

Праздники для старшеклассников

9-11
класс

сценарии праздников
викторины и конкурсы
праздничные концерты
тесты и розыгрыши

Домашняя библиотека

Домашняя библиотека (Аделант)

В. В. Лещинская

Праздники для старшеклассников

«ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ»

2009

Лещинская В. В.

Праздники для старшеклассников / В. В. Лещинская —
«ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ», 2009 — (Домашняя библиотека
(Аделант))

ISBN 987-5-93642-183-9

Праздник представляет собой сложное общественно-культурное явление и изучается достаточно широким кругом наук – социологией, психологией, историей, этнографией и пр. Значение праздника для современного человека нельзя недооценивать. Ведь праздник – это не просто отдых, организованный досуг, развлечение. Благодаря особой эмоциональной атмосфере праздник примиряет нас с не всегда легкой и безоблачной действительностью, даруя хотя бы на короткое время иллюзию свободы. В жизни старшеклассника праздник занимает особое место. Он позволяет подростку опробовать разные социальные роли, подвергнуть проверке свои возможности, побыть какое-то время самым собой, а также снять напряжение от постоянной борьбы с окружением (в первую очередь – с взрослыми) за право называться взрослым. К тому же школьный праздник – это эффективное средство учебно-воспитательного процесса, так как он содержит в себе богатые возможности для умственного и нравственного развития детей. Интеллектуальные игры и...

ISBN 987-5-93642-183-9

© Лещинская В. В., 2009

© ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ, 2009

Содержание

Глава 1	6
Праздники в старшей школе	7
Праздничные модели	8
Сюжетно-игровые программы	8
Праздничные концерты	8
Конкурсно-игровые программы	9
Сюжетно-ролевые игры	10
Подготовка к празднику	12
Определение тематики праздника	13
Работа над сценарием	13
Сюжет	13
Роли	14
Несколько слов о ведущем	14
Репетиционная работа	15
Художественное и музыкальное оформление праздника	15
Глава 2	17
Сценарий торжественной линейки (для всех классов)	18
Сценарий Дня знания "Простые числа" (для учащихся 9 класса)	22
ОДИН – "Самый-самый"	22
ДВА – "Двойные фамилии"	22
ТРИ – "Начни на "три-"	23
ЧЕТЫРЕ – "На четыре буквы"	23
ПЯТЬ – "Словесная пятёрка"	23
ШЕСТЬ – "Назови шесть"	23
СЕМЬ – "Крылатая семёрка"	24
ВОСЕМЬ – "Быстро и внимательно"	24
Сценарий Дня знаний "Давайте знакомиться!" (для учащихся 10 класса)	26
Игра "5 интересных вещей"	26
Игра "Объявление в газету"	27
Сценарий Дня знания "Энциклопедия школьной жизни" (для учащихся 11 классов)	29
Конкурс "Школьный словарь"	29
Конкурс "Школьные ассоциации"	30
Конкурс "Иллюстраторы"	30
Конкурс "Реклама – двигатель учёбы"	31
Конкурс "Дневниковые записи"	31
Конкурс "Объяснительная"	32
Конкурс "Подсказка"	32
Конкурс "Экзамены"	32
Глава 3	34
Сценарий праздничного карнавала "Бал нечистой силы"	36
Конкурс поэтический "Страсти-мордасти"	37
Конкурс "Музей восковых фигур графа Дракулы"	38
Конкурс "Жуткий бизнес"	38
Конкурс "Реклама"	38

Конец ознакомительного фрагмента.

40

В. В. Лещинская

Праздники для старшеклассников

Глава 1

Педагогика праздника

Праздник представляет собой сложное общественно-культурное явление и изучается достаточно широким кругом наук – социологией, психологией, историей, этнографией и пр. Значение праздника для современного человека нельзя недооценивать. Ведь праздник – это не просто отдых, организованный досуг, развлечение. Благодаря особой эмоциональной атмосфере праздник примиряет нас с не всегда лёгкой и безоблачной действительностью, даруя хотя бы на короткое время иллюзию свободы.

