

**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**



**Михаил
Загот**

**Человек
в футляре**

Михаил Александрович Загот
Человек в футляре
Серия «Библиотека
драматургии Агентства ФТМ»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25928939

Человек в футляре: ФТМ; Москва; 2017
ISBN 978-5-4467-2095-8

Аннотация

История одинокого гимназического учителя Беликова, который чтит начальство и боится, как бы чего не вышло, рассказана в поэтической форме. Так бы и жил он в своем тесном мирке, если бы однажды не родилась в нем любовь к Вареньке Коваленко. Он уже был готов сделать предложение, если бы не грубая выходка брата Вареньки. Тот столкнул с лестницы незадачливого жениха, а девушка громко рассмеялась.

Содержание

Действующие лица	5
Пролог	6
Сцена 1	9
Сцена 2	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Михаил Загот

Человек в футляре

**Либретто для мюзикла по
мотивам рассказа А.Чехова**

**История одинокого человека, который
предпочитал жить по уставу, в соответствии
с циркулярами, чтит начальство
и боялся, как бы чего не вышло**

Действующие лица

Беликов, учитель греческого и латыни в гимназии.

Буркин, учитель гимназии.

Иван Иванович, ветеринарный врач.

Коваленко, учитель истории и географии.

Варенька, его сестра.

Директор гимназии.

Директорша.

Инспекторша.

Мавра, жена сельского старосты.

Афанасий, повар Беликова.

Петров, гимназист.

Егоров, гимназист.

Учителя.

Гимназисты.

Пролог

*Вечер в селе. Приехавшие из города охотники **Иван Иванович** и **Буркин** на привале у костра, как на известной картине, пьют чай. Тишина, покой, безмятежность, сзади видна река. На авансцене появляется жена сельского старосты, блаженная **Мавра**, поет песню «Как хороша и как прекрасна природа русского села», за пределы которого она никогда не выезжала и живет вдали от людей в полной гармонии с природой.*

Мавра

Как хороша и как прекрасна
Природа русского села,
И в синем небе звезды ясны,
Да и печаль моя светла.

Среди безмолвия ночного
Неспешно движется река,
И красота села родного
От брэнной жизни далека.

И спит село, и спит Россия,
И сон ее глубок и тих.
Я тоже сплю и жду мессию,

Надеюсь, он уже в пути.

Я здесь живу, себе оставив
Лишь хату на краю села,
Покинув мир, где столько правил,
Но нету для души тепла.

Меня природа не обидит,
А от людей я в стороне,
Ведь здесь меня никто не видит,
И я с собой наедине.

И спит село, и спит Россия,
И сон ее глубок и тих.
Я тоже сплю и жду мессию,
Надеюсь, он уже в пути.

(Уходит, задумчиво глядя перед собой.)

Иван Иванович *(глядя ей вслед)*

Живет в гармонии с природой
Ну и с собой наедине.
Ушла в себя... Ее свобода
Лежит в реке на самом дне.

Буркин

Такие случаи бывают.

О людях сходу не сужу.
Недавно умер мой товарищ...
Хотите слушать – расскажу.

Сцена 1

Буркин поднимается и начинает рассказ о Беликове, поет с участием танцевальной группы песню «Футляр». В углу сцены мы видим комнату Беликова, который в присутствии подвыпившего Афанасия на фоне песни надевает черное пальто, галоши, картуз, очки и выходит на авансцену, озираясь, идет в гимназию, за ним, хихикая, крадутся гимназисты.

Буркин

Черные очки, черная фуфайка,
Черный зонт и черный портфель.
Поднят воротник, и пальто на вате:
Вдруг нагрет летом метель?

Черный блеск галош: надо быть готовым,
Если отсыреет земля,
И от всех хлопот, старых или новых,
Лучшая защита – футляр.

Трудно дать ответ, непонятно сразу:
Это что – свобода или плен?
Это чистый бред или высший разум?
Жил ведь в бочке грек Диоген.

И милей всего сердцу оболочка,
Нет, ему не страшен угар,
И от всех забот ясным днем и ночью
Лучшая защита – футляр.

Футляр, футляр, футляр,
Не иначе как божий дар.
Футляр, футляр, футляр
Помогает держать удар.

Жизнь зачехлена, и закрыты ставни,
Что внутри – не знает никто.
Трудно угадать, что от жизни надо
Человеку в черном пальто.

Может, атавизм? Может, ненормальный?
Или утонченный фигляр?
Это не каприз, в случае авральном
Лучшая защита – футляр.

Футляр, футляр, футляр,
Не иначе как божий дар.
Футляр, футляр, футляр
Помогает держать удар.

Хорошо в углу за дымящей печкой
Пугалом вороньим сидеть,
Собрать золу древностей истлевших

И на мир сквозь шелку глядеть.

Что там за окном? Мне неинтересно.

Пусть потоп, а хоть и пожар.

Знаю я одно и скажу вам честно:

Лучшая защита – футляр.

Сцена 2

*Учительская. В ней несколько человек, **учителя** гимназии, включая **Буркина**, **Инспекторшу** и **Директоршу**. Входит **Беликов**, вешает на крючок пальто, зашторивает окна и начинает петь ключевую слегка зловещую песню «Как бы чего не вышло», лейтмотив всей постановки, с участием танцевальной группы.*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.