плоско-выпуклые, все из стекла, за исключением двух, сделанных из горного хрусталя.

Очевидно, что после выхода книги «Хрустальное солнце» и ее перевода на другие языки отыщутся новые линзы, зажигательные стекла, «смарагды» и иные свидетельства оптического искусства древности, безо всякого толка пылившиеся в музеях в течение многих десятилетий или даже столетий.

Однако не стоит видеть в этих свидетельствах следы пребывания на нашей Земле инопланетян или существования неких забытых цивилизаций с чрезвычайно развитыми технологиями. Все они лишь указывают на нормальное эволюционное развитие науки и техноло-

гий, опирающееся на изучение природы при помощи накопления эмпирических знаний, путем проб и ошибок.

Иначе говоря, перед нами свидетельство изобретательности человеческого гения, и только человек в ответе как за возникновение подобных чудес, так и за их забвение.

Тысячелетние очки

Мы уже знаем, что библейский термин «тотафот» был, вероятно, египетского происхождения и обозначал предмет, похожий на наши очки. Однако лучший пример использования очков в древности дает нам печально известный Нерон, о котором тот же самый Плиний предоставляет исчерпывающие сведения.

Нерон был близорук и, для того чтобы наблюдать гладиаторские бои, использовал «сма-рагды», кусочки зеленоватого хрусталя, не только исправлявшие дефекты зрения, но и зрительно приближавшие объекты. То есть речь идет о монокле, который, вполне возможно, держался на металлической подставке, а его линза, вероятно, была изготовлена из зеленого самоцвета типа изумруда или же из выпукло-граненого стекла.

В последнее столетие эксперты много дискутировали на тему близорукости Нерона и пришли к выводу, что изобретение средств коррективки зрения две тысячи лет назад вполне возможно, в противоположность традиционно принятому мнению о возникновении очков в XIII в.

Темпл делает вывод: «Древние очки, которых, по моему мнению, было очень много, представляли из себя вид пенсне, закреплявшееся на носу, или вид театрального бинокля, который время от времени подносили к глазам».

Что же касается вопроса, имели они или нет какие-либо оправы, то, судя по всему, на него можно ответить положительно: оправы были и крепились они, так же, как и сейчас, за ушами. «Возможно, что эти оправы делались из мягких и недолговечных материалов, как кожа или даже скрученная ткань, и из-за этого очень удобно сидели на носу. Однако, я полагаю, что большая часть древних выпуклых линз из стекла или хрусталя, использовавшихся для коррективки зрения, никогда не носились постоянно на лице. Я думаю, что их держали в руке, например, при чтении, подносили к странице, как лупу, в тех случаях, когда какое-нибудь слово на странице было неразборчиво», – заключает Темпл.

Римские увеличительные стекла

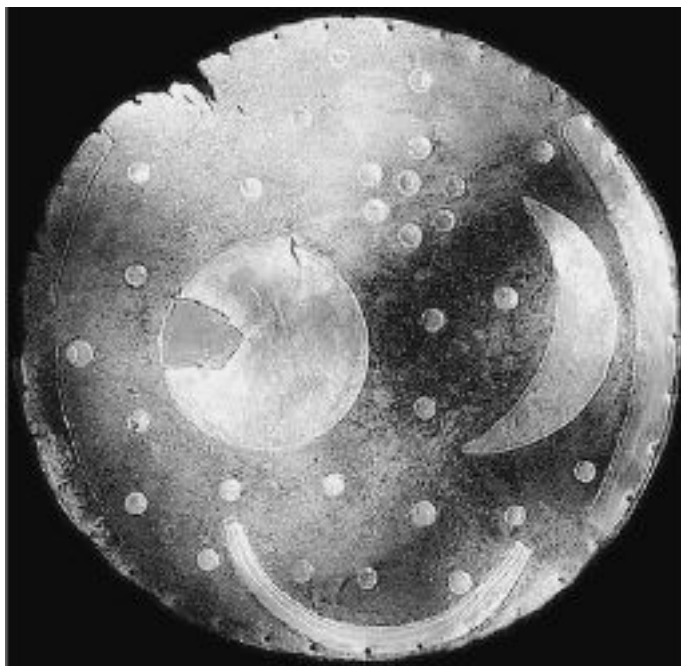
Согласно автору «Хрустального солнца», римляне отличались особенными талантами в производстве оптических приборов. Линза из Майнца, найденная в 1875 г. и датируемая II в. до н.э., – это лучший тому пример, равно как и найденная в 1883 г. ее современница из Таниса, ныне хранящаяся в Британском музее. Однако помимо линз существовали в больших количествах «зажигательные стекла» – маленькие стеклянные сосуды 5 мм в диаметре, которые заполнялись водой и потому могли приближать или увеличивать в размерах предметы, фокусировать солнечные лучи и использовались для разжигания огня или прижигания ран.

Эти стеклянные сферы были очень дешевы в изготовлении, что компенсировало их хрупкость, и многие музеи мира могут похвастаться обширной коллекцией их образцов, правда до сих пор считавшихся сосудами для парфюмерии. Автор идентифицировал 200 из них и считает, что они представляют собой зажигательные стекла повседневного применения, гораздо более грубые, нежели качественно полированные и оттого дорогие линзы, которые использовались уже 2500 лет назад в Древней Греции.

Звездному диску 18 000 лет

В германской земле Саксония-Анхальт, километрах в двадцати к северо-западу от Наумбурга, лежит городок Небра. В конце 1990х гг. в его окрестностях внутри кольцеобразного вала, венчающего поросшую лесом вершину горы Миттельберг, в неглубокой яме, выдолбленной в каменистой почве, а затем засыпанной землей, грабители могил случайно нашли клад из очень древних предметов. Возраст находки ученые оценили в 18 000 лет. Она состояла из двух мечей и нескольких браслетов эпохи бронзового века, а также удивительного изделия неизвестного назначения, о котором и пойдет речь дальше. Это бронзовый диск диаметром 32 см и толщиной около 2 мм с изображениями Луны, Солнца и звезд. По краям диска на противоположных его сторонах размещались две дугообразные полосы, одна из которых утрачена, а под Солнцем и Луной, у кромки диска, находится серповидная полоска, символизирующая, вероятно, Солнечную Ладью. Все упомянутые элементы небосвода накладные, изготовлены из золота.

Прежде чем Звездный диск попал к ученым, он пережил настоящую криминальную одиссею. Грабители, нашедшие клад, хотели его продать, в первую очередь, конечно, драгоценный диск, но задача оказалась сложной, поскольку по законам Германии такая находка является собственностью государства. Криминальные обладатели находки сменяли друг друга, пока в 2001 г. на их след не напали органы власти, подославшие к ним «покупателя». Переговоры прервались самым неожиданным для продавцов образом, а драгоценный предмет попал под охрану государства.



Звездный диск из Миттельберга

Прежде всего было необходимо убедиться в подлинности Звездного диска, то есть в его древности. Однако сделать это подчас бывает нелегко. Радиоуглеродный метод датировки (по изотопу углерода C^{14}), используемый применительно к остаткам органических веществ, в данном случае не годился. Помогло наличие на поверхности диска патины – окисной пленки, которая окрасила бронзу в ярко-зеленый цвет. Правда, патина может образоваться как под воздействием естественной среды, так и в результате специальной обработки. Но в последнем случае для ее создания необходимы химические вещества, следы которых легко обнаружить

при анализе искусственного покрытия. В патине, покрывающей диск, таких веществ не было. И поскольку его нашли вместе с мечами и браслетами, возраст которых – около 18 000 лет, ученые установили с достаточной степенью достоверности, а об обстоятельствах обнаружения клада грабители рассказали во всех подробностях, то древность составляющих его предметов можно считать доказанной.

Более того, возможно, что этот (или подобный ему) Звездный диск был известен и почитался в античную эпоху. В восемнадцатой песне поэмы Гомера «Илиада» подробно описан щит Ахилла, изготовленный Гефестом, как считают ученые, по образу и подобию находки с горы Миттельберг. Вот его описание в переводе Н.И. Гнедича:

Щит из пяти составил листов и на круге обширном
Множество дивного бог по замыслам творческим сделал.
Там представил он землю, представил и небо и море,
Солнце, в пути неистомное, полный серебряный месяц,
Все прекрасные звезды, какими венчается небо:
Видны в их сонме Плеяды, Гиады и мощь Ориона,
Арктос, сынами земными еще колесницей зовомый;
Там он всегда обращается, вечно блюдет Ориона
И единый чуждается мыться в волнах Океана.

Раскопки показали: около 1260 г. до н.э. Троя испытала длительную осаду и была разрушена, что, в принципе, подтверждает сведения греческих преданий о Троянской войне и связанных с ней исторических событиях.

Ну а каково же «прикладное» предназначение диска и изображенной на нем небесной карты? В 25 километрах к юго-востоку от Небры около поселка Госек в округе Вайсенфельс археологи раскопали доисторическую обсерваторию диаметром 75 м. Установлено, что она построена более 7000 лет тому назад, то есть это самая древняя из известных на сегодняшний день астрономических обсерваторий, которая старше Стоунхенджа и всех известных сооружений Египта, а также других высокоразвитых древних цивилизаций!

По мнению исследователей, между Звездным диском из Небры и обсерваторией вблизи Госека имеется несомненная связь. Профессор Вольфгард Шлоссер из Бохумского университета исследовал Звездный диск с астрономической точки зрения. Он убежден: тот, кто его создал, намеренно обозначил только положение семи звезд из Плеяд, а остальные расположил без всякой системы, чтобы просто показать звездное небо. Изображение же Плеяд, наряду с Солнцем и Луной, имеет глубокий смысл.

Почему же Плеяды играли столь важную роль в жизни древних народов?

Античный поэт Гесиод, живший на рубеже VIII—VII в. до н.э., писал, что по положению на небосводе созвездия Плеяд землепашцы определяют моменты начала основных этапов своих работ – пахоты, сева, жатвы.

Однако вернемся к содержанию Звездного диска.

Как уже говорилось, на его краях напротив друг друга находились золотые дуги, одна из которых сохранилась.

Если на ней построить сектор, то угол между образующими его радиусами составит 82,5°. Но именно такой угол образуют радиусы, проведенные через середины двух входов внутрь обсерватории Госека! И ориентированы они точно на юго-восток и на юго-запад. Эти входы определяют горизонтальную долготу в системе небесных координат и, следовательно, точки восхода и захода Солнца в день зимнего солнцестояния для данной местности. В обсерватории есть еще и третий вход, но значение его расположения пока неясно. Теперь становится понят-

ным и смысл дуг на Звездном диске: они обозначают линию горизонта и определяют расположение входов (они же – наблюдательные пункты) в обсерватории Госока.

Но и это еще не все. Исследователи выявили связь геометрии диска с географией, так сказать, в глобальном масштабе.

Почти в двух тысячах километров на юго-восток от Госока в Эгейском море лежит остров Делос. На острове есть гора Кинтос, на вершине которой археологи обнаружили такую же обсерваторию, как и в Госоке. Во времена Древней Греции Делос был крупным религиозным центром с величественным храмом Аполлона. Греческий историк и географ Диодор писал о Гиперборее – стране, лежащей далеко на северном краю мира. Ее жители, гипербореи, пользовались особой любовью Аполлона, улетавшего к ним на зиму. Гиперборея славилась прорицателями, которые основали многие храмы и оракулы Аполлона. Самым известным из гипербореев был Абарис, прорицатель и жрец Аполлона. Он мог обходиться без пищи и летал на волшебной стреле, подаренной ему этим богом. Исследователи, не считающие Гиперборею чистым вымыслом, предполагают, что она могла находиться в Исландии или в Гренландии, где в далеком прошлом климат был гораздо более мягким.

Так вот, если провести из центра обсерватории в Госоке прямую линию через юго-восточный вход и продолжить ее, она приведет к храму Аполлона в Делосе! А прямая, проведенная через юго-западный вход и продленная на то же расстояние, что и первая, достигнет горного массива Сьерра-Невада на юге Испании, самого высокого на Пиренейском полуострове. Нашлись ли там в доисторические времена святилище и обсерватория, покажут будущие исследования, но место это для них представляется весьма подходящим.

Если же продолжить прямую, соединяющую Делос и Госока, на северо-запад, то она достигнет овечьего мыса Рейкьянес в Исландии, где когда-то высадились первые викинги, а будучи продлена еще дальше, приведет в Гренландию...

Звездный диск из Небры теперь находится в Музее истории первобытного общества в городе Галле, и его научные исследования продолжаются.

Узник ледника Зимилаун

Этци, которого называют еще Зимилаунским ледовым человеком, Тирольским человеком или Энци, а также его восковое изображение выставлены в Археологическом музее города Больцано в Северной Италии. Музей этот уникален: его специально построили только для одной находки – самого Этци – единственной известной в научном мире отлично сохранившейся мумии доисторического человека.

19 сентября 1992 г. Два немецких альпиниста, путешествуя по леднику Зимилаун в районе долины Энци в Южном Тироле, наткнулись на полузасыпанные снегом останки человека. Одна его рука, словно закрывая лицо от снега или ветра, застыла в поднятом положении. Сначала несчастного приняли за сорвавшегося со скалы альпиниста, что, увы, не редкость: за последние 200 лет, с тех пор как лазание по ледникам стало модным занятием, такую смерть нашли сотни, если не тысячи экстремалов. Но вскоре весь ученый мир облетело сенсационное сообщение: найдено чудесно сохранившееся тело человека, жившего в Альпах более 5 тысяч лет назад!



Реконструкция облика Этци – древнего человека, найденного в Тирольских Альпах

Надо заметить, что до недавнего времени знания археологов о человеке времен ледникового периода были весьма скудны: несколько черепов, фрагменты скелетов, сопровождаемые каменными, позднее костяными орудиями, изредка – захоронения, в некоторых районах (главным образом во Франции и Испании) – наскальные рисунки. В Западной Европе, в силу особенностей климата, практически невозможно на длительный срок сохранить в естественных условиях что-нибудь, кроме камней и костей. Но Этци побил все рекорды: он не только сохранился сам, но и все, что могло пригодиться в горах человеку его времени, оказалось при нем, причем в отличном состоянии. Состояние тканей его тела таково, что можно сделать однозначный вывод: после смерти оно сначала мумифицировалось, а потом было накрыто ледни-

ком, благодаря чему ткани не превратились в трупный воск, как это обычно происходит при погребении во льду. Ледник постепенно таял, и вот наконец тело было обнаружено, осторожно извлечено и после нешуточной баталии между правительствами Италии и Австрии (где проходит между ними граница в горах, определить трудно, поэтому сначала решили, что Этци лежал на австрийской земле, но потом, как следует все промерив, пришли к выводу: все-таки мумию нашли на итальянской территории) было передано ученым для исследований в Романо-германский музей города Майнца (Германия).