В жизни старшеклассника праздник занимает особое место. Он позволяет подростку опробовать разные социальные роли, подвергнуть проверке свои возможности, побыть какое-то время самим собой, а также снять напряжение от постоянной борьбы с окружением (в первую очередь – с взрослыми) за право называться взрослым. К тому же школьный праздник – это эффективное средство учебно-воспитательного процесса, так как он содержит в себе богатые возможности для умственного и нравственного развития детей. Интеллектуальные игры и викторины дают подросткам много новой информации и закрепляют знания, полученные ими на уроках. Наконец, праздник сплавляет ребят, вносит коррективы в их школьную и досуговую жизнь.

Во времена Советского Союза в нашей стране существовала достаточно разветвлённая система досуговой деятельности подростков, начиная разнообразными кружками и спортивными секциями и заканчивая пионерской и комсомольской организациями, воспитательное влияние которых не ограничивалось насаждением советской идеологии. В настоящий момент детские досуговые учреждения переживают не лучшие времена. Бесплатные организации одна за другой закрываются, так как не выдерживают столкновения с рыночной экономикой; платные же кружки далеко не всем родителям по карману. Нередко подростки оказываются предоставленными самим себе, что в их возрасте чревато негативными последствиями – наркоманией, употреблением алкоголя, ранним сексом и девиантным поведением. В таких условиях праздничная жизнь школьного коллектива приобретает особое значение, так как становится чуть ли ни единственной сферой организованного и педагогически продуманного досуга.

В старшей школе отмечаются как праздники общегосударственного значения (Новый Год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День знаний), которые приурочены к важным событиям из истории государства, так и специфические праздники, связанные с конкретной школой или даже с жизнью отдельно взятого класса. К таким праздникам относятся, например, День рождения школы, всевозможные интеллектуальные игры, викторины, литературные вечера и т. п.

Особняком стоят церковные и народные праздники, связанные с земледельческим календарём. Учитывая тот факт, что Российская Федерация является светским государством, празднование церковных праздников отдаётся на откуп семье и не должно навязываться школой. Родители сами решают, будут ли они давать своему ребёнку религиозное воспитание, и в каком виде это будет происходить. Соответственно на уровне семьи рассматривается и вопрос о праздновании значимых церковных дат. Тем более что Россия – мультиконфессиональное государство, и родители-мусульмане вряд ли обрадуются, если их ребёнок будет принимать участие в празднике, посвящённом, например, Троице или Яблочному Спасу.

Праздники в старшей школе

Старший подростковый возраст – это возраст осмысления взаимоотношений между людьми, возраст вдумчивого отношения к окружающему миру. В так называемый "пубертатный период" подростки впервые влюбляются, начинают осознанно выбирать друзей – по общим интересам и жизненным ценностям, а не по географическому признаку (живём в одном доме или сидим за одной партой). Старшеклассники впервые задумываются над такими понятиями, как любовь, дружба, верность, предательство... К тому же, в преддверии окончания школы они начинают серьёзно относиться к выбору будущей профессии, уделяя особое внимание тем предметам, которые смогут оказаться им полезными для поступления в институт, и игнорируя те дисциплины, которые никак не связаны с их интересами. Все эти особенности подростковой психологии необходимо учитывать при создании праздничных сценариев.

В старшей школе можно использовать практически все виды празднично-досуговых мероприятий. Особой популярностью у старшеклассников пользуются интеллектуальные игры и викторины, конкурсno-игровые программы, танцевальные вечера (дискотеки) и театральные постановки. Театрализованные праздники старшеклассники предпочитают организовывать сами: придумывают идею праздника, сочиняют к нему сценарий, создают декорации и костюмы. Чем больше свободы им будет предоставлено, тем более благодарными окажутся старшеклассники. Тем более что к окончанию школы и педагоги, и сами ребята примерно представляют, кто на что горазд: кто хорошо рисует, кто обладает отличными актёрскими способностями, кто пишет стихи, кто сочиняет песни и пр.

