

**Библиотека драматургии**  
**Агентства ФТМ, Лтд.**

---



**Михаил**  
**Загот**

---

**Человек**  
**в футляре**

Библиотека драматургии Агентства ФТМ

Михаил Загот

**Человек в футляре**

«ФТМ»

**Загот М. А.**

Человек в футляре / М. А. Загот — «ФТМ», — (Библиотека драматургии Агентства ФТМ)

ISBN 978-5-4467-2095-8

История одинокого гимназического учителя Беликова, который чтит начальство и боится, как бы чего не вышло, рассказана в поэтической форме. Так бы и жил он в своем тесном мирке, если бы однажды не родилась в нем любовь к Вареньке Коваленко. Он уже был готов сделать предложение, если бы не грубая выходка брата Вареньки. Тот столкнул с лестницы незадачливого жениха, а девушка громко рассмеялась.

ISBN 978-5-4467-2095-8

© Загот М. А.

© ФТМ

## Содержание

Действующие лица	6
Пролог	7
Сцена 1	9
Сцена 2	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Михаил Загот**

## **Человек в футляре**

**Либретто для мюзикла по мотивам рассказа А.Чехова**

**История одинокого человека, который предпочитал  
жить по уставу, в соответствии с циркулярами,  
чтил начальство и боялся, как бы чего не вышло**

## **Действующие лица**

**Беликов**, учитель греческого и латыни в гимназии.

**Буркин**, учитель гимназии.

**Иван Иванович**, ветеринарный врач.

**Коваленко**, учитель истории и географии.

**Варенька**, его сестра.

**Директор** гимназии.

**Директорша**.

**Инспекторша**.

**Мавра**, жена сельского старосты.

**Афанасий**, повар Беликова.

**Петров**, гимназист.

**Егоров**, гимназист.

**Учителя**.

**Гимназисты**.

## Пролог

*Вечер в селе. Приехавшие из города охотники **Иван Иванович** и **Буркин** на привале у костра, как на известной картине, пьют чай. Тишина, покой, безмятежность, сзади видна река. На авансцене появляется жена сельского старосты, блаженная **Мавра**, поет песню «Как хороша и как прекрасна природа русского села», за пределы которого она никогда не выезжала и живет вдали от людей в полной гармонии с природой.*

### **Мавра**

Как хороша и как прекрасна  
Природа русского села,  
И в синем небе звезды ясны,  
Да и печаль моя светла.

Среди безмолвия ночного  
Неспешно движется река,  
И красота села родного  
От брэнной жизни далека.

И спит село, и спит Россия,  
И сон ее глубок и тих.  
Я тоже сплю и жду мессию,  
Надеюсь, он уже в пути.

Я здесь живу, себе оставив  
Лишь хату на краю села,  
Покинув мир, где столько правил,  
Но нету для души тепла.

Меня природа не обидит,  
А от людей я в стороне,  
Ведь здесь меня никто не видит,  
И я с собой наедине.

И спит село, и спит Россия,  
И сон ее глубок и тих.  
Я тоже сплю и жду мессию,  
Надеюсь, он уже в пути.

*(Уходит, задумчиво глядя перед собой.)*

### **Иван Иванович** *(глядя ей вслед)*

Живет в гармонии с природой  
Ну и с собой наедине.  
Ушла в себя... Ее свобода  
Лежит в реке на самом дне.

## **Буркин**

Такие случаи бывают.  
О людях сходу не сужу.  
Недавно умер мой товарищ...  
Хотите слушать – расскажу.

## Сцена 1

*Буркин поднимается и начинает рассказ о Беликове, поет с участием танцевальной группы песню «Футляр». В углу сцены мы видим комнату Беликова, который в присутствии подвыпившего Афанасия на фоне песни надевает черное пальто, галоши, картуз, очки и выходит на авансцену, озираясь, идет в гимназию, за ним, хихикая, крадутся гимназисты.*

### Буркин

Черные очки, черная фуфайка,  
Черный зонт и черный портфель.  
Поднят воротник, и пальто на вате:  
Вдруг нагрянет летом метель?

Черный блеск галош: надо быть готовым,  
Если отсыреет земля,  
И от всех хлопот, старых или новых,  
Лучшая защита – футляр.

Трудно дать ответ, непонятно сразу:  
Это что – свобода или плен?  
Это чистый бред или высший разум?  
Жил ведь в бочке грек Диоген.

И милей всего сердцу оболочка,  
Нет, ему не страшен угар,  
И от всех забот ясным днем и ночью  
Лучшая защита – футляр.

Футляр, футляр, футляр,  
Не иначе как божий дар.  
Футляр, футляр, футляр  
Помогает держать удар.

Жизнь зачехлена, и закрыты ставни,  
Что внутри – не знает никто.  
Трудно угадать, что от жизни надо  
Человеку в черном пальто.

Может, атавизм? Может, ненормальный?  
Или утонченный фигляр?  
Это не каприз, в случае авральном  
Лучшая защита – футляр.

Футляр, футляр, футляр,  
Не иначе как божий дар.  
Футляр, футляр, футляр  
Помогает держать удар.

Хорошо в углу за дымящей печкой  
Пугалом вороньим сидеть,  
Собирать золу древностей истлевших  
И на мир сквозь щелку глядеть.

Что там за окном? Мне неинтересно.  
Пусть потоп, а хоть и пожар.  
Знаю я одно и скажу вам честно:  
Лучшая защита – футляр.

## Сцена 2

*Учительская. В ней несколько человек, учителя гимназии, включая **Буркина**, **Инспекторишу** и **Директоришу**. Входит **Беликов**, вешает на крючок пальто, зашторивает окна и начинает петь ключевую слегка зловещую песню «Как бы чего не вышло», лейтмотив всей постановки, с участием танцевальной группы.*

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.