Что же узнали ученые? Этци был невысоким (158 см) зрелым мужчиной – по последним данным, его возраст 46 лет – и, за исключением двух особенностей, о которых речь пойдет ниже, не отличался от нынешних европейцев. Он был голубоглазым кудрявым шатеном и, судя по длине сохранившихся волос, регулярно стригся. На теле Этци носил татуировки, в ухе – серьгу из полированного камня с красочным орнаментом, на груди – украшение или талисман в виде бусины с кисточкой из ниток. На ногах у него были кожаные гамашы и ботинки, набитые травой для теплоизоляции. К нижним концам гамаш были пришиты меховые бахилы, которыми обматывались горловины ботинок – весьма предусмотрительно в условиях снежной альпийской зимы. Куртка, сшитая узорным швом из шкур оленя, серны и дикой козы, покрывалась сверху длинной меховой мантией без рукавов, а поверх – травяной накидкой от дождя. Такие накидки тирольские пастухи носили еще лет сто назад! На голове было некое подобие меховой кепки. При себе Этци носил целый набор необходимых вещей. В кожаной сумке на поясе лежали кремневые орудия (скребок, проколка и тонкое лезвие), костяное шило и кусок трута для разжигания огня. Также на поясе в плетеных ножнах висел кремневый кинжал с деревянной рукоятью и ретушером (приспособлением для заточки). Рядом с телом обнаружили большой тисовый лук и кожаный колчан с 14 стрелами, из них две – с каменными наконечниками и оперением (а среди имущества находились и 4 роговых наконечника на травяной нитке). Причем наконечники были прикреплены к древкам резиноподобным веществом, и не как-нибудь, а под определенным углом, придающим летящей стреле осевое вращение, – так обеспечивается баллистическая устойчивость полета. Еще Этци принадлежал довольно экстравагантный меховой рюкзак на U-образной деревянной раме из орешника и лиственницы. В нем находились запасная тетива из жилы, клубок бечевки, острие оленьего рога (вероятно для свежевания туш), травяная сеть (то ли ловушка для птиц, то ли охотничья снасть более универсального применения) и два небольших берестяных короба – в одном, как полагают, переносились тлеющие угли. На дне рюкзака нашли несколько зерен, одну терновую ягоду и, что самое поразительное, «походную аптечку» – два грибка *Piptoporus betulinus* на кожаном шнурке (и антибиотик, и витамин С!). Из общего ряда орудий, бесспорно, выделяется топор из практически чистой меди (длина лезвия 9,5 см), закрепленный на тисовом топорнице с помощью кожаных ремней и дегтярного клея.

Поначалу ученые думали, что кончина Этци была естественной, от истощения. Но когда мумию согрели до + 2° и исследовали с помощью томографа, оказалось, что между ребрами остался обломок стрелы, ребра сломаны, позвоночник поврежден, нос свернут, палец на ноге отморожен. Вероятно, Этци пал жертвой локального военного конфликта: он ранил четверых (о чем свидетельствуют остатки крови на его оружии), затем кто-то подстрелил его, и, хотя рана не была смертельной, бедняга сорвался со скалы и разбился.

Исследователям удалось установить, что в тот день (а дело было весной или ранним летом) он сначала перекусил вяленным мясом горного козла со свежими овощами, потом поел жареной на костре оленины. Прошел через хвойный лес, на что указывает еловая пыльца, сохранившаяся на теле, взобрался по склону... Вообще, исследование зубов Этци показывает, что пища его была довольно грубой: они сильно стертые, вероятно, вместе с пищей приходилось жевать и песок. Но зато – никаких следов кариеса! В то же время состояние суставов застав-

ляет предполагать артроз, в крови высок уровень холестерина (питался Этци преимущественно мясом). А в складках одежды древнего альпиниста нашли вечное успокоение две блохи...

Возраст подобных находок можно определить с помощью так называемого радиоуглеродного метода (правда он не отличается большой точностью). Так вот, считается, что жил Этци приблизительно 5,5—6 тысяч лет назад. Однако, не слишком доверяя углероду-14, возраст человеческих останков оценивают еще и по найденным орудиям труда. Вот тут-то и начинаются вопросы. Ведь принято считать: если орудия каменные – значит, это каменный век, если медные – соответственно, медный... Да и внутри самого каменного века орудия датируют в основном по степени их совершенства: грубо они обработаны или тонко. Но при Зимилаунском человеке найдены как очень примитивные, чуть ли не неандертальские скребки, костяные изделия, характерные для неолита, так и медный топор и лук, словно одолженный у Робин Гуда! Причем тис, из которого сделан лук (идеальный материал для классических английских средневековых луков), встречается в этой местности довольно редко, стало быть, подобран специально, возможно, доставлен издалека. А медные топоры, подобные тому, что был у Этци, действительно изготавливали поблизости (в Ремеделло-Сотто, на севере Италии) примерно в 2700 г. до н.э. – тысячу лет спустя после смерти нашего «ледяного человека»!

То есть получается, что Этци одновременно жил в нескольких эпохах, начиная с каменного века и заканчивая Средневековьем. Археологи зашли в тупик. Впрочем, может быть, недоумение ученых связано главным образом с тем, что до сих пор в их распоряжении были лишь хорошо сохранившиеся каменные и костяные орудия, да и то поврозь? Задумаемся: куда археологи-ортодоксы конца III тысячелетия должны будут поместить нашего современника (который для передвижения пользуется автомобилем, а работает за компьютером), если трагическая смерть застанет его на даче у костра с печеной картошкой? Неужто – в каменный век?

Но вернемся к Этци. Итак, набору инструментов можно найти хоть какое-то правдоподобное объяснение, но другие детали уж и вовсе загадочны. Например, объем мозга «ледяного человека» – 1560 см³, что, скорее, похоже на неандертальца, чем на нас с вами (для *Homo sapiens* средний объем 1200 см³, хотя известны и более крупные размеры). Причины, по которым размер мозга стал уменьшаться, после того как достиг высокого показателя, ученым пока не ясны. Неандертальской ученые считают и другую особенность Этци: несмотря на солидный возраст (46 лет), он все еще продолжал расти! Кости скелета еще не сформировались, что свидетельствует – вопреки расхожему представлению – о колоссальной, значительно превышающей современную продолжительности жизни людей того времени!

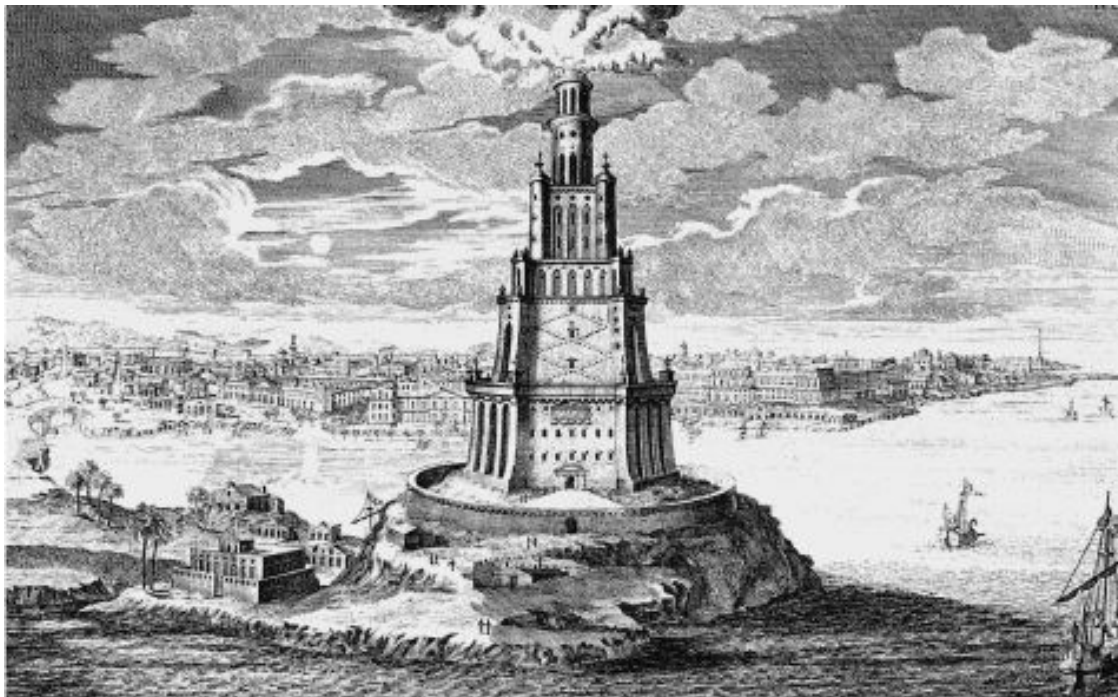
А в завершение заметим: Этци нашли 14 лет назад, и его исследования все еще продолжаются...

Неизученные хранилища древних тайн

Александрия, 415 год н.э. Из известной всему просвещенному миру Александрийской библиотеки выходит Ипатия – женщина-математик, астроном, философ. Она еще не знает, что больше сюда никогда не вернется, – по дороге ее поджидает толпа религиозных фанатиков. Толпа забрасывает Ипатию камнями. Особенно усердствуют женщины, с еще живой жертвы они острыми краями раковин сдирают кожу.

Но Ипатия хорошо знала, в каком месте и в какое время она живет. Александрия была одним из центров раннего христианства. Фанатики еще при жизни Ипатии, в 391 г. н.э., пытались уничтожить Александрийскую библиотеку. Тогда погибла значительная часть ее рукописей.

Александрию, как видно из названия, основал в 332—331 гг. до н.э. Александр Македонский. После него, при династии Птолемеев, она стала столицей Египта и крупнейшим портом на Средиземном море. Александрийская библиотека была основана в начале III в. до н.э. По разным источникам, в ней хранилось от 100 тысяч до миллиона рукописей. Несмотря на пожары и варварство фанатиков, библиотека просуществовала более тысячи лет! Но в VII в. н.э. сюда пришли арабы, завершившие ее уничтожение.



Вид на Александрию и маяк

Долгое время историки полагали, что бесценная сокровищница древних знаний безвозвратно погибла, но постепенно в разных странах Европы и Азии стали появляться исторические документы, явно когда-то принадлежавшие библиотеке. Ее хранители, люди по тем временам весьма образованные, не могли не видеть угрозу сокровищнице со стороны религиозных фанатиков и принимали меры для спасения рукописей. Убийство Ипатии ускорило эту работу. Втайне от правителей каста хранителей с помощью многочисленных переписчиков изготовляла копии самых важных исторических документов, а оригиналы небольшими партиями отправляла в другие страны. По некоторым данным, часть рукописей осела даже в монастырских библиотеках Тибета.

Одним из центров хранения древних рукописей стал Эчмиадзин – место резиденции главы армянской церкви. Постепенно в Армении сформировался центр хранения древних свитков – Матенадаран. 17 декабря 1920 г., после установления советской власти в Армении, Матенадаран был объявлен национальным достоянием. В 1939 г. власти перевели хранилище в Ереван, а в 1960 г. поместили в специально построенное здание.

В 1939 г. в числе лиц, назначенных ответственными за перевозку в Ереван рукописей из резиденции католикоса, был молодой историк из Москвы Виктор Арутюнян, на самом деле являвшийся сотрудником НКВД. О дальнейших событиях повествует дневник Виктора, который он вел в то время. В частности, в нем сказано, что при беглом просмотре свитков в одном из них Арутюнян с изумлением обнаружил карту... поверхности Марса! Более того, вокруг Марса была нарисована окружность с изображенным на ней кружочком, несомненно обозначавшим спутник планеты!

Ошарашенный открытием, Виктор поступил по-мальчишески: осторожно извлек карту и спрятал ее за пазуху, надеясь показать своему школьному учителю, а затем вернуть на место. К сожалению, единственный листок с картой дал очень мало информации. Текст был на латинском языке и, судя по всему, был поздним переводом древнеегипетского текста. Отсутствовало в нем самое главное – кто и когда изготовил карту? И хотя оптические линзы были известны еще в Древнем Египте, даже Галилей не смог увидеть спутники Марса в свой телескоп. Этого не смогли сделать в XIX в. и в крупнейшей в Европе Пулковской обсерватории. Понадобился новейший 26дюймовый телескоп Морской обсерватории США, чтобы обнаружить их в 1877 г. Но на карте, найденной Виктором, был изображен лишь один спутник!

К сожалению, эта невероятная история осталась без продолжения. Виктор переслал карту в Армянскую академию наук с указанием, откуда она была взята. Затем война, он ушел на фронт, где и пропал без вести. После войны никаких сведений об удивительной карте и о рукописи, из которой она была взята, не публиковалось. Скорее всего, она так и лежит в архиве Матенадарана. Косвенным свидетельством существования уникального документа является информация кандидата исторических наук А. Горбовского о том, что в Толковом словаре известного грузинского ученого и писателя Сабы Орбелиани (1658—1725) содержится упоминание о спутнике Марса и даже указан радиус его орбиты – 24 019 км (современное значение 25 459 км). Не исключено, что Орбелиани посещал Эчмиадзин и почерпнул эти сведения из хранившейся там древней рукописи. Во всяком случае поискать ее стоит, хотя это довольно сложная задача: в фондах Матенадарана к моменту его переезда в новое здание насчитывалось около тысячи древних рукописей, 1850 фрагментов, 2 тысячи страниц из разных книг и около 200 тысяч документов по истории стран Востока. Но думается, тайна карты Марса стоит самых кропотливых и трудоемких усилий.

НА ПРОСТОРАХ МИРОВОГО ОКЕАНА

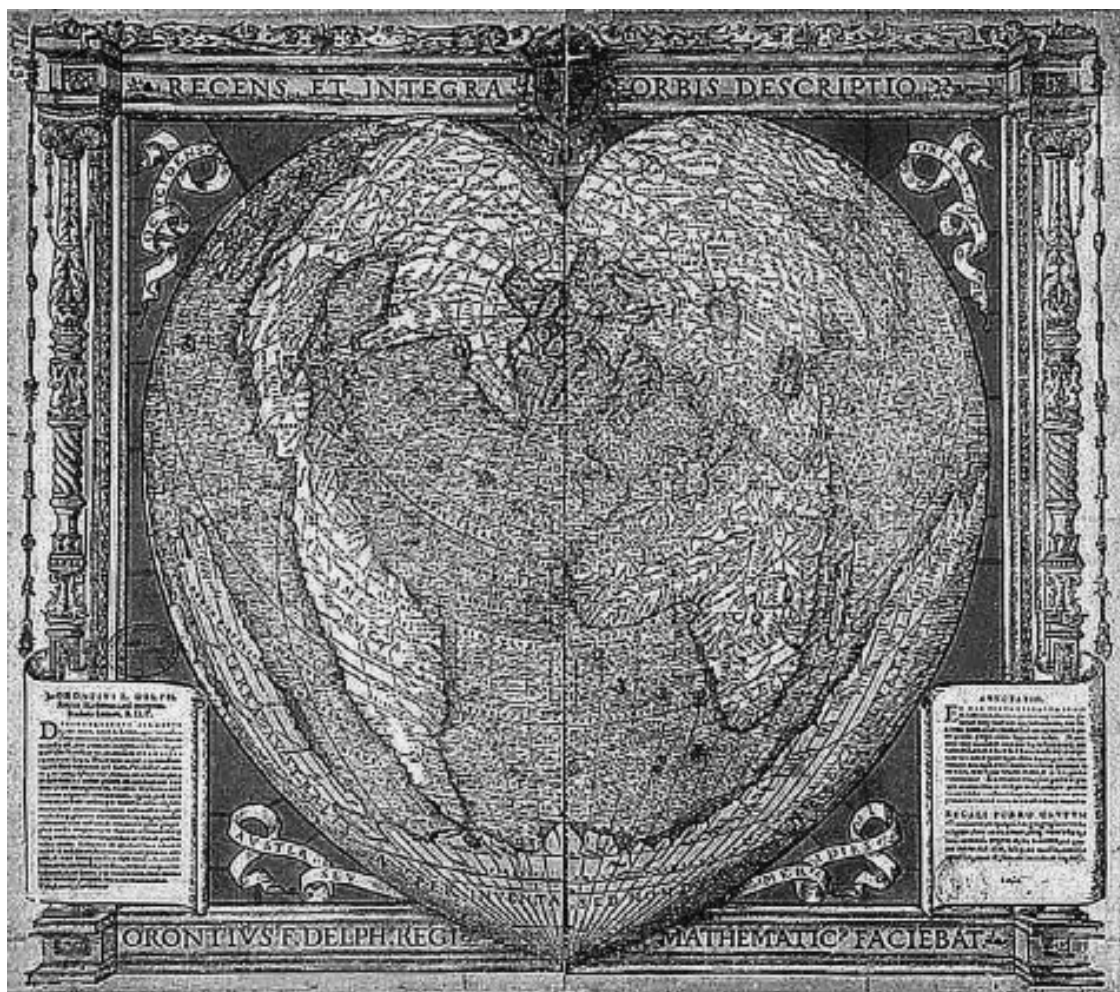
Атлантида: очередной миф или новая реальность?