При создании праздника для старшеклассников необходимо учитывать запросы и интересы каждого конкретного класса. При этом организаторы праздника не должны идти на поводу у дурных вкусов подростков. Ведь многие учащиеся старших классов частенько не знают меры, что особенно заметно в подростковом юморе и манере одеваться. С другой стороны, важно иметь в виду, что подростки на дух не переносят менторского тона, поэтому воспитательное воздействие организаторов праздника должно быть неочевидным, завуалированным.

Праздничные модели

Наиболее подходящими сценарными моделями для праздников в старшей школе являются:

- 1) сюжетно-игровые программы (со сквозным сюжетом и большим набором игр для зрителей);
- 2) праздничные концерты, во время которых ученики читают стихи, поют песни, танцуют, показывают небольшие инсценировки, часто шуточного содержания;
- 3) КВНы, турниры и прочие конкурсno-игровые программы;
- 4) ролевые игры.

Сюжетно-игровые программы

Безусловно, сюжетно-игровые программы, пользующиеся огромной популярностью в начальной и даже средней школе, в старших классах менее актуальны. Причина – в активной позиции старшеклассников, которые предпочитают не наблюдать из зала, а принимать активное участие в праздничном действе (в том случае, если это интересно!). С другой стороны, совсем отказываться от этой праздничной модели не стоит. Главное – найти актуальный для подростков сюжет и интересные для них игры. Причём, позвольте это сделать самим подросткам, а на себя возьмите такую важную обязанность, как создание условий для коллективной работы.

Праздничные концерты

Концерт – это тот вид празднично-досуговой деятельности, который старшеклассники могут организовать исключительно собственными силами.

Одно из главных условий любого концерта является жанровое разнообразие номеров. Это значит, что для концерта понадобятся исполнители самых разных жанров: певцы, чтецы, танцоры, актёры и т. п. Если в классе недостаточно талантливых подростков, что невероятно само по себе, то от концертной формы лучше отказаться. Во время школьных концертов старшеклассники частенько исполняют стихи и песни собственного сочинения. Подобная возможность творческого самовыражения делает формат концерт интересным для старшеклассников.

Максимальная продолжительность концерта, включающего в себя элементы разных жанров, – 2 часа. Сверх этого времени подростки не в состоянии выдержать никакое представление!

Концерт может стать наиболее удачной формой проведения праздника в том случае, если на подготовительную работу совсем не остаётся времени. Идеально подходит концертная форма и для небольших утренников, посвящённых 23 февраля или 8 марта. Как правило, такие праздники проводятся в учебное время, поэтому не могут длиться долго. К тому же, в подготовке к празднику принимает участие только половина класса – либо мальчики, либо девочки, что значительно ограничивает возможности праздника.

Ведущим концерта (конферансье) должен быть подросток. Понятно, что не каждый старшеклассник годится на эту роль, но практически в любом классе можно найти артистичных, словоохотливых и сообразительных ребят, этаких масовиков-затейников, которые отлично справятся с обязанностями ведущего.

Конкурсно-игровые программы

Большой любовью у учащихся старших классов пользуются конкурсно-игровые программы, во время которых ребята получают возможность "померяться силами". Праздники подобного типа, как правило, не требуют длительной подготовки. Главное – определиться с выбором и последовательностью конкурсов, а также увязать их с общей тематикой праздника.

Состязания могут быть частным элементом сюжетно-ролевого праздника или его основной формой. У старшеклассников в большем почёте состязания второго типа. И вот почему. Если в первом случае главное – не победа, а участие, не результат, а сам процесс игры; то во втором случае праздник строится таким образом, что главным побудительным мотивом для подростков становится стремление к победе, желание выиграть. И если в первом случае подростки получают удовольствие и радость от того праздничного действия, которое для них придумали организаторы праздника; то во втором случае возникает радость иного порядка – радость за то, что ты сделал сам, за те усилия, которые ты приложил для достижения победы.

Чем больше подростков будет задействовано в играх и конкурсах, тем лучше. При этом желательно, чтобы в разных конкурсах принимали участие разные ученики. Таким образом, удастся охватить максимальное количество присутствующих на празднике. Конкурсы подбираются таким образом, чтобы рядом с интеллектуальными заданиями соседствовали творческие импровизации, а рядом со спортивными эстафетами – логические задачки. Чем более разнообразными будут конкурсы, тем большее количество подростков они смогут привлечь.

Состязания перестают быть интересными для подростков в двух случаях.

Во-первых, когда в классе слишком много сильных игроков, среди которых практически невозможно выбрать лучших.

Во-вторых, когда победитель известен заранее. И дело даже не в том, что результаты состязания "куплены", а все выигрышные места распределены между игроками ещё до начала игры. Если в классе есть один подросток с выдающимися спортивными способностями, который с малолетства занимается в спортивной секции и побеждает на всех городских и общероссийских соревнованиях, то понятно и без гадалок, что победителем на предстоящем спортивном празднике станет он, а не кто-то другой. Отсюда напрашивается вывод: состязания следует проводить между игроками с приблизительно равными возможностями. С другой стороны, наличие подростка с выдающимися способностями не означает, что в данном классе вообще нельзя проводить праздники, построенные по принципу состязаний. Можно и даже нужно, просто при создании конкурсной программы важно учитывать наличие сильных игроков в классе и выбирать те конкурсы, которые не давали бы им фору уже на старте. К тому же, сильных игроков всегда можно привлечь к судейской деятельности, предоставив возможность померяться силами более слабым ребятам.

В самом начале каждого конкурса ведущему необходимо очень подробно и доходчиво объяснить, что представляет собой задание. Далее, если необходимо, ведущий может показать технику выполнения задания. Если задание выполняется на время, то ведущему следует время от времени напоминать конкурсантам о том, сколько минут (секунд) осталось до конца задания. Все необходимые материалы и инструменты следует приготовить заранее, дабы не тратить время на их поиски.

Соревнования можно проводить как между одиночными игроками, претендующими на тот или иной титул, так и между командами. При этом команды не должны быть слишком большими. Важно, чтобы каждый член команды был включён в конкурсную программу, а не присутствовал на ней, как говорится, "для красоты". Иное дело – состязания между классами, например, одной параллели. В данном случае даже формальное отношение к команде сопро-

вождается чувством сильной идентификации с ней. Победа же в игре способствует росту групповой сплоченности класса, базирующейся на чувстве гордости за свою команду.

Отдельное слово следует сказать о жюри – людях, которым придётся оценивать состязания. С одной стороны, это не должны быть "люди с улицы", так как присутствие посторонних людей всегда напрягает. С другой стороны, члены жюри должны пользоваться авторитетом и доверием у игроков, в противном случае их мнение окажется под сомнением. В некоторых ситуациях судьёй может стать ведущий праздника. Тогда от него потребуются не только стандартный набор качеств "хорошего ведущего", но также объективность и беспристрастность. Именно по этой причине в роли ведущего-судьи желательно задействовать взрослого.

Завершается конкурсно-игровая программа церемонией награждения победителей и вручением призов. При вручении призов важно учитывать два момента:

что вручать (награда как предмет),

за что вручать (номинация).

Чем больше будет номинаций и, как следствие, наград, тем лучше. Это значит, что больше подростков уйдёт с праздника счастливыми. Тем более что придумывать номинации – достаточно увлекательное занятие! Призы же при этом могут быть чисто символическими и недорогими. Ведь в любом подарке главное не его стоимость, а внимание, то, что усилия подростка были замечены и высоко оценены. Старшие школьники оценят приз с юмористическим подтекстом.

В командном состязании главный приз должен быть коллективным, то есть таким, чтобы удовольствие от него смог получить каждый член команды, включая тех ребят, которые на сцене не стояли, но в подготовке к конкурсам принимали самое активное участие (делали костюмы, писали стихи, придумывали шутки и пр.). Оптимальные коллективные призы – торт или большой набор конфет, которые позволят отметить победу совместной праздничной труппой.

Сюжетно-ролевые игры

В последние несколько лет особую популярность в подростково-юношеской среде приобрели так называемые сюжетно-ролевые игры – игры, в которых игроки в условиях вымышленной ситуации примеряют на себя строго заданные роли. Ярким примером сюжетно-ролевых игр являются так называемые Хоббитские игры, разыгрываемые в Нескучном саду.