Антарктическая версия

Более двух тысяч лет существует пленительная легенда о загадочной стране Атлантиде, где жил мудрый и счастливый народ. Однако он не выдержал, к сожалению, испытания хорошей жизнью и разжег в себе алчность и страсть к завоеваниям. За то и был наказан богами, причем жестоко: в один день и бедственную ночь, как гласит легенда, Атлантида вместе со своей прекрасной столицей и многочисленными жителями рухнула в пучины океана! Это трагическое событие произошло будто бы около 12 тысяч лет назад...

Легенду об Атлантиде рассказал нам древнегреческий философ Аристоклес Платон (427—347 до н.э.), и споры о сказочной стране не утихают по сей день. Ученым не дает покоя главный вопрос: где располагалась легендарная Атлантида? Платон указывал на Атлантический океан (за Геркулесовыми столпами, то есть за Гибралтарским проливом). Его мнение многие и давно оспаривают, апеллируя к иному смыслу платоновских географических терминов. Например, современник Пушкина академик Авраам Норов считал, что Платон на самом деле имел в виду Средиземное море. Куда только не «поселяли» бедную Атлантиду ученые! И в пески Сахары, и на Канарские острова, и на север Европы, и даже в Скандинавию!

Новую поразительную версию о местоположении загадочной страны выдвинул атлантолог Рэнд Флем-Ат. Точкой отсчета в его гипотезе стало все то же предположение о несоответствии платоновской географической терминологии нынешним обозначениям. Это предположение развязало исследователю руки, и он проделал небольшой эксперимент. Снял обычный школьный глобус с оси и стал поворачивать его от себя к северу. Он остановил глобус в тот момент, когда перед его глазами появилась Антарктида, то есть в центре мира как бы оказался Южный полюс. Внимательно рассмотрев открывшуюся на глобусе картину, Рэнд Флем-Ат сделал ряд любопытных заключений, имеющих прямое отношение к проблеме Атлантиды.



Карта Орония Финея. 1531 г.

Исследователь взял подлинный текст Платона и вновь прочел интересующее его место: «С него (то есть с острова Атлантида) легко было перебраться на другие острова, а с них — на весь противоположащий материк, который окаймляет ИСТИННЫЙ океан. Ведь море по эту сторону Гибралтарского пролива являет собой всего лишь бухту с узким проходом в нее».

Рэнда Флем-Ата не могло не озадачить употребление Платоном слова «бухта» по отношению к Средиземному морю. Только одно могло бы послужить ему оправданием: настолько велик был для Платона «истинный океан», что Средиземное море казалось по сравнению с ним небольшой гаванью! Вряд ли на роль «истинного океана» мог претендовать Атлантический, поскольку он, как известно, практически изолирован от других океанов Земли континентами. А вот при взгляде на «мир» через Южный полюс Атлантический, Тихий и Индийский океаны сливаются воедино, возможно, и образуя при этом тот самый «истинный океан» Платона? Тогда и континенты, окаймляющие его, при таком взгляде выглядят куда более выразительно здесь, чем в Атлантике!

Читатели, должно быть, уже догадались, куда клонит Рэнд Флем-Ат: он размещает легендарную Атлантиду в... Антарктиде! Такого варианта, кажется, еще никто не предлагал. И что интересно, исследователь находит новые аргументы в пользу своего удивительного предположения.

Платон сообщает, что Атлантида по территории была больше, чем «Ливия и Азия вместе взятые». Под Ливией философ подразумевал Северную Африку, а Азией считал районы, которые мы называем Ближним Востоком. Ливия и Азия «вместе взятые», по мнению Флем-Ата, немного превышают по размерам нынешние Соединенные Штаты. Примерно такое же

соотношение имеют размеры Антарктиды (несколько уменьшенные за счет позднейших образований) и США. Далее Платон добавляет, что Атлантида была гористым островом и возвышалась «высоко над уровнем моря». И в этом отношении аналогия с Антарктидой полная (она возвышается почти на 2000 м над уровнем моря).

В 1665 г. немецкий иезуит Атанасиус Кирхер выпустил многостраничный труд, включающий репродукцию древней египетской карты Атлантиды. Сравнение конфигурации острова с очертаниями Антарктиды, каковой она была 12 000 лет назад, показывает, как считает Флем-Ат, их поразительную похожесть. И хотя на египетской карте Атлантида помещена в Атлантическом океане, Флем-Ат считает это ошибкой, в которую будто бы впал и Платон.

Традиционно считалось, что Антарктида покрыта льдом на протяжении, по крайней мере, 50—60 млн лет. Однако в 1990 г. в 250 милях от Южного полюса геологи обнаружили замороженные в лед остатки древесного леса возрастом 2—3 миллиона лет! На знаменитой карте турецкого адмирала Пири Рейса, созданной в 1513 г. на основании более старых карт, восходящих к IV веку до н.э., Антарктида изображена безо льда! На карте Оронциуса Финеуса (Оронтия Финнея), составленной в 1531 г., видим горные цепи и реки в Антарктиде – там, где теперь одни лишь ледники. Все это говорит о безледниковой Антарктиде на памяти человечества, которое в те времена непостижимым образом, не имея авиации и тем более спутников, смогло составить карты Южного материка с очертаниями, нанесенными лишь в XX веке методами сейсмического зондирования двухкилометрового ледяного покрова!

Американский картограф Чарльз Хэпгуд установил, что карта Пири Рейса содержит по крайней мере 24 точки, выверенные с точностью до полградуса. Но европейцы не могли достичь такой точности до знаменитых путешествий капитана Кука во второй половине XVIII в. Хэпгуд много лет разрабатывал непризнанную официальной наукой идею периодических смещений земной коры (литосферы), «плавающей» по более вязкому слою (астеносфере), который опирается на твердую мантию (толстый слой между земной корой и ядром Земли). Причем вместе с корой «путешествуют» и бассейны океанов! Его идею восторженно принял Альберт Эйнштейн и даже написал предисловие к первому изданию книги Хэпгуда «Смещения земной коры».

Гипотеза Хэпгуда имеет прямое отношение к проблеме Атлантиды, ибо смещениями земной коры объясняются резкие климатические изменения на планете без необходимости допускать «раскачивание» земной оси, то есть «блуждание» полюсов. По Хэпгуду, полюса остаются на месте, а под ними просто меняется панорама. Путем анализа климатических изменений за счет смещения земной коры автор приходит к выводу о былом теплом климате в Антарктиде. И это обстоятельство он записывает в актив своей «антарктической» версии расположения Атлантиды.

И, наконец, Хэпгуд ссылается на японского императора древности Темну, который в 681 г. н.э. приказал своей гильдии летописцев собрать воедино наиболее старые мифы Страны восходящего солнца. В итоге образовалась целая книга мифов, причем один из них упоминал времена, когда Земля была «очень молода» и первая обитаемая страна называлась «Оного-роджима». И располагалась она... недалеко от полюса. Хэпгуд убежден: недалеко от Южного полюса!

Каменные загадки Бимини

Всего в четверти мили от райского курорта Парадайз-Пойнт, что находится на островах Бимини (Багамы), в морских глубинах лежит неизвестное сооружение из камня, которое уже несколько десятилетий не дает покоя местным жителям, ученым, мистикам и экстрасенсам. За прошедшие годы труды любознательных исследователей не только не раскрыли загадку таинственного сооружения-феномена, но даже еще больше ее запутали.

Это полумистическое сооружение называют дорогой Бимини (по названию островов в составе Багамских). По мнению скептиков, она – результат деятельного труда и капризов природы и представляет собой просто причудливо расположенные подводные скалы и рифы. По мнению романтиков-оптимистов, эта дорога ведет не куда-нибудь, а к месту, где некогда находился неведомый нам город, остров или континент Атлантида.

Дорога Бимини представляет собой как бы две параллельные, вымощенные каменными плитами колеи. Некоторые из этих плит достигают шестиметровой длины. Дорога Бимини находится на глубине трех – девяти метров, но благодаря идеально прозрачной воде прекрасно просматривается с поверхности моря. Ее длина составляет 500 м, а ширина – 90.

Неподалеку от нее тянется рукав J-образной формы, который выложен из такого же материала. В том же районе под водой обнаружено множество других странных конструкций – концентрических окружностей и площадок.

Мир узнал о существовании дороги Бимини только в 1968 г. Что же касается местных жителей, то они всегда относились к удивительному феномену, как к чему-то само собой разумеющемуся: «Здесь Бог благословляет людей на жизнь», – говорят они.

Случилось так, что в 1968 г. один американец, возвращаясь на собственном самолете из отпуска домой в Штаты, обнаружил с высоты птичьего полета странное подводное сооружение и сообщил о нем журналистам. Летчик-любитель был знаком с работами своего соотечественника, экстрасенса и провидца Эдгара Кейси, который еще в 1936 г. предсказал, что у островов Бимини в 1968—1969 гг. будут обнаружены руины древней Атлантиды.

После открытия, сделанного американцем, к островам Бимини устремились ученые, экстрасенсы, мистики, искатели сокровищ и просто авантюристы. Среди них оказался американский геолог, зоолог, палеонтолог и аквалангист Мейсон Валентайн. При одном из погружений на дно Атлантического океана на глубине трех метров он обнаружил сотни каменных плит четкой квадратной и прямоугольной формы, квадратные площадки, мощеные дороги и дольмены – необычные структуры из камня: несколько колонн, увенчанных сверху плитой. Сложно представить, чтобы подобные строительные работы осуществились только силой природы, сами по себе, без участия людей или каких-либо других разумных существ. В тот же год Валентайн ошеломил мир еще одной новостью: он нашел на дне Атлантики развалины храма. Археологи предполагали, что их возраст составляет 10—14 тысяч лет, и надеялись обнаружить осязаемые следы Атлантиды. Однако стоит уточнить, что далеко не все специалисты сходились во мнении, будто Валентайн обнаружил именно остатки храма.

Если верить Платону, Атлантида исчезла с лица Земли в один день и одну ночь как раз 12 тысяч лет назад. Причиной ее исчезновения послужил какой-то природный или иной катаклизм, возможно, землетрясение, в результате которого Атлантида ушла на дно океана.

Еще в середине 1950х гг. шведские ученые подняли образцы грунта со дна Атлантического океана (с глубины 3,5 км) и подвергли их тщательному анализу. Оказалось, что в грунте содержались остатки материковых растений и речных ракушек. Это позволяло сделать вывод, что некоторые области дна современного Атлантического океана некогда представляли собой сушу, а значит, гипотеза гибели Атлантиды в океане вполне реальна. Ну а вкуче с предсказаниями Кейси, находками летчика-любителя и доктора Валентайна такой факт вызвал мировую сенсацию.

В начале 1970х гг. преподаватель английского языка и литературы Академии военно-воздушных сил США и большой любитель археологии Дэвид Цинк прилетел на Багамы для того, чтобы заняться изучением дороги Бимини и развалин древнего храма. В погружениях принимали участие профессиональные аквалангисты из ВМС США, которых направляли на определенные участки дна ученые и экстрасенсы. Поднятые со дна образцы каменных плит развалин храма и дороги Бимини отправили в лабораторию на исследование. Результат его поверг ученых в замешательство. Утверждалось, что возраст образцов составляет 28 тысяч лет.

Но здесь следует уточнить, что Цинк больше, чем ученым, доверял экстрасенсам, а потому вскоре написал три книги, в которых ошеломил всех новой, еще более грандиозной версией происхождения подводных сооружений. Правда, кроме Цинка, в нее мало кто так беззаветно верил. Вкратце: храм, обнаруженный Валентайном, построили жители Атлантиды, а «субподрядчиком» этой грандиозной стройки были инопланетяне из звездного скопления Плеяды.

Что касается скептиков, то они не отличались оригинальностью в своих предположениях относительно дороги Бимини. Помимо ее природного происхождения, они выдвигали версию о том, что камни, из которых состояли остатки храма и дорога, – сброшенный с морских кораблей балласт. Каменные плиты действительно использовались во флоте в Средние века как балласт, но удивляет их сосредоточенность в одном месте и искусное, аккуратное «приземление» на дно морское таким образом, что образовалась прямая линия, похожая на дорогу.

Правительство Багам не скупится на инвестирование курорта и исследовательского центра вблизи столицы Нассау. Туда съезжаются аквалангисты со всего мира. Задача одна: найти Атлантиду.

Тиауанако ждет исследователей

20 лет посвятил поискам Атлантиды и английский картограф Джим Аллен, пока наконец не обнаружил легендарное царство в... Боливии. На космическом снимке четко просматривался весьма протяженный канал, который соединялся с круглой гаванью. Все вроде бы соответствовало описанию Платона. По мнению Аллена, из озера Титикака, находившегося рядом, по рекам и каналам вполне можно было перебраться на атлантическое побережье.

Оставалось уже на местности проверить открытие, сделанное за письменным столом. Увы, в действительности канал совершенно не напоминал рукотворное сооружение, скорее всего, это была обыкновенная лощина вдоль географического разлома. А с круглой гаванью вообще получился полный конфуз. Гавань оказалась крупнейшим в Боливии карьером для открытой разработки золотоносной руды... Хотя труды Аллена и не увенчались успехом, он не отчаялся и продолжил свои поиски по аэро- и космическим снимкам. Как мы увидим в дальнейшем, взгляд с высоты вполне может стать прологом к сенсации.

А почему бы не считать Атлантидой знаменитое царство Тиауанако в Боливии? Великолепные архитектурные сооружения, таинственные Ворота Солнца, пирамиды, массивные колонны, барельефы, статуи и многочисленные каналы – все это говорит о древней могущественной цивилизации. По последним данным, население Тиауанако достигало 300 тысяч человек.

Любопытно, что, по одной из древних легенд, индейцы тиауанако чем-то очень сильно прогневили богов, и те наказали их: во время сильного землетрясения главный город царства погрузился в воду. Ну, все прямо по Платону! Сравнительно недавно во время подводных съемок на дне озера Титикака были обнаружены развалины храмов и дворцов. К сожалению, на роль Атлантиды царство Тиауанако претендовать вряд ли сможет, поскольку процветало оно гораздо позже, хотя некоторые исследователи считают, что данная цивилизация зародилась 10 тысяч лет назад. Но может быть, стоит поискать Атлантиду в соседней Бразилии?