Само название сюжетно-ролевой игры указывает на её специфику.

Во-первых, такая игра обязательно имеет сюжет. Причём, сюжет может быть взят откуда угодно, необязательно из литературного произведения. Сюжет во многом определяет форму игры. Обычно сюжетно-ролевые игры бывают фантастическими, историческими, военными, спортивно-военными, играми-отношениями и пр.

Во-вторых, участники таких игр играют определённые роли, то есть выполняют определённые игровые функции. Роли раздаются в самом начале игры. Количество ролей зависит от количества игроков, а не наоборот. Существует большие игры, в которых принимает участие до нескольких сот игроков. Роль может быть очевидной или скрытой. В последнем случае, никто не знает, кроме самого игрока, кого он играет на самом деле. Например – роль шпиона или мафиози. Все роли тесным образом взаимосвязаны. Это значит, что все действия игроков в той или иной роли оказывают влияния на остальные роли, а решение ролевой задачи зависит от характера отношения игроков друг с другом.

Сюжетно-ролевые игры во многом напоминают театральные постановки, поэтому их ещё называют "играми-драматизациями" или "театральными играми". Однако в отличие от театрального актёра игроку сюжетно-ролевой игры не даётся никакого сценария. Его лишь знакомят с темой игры, объясняют правила, вводят в место действия и ставят перед ним

ролевою задачу, которую он должен решить в течение игры. Всё остальное – на совести игрока. Все слова, действия и поступки игрока естественным образом возникают по ходу игры, т. е. сюжетно-ролевая игра представляет собой "спектакль", сценарий которого каждый игрок пишет самостоятельно по ходу действия. Именно поэтому финал сюжетно-ролевой игры практически невозможно предсказать, как и то, какое направление она примет.

Главным достоинством сюжетно-ролевой игры является то, что она позволяет подростку, с одной стороны, проявить все свои способности, причём зачастую непривычным для него способом и в необычной обстановке, а с другой стороны, позволяет ему реализовать своё "Я" в ситуациях и ролях, недоступных ему в реальной жизни. Так, подросток, занимающий в обычной жизни позицию аутсайдера, в сюжетно-ролевой игре может примерить на себя роль лидера, "вожака стаи". И всё же, несмотря на большую свободу самовыражения, здесь нельзя говорить о полной импровизации игроков. Скорее, это импровизация в пределах правил. Сюжетно-ролевые игры достаточно жёстко ограничены целым сводом правил: игроки обязаны действовать в рамках определённой территории, им предписаны определённые правила внешнего вида, каждая роль диктует свои правила поведения – что игрок может делать, а что нет... Подобная необходимость строго следовать правилам воспитывает в подростках сознательную дисциплину. И чем сложнее по сюжету и по своей структуре игра, тем более дисциплинированными должны быть игроки. В противном случае она рискует превратиться в хаос. За соблюдением правил следят взрослые – ведущие и организаторы игры.

Впрочем, испортить сюжетно-ролевую игру – задача практически невыполнимая. Этот вид игр просто обречён на успех. Даже если какому-то игроку не удастся решить свою игровую задачу, игра от этого не пойдёт под откос. Более того, у каждого игрока всегда есть возможность попробовать ещё раз, начать всё с начала. Повторение одной и той же сюжетно-ролевой игры не только не вызывает скуку, но, наоборот, стимулирует ребят выполнять свои роли всё лучше и лучше. Тем более что в отсутствие жёсткого сценария повторение игры, как таковое, становится практически невозможным.

Подготовка к празднику

Школьный праздник – это не стихийное мероприятие. Оно имеет свою строго определённую структуру и требует кропотливой подготовительной работы.