Затерянные города полковника Фосетта

В 1906—1909 гг. полковник Перси Гаррисон Фосетт по заданию правительства Боливии провел рекогносцировку обширного района у границы с Бразилией. Индейцы-проводники, которые сопровождали полковника в его походах, часто рассказывали ему о затерянных в джунглях таинственных городах. В 1911 г. весь мир облетело сенсационное известие об откры-

тии в Андах великолепного города инков – Мачу-Пикчу. Оказалось, Южная Америка хранит еще немало тайн, раскрыть которые попытался Перси Фосетт.

Полковнику удалось разыскать сообщение о том, что в 1753 г. в джунглях были найдены развалины величественного каменного города. Во время поисков легендарных рудников Мурибеки (португальца, которому удалось открыть богатейшее месторождение золота и серебра) колонисты после длительных блужданий в джунглях неожиданно вышли к горам. Поднявшись по глубокой расщелине на вершину одной из них, они увидели за горной грядой на равнине огромный город. Убедившись, что он давно покинут, путешественники осторожно спустились к его развалинам, надеясь, что там сохранились ценные предметы.

«Люди прошли под арками, – пишет Фосетт, – и ступили на широкую улицу, усеянную обломками колонн и каменными глыбами, облепленными растениями-паразитами тропиков. По обеим сторонам улицы стояли двухэтажные дома, построенные из крупных каменных блоков, не скрепленных известкой, но подогнанных друг к другу с невероятной точностью. Порттики, суживающиеся кверху и широкие внизу, были украшены искусной резьбой, изображающей демонов».

В центре города внимание колонистов привлекла огромная колонна из черного камня, увенчанная прекрасно сохранившейся статуей человека, одна рука которого покоилась на бедре, а другая, вытянутая вперед, указывала на север. Кроме этого монумента, на центральной площади города стояли покрытые резьбой и частично разрушенные обелиски из такого же черного камня, а также величественный дворец с мощными квадратными колоннами. Над главным входом дворца сохранилось резное изображение юноши с лентой через плечо и щитом в руке. Любопытно, что на его голове было нечто, напоминающее лавровый венок, а под резным портретом четко просматривалась надпись, начертание букв которой походило на древнегреческое. Напротив дворца располагался прекрасно сохранившийся храм, каменные стены которого покрывала стершаяся от времени резьба, изображающая людей, животных и птиц.

Таинственный город разрушило страшное землетрясение. Повсюду в мостовой зияли глубокие трещины, кое-где ряды зданий полностью поглотила земля. Один из путешественников нашел в развалинах золотую монету с изображением коленапреклоненного юноши, лука, короны и какого-то музыкального инструмента. Скорее всего, колонистам удалось обнаружить и другие сокровища, о чем свидетельствуют туманные намеки в записях. В горах рядом с городом португальцы нашли заброшенные серебряные рудники. Как упоминал Перси Фосетт, в подобном городе удалось побывать в 1913 г. британскому консулу в Рио-де-Жанейро. Там тоже была статуя на большом черном постаменте. К сожалению, ливень и наводнение вынудили консула и его проводников быстро покинуть развалины города.

По мнению Фосетта, кроме этих двух затерянных в джунглях городов были и другие. О них упоминают индейцы, и о них есть записи в документах иезуитов. Полковник в своих поисках также опирался на мнение одного видного бразильского ученого, который пришел к следующему выводу: «В отдаленнейшие века коренное население Америки существовало в более цивилизованных условиях, чем сейчас. Вследствие множества причин эта цивилизация выродилась и исчезла, а в Бразилии как раз можно поискать ее следы. Не исключено, что в наших малоисследованных лесах могут сохраниться развалины древних городов».

Знаменитый английский писатель Райдер Хаггард, автор романа «Копи царя Соломона», подарил Фосетту загадочную статуэтку из черного базальта, некогда приобретенную в Бразилии. Статуэтка высотой около 35 см представляла собой человеческую фигурку, которая держала на груди пластину, испещренную иероглифами. Такие же письмена были вырезаны на ленте, обернутой вокруг лодыжек человека. Полковник показал статуэтку экспертам из Британского музея, но они не смогли объяснить ее происхождение. Тогда Фосетт обратился к известному ясновидящему, который, глядя на статуэтку, увидел картины далекого прошлого. По его словам, от берегов Африки почти до самой Южной Америки простирался огромный,

неправильной формы континент. На нем были густые леса, горы, деревни, города, величественные храмы. Потом разразилась страшная катастрофа. После неистовых извержений вулканов и землетрясений центральная часть материка погрузилась в морскую пучину. Большинство людей погибли, но кое-кому удалось спастись на лодках, именно с ними —уцелевшими атлантами – фигурка и попала в Южную Америку.

Загадка боливийского альтепано

Поскольку современная геология абсолютно уверена в том, что огромный материк не может уйти под воду и исчезнуть за один-единственный день (да и на дне Атлантического океана нет никаких следов «заветной земли»), очевидно, что эллин ошибся в своих выводах.

На самом деле исчезнувший континент сейчас находится там, где и был всегда, «напротив Столбов Геркулеса» (Гибралтарский пролив). Только теперь мы его называем Южной Америкой.

В этом нет никаких сомнений, потому что современная спутниковая картография (ставшая доступной в последние 20—30 лет) зафиксировала, что в Южной Америке существует фактически абсолютно ровная прямоугольная равнина – так называемое боливийское альтепано.

Платон писал, что равнина, окружающая город, была «намного выше уровня моря», и со всех сторон ее окружали горы. В горах находили золото, серебро, медь, олово и таинственный «орикалкун» – естественный сплав золота и меди, который атланты использовали в качестве строительного материала на стенах города. Около Атлантиды существовали горячие и холодные источники, а некоторые из зданий были полностью сооружены из красных и черных камней, выкопанных в центре острова.

В альтепано под подобное описание идеально подходит регион, примыкающий к озеру Поопо (южная часть Боливии). Правда, грек использует термин «море». Но, скорее всего, в те времена морем считалось любое значительное водное пространство.

Выходит, что только островной город – Атлантида – погрузился в море, а не целый континент, как думал Платон, и этот город находился на прямоугольном альтепано рядом с озером Поопо. Сам грек утверждал, что Атлантида опустилась ниже уровня моря, а из-за огромного количества грязи и ила добраться до нее невозможно сейчас и вряд ли она будет найдена когда-нибудь в будущем.

Кстати, в Боливии, в фольклоре местных индейцев, существует похожая история. Легенда о Дезагуадеро гласит о затоплении богами великого города, жители которого были наказаны за грехи и непокорность. На основании этой легенды остатки древнего центра цивилизации следует искать на альтепано, среди участков, соответствующих описанию Платона – маленький остров, окруженный тремя кругами воды и двумя землями. А периметр «морской» стены, которая могла использоваться для защиты от подъема воды в озере во время наводнения с радиусом в 50 стадий, типичен для вулканических образований.

Пока ученым удалось идентифицировать четыре подобных участка. Первый – вулкан Квумадо, расположенный на западной стороне равнины, на границе с Чили. Этот вулкан состоит из центрального конуса (или «острова»), располагающегося в пределах кратера и образующего земляное кольцо. К нему, в свою очередь, примыкает внешний кратер. Таким образом, Квумадо прекрасно подходит под описание Платона. Центральный остров окружен двумя кругами земли, что, вероятно, естественная особенность на альтепано. Квумадо все еще является активным вулканом. Последний раз извержение на нем было приблизительно две или три тысячи лет назад, и в близлежащих окрестностях можно до сих пор обнаружить кусочки застывшей лавы и раздробленные камни.

Однако Квумачо слишком удален от озера Попо и его высота намного превосходит высоту равнины. К тому же беспорядочная форма кратеров вулкана делает маловероятной версию о местонахождении в нем когда-нибудь города.

Другой подходящий участок – Коллума – находится на севере от центра прямоугольной равнины. Круглое кольцо земли правильного диаметра и ширины позволяло ему быть внешним кольцом земли города Атлантида. Коллума имеет все признаки «низкой горы», которую описал Платон, или «горы, которая была низкой со всех сторон», как указано в других источниках. Правда, участок также расположен слишком далеко от озера (хотя озеро изменяется в форме и размерах после затопления), и, по мнению местных геологов, кольцо земли оказалось сформировано из материала, который образовался в результате извержения газового пузыря.

Третий участок – Сантуарио Киллакас – непосредственно примыкает к озеру и соответствует требуемому Платоном расстоянию в пятьдесят стадий (пять миль) от водной глади. Там есть наклонный конус необходимого диаметра 21 стадия (2,1 мили) с низкой насыпью в центре и двумя пиками на юге. Остатки круглого кратера относятся к третичному периоду. Первоначальное кольцо было разрушено в результате некоего сильного взрыва или землетрясения, что похоже на историю эллинского философа.

В центре насыпи существует деревня, жители которой используют воду из близлежащих холодных и горячих источников. Повсюду встречается много черных и красных камней, из них сделаны даже колонны церкви в центре поселения с добавлением белого известкового раствора, что делает ее очень похожей на здания исчезнувшей Атлантиды.

На языке народа аймара эта местность называется «разрушенные остатки», а на наречии инков чихуа – «вулкан, где что-то отсутствует». Наличие деревни и автомобильного шоссе делает ее доступной для туристов, желающих своими глазами лицезреть, как выглядела Атлантида – на берегу моря, окруженная равниной, – пока не оказалась разрушена землетрясениями и затоплена водами озера.

Но идеальнее всего под рассказ Платона подходит район, получивший название Пампа-Ольягаса. Он располагается на расстоянии в 50 стадий (5 миль) от края моря (озеро Пупо). Везде можно видеть красные, черные и белые камни. Часть Пампа-Ольягаса действительно оказалась затоплена после землетрясений. Для борьбы с наводнениями вокруг озера могла быть сооружена круглая стена. Если подняться на вершину горы, то легко заметить, что если бы таинственный город атлантов действительно существовал здесь, он был бы идеальным центром разнообразных маршрутов на равнине и соединялся бы с озером каналом. Таким образом, материалы для строительства могли бы доставляться из далекого озера Титикака в Попо, а в направлении Атлантического океана – через долину Рио-Аква Калентес и реку Парану – атланты, вероятно, снаряжали бы корабли, полные золота и серебра.

Еще несколько гипотез

Человечество, как мы помним, узнало об Атлантиде из диалогов Платона «Тимей» и «Критий». Ну а сам Платон вроде бы получил эти сведения от древнеегипетских жрецов.

По Платону, тысячелетия назад в центральной части Атлантического океана находился крупный остров (или даже целый архипелаг). На его территории располагалось развитое государство с многомиллионным населением, красивыми и неприступными городами-крепостями. Мощный военный флот (1200 кораблей!) и огромная сухопутная армия надежно охраняли атлантов от посягательств соседей.

Удобное географическое положение позволяло без проблем прокормить население (каждый год собирали по 2—3 урожая). Лес же, покрывавший острова, был неистощимым источником топлива и сырья. Развитая металлургия, рудники и каменоломни давали возможность

атлантам не только строить многочисленные дворцы и крепости, но и создавать могучие боевые машины, летательные аппараты и даже ракеты!

Как бы то ни было, но в один не прекрасный день Атлантиды не стало. Что же произошло с островом? Немало фантастов и исследователей ломали головы, пытаясь ответить на этот вопрос. Так, по мнению известного писателя Александра Беляева, Атлантиду погубило извержение вулкана, дремавшего на острове.

Впрочем, некоторые исследователи склонны обвинять в гибели Атлантиды... Луну. Согласно одной из моделей небесной механики, предложенной немецким астрономом К. Гестенкорном, в далеком прошлом Земля не имела спутника, а Луна была самостоятельным небесным телом. Примерно 12 тысяч лет назад она приблизилась к Земле и попала в зависимость от гравитационного притяжения нашей планеты.

Течение такого астрономического процесса сопровождалось гигантскими гравитационными возмущениями, породившими огромные приливные волны высотой до 1 км. Значительно активизировалась и вулканическая деятельность на Земле. Все это, вместе взятое, и вызвало гибель Атлантиды.

Кстати, у многих народов сохранились легенды, согласно которым до Потопа Луны на небе не было, а при приближении Луны к Земле появились гигантские океанские волны.

Уфолог Д. Онищенко 10 лет назад выдвинул иную гипотезу. Атлантида была замкнутым мирком с обособленной цивилизацией. Время от времени ее представители ездили в другие страны. Однажды, когда экспедиция атлантов вернулась из Африки, выяснилось, что они привезли с собой, кроме всего прочего, неизвестную ранее болезнь – вирус иммунодефицита. Из-за скученности населения ВИЧ-инфекция стала быстро распространяться среди атлантов. Цивилизация оказалась на грани вымирания. Чтобы не заразить остальное население Земли, атланты решили взорвать свой остров и погибнуть вместе с ним.

Надо сказать, данное предположение не лишено оснований. Как известно, испанцы завезли в Новый Свет холеру и черную оспу, а их там наградили сифилисом. Так что обмен болезнями для представителей разных формаций вполне реален.

Согласно еще одному варианту эпидемиологической версии, болезнь могла попасть к атлантам из космоса. Сегодня уже ни для кого не секрет, что на метеоритах довольно часто обнаруживают споры бактерий. Возможно, атлантам просто не повезло, микроб на небесном камне, упавшем на территорию острова, оказался живуч и вредоносен.

А москвич В. Алексеев, задумавшись над вопросом, какова должна быть энергия движения гигантского метеорита для пробивания земной коры, пришел к выводу что при массе метеорита около 2 млрд т его плотность должна соответствовать плотности железа. Выходит, объект был не естественным космическим телом, а металлическим... кораблем инопланетян! Более того, таких кораблей могло быть даже два. Дескать затеяли они между собой свару и в пылу боя не заметили, как оказались в опасной близости от нашей планеты. Ну и врезались в нее.

Впрочем, большинство исследователей непознанного полагают, что неведомое небесное тело было хоть и металлическим, но естественного происхождения. Среди метеоритов довольно часто встречаются и железные. Так, по расчетам польского астронома Яна Гадомского, гигантский метеорит массой около 2 млрд т вполне мог пробить земную кору, сравнительно тонкую в районе Атлантики. Возникновение такой пробоины привело к выплескиванию раскаленной магмы и ее соединению с океаническими водами. Последовал мощный взрыв с выделением энергии, эквивалентной, по некоторым оценкам, взрыву нескольких тысяч термоядерных бомб.

Образовавшаяся в результате взрыва гигантская волна высотой несколько километров буквально смела с лица Земли большинство древних цивилизаций. Чудом оставшиеся в живых

очевидцы катаклизма из уст в уста передавали страшные истории о постигшей мир катастрофе. Видимо, так и появились легенды о Всемирном потопе.

А что же Атлантида? Вырвавшаяся магма резко понизила давление под тонким (15—20 км) дном Атлантики, в частности под архипелагом Атлантиды. Континентальные плиты вследствие этого потеряли устойчивость и пришли в движение, породив, в свою очередь, цепь мощнейших землетрясений. И архипелаг ушел под воду, словно торпедированный корабль. Он тонул, согласно расчетам, со скоростью 4—5 см/сек! В таком случае, возможно, египетские жрецы и Платон были правы, утверждая, что Атлантида ушла под воду «моментально».