Подготовка к празднику вызывает у старшеклассников не меньший, а то и больший, эмоциональный подъём, чем само праздничное действо. Участие в организации и подготовке праздничного мероприятия приносит старшеклассникам много пользы, так как:

- позволяет им проявить по максимуму их знания, умения и способности;
- позволяет проявлять самостоятельность, что особенно ценно в данном возрасте;
- учит организованности;
- развивает чувство ответственности за свои действия;
- воспитывает умение согласовывать свои действия с действиями других людей;
- сплачивает класс, рождает полезное и плодотворное сотрудничество между подростками.

В идеале подготовка к празднику должна стать плодотворным результатом взаимодействия взрослых и подростков. При этом основной груз подготовительных работ должен приходиться на плечи подростков, в то время как главные функции взрослых – это координация и направление, а также техническое обеспечение праздника (в том случае, если требуется специальная и дорогостоящая аппаратура).

Опорой взрослых организаторов праздника должен стать актив класса или созданная по случаю инициативная группа, в которую входят:

- сценаристы,
- музыканты (для подбора и/или создания музыкального сопровождения),
- художники (для декоративного оформления праздника),
- ведущие,
- актёры,
- чтецы,
- танцоры,

мастера на все руки (те, кто умеет шить, столярничать и т. д.)... Важно, чтобы каждый участник инициативной группы хорошо знал свой участок работы и нёс полную ответственность за него.

Впрочем, в подготовке к празднику должен участвовать весь класс! В подготовительных работах важно задействовать не только активных ребят, но и тех, кто робеет или предпочитает отсиживаться в тени. Последних можно подключить к оформительской работе – рисованию афиш и пригласительных билетов, созданию декораций и праздничных костюмов, украшению помещения и т. п.

Совместно с подростками решается вопрос о дате проведения праздника, уточняется круг приглашённых гостей, составляется программа, пишется сценарий и т. п.

В целом, в подготовительной работе праздничного мероприятия можно выделить следующие этапы:

1. Определение целей и тематики праздника.
2. Работа с литературой по выбранной тематике.
3. Поиск формы праздника и подбор игр и конкурсов.
4. Работа над сценарием.
5. Решение технических вопросов, в том числе декоративного и музыкального оформления праздника.

Определение тематики праздника

У каждого школьного праздника должна быть тема. Тема – это то, чему посвящён праздник. В качестве темы может выступать какое-то памятное событие из истории человечества, страны, школы или класса. Либо какое-нибудь природное явление (праздник осени). Либо феномен культурной жизни народа (праздник сказок или ярмарка).

Если праздник имеет общегосударственное значение, то тематика праздника задаётся тем историческим событием, которое нашло отражение в праздничной дате. Основная проблема таких праздников – их ежегодная повторяемость. Если каждый год повторять один и тот же заезженный сценарий, то праздник перестаёт быть таковым и превратится в простую формальность. С другой стороны, с каждым годом становится всё труднее и труднее придумать что-нибудь новое и оригинальное. Да этого делать и не надо!

Зачем каждый год изобретать велосипед, если достаточно просто немного изменить имеющийся сценарий?! Сохранив "рыбу" сценария и меняя только детали (игры, стихи, персонажей), можно добавить заезженному праздничному сценарию новые краски.

Работа над сценарием

У любого праздника должен быть сценарий – план, в соответствии с которым будет развиваться праздничное действо. Этот план может представлять собой подробное и последовательное описание действий всех персонажей праздника, а может выглядеть как свёрнутая сюжетная схема, предполагающая значительную свободу для импровизации. В первом случае участники праздника вынуждены учить тщательно прописанные роли. Во втором случае игроки выстраивают праздничное действо по мере его развития в реальном времени. В данной книге представлены сценарии обоих типов.

Праздничный сценарий составляют таким образом, чтобы в него можно было легко и достаточно безболезненно внести изменения! Ошибочно относиться к сценарию праздничного мероприятия, как к строгой инструкции для применения. Это всего лишь алгоритм действия, который допускает вольные отклонения от него. Данное обстоятельство особенно актуально, учитывая тот факт, что приходится иметь дело с подростками – существами во многом непредсказуемыми.

С другой стороны, следует учитывать, что любая незапланированная импровизация – это риск, особенно при проведении торжественного мероприятия. Ведь неудачная по форме и по содержанию импровизация может превратить продуманное действо в плохо отрепетированный балаган.

Общий сценарный замысел и конкретное наполнение сценария могут быть самыми разными и зависят от многих факторов. Главное, чтобы любой элемент сценария был не отдельным художественным произведением, а частью общей драматургии. Весь праздник должна пронизывать одна сквозная идея, которая и будет связывать между собой все элементы праздника.

Сюжет

Последовательность событий в сценарии, содержательная канва праздничного мероприятия называется "сюжетом". Воспитательный эффект праздника напрямую зависит от выбора сюжета.

Сюжет предполагает завязку, основное развитие хода действия, включая кульминацию и концовку, а также финал праздника.

Начинаться праздник должен ярко и эмоционально, чтобы все присутствующие на нём старшеклассники максимально быстро настроились на праздничную волну. Лучше всего с этой целью справляются массовые разминочные игры. Впрочем, в отличие от взрослого подросток, даже ничего не знающий о празднике и морально не подготовленный к нему, способен включиться в праздничное действо практически мгновенно. И то, что для любого взрослого, даже самого игрового, может стать реальной стрессовой ситуацией, никоим образом не смутит подростка, который охотно, как ни в чём не бывало, погрузится в "нестандартную" ситуацию.

Дальнейшее действо должно развиваться по нарастающей, иначе интерес к празднику затухнет, не успев возникнуть. Это значит, что праздничные номера и забавы следует подбирать таким образом, чтобы они шли по линии увеличения эмоционального накала. При этом общие игры и пляски должны чередоваться с сольными выступлениями, стихи – с активными развлечениями, игры на ловкость – с интеллектуальными играми. Если на празднике присутствуют родители и другие гости, то необходимо предусмотреть игры и номера с их участием.

Наивысшая точка эмоционального напряжения называется кульминацией. В этот момент участники праздника чувствуют, что должно произойти что-то значимое и важное. Кульминацией может быть либо наиболее яркий, эмоционально-насыщенный и часто самый сложный конкурс программы, либо особо любимая, как правило, массовая игра, либо сюжетный поворот, который приводит к столкновению главного героя с противоборствующими силами и далее – к его преображению.

Завершается праздничная программа самым приятным для детей действием – раздачей призов и подарков, что желательно обставить в игровой форме. Сам процесс раздачи подарков должен проходить быстро, но без суеты.

Роли

Роль – это сценарный образ, воплощаемый участником праздника. Подавляющее большинство праздников предполагает как минимум одну роль – роль ведущего. Сюжетные праздники требуют большого количества ролей. Желательно, чтобы на школьном празднике не было пассивных зрителей и сторонних наблюдателей. Подростки должны чувствовать себя хозяевами праздника, принимать активное участие в нём и играть определённые роли, необязательно главные. На каждом празднике требуются ребята, которые встречают и провожают гостей, заывают на праздник, награждают победителей, организуют праздничное застолье, показывают фокусы, поют песни, рассказывают стихи и т. д. и т. п.

Присутствие на празднике исторических, мифологических или литературных персонажей усиливает зрелищность праздничного мероприятия. Один сквозной персонаж может взять на себя роль ведущего или выступить в роли его помощника. Первое появление такого персонажа должно быть эффектно обыграно.

Уже на этапе написания сценария важно иметь в виду конкретных детей, которые больше всего подойдут на ту или иную роль. Нередко роли в сценарии пишутся с оглядкой на тех или иных подростков, с учётом их индивидуальных особенностей и типажа. Это как при создании фильма, когда какая-то роль создаётся специально под конкретного актёра. Если вы берёте готовый сценарий, то роли распределяют между детьми с учётом их пожеланий, психологических особенностей и реальных возможностей. Наиболее сложные роли, которые, как вам кажется, подростку – не по зубам, достаются взрослым.