И, наконец, еще одна версия астероидной гипотезы от инженера Вадима Пикуля из Самары. По его мнению, удар небесного посланца по Земле был двойным. Перед падением на нашу планету незваный гость раскололся на две части, как это произошло с астероидом, упавшим на Землю в районе Мексиканского залива и, возможно, погубившим динозавров. «Катаклизм сопровождался страшными землетрясениями, – пишет автор, – пробудились многие вулканы, гигантские цунами обрушились на побережье по всему миру. Остров Атлантида попросту утонул, не выдержав двойного удара...» Так что теперь, если верить Пикулю, дело за малым – найти метеоритные кратеры на дне океана.

Империя солнца

Колыбель человечества находилась не на Ближнем Востоке, как утверждает библейское учение, и не в Восточной Африке, как предполагает современная наука. Она находилась на ныне исчезнувшем континенте в Тихом океане. Название этой обширной Земли – Му, что означает «Родина». Такова версия происхождения нашей цивилизации, которую отстаивал английский полковник Джеймс Черчвард и которой придерживается в наше время ряд исследователей. Изыскания Черчварда потрясающе интересны и убедительны. С них мы и начнем рассказ о загадочной прародине всех людей.

В конце XIX в. полковник служил в Индии. Там он подружился со старым индуистским жрецом, который помог ему расшифровать каменные скрижали, столетия хранившиеся в дальнем углу храма. Древние письмены рассказали о забытой цивилизации, которая появилась, расцвела и исчезла в водах Тихого океана задолго до повторившей ее судьбу Атлантиды.



Умиравший царь обезьян Хануман. Средневековый рельеф из Таиланда

Поиску уцелевших свидетельств об исчезнувшей цивилизации Черчвард посвятил всю оставшуюся жизнь. После Индии его ждали Бирма и Аризона, южные моря и Аляска, Австралия и Мексика. Полковнику предстояло изучить историю майя и уйгуров, геологию и древние религии, символизм греческих букв и свастики и написать альтернативную историю нашего мира – слишком удивительную, чтобы большинство людей могло в нее поверить...

Но предоставим слово самому Черчварду. Вот что он пишет: «Я обнаружил, что цивилизации древних греков, халдеев, вавилонян, персов, египтян и индийцев возникли благодаря працивилизации, которая называлась Му. Продолжив свои исследования, я выяснил, что этот исчезнувший континент располагался в Тихом океане и простирался от нынешних Гавайев

примерно до островов Фиджи и Пасхи; именно здесь была прародина человека. Я узнал, что в этой прекрасной стране жил народ, колонизировавший всю землю, и что этот изобильный край был уничтожен ужасными землетрясениями и погрузился в океан около 12 тысяч лет назад».

Черчвард реконструировал религию страны Му – первую религию человечества, простую и возвышенную. Он воссоздал историю земли – во времена Му и после ее исчезновения. Он проследил во всех культурах земли следы скорби по Родине-матери, трагически погибшей в период своего расцвета. Свою теорию Черчвард изложил в 1926—1931 гг. в книге «Исчезнувший континент Му». Все приведенные в ней материалы основаны на индийских табличках, а также обширной (более 2500 экземпляров) коллекции каменных табличек, обнаруженных в Мексике. Оказалось, что обе серии табличек имеют общее происхождение, поскольку являются выдержками из священных писаний Му.

Судя по ним, исчезнувший континент представлял собой огромную холмистую страну, простиравшуюся от Гавайев на севере до островов Пасхи и Фиджи на юге. Протяженность Му составляла более 5000 миль с запада на восток и более 3000 миль с севера на юг. Континент состоял из трех массивов суши, отделенных друг от друга узкими проливами или морями.

Му была равнинной тропической страной, покрытой пышными пастбищами и возделанными полями, а «земли невысоких холмов» скрывались в буйных зарослях тропических растений. Плавного, мягкого горизонта этого земного рая не нарушали ни отдельные возвышенности, ни горные цепи: недра планеты еще не исторгли никаких гор. Обширную и изобильную равнину пересекало множество широких и спокойных рек. Буйная растительность окутывала весь континент. Вдоль океанских побережий и берегов рек высились тенистые пальмовые рощи, уходившие на многие мили в глубину материка, огромные папоротники укрывали землю своими похожими на перья листьями. В долинах реки расширялись и образовывали мелкие озера, над сверкающей поверхностью воды расцветали мириады священных цветков лотоса.

«Весь этот огромный континент изобиловал яркими красками и жизнью, высшей формой которой были 64 миллиона человеческих существ, – продолжает свой рассказ Черчвард. – Во всех направлениях, словно нити паутины, расходились широкие ровные дороги, выложенные гладкими камнями, пригнанными друг к другу настолько плотно, что трава не могла пробиться между ними. В то время, о котором идет речь, 64 млн человек делились на 10 племен, подчинявшихся общему правительству. За много поколений до того люди избрали себе царя и добавили к его имени приставку Ра. Он стал верховным жрецом и императором по имени Ра-Му. Сама империя называлась Империей Солнца.

На континенте была единая религия. Все люди верили в бессмертие души, возвращающейся после смерти к великому источнику, из которого она вышла.

В ту эпоху жители Му были высоко цивилизованными и просвещенными. На землях Му доминировала белая раса; это были удивительно красивые люди с чистой белой или оливковой кожей, большими, нежными и темными глазами и прямыми черными волосами. Кроме белой расы существовали и другие – люди с желтой, коричневой и черной кожей. Однако их было не очень много. Древние люди Му были прекрасными мореплавателями: их корабли ходили по всему миру – от западных до восточных океанов, от северных до южных морей... Они были чудесными архитекторами и строили из камня огромные храмы и дворцы. Они создавали огромные монументы-монолиты».

В стране Му было семь главных городов – центров религии, науки и образования. Му была родиной и центром человеческой цивилизации, образования и торговли; все прочие страны на земле были ее колониями. Города были украшены огромными храмами из резного камня, не имеющими крыш, – их называли прозрачными храмами. Крыша отсутствовала, чтобы лучи Ра, символы признательности божества, могли беспрепятственно проникать в храм и озарять головы молящихся.

В этот период расцвета и произошел первый сокрушительный катаклизм. Южные районы Му сотрясались от грохота, идущего из самых недр планеты, за которыми последовали землетрясения и извержения вулканов. Вдоль южного побережья континента гигантские волны скрыли под собою землю, и многие прекрасные города были уничтожены.

Вулканы изрыгали огонь, дым и лаву. Поскольку страна была равнинной, лава не растекалась по поверхности земли, а скапливалась в месте извержений, образуя конусы, превратившиеся впоследствии в горы вулканического происхождения, которые и сейчас можно увидеть на некоторых южных островах. Со временем вулканическая деятельность прекратилась.

Сменились многие поколения, и, когда описанные события стали древней историей, все повторилось в еще более ужасающих масштабах. Весь континент, пересказывает Черчвард записанное на табличках, приподнялся и закачался, словно на океанских волнах. Земля содрогалась и сотрясалась; храмы и дворцы, монументы и статуи рушились. Города превратились в горы развалин. Из вулканов вырывался огонь, густой покров черного дыма укрыл собой весь материк. Огромные волны накатывались на берега и заливали равнины.

В течение ночи вся суша разломалась на куски. Обреченный континент погружался в океан с громopodobным ревом. Объятый пламенем, все глубже, глубже и глубже опускался он в самую пасть ада. Потом со всех сторон понеслись подобные горам волны и завершили катастрофу.

Колонии Му какое-то время сохраняли достижения культуры своей метрополии, но при отсутствии ее поддержки постепенно пришли в упадок и погибли, а на их развалинах возникли новые цивилизации.

Согласно мнению других ученых, Му (или Лемурию) следует искать в Индийском океане. О точном же ее местоположении спорят до сих пор. Однако большинство ученых придерживаются мнения профессора Решетова, который в своей монографии, написанной в 1966 г., утверждал, что Лемурию следует искать в районе Срединного хребта Индийского океана, включая архипелаги, а также острова Мадагаскар, Цейлон, полуостров Индостан и область шельфа Аравийского моря. Эта гипотеза имеет множество объяснений. Согласно географическим исследованиям и анализу рельефа дна Индийского океана, материк Лемурия действительно существовал, но опустился в процессе таяния снегов в конце ледникового периода.

Как считают антропологи, если предположить, что в Индийском океане действительно существовал еще один континент, то тогда легко разрешаются все нестыковки в теории расселения первых людей. Именно через Лемурию люди проникли в Индостан и Африку. Подобные расстояния можно было преодолеть только по суше, но никак не на примитивных плотах. Пока Лемурия медленно погружалась под воду, жители по оставшимся на ее месте цепочкам островов переселялись на другие континенты.

Большинство ученых считают, что для благоприятного развития человеческой цивилизации необходимы теплый климат и развитие различных рабочих навыков. Согласно теории Дарвина, усовершенствование функций кисти руки сделало из обезьяны человека. Однако довольно большой процент ученых полагает, что цивилизация разумных существ могла развиваться в тесной связи с природой, не разрушая ее, а находясь с ней в гармонии. Она могла пойти двумя разными путями. Те, что покинули деревья, начали использовать огонь и употреблять в пищу мясо крупных млекопитающих, стали людьми, другие же, развив кисть руки не хуже сородичей и обладая не меньшим интеллектом, остались жить на деревьях. Ведь, по сути, образ жизни не играет большой роли в развитии интеллекта, а цивилизацию может построить и общество, не знающее огня. Тем более что теплый климат Лемурии благоприятствовал этому.

В итоге разумные существа разделились на две ветви. Наши предки ушли из лесов и стали осваивать земли, другая же ветвь по-прежнему жила на деревьях в гущах тропических лесов. Свои поселения они строили в переплетении древесных крон. Пища имела в изобилии, ее не нужно было добывать тяжким трудом. Однако внешне лемуры сильно отличались от человека.

Их конечности были более приспособлены для движения не по земле, а среди джунглей, были другими и хватательные функции. Зрачки глаз стали у них более расширенными, поскольку света в густых кронах джунглей гораздо меньше. Цвет кожи в полумраке оставался бледным, а при определенном освещении казался даже зеленоватым. Кроме того, лемуры имели небольшой рост, дабы свободно перемещаться по лианам с дерева на дерево.

В итоге разумная жизнь на Земле пошла двумя разными путями: технологическим и природным, что подтверждают и археологические находки на Мадагаскаре.

Если люди шли по пути покорения природы, то лемуры учились жить, не выделяясь из общей среды обитания и не подстраивая ее под свои нужды, как это делал человек. Естественно, и путь развития их цивилизации был непохож на наш. Весьма вероятно, что лемуры обладали рядом уникальных знаний о природе, а возможно, какой-то своей природной магией. Не случайно тема Лемурии волновала многие тайные общества, представителей различных мистических течений, например теософии.

С таянием ледников и повышением уровня океана обширный материк Лемурии стал медленно опускаться под воду, превращаясь в цепочки небольших островов. А что случилось с его обитателями – людьми и лемурами? Обе расы стали переселяться в другие земли. Но люди обладали гораздо большей возможностью приспосабливаться к новым условиям жизни. Человек способен жить на равнинах и в лесах, в теплом и холодном климате. Тем более не стоит забывать, что люди тогда уже умели изготавливать одежду и разводить огонь. А жизнь лемуриков была связана с тропическим лесом, им была необходима определенная влажность и специфическая пища. Поэтому лишь немногим из них удалось приспособиться к новым природным условиям. Однако и после гибели прародины лемурийская цивилизация по-прежнему существовала.

Многочисленные подтверждения тому можно найти в древнеиндийских хрониках: «Ригведе» и поэме «Рамаяна». На лемурийском континенте места и пищи хватало и людям и лемурам. Однако на Индостане обеим расам пришлось бороться друг с другом за земли, о чем подробно рассказывается в «Рамаяне». Так, царь Рама вел долгую войну с низкорослым темнокожим народом, представителей которого он вначале принял за разумных обезьян. По описанию они очень похожи на жителей Лемурии. Интересно и то, что само слово «лемур» в первоначальном своем значении обозначало обезьянолюдей. То, что Рама воевал именно с лемурами, подтверждает и факт их прихода в Индостан со Шри-Ланки – одного из островов, оставшихся после затопления Лемурии. Согласно «Рамаяне», именно на Шри-Ланке находилась столица их царства, и там же обитал правитель. Безусловно, люди были физически сильнее и обладали более мощным оружием, нежели лемуры. В «Рамаяне» говорится о победе, которую одержал Рама. Весьма вероятно, что в конце концов большинство лемуриков было истреблено, а остальные рассеялись по всей Земле.

Подводные пирамиды у берегов Японии

Японские любители подводного плавания в середине 1990х гг. совершенно случайно наткнулись на рукотворную арку на глубине 12 м. Величественное сооружение напоминало южноамериканские каменные постройки, хорошо знакомые ныряльщикам. Это открытие, сделанное у берегов японского острова Окинава, взбудоражило ученых. Они еще больше заволновались после того, как в окрестностях Окинавы обнаружили другие каменные образования, безусловно рукотворные.

Аналогичное открытие под водой было сделано ныряльщиками и около небольшого острова Йонагуни (архипелаг Сакисима) в трехстах милях от Окинавы в сентябре 1996 г. На 24-метровой глубине они обнаружили настоящую пирамиду, возвышающуюся над морским дном на 18 м! Известный геолог доктор Роберт Скоч сам опускался к пирамиде и заявил после ее осмотра, что это сооружение «создано руками человека».

Подводная пирамида оказалась одной из семи подобных построек, обнаруженных в окрестностях острова Окинава. Память о них сохранилась в местном народном фольклоре, повествующем о давних временах, когда здесь находился большой остров, с которого «боги пришли на Окинаву». Весной 1998 г. около островка Окиносима в Корейском проливе, отделяющем Японию от Южной Кореи, японские ныряльщики нашли на глубине 30 м четыре круглые каменные башни, возвышавшиеся над дном на 27 м! Причем одна из них имела спиральную лестницу, обвивавшую башню по внешнему контуру! Сообщение о сенсационном открытии поместили на первых полосах крупнейшие японские газеты, и на его основе был сделан документальный телевизионный фильм.

Подводная пирамида около острова Йонагуни поразительно напоминает постройки древнего священного города Пачакамак, расположенного в нескольких милях к югу от перуанской столицы Лимы и построенного за много веков до появления здесь инков. Можно ли объяснить столь сходные древние сооружения в разных точках планеты простым совпадением? Вряд ли. Гораздо логичнее предположить существование какого-то промежуточного культурного центра, повлиявшего на развитие цивилизации на противоположных берегах Тихого океана. Имеется в виду, конечно, легендарный затонувший континент Лемурия.



Подводные пирамиды у острова Йонагуни

Крайне любопытно, что лемурами в римской мифологии назывались «привидения с широко открытыми глазами». Они будто бы обитали в затонувшем королевстве Лемурия. Но «лемурией», как оказалось, древние римляне называли и особый праздник, отмечавшийся 9—15 мая каждого года. Его связывали с рождением древнеримской цивилизации, когда один из основателей Рима Ромул ритуальными действиями умиротворял дух своего умершего брата Рема. Церемония праздника предусматривала, чтобы ровно в полночь глава каждого дома проходил по всем комнатам задом наперед и разбрасывал перед собой черные бобы. Причем во время обхода он должен был девять раз повторить фразу: «Это я отдаю и этим искупаю свои грехи моей семьи». Черные бобы олицетворяют собой символические дары привидениям, которые, удовлетворенные скромными подношениями, убывают в свое подводное царство, по крайней мере, до следующего года.