Несколько слов о ведущем

Ведущий школьного праздника должен быть творческим человеком, способным к импровизациям и хорошо знающим психологию подросткового возраста (если ведущий – взрослый). Это должен быть общительный, эмоциональный и находчивый человек с сильной нерв-

ной системой, которого не так-то просто выбить из равновесия. Он должен уметь держаться непринуждённо в любой обстановке, чтобы ни случилось. В арсенале ведущего всегда должны быть разнообразные игры и приёмы активации участников праздника, которые выручат его в непредвиденных ситуациях, например, когда праздник забуксовал или пошёл в нежелательном направлении. Ведущий должен постоянно пополнять свою личную "игротеку", расширять арсенал технических и художественных средств, читая специальную литературу и "подглядывая" за чужими праздниками. Если же говорить о технических возможностях, то хороший ведущий должен свободно владеть русской речью, иметь чёткий и красивый голос, подвижную пластику и выразительные жесты.

Особенно велико значение ведущего при таких форматах школьных праздников, как концерт и конкурсno-игровая программа. В данном случае ведущий должен быть хорошим организатором и обладать исключительной способностью к импровизации, так как ему придётся связывать разрозненные номера (конкурсы) между собой.

Репетиционная работа

Хороший сценарий – это половина успеха, но всё же не весь успех! Чтобы праздник удался, хороший сценарий должен получить хорошее воплощение, что требует от организаторов праздника режиссёрских способностей, умения достаточно чётко представлять себе то, как будет выглядеть праздничное мероприятие в окончательном виде, умения претворять в жизнь написанное на бумаге, наконец, умения организовывать репетиционный процесс. Как правило, режиссёрские обязанности берёт на себя кто-нибудь из взрослых.

Практически любой праздник требует репетиционной работы. Однако нет ничего хуже, если подготовка к празднику сводится к утомительным репетициям, сменяющим одна другую! От многочисленного повторения одних и тех же слов и действий у любого ребёнка пропадёт интерес к тому, что он делает. Поэтому режиссёр всегда должен держать в голове ту мысль, что он имеет дело не с профессиональными актёрами, а всего лишь с детьми, от которых не следует требовать невозможного. Вполне возможно, что перед ним будущие химики, финансисты и спортсмены, для которых актёрское мастерство – не самая необходимая в жизни вещь. С другой стороны, именно школьные праздники и школьные постановки – те мероприятия, в которых может заявить о себе подросток с выдающимися актёрскими способностями.

Художественное и музыкальное оформление праздника

Праздник должен хорошо смотреться, быть ярким и визуально запоминающимся. По своему декоративному оформлению он должен разительно отличаться от повседневной жизни, что достигается всевозможными праздничными стенгазетами, транспарантами, рисунками, гирляндами, флажками, цветами, особой подсветкой, праздничными костюмами и т. п. Грамотное художественное оформление праздника может вытянуть довольно-таки слабый сценарий, а неверное оформление – полностью завалить отлично сделанное представление.

Праздничное оформление должно начинаться уже на входе, чтобы подростки издали видели, что их ждёт особое, праздничное действо. Для праздника общешкольного масштаба необходимо продумать оформление школьного двора и тех аудиторий, в которых будет проходить праздничное действо. Их следует не только убрать, но и красиво декорировать.

Внимание! Всё декоративное оформление помещения рекомендуется крепить при помощи двухстороннего скотча или лейкопластыря, но никак не клея! Клей придётся долго и утомительно оттирать.

В особом оформлении нуждается главное место проведения праздника. Для него могут потребоваться особые декорации! Особые – не значит, дорогие и помпезные. Даже если матери-

ально-технические возможности школы или организаторов праздника неограниченны, дорогим и малоподвижным декорациям желательно предпочесть декорации лёгкие и мобильные, с которыми смог бы справиться даже маленький ребёнок. Хорошо, если одни и те же декорации можно будет использовать в разных сценах, слегка трансформировав их. Часть декораций ребята могут создать собственными руками.

Неплохо бы сделать для праздника рекламу, которая привлечёт внимание и вызовет у старшеклассников интерес к самому празднику. Реклама может быть плоскостной (в виде афиши или объявления) или объёмной. Допускается даже "ходячая" реклама – ребята, которые будут ходить по школе и раздавать рекламные листовки