Праздник «лемурия» завершается 15 мая, когда в память о затонувшем королевстве в реку Тибр, на котором стоит Рим, бросают изображения хозяина дома и членов его семьи.

Важно то, что древнеримская церемония очень похожа на празднование Нового года в Японии. Там в полночь глава дома тоже надевает свои лучшие одежды и босиком проходит все комнаты, разбрасывая бобы и повторяя при этом фразу: «Бесы, уйдите вон, а удача приди!»

На Гавайских островах в одном из диалектов слово «лиму» обозначает все живое в океанских глубинах и в особенности морские водоросли, являющиеся, по местным поверьям, локонами богини, царствующей над древним затонувшим королевством. Лемурию иначе называют континентом Му, а в мифах народности кайя таким словом обозначают заморских пришельцев

(предшественников полинезийцев), которые возвели здесь огромные мегалитические сооружения по образу и подобию затонувших построек. Природная катастрофа, погубившая родину пришельцев, выразительно представлена в гавайском песнопении Кумулипо. Эта изустная традиция зародилась задолго до прибытия сюда христианских миссионеров, поведавших аборигенам библейскую версию Всемирного потопа.

Прежде чем остров Николаса у побережья Санта-Барбары (США) получил свое нынешнее название, индейцы юга Калифорнии почтительно называли его священным местом «Лему»...

Как «ходили» каменные истуканы

Остров Пасхи давно считается одним из самых загадочных мест на Земле. Кто был прототипом огромных каменных истуканов со странными вытянутыми лицами? Как могли островитяне без помощи какой-либо техники передвигать многотонные статуи на очень большие расстояния? Может, как предполагают некоторые исследователи, на этом таинственном острове когда-то побывали пришельцы из космоса?

Остров Пасхи – небольшой клочок суши в безбрежном океане длиной 22 и шириной 11 км – давно привлекает внимание ученых и исследователей аномальных явлений, ведь на нем находится несколько сотен загадочных каменных изваяний весом от 12 до 80 т. Являются ли удивительные островные памятники одним из доказательств палеовизита пришельцев из космоса, или они свидетельствуют о существовании в глубокой древности не известной нам развитой земной цивилизации? На эти вопросы с той или иной степенью убедительности отвечают Эрих фон Деникен, Жак Бержье, Людвиг Соучек и менее известные авторы полуфантастических гипотез.

К сожалению, многие из тех, кто использует остров Пасхи в качестве доказательства своих «сенсационных» гипотез, оперируют лишь внешними, наиболее бросающимися в глаза особенностями его памятников. Большинство исследователей обращают внимание на странный вид статуй и их огромный вес, отсекая «ненужные» подробности, которыми оперируют ученые-профессионалы. Вот и начинают каменные истуканы парить в воздухе, передвигаемые лишь силой мысли, или становятся портретами инопланетян, лемурийцев, атлантов... Как с горечью писал Тур Хейердал, проводивший на острове Пасхи серьезные исследования, тот же Эрих фон Деникен был на острове всего лишь мгновение, однако это не помешало ему сделать весьма сенсационные предположения.

В апреле 1722 г., на Пасху, три голландских фрегата приблизились к ранее не известному европейцам острову, который адмирал Роггевен, командующий флотилией, назвал островом Пасхи в честь святого дня. Голландцы были поражены увиденными на берегу гигантскими каменными статуями, часть которых к тому времени уже была повалена.

В последующие годы на остров все чаще и чаще стали заходить корабли. Визиты моряков обычно заканчивались для его жителей эпидемиями болезней, насилием и прочими несчастьями. Настоящая трагедия в истории острова случилась 12 декабря 1862 г., когда на шести кораблях на остров нагрянули перуанские работорговцы. Они захватили в плен более тысячи человек, а многих просто убили. В рабство попали последние ученые острова и вождь Маурата с семьей.



Гигантские изваяния острова Пасхи

Набег работорговцев не только лишил остров самых здоровых мужчин и женщин, его последствия были гораздо более трагическими. После протестов общественности захваченных островитян решили вернуть на остров, но к тому времени в живых осталось всего сто человек, причем многие из них оказались больны оспой. В результате после возникшей эпидемии из пяти тысяч островитян уцелели лишь 600 человек! Умершие унесли с собой в могилу и загадку многих тайн острова.

Самой главной тайной острова Пасхи является происхождение его обитателей, поскольку остров представляет собой огромный потухший вулкан, поднимающийся со дна Тихого океана. Он не может быть осколком погрузившегося материка, так как на дне не обнаружено никаких признаков континентальных отложений, поэтому его жителей нельзя считать потомками уцелевших представителей какой-либо исчезнувшей при катаклизме цивилизации.

Адмирал Роггевен писал в свое время, что среди темнокожих островитян встречались люди, внешне напоминающие европейцев. Это свидетельство прямо указывает на то, что колонизация острова шла из разных мест.

Одно время считали, что его заселили только полинезийцы, так как в культурах острова Пасхи и островов Полинезии много общего. Однако известный норвежский археолог и антрополог Тур Хейердал обратил внимание на сходство каменных истуканов с некоторыми древними скульптурами Южной Америки. Кроме того, ученый нашел и прямые доказательства контакта острова с этим материком – наличие сладкого андского картофеля и тростника толота, который растет на озере Титикака в Андах. Чтобы доказать возможность колонизации острова Пасхи обитателями Южной Америки, Тур Хейердал совершил уже ставшее легендарным плавание на плоту «Кон-Тики» от Перу до архипелага Туамото.

Тем не менее до сих пор, несмотря на его беспримерное плавание и другие веские доказательства, гипотезу знаменитого норвежца некоторые ученые еще не приняли. Правда, многие

исследователи считают, что колонизация острова проходила в два этапа. Сначала туда переместились доинковские обитатели Перу, которые и соорудили каменных великанов. Второй этап колонизации начался с прибытием полинезийцев, которые победили прежних обитателей острова, соорудивших каменных «моаи».

Однако если исходить из сохранившихся здесь легенд, то картина получается иная. Одно из преданий гласит, что на острове когда-то жили длинноухие люди, мочки ушей которых из-за тяжелых украшений вытягивались до плеч. В подчинении у длинноухих – местной правящей элиты, были короткоухие, которые изготавливали каменных истуканов. Население острова росло, деревья беспощадно вырубали (их использовали для транспортировки и установки гигантских статуй), земля уже не могла прокормить всех, процветало людоедство. Все кончилось тем, что короткоухие восстали и перебили почти всех длинноухих. Есть мнение, что кульминационное сражение этой гражданской войны произошло в 1680 г. Некоторые исследователи полагают, что длинноухие были выходцами из Южной Америки, а короткоухие – из Полинезии, иначе говоря, колонисты, прибывшие на остров из совершенно разных мест, довольно долго жили бок о бок. Вероятно, первыми сюда добрались полинезийцы. Почему же они тогда попали в подчинение длинноухим перуанцам, которые прибыли позже? Здесь мог сыграть свою роль фактор, который когда-то помог испанцам завоевать всю Южную Америку: полинезийцы приняли длинноухих за богов! По свидетельству Хейердала, в начальный период заселения острова его обитатели изготавливали статуи с круглыми головами, маленькими ушами и миндалевидными глазами. Подобные статуи были характерны и для других полинезийских островов. Лишь потом началось ваяние истуканов с удлинёнными лицами, которых больше нет нигде в мире. Возможно, что-то коренным образом изменило жизнь на острове, например прибытие на остров пришельцев, но не из космоса, как полагают некоторые творцы «сенсаций», а из Южной Америки. Не напоминают ли каменные истуканы статуэтку из древнего Перу – те же удлинённые черепа, прямые длинные носы?! Древние перуанцы практиковали искусственную деформацию черепа. Голову новорожденного постепенно стягивали обручами, придавая ей неестественно вытянутую форму. Если соотнести такую удлинённую форму черепа и прямые длинные носы перуанцев, то мы получим тех странных «инопланетян», с которых ваяли загадочных каменных великанов острова Пасхи.

Неудивительно, что прибывшие на остров перуанцы, имевшие такую странную форму голов, необычные украшения и одежды и более развитые в умственном отношении, были приняты островитянами за богов, поэтому пришельцам из Южной Америки удалось надолго захватить власть.

Не исключено, что на остров Пасхи прибыли перуанцы с полуострова Паракас, которые к тому времени достигли больших успехов в деформации черепов и изготовлении прекрасных тканей. Возможно, именно на этом полуострове ученым удастся найти ключ к тайне странных головных уборов каменных идолов. Здесь когда-то было принято носить на голове полосу материи в несколько метров длиной и примерно 3 м шириной, которую обматывали вокруг головы, сооружая нечто вроде тюрбана. Может, такие тюрбаны и послужили прообразом головных уборов статуй? Хотя жители острова называют круглые плиты на головах статуй «пукао», что означает «пучок волос», они все же больше похожи на головные уборы. Возможно, первые колонисты, прибывшие из Перу, носили подобные уборы, но на острове Пасхи тканей не изготавливали, поэтому со временем о тюрбанах забыли.

Как отмечал Тур Хейердал, на острове Пасхи «нет ничего, что не являлось бы результатом труда его жителей, которые в культурном отношении составляют единое целое с ближайшей полинезийской областью». Плоды этого труда отмечены, по мнению ученого, определенным южноамериканским влиянием. Но как же изготавливались каменные великаны, которые так смущают умы любителей сенсаций?

Островитяне вытесывали статуи из вулканического туфа в каменоломне на склоне вулкана Рано Рараку, где ученые обнаружили не только тысячи каменных топоров и кирок, но и незаконченные статуи, которые до самого последнего момента спиной соединялись с горной породой. Тур Хейердал в качестве эксперимента нанял несколько островитян, которые наметили контуры статуи и принялись вытесывать ее каменными топорами, изредка поливая породу водой для ее размягчения. Уже через три дня из скалы проступил довольно четкий силуэт, и ученый смог прикинуть время, необходимое для изготовления каменных колоссов. По его расчетам, «любую статую острова Пасхи две группы каменотесов из десяти человек могли бы вытесать менее чем за год». Итак, к изготовлению, транспортировке и установке статуй инопланетяне не причастны. Все было гораздо проще. Во время эксперимента по просьбе Тура Хейердала 150 островитян на деревянных салазках без проблем перевозили 12тонную статую. Для более крупных истуканов, соответственно, требовалось лишь большее количество людей, которых в свое время на острове хватало.

Островитяне рассказывали ученым, что статуи ходили сами под действием магии жрецов. Видимо, подобные высказывания и взяли на вооружение сторонники гипотезы о транспортировке статуй с помощью психической энергии. Однако шагать статуи могли и без экзотики. Инженер П. Павел предположил, что манипулировать с помощью канатов вертикально поднятой статуей гораздо эффективнее, чем волочить ее по земле. В 1982 г. он со своими друзьями провел эксперимент на 10тонной модели статуи. Манипулируя канатами, 17 человек смогли заставить статую шагать в вертикальном положении 20сантиметровыми шажками, каждый из которых занимал около 25 секунд. Конечно, подобная работа требовала согласованных действий, которыми наверняка и руководили жрецы.

Вполне удался Хейердалу и эксперимент по подъему статуи. 12 островитян, используя две жерди в качестве рычагов и несколько канатов и подкладывая под чуть сдвинувшуюся 20тонную статую камешки, смогли установить ее за 18 дней.

Еще отважный мореплаватель Кук отмечал: «Трудно постичь, как здешние люди, совершенно не ведающие никаких мощных подъемных механизмов, сумели поднять подобные гигантские изваяния, а потом надеть им на головы огромные каменные цилиндры... Единственный способ, который я могу себе представить, – это мало-помалу поднимать верхнюю часть статуи, подпирая ее со всех сторон грудой камней, пока не образуется своего рода наклонная плоскость, по которой можно накатить каменный цилиндр на голову изваяния, после чего все камни убираются». Тур Хейердал экспериментально подтвердил правоту великого мореплвателя. Так что все чудеса острова вполне земные, что совершенно не умаляет их великолепия.

Маршрут Хараппа – Полинезия?

В 1820 г. в долине реки Инд в основании огромного холма, на котором расположился небольшой индийский городок Хараппа, были найдены остатки какого-то древнейшего селения. В 1853 г. здесь начались археологические раскопки, результатом которых явилось открытие прямоугольных каменных печатей с изображением животных и знаками рисуночного письма. Публикация об удивительном открытии в 1875 г. вызвала настоящую сенсацию в ученом мире – обнаруженная письменность оказалась наиболее древней на полуострове Индостан, и многие археологи увидели в ней прародительницу индийской письменности!

К сожалению, в 1856 г., когда началось строительство железной дороги Карачи – Лахор, развалины древнего города пошли на щебень. И только в 1921 г. здесь начались планомерные археологические раскопки. Параллельно в 600 км к юго-западу от Хараппы, было открыто второе место древних обломков, названное Мохенджо-Даро, что в переводе означает «холм мертвых». Здесь, как и в Хараппе были также обнаружены образцы древнейшей письменности, представленные исключительно каменными печатями.

Дальнейшие исследования свидетельствовали о том, что площадь распространения этой древнейшей индийской цивилизации почти в два раза превышает территорию Египта эпохи Древнего царства. Поражает ее удивительно высокий уровень – открытые города строились по заранее разработанным планам, имели прямолинейные широкие улицы с домами, построенными из обожженного кирпича, и, что самое удивительное, имели систему канализации. Жители городов выращивали пшеницу, ячмень, финиковые пальмы, хлопок, горох, лен, разводили коров, буйволов, коз, овец, кур и даже слонов. В Мохенджо-Даро использовалась десятичная система исчисления. В домах жителей имелись ванны, а женщины пользовались духами и губной помадой!



Печать из Хараппы с древними письменами

Обнаружение древнейшей, «протоиндийской» цивилизации, ровесницы Древнего царства в Египте (около 3000 лет до н.э.), представляет собой, пожалуй, самое крупное археологическое открытие нашего века. Эта цивилизация просуществовала более 1000 лет и погибла во II тысячелетии до н.э. Большинство ученых считают, что причиной гибели оказалось вторжение кочевых племен ариев.

Таинственные каменные печати в большинстве своем были просверленными. Это дало основание считать, что они могли служить или амулетами, или использовались в виде бирок,

прикрепляющихся к различным товарам. Лаконичность надписей на печатях является одной из причин, почему они до сих пор не дешифрованы.

В 1928 г. чешскому этнографу Ч. Лоукотка пришла в голову абсурдная на первый взгляд идея сравнить протоиндийские письмена с письменностью кохау ронго-ронго острова Пасхи, находящегося за многие тысячи километров от Индии! Результат оказался ошеломляющим: многие знаки этих письмен совпали!

Венгерский исследователь В. фон Хевеши провел тщательное изучение обеих письменностей и в 1932 г. выступил с сенсационным заявлением во Французской академии надписей в Париже. Ученый сообщил, что количество знаков в каждой из письменностей примерно одинаково и составляет около 400; но главное – около 25 процентов знаков имеют одинаковые начертания, то есть являются родственными!

Какие только возражения не выдвигали противники гипотезы Хевеши! Аргентинец Альфред Метро, специалист по культуре острова Пасхи, обвинил Хевеши в фальсификации некоторых знаков, искажении начертания и изменении их пропорции. В защиту Хевеши выступил англичанин Хантер, специалист по протоиндийской культуре, который категорически отверг обвинение в фальсификации. Его поддержали и другие известные ученые.

Австрийский археолог Р. фон Хайне-Гельдерн показал, что письмена острова Пасхи сходны не только с протоиндийскими, но и с древнекитайскими рисуночными письменами, а также с рисуночным письмом, существующим до сих пор у некоторых народностей Южного Китая. На основании этого сходства ученый выдвинул гипотезу, согласно которой письменность зародилась в Средней Азии или в Иране, откуда попала в долину Инда, а затем в Китай и далее через Полинезию на остров Пасхи. В 1951 г. Р. фон Кенигсвальд установил сходство между изображением птиц в орнаментах индонезийского острова Суматра и «говорящими дощечками» острова Пасхи. Есть указания и на сходство этих знаков с изображениями птиц фрегатов на Соломоновых островах. Сторонники теории Хевеши отмечают, что разрыв в пространстве между Индией и островом Пасхи не столь и велик, если принять во внимание ареал расселения древнейших племен Индостана.

Аргентинский ученый Х. Имбеллони раздвинул ареал распространения письменности «деревянных дощечек» из Мохенджо-Даро на юг. В пещерах Цейлона были также обнаружены надписи, выполненные очень сходными иероглифами. Такое же сходство ученый обнаружил и с письменами народа лоло, проживающего на границе Китая и Вьетнама, которые, по мнению некоторых исследователей, являются соединительным звеном между письменами древних Индии, Индонезии и Индокитая, с одной стороны, и с системами письма Японии и Китая – с другой. Имбеллони сделал и более широкие обобщения, которые представляются вполне логичными и корректными: письмена острова Пасхи, долины Инда, цейлонских пещер, народа лоло и загадочная письменность жителей Каролинских островов – все это различные фазы единой «индо-тихоокеанской графической системы»!

Как полагают Т. Бартель, С. Саггс и некоторые другие ученые, в Полинезии когда-то существовало письмо, которое со временем было утрачено, в то время как на острове Пасхи оно сохранилось.

Выявленная общность и несомненные родственные связи между языками и письменами «индо-тихоокеанской системы» на первый взгляд подтверждают предположения о существовании на месте территории современной Полинезии материка Пасифида. Такую гипотезу поддерживали знаменитые русские ученые академики В.А. Обручев и В.В. Белоусов, известные западноевропейские геологи Э. Зюсси и Э. Ог. Не менее известный зоогеограф академик М.А. Мензбир в книге «Тайны Великого океана» отстаивал точку зрения, согласно которой Пасифида «затонула» в недалеком прошлом, когда уже была заселена людьми, а многочисленные острова Полинезии являются остатками исчезнувшего материка.

Однако новейшие исследования дна Тихого океана с помощью бурения свидетельствуют, что здесь никогда не было единого материка. В то же время на территории Полинезии обнаружены тысячи подводных вулканов, которые раньше, при более низком уровне океана, могли представлять собой острова. В частности, много подводных гор есть и в районе Пасхи.

Исходя из этого, можно говорить не о затонувшем материке, а о затонувшем архипелаге, в составе которого могли быть крупные острова, как и мелкие, служившие мостами, соединяющими континенты. Такой архипелаг значительно облегчал культурные связи между востоком и западом. Характерно, что в легендах полинезийцев рассказы о затонувших землях занимают важное место.

ДРЕВНЯЯ ЕВРОПА

Созвездие Орион – на бивне мамонта

Маленькая костяная пластина длиной 38, шириной 14 и толщиной 4 мм, вероятно, не является составной частью чего-то более крупного. По мнению немецких археологов, об этом свидетельствует характер узоров: они покрывают всю поверхность предмета и не производят впечатления неполных или незаконченных.

Радиоуглеродный анализ органических остатков в слое, в котором найдена пластина, показал, что она изготовлена в промежутке между XXX и XXXVI тысячелетием до н.э.

В течение 20 лет исследователи изучали костяную табличку. За это время они высказали много гипотез о значении знаков на ее поверхности. Так, фигурка, изображенная на ней, по видимому, представляет собой танцующего или молящегося человека, фантастическое существо, а может быть, божество.

По последней теории, выдвинутой Михаэлем Раппенглюком, бывшим сотрудником Мюнхенского университета, смысл этого изображения скрыт в его пропорциях и позе. Поднятые руки, расставленные ноги, причем одна короче другой, меч или дубина, висящая на поясе, точно передают относительное расположение звезд в созвездии Орион.

Немецкий исследователь предположил, что более 30 тысяч лет назад люди называли фигуру, образованную звездами, «Охотником» или «Ловцом», а человечек на костяной пластинке олицетворял это созвездие.

Есть еще один факт, который отчасти подтверждает новую теорию Раппенглюка. Взаимное расположение звезд на небе непостоянно, оно изменяется, хотя и очень медленно. 32 тысячи лет назад оно было не таким, какое можно наблюдать сейчас.



Древнейшее изображение созвездия Ориона

Доктор Раппенглюк применил компьютерную симуляцию, чтобы выяснить взаимное положение звезд в созвездии Орион в эпоху палеолита. Оказалось, что оно было именно таким, как на рисунке, выполненном, как теперь предполагается, 32,5 тысячи лет назад.

Археолог подсчитал, что количество насечек на другой стороне пластины тоже имеет свое объяснение. 86 точек обозначают 86 дней – разница между продолжительностью беременности у женщины и числом дней в году. Именно в течение 86 дней в году видна на небе самая яркая звезда в созвездии Орион. Сопоставление этих двух фактов позволяет предположить, что в древней культуре, которой принадлежит рисунок, обожествляли Орион и связывали его с плодородием.

Костяную пластинку из долины Ах сделали первобытные люди эпохи позднего палеолита. Самые ранние следы их пребывания относятся к XXXXIII тысячелетию до н.э. По мнению антропологов, они связаны с процессом миграции *Homo sapiens* и вытеснением неандертальцев с территории Европы и Ближнего Востока. Наиболее известные археологические находки, относящиеся к этой культуре, находятся на юге Франции. Это наскальная живопись в пещерах в департаменте Дордонь и в Шове.

Тауроктония, прошедшая сквозь тысячелетия

Сейчас об этом древнем культе трудно найти какие-либо сведения даже в энциклопедиях и справочниках, хотя когда-то митраизм был широко распространен в Средиземноморье, пока в конце IV в. его не вытеснило христианство. Ныне от тайного культа остались лишь сотни загадочных изображений, потому, вероятно, историки до сих пор так и не смогли понять, в чем же заключалась суть учения.

Изображение юноши, убивающего быка, археологи находят в сотнях подземных храмов, разбросанных по всей территории бывшей Римской империи. Они представляют собой единственный след, который остался от митраизма – древнего тайного культа, распространенного в I в. до н.э. – IV в. н.э. Хотя в основном памятники митраизма сосредоточены в Средиземноморье, встречаются они и во Франции, Германии, даже в Англии.

Большинство изображений посвящено различным деяниям бога Митраса, однако основным мотивом рисунков и барельефов является тауроктония – сцена убийства быка. Ее находят в каждом храме на самом видном месте, поэтому ученые считают, что именно в тауроктонии ключ к разгадке тайн митраизма.



Митра убивает жертвенного быка. Древнеримский рельеф. II в.

Одно из первых упоминаний об этом древнем культе историки обнаружили у Плутарха. Он пишет, что в 67 г. до н.э. митраизм исповедовали киликийские пираты, которые грабили корабли и прибрежные поселения по всей акватории Средиземного моря.

К III в. митраизм достиг своего расцвета. Приверженцами данной религии были в основном солдаты, купцы и служащие, причем женщины к ее таинствам не допускались. Исповедовать митраизм мог только тот, кто прошел тайный обряд посвящения, но причем рассказывать о таинствах культа запрещалось. Они назывались мистерией (от греческого *mysterion* – тайна,

таинство). Именно требованием сохранения тайн культа и объясняется отсутствие письменных источников, в которых раскрывалась бы суть учения.

С каким же мифическим событием связан главный символ митраизма? Что означает сцена убийства быка? Одним из первых попытался расшифровать тауроктонию известный бельгийский историк религии Франц Кюмон. В 1899 г. он впервые опубликовал свою интерпретацию этого символа. Кюмон исходил из того, что слово «Митрас» является вариантом имени более древнего иранского бога Митры.

Дэвид Юланси в журнале «В мире науки» (США) пишет: «Ученый пришел к выводу, что митраизм произошел от древнеиранского культа Митры – бога света и истины, который считался стражем договора людей». Однако слабой стороной гипотезы Кюмона является тот факт, что до сих пор никому из ученых не известен иранский миф, в котором Митра имел бы какое-нибудь отношение к убийству быка. Тем не менее, авторитет историка был настолько велик, что его версия происхождения митраизма считалась бесспорной на протяжении более 70 лет.

Только в 1971 г. на I Международном конгрессе по вопросам митраизма в Манчестерском университете исследователи поставили под сомнение трактовку Кюмона. Чем же руководствовались ученые?

Средиземноморская цивилизация была исключительно благоприятной средой для зарождения новых религий. Завоевания Александра Македонского, упроченные его греческими и римскими последователями, привели к быстрому становлению единой средиземноморской культуры, при этом древние изолированные религиозные культы неизбежно разрушались. Они уже не могли оставаться духовной опорой для людей в огромной империи.

Одним из новых видов религиозных представлений стал фатализм, утверждавший, что жизнь человека полностью предопределена судьбой. Фатализм, в свою очередь, подготовил почву для развития астрологии, которая с помощью математических расчетов доказывала, что все события происходят исключительно по воле небесных сил. По мнению ученых, поставивших под сомнение выводы Кюмона, именно фатализм и астрология лежали в основе митраизма.

Итак, в начале 1970х гг. ряд исследователей, в том числе Роджер Бек, Стенли Инслер, Майкл Спейделаиз, Дэвид Юланси, предложили свою интерпретацию тауроктонии, исходя из того, что на самом деле она представляет собой... своеобразную звездную карту.

На тауроктонии часто можно встретить 12 знаков Зодиака и знаки Солнца, Луны и планет. Например, на барельефе, обнаруженном в Германии, видна характерная сцена убийства быка, причем на дуге, расположенной над изображением божества, выбиты фигуры, соответствующие созвездиям и знакам Зодиака.

Любопытно, что здесь имелись фигуры, соответствующие 7 созвездиям: Малого Пса, Гидры, Ворона, Скорпиона, Тельца, Льва и Чаши (бык соответствует Тельцу). Все эти созвездия, за исключением Льва, были расположены вдоль линии, указывающей на положение небесного экватора в то далекое время.

Еще до возникновения митраизма считалось, что ось небесной сферы, как и сама Земля, неподвижна. Однако примерно в 125 г. до н.э. греческий астроном Гиппарх установил, что небесный экватор на самом деле постепенно смещался назад по Зодиаку. Гиппарх также рассчитал, какие созвездия располагались вдоль небесного экватора, когда точка равноденствия приходилась на созвездие Тельца.

Небесный экватор смещается в результате прецессии земной оси (медленного движения оси вращения Земли по круговому конусу). Те, кто считал, что Земля является центром Вселенной, истолковывали прецессию как движение небесной сферы и потому как смещение всего космоса. Фигуры, изображенные на тауроктонии, соответствуют созвездиям, которые распо-

лагались на небесном экваторе между 4200 и 2000 г. до н.э., когда точка весеннего равноденствия находилась в созвездии Тельца.

То, что устойчивая сфера с фиксированными звездами на самом деле является неустойчивой вследствие действия какой-то силы, было настоящим потрясением для людей того времени. Древние мыслители, видимо, интерпретировали такое движение небесной сферы как свидетельство существования некоего могучего, ранее неведомого божества.

Д. Юланси пишет: «В этом контексте смысл тауроктонии становится понятным: смерть быка символизировала конец правления созвездия Тельца как созвездия весеннего равноденствия и начало новой эры. Другие фигуры на тауроктонии представляют созвездия, чье положение на небе также изменилось в результате прецессии.

Убив быка (что вызвало смещение точек равноденствия), Митрас, по сути дела, сдвинул всю Вселенную. Бог, способный на такой грандиозный поступок, несомненно, заслуживал поклонения». Понятно, что столь могущественному божеству стали приписывать и возможность влиять на судьбу, которая, согласно астрологии, зависела от расположения звезд и планет.

По мнению Юланси и его единомышленников, сам Митрас тоже соответствовал определенному созвездию. На всех изображениях он в виде юноши с клинком и во фригийском колпаке всегда расположен поверх быка. Над Тельцом находится созвездие Персея, изображение которого как раз соответствует облику Митраса. Известно, что Персею поклонялись как раз в Киликии, где, по мнению Плутарха, и зародился митраизм.

Но как же Персей стал Митрой? В античности Персей считался основателем Персии и потому мог быть связан мифологически с иранским богом света и истины – Митрой. Кроме того, киликийские пираты считались союзниками царя Митридата Понтийского. Эта династия была названа по имени Митры, а сам царь верил, что происходит от Персея. Возможно, благодаря этим обстоятельствам и возникла связь между Персеем и Митрой, которая и привела к принятию божеством имени Митрас (греческая форма имени Митра).

Каким оружием владели древние?

Фольклорист Принстонского университета (Нью-Джерси) Эдриэна Мейер, автор вышедшей осенью 2003 г. книги «Греческий огонь, отравленные стрелы и «скорпионовые бомбы»: биологические и химические войны в античном мире», утверждает, что отважные и благородные воины знаменитой поэмы Гомера использовали в битвах Троянской войны стрелы, пропитанные змеиным ядом.

Объединив и сопоставив свидетельства более пятидесяти греческих и латинских авторов с данными археологических раскопок, Э. Мейер пришла к выводу, что в античные времена использовалось биологическое и химическое оружие, не менее ужасное, чем в XX в. Ядовитый мед, отравленная вода, «скорпионовые бомбы», удушающий газ, зажигательные смеси (аналог современного напалма) широко применялись в сражениях. Среди жертв, равно как и среди адептов древних «биохимических» войн, оказались такие исторические личности, как, например, Ганнибал, Юлий Цезарь, Александр Великий и многие другие.

Самое раннее упоминание об использовании яда содержится в описании одного из подвигов героя греческих мифов Геракла. Он пропитал свои стрелы ядом Лернейской гидры, став, таким образом, создателем первого в истории человечества химического оружия, описанного в литературе.

«Илиада», в которой также упоминается химическое оружие, была создана примерно в 700 г. до н.э., а события, о которых идет речь в этой поэме Гомера (война между греками и троянцами), происходили в 1250 г. до н.э. В поэме описана легендарная десятилетняя осада Трои греческим царем Менелаем, который пытался вызволить свою жену Елену из рук ее похитителя Париса. Некоторые эпизоды «Илиады» косвенно свидетельствуют о том, что во время сражений применялось биологическое оружие, несмотря на то что прямо Гомер об этом нигде не говорит.



Геракл пропитал стрелы ядом Лернейской гидры

«Когда Менелай был ранен стрелой троянцев, лекарь сделал ему кровопускание, и из раны стала медленно истекать «черная кровь». Этот способ лечения человека, укушенного ядовитой змеей или раненного отравленной стрелой, был распространен и в реальной жизни», – пишет в своей книге Эдриэна Мейер. Вне всяких сомнений, именно яд змеи, которым были смазаны стрелы противников, вызвал такое медленное истечение густой, очень темной крови из раны греческого царя. В Древней Греции для изготовления смертельного оружия использовали яд гадюк – он долго сохранял свои свойства, даже будучи высушенным.

– То, что сейчас мы называем биологическим оружием, было использовано воинами древности, – говорит Роберт Фэйглес, переводчик «Илиады» и глава отделения сравнительного литературоведения Принстонского университета. – Мой самый любимый пример, подтверждающий это, Одиссей. В качестве оружия он выбрал пропитанные ядом стрелы.

Одиссей, прославленный стрелок из лука, был первым легендарным персонажем, использовавшим сок ядовитых растений для своих стрел, утверждает в своей книге Эдриэна Мейер. Гомер поведал нам о том, как Одиссей отправился в Западную Грецию в поисках смертоносного растения, чтобы смазать его соком бронзовые наконечники своих стрел. Кстати, и сам Одиссей принял смерть от отравленного копья. Мейер считает, что античные воины часто пользовались стрелами, наконечники которых были смочены растительными или другими природными ядами. В те времена существовало по меньшей мере две дюжины видов растений, пригодных для этого. В тех же целях использовались ядовитые рыбы, лягушки, насекомые, навоз, смешанный с «дурной кровью», и тому подобное.

– Книга Эдриэны Мейер является чрезвычайно важным вкладом в изучение истории химического и биологического оружия. Она убедительно доказала, что эти страшные способы ведения войн своими корнями уходят в древнейшие времена человеческой истории, – так отозвался о новой работе фольклориста-эксперта по биологическому и химическому оружию Марк Уиллис из Калифорнийского университета.

Сокровища Тартесса

Начиная с XIX в. историки, археологи и более всех искатели кладов пытались «выйти на след» легендарного Тартесса, древнего города, о красоте и роскоши которого с восхищением рассказывали античные писатели, а еще ранее скупом упоминали финикийцы. В Ветхом Завете Тартесс именуется Таршишеми, и пророки не раз говорят о нем как о символе богатства и изобилия.

О местоположении Тартесса шли долгие споры, но найти его никому не удалось. Одни авторы утверждали, что Тартесс находился на неких островах в Гибралтарском проливе, большинство других указывали на то, что город лежал на южном побережье Испании за Столбами Геракла, на берегу Атлантики. Выдвигалась даже версия, что Тартесс являлся частью легендарной Атлантиды и, следовательно, вместе с ней во время величайшей геологической катастрофы опустился на дно морское и навсегда канул в вечность. Что касается древних греков, то они полагали, будто далеко на западе лежала неведомая земля и именно туда отправился могучий Геракл в поисках золотых яблок Гесперид. Там он воздвиг для обозначения «пределов мира» две высокие скалы по обе стороны узкого пролива – знаменитые Столбы.

Многие мореходы уходили в море, надеясь достичь земли на западе, ибо до их слуха доходили не только легенды о подвигах мифических героев, но и полусказочные истории о ее богатствах.



Сокровища из Эль-Карамболо

Однажды, около 660 г. до н.э., как сообщает историк Геродот, купец с острова Самос Колей был заброшен бурей за Столбы Геракла и попал в город-государство Тартесс, где мудро правил царь Аргантион. Колей сумел вернуться на родину и привезти с собой более 1,5 т серебра, по свидетельству летописца, «получив такую прибыль, какой не получал в то время

ни один грек». С тех пор в Элладе узнали о существовании реальной страны на западе и богатого города Тартесса, лежавшего на его побережье. Греки стали регулярно отправлять туда экспедиции. Так они открыли для себя Иберийский полуостров и основали ряд колоний на его южном побережье. Однако постоянно вести дела с жителями Тартесса грекам не удавалось, так как им мешали финикийцы, претендовавшие на монопольную торговлю.

Действительно, финикийцы были первыми мореплавателями, избороздившими вдоль и поперек Средиземное море. Они же первые нашли страну, лежавшую далеко на западе, совершив это открытие гораздо раньше греков. Далекой земле они дали название, позже переделанное римлянами на Испанию, что означало на языке финикийцев «отдаленная, спрятанная». Но как только финикийские купцы из Тира открыли для себя природные богатства Испании, они тут же попытались монополизировать торговлю с Тартессом. Для того чтобы прочно закрепиться на Иберийском полуострове, они, начиная с 1100 г. до н.э. основали на его побережье многочисленные колонии, в том числе порты Малагу, Абдери и Гадес (современный Кадис).

Гадес имел наиболее выгодное местоположение. Он располагался несколько южнее Тартесса, на мысу, вдающемся в море, и таким образом прикрывал Тартессийский (ныне Кадисский) залив.

Со временем Гадес стал богатейшей факторией на всем Средиземноморском побережье. Гадес настолько процветал, что бочки для воды и якоря на судах изготовлялись из чистого серебра. К VI в. до н.э. город приобрел репутацию богатого и злочного места.

Финикийцы фактически закрыли дорогу в Тартесс для всех, кто прибывал на Иберийское побережье, в первую очередь для греков. Самых жителей Тартесса финикийская «крыша» тоже не устраивала, потому они неоднократно начинали войны за независимость от Гадеса, но безуспешно. Купцы со всего мира прибывали за товаром в Гадес, не имея представления о том, где же находится собственно Тартесс. Его местоположение было прочно забыто...

Современные историки утверждают, что около 3000 г. до н.э. многочисленные племена, объединенные общим наименованием «иберы», пришли в Испанию из Северной Африки, преодолев Гибралтарский пролив. Среди иберов выделялись турденаты, турдулы, или тартессийцы, поселившиеся в устье реки Гвадалквивир и вдоль ее берегов. Они жили в городах, обнесенных стенами, хоронили умерших в изысканных гробницах, но самое главное, начали разработку богатых месторождений серебра, золота и олова.

Географ Страбон, побывавший в Испании около 30 г. до н.э. отмечал, что иберов отличало гостеприимство, величественные манеры, высокомерие, безразличие к лишениям и нетерпимость к постороннему вмешательству во внутреннюю жизнь их сообществ. Любопытно, что именно эти черты предков унаследовали современные испанцы.

Представление о богатстве Тартесса было связано прежде всего с его серебряными рудниками и месторождениями золота. До открытия Тартесса финикийцами и греками иберы торговали с Северо-Западной Европой, Северной Африкой, Британией и даже Скандинавией.

В поисках Тартесса археологам пришлось отталкиваться от древнегреческих источников, многие из которых указывали, что Тартесс находится в устье Гвадалквивира.

В начале XX в. правоту древних греков взялся проверить немецкий археолог Адольф Шультен, и для этого ему понадобилась вся его долгая жизнь. Шультен установил, что Тартесс был главным городом довольно крупного государства, в состав которого входили земли как к востоку от Гвадалквивира, так и к западу вплоть до пределов современной Португалии. На территории бывшей державы тартессийцев Шультен и его помощники открыли следы великолепной цивилизации: остатки искусных гидротехнических сооружений, руины монументальной архитектуры, рудники и мастерские, где обрабатывали руды для получения драгоценных металлов.

В 1958 г. в местечке Эль-Карамболо около Севильи были обнаружены богатейшие захоронения, полные золотых и серебряных изделий редкой красоты, бесспорно принадлежавших тартессийцам.

Легенды не лгали: страна Тартесс была необычайно богата золотом, серебром, а также медью, железом, свинцом. Искусство тартессийских металлургов притягивало внимание торговцев всего Средиземноморья. Богатство страны влияло и на уровень жизни и культуры ее граждан. Тартесс, согласно греческим свидетельствам, был настолько утонченным городом, что его законы были написаны в стихах. Шультену удалось найти несколько надписей тартессийцев, выгравированных на камне и металле, но прочитать их до сих пор никому не удалось. Однако самого легендарного Тартесса Шультен так и не нашел.

Вместо величественного города-порта ученый обнаружил в устье Гвадалквивира лишь остатки рыбацкого поселения времен эпохи владычества Рима и золотое кольцо с надписью на греческом языке. Тогда-то он выдвинул предположение, что столица Тартессийской державы ныне покоится на дне моря.

Между 520 и 509 г. до н.э. в районе Кадисского залива произошло сильное землетрясение, в результате которого Тартесс был разрушен, тем более что находился древний город в зоне высокой сейсмической активности. Многие историки подхватили идею Шультена и даже предположили, что Тартесс с его самобытной, богато расцветшей и неожиданно исчезнувшей цивилизацией являлся одним из крайних форпостов Атлантиды. После гибели великой метрополии он еще процветал несколько столетий, но, к несчастью, подвергся той же печальной участи.

Стоунхендж: великая книга тайн... из камня

Самый известный и удивительный из сохранившихся до наших дней кромлехов, то есть доисторических мегалитических сооружений из камня, – это, вне всяких сомнений, Стоунхендж в Англии. Данный памятник доисторической архитектуры сложен в виде круговой ограды из двух типов обтесанных каменных глыб, который доставляли с Презелийских гор к месту строительства в течение нескольких столетий. А Презелийские горы находятся больше чем в 200 км от Стоунхенджа.

И тут возникает законный вопрос: как наши доисторические предки сумели перетащить неподъемные глыбины на такое огромное расстояние, да и, собственно, зачем? Ответов существует превеликое множество. Вернее даже не ответов, а скорее предположений.

Согласно старинной кельтской легенде, необычайные сооружения сотворил волшебник Мерлин. Это он, великий кудесник, собственноручно перенес громоздкие каменные глыбы из Ирландии и крайнего юга Англии в местечко Стоунхендж, что к северу от городка Солсбери в графстве Уилтшир, и возвел там пережившее века святилище – самый знаменитый на Британских островах, да и во всем мире, мегалит.

Стоунхендж, напомним, представляет собой двойную круговую ограду из установленных вертикально крупных камней. Такую ограду археологи называют кромлехом. И построена она была, по их мнению, между III и II тысячелетием до Рождества Христова – в пять больших по времени этапов.



Стоунхендж

Еще в 1136 г. английский хронист Джеффри Монмутский свидетельствовал, что «камень сии были завезены издалека». Мы же с вами, полагаясь на данные современной геологии, в одном можем согласиться с ним вполне: часть глыб для строительства мегалита действительно были каким-то образом доставлены с запада, но никак не из ближайших к Стоунхенджу каменоломен. Помимо того, 80 т менгиров, или обработанных каменных блоков, которые следом

затем устанавливали в вертикальном положении, завезли из южных областей Уэльса, расположенного в западной части Англии (в частности из Пембрукшира). И произошло это уже на втором этапе строительства, то есть во второй половине III тысячелетия. Из Презелийских каменоломен на юго-западе Уэльса так называемые синие камни перевозили в Стоунхендж по воде – во всяком случае, так предполагает известный английский археолог профессор Ричард Аткинсон. А более точно – по морю и рекам в глубь страны. И наконец – завершающий отрезок пути, «парадный», который спустя несколько столетий, в 1265 г., получил название, сохранившееся до наших дней, правда, несколько в ином значении: «авеню» – о нем будет сказано позднее. И тут уже действительно в пору восхититься силой и долготерпением древних.

Не меньшее восхищение вызывает и мастерство каменотесов. Ведь большая часть кровельных плит знаменитого дольмена, как еще называют мегалитические сооружения типа Стоунхенджа, весят несколько тонн, а многие опоры – порядка нескольких центнеров. Кроме того, требовалось еще найти подходящие глыбы, перевезти их к месту будущей постройки и установить в строго определенном порядке. Словом, строительство Стоунхенджа, выражаясь современным языком, было равносильно трудовому подвигу.

В самом деле, при строительстве Стоунхенджа использовались камни двух разновидностей: крепкие валуны – так называемые эоловые столбы – из эйвберийского песчаника, из которых складывали трилиты – те же дольмены, или вертикальные каменные блоки с поперечными каменными же плитами сверху, образывавшие внешний круг всего сооружения; и более мягкие долериты, входящие в состав рудных и угольных пластов. Долерит – это похожая на базальт магматическая порода синевато-серого оттенка. Отсюда и его другое название – синий камень. Двухметровой высоты долериты образуют внутренний круг мегалитического сооружения.

Хотя синие камни Стоунхенджа не очень высоки, именно в них, полагают археологи, заключен тайный смысл всего сооружения.

Первое, на чем единодушно сошлись ученые, – геологическое происхождение долеритов: их родина – Презелийские горы. А вот по поводу того, зачем древним предкам кельтов понадобилось ворочать долеритовые валуны, мнения исследователей разошлись. Споры главным образом вызывал вопрос: действительно ли люди из нового каменного века собственноручно перетаскивали глыбины к месту постройки мегалита или же камни смещались сами по себе – по мере смещения ледников во время четвертичного периода, то есть задолго до появления человека? Конец спорам был положен лишь совсем недавно. На международной конференции гляциологи огласили результаты своих многолетних исследований, сводившихся к тому, что в районе Стоунхенджа крупных ледниковых подвижек никогда не было.

Теперь археологи могли вести раскопки в полной уверенности, что перемещение мегалитических глыб – следствие грандиозной человеческой деятельности. Но ответов на многие другие вопросы, связанные с «как» и «зачем», пока не найдено.

От Презелийских гор до Стоунхенджа по прямой – 220 км. Однако, как известно, прямой путь не всегда самый короткий. Так и в нашем случае: с учетом непомерной тяжести «груза» приходилось выбирать не самый короткий, а наиболее удобный путь.

К тому же надо было построить соответствующие транспортные средства. Известно, что в новом каменном веке люди умели выдалбливать из стволов деревьев челны, – они-то и были главным транспортным средством. Действительно, недавно археологи обнаружили остатки древнего тримарана, состоявшего из трех семиметровой длины долбленых челнов, скрепленных поперечинами. Таким тримараном вполне могли управлять с помощью шестов шестеро человек. А что до четырехтонных каменных глыб, тем же шестерым гребцам было под силу погрузить их на тримаран при помощи рычагов. Морской путь вдоль пологих берегов Уэльса являлся самым удобным, да и укромных бухт, на случай непогоды, там имелось предостаточно.

Ценой титанических усилий

Однако часть пути приходилось преодолевать по суше. И тут уже требовались сотни пар рук. Первым делом «груз» надо было перевалить на салазки и тянуть их по очищенным от сучьев стволам деревьев, уложенным поперек пути, наподобие катков. Каждую глыбину тащили не меньше двух десятков человек.

И еще одна немаловажная деталь: во избежание осенних и весенних штормов камни можно было перевозить с начала мая до конца августа. Для этого требовалась не только огромная рабочая сила, но и сметка, поскольку единственными орудиями в те далекие времена были деревянные шесты, каменные топоры и рычаги, не считая деревянных же катков и челнов. Незаменимым подспорьем, кроме того, служили ремни – кожаные, льняные или конопляные. Колеса в то время еще не изобрели. Лошадей люди также пока не научились приручать. А значит, не было и повозок – они появились много позже, в бронзовом веке. Между тем в качестве тягловой силы люди нового каменного века уже широко использовали быков. Да и сами они были объединены в хорошо организованное сообщество.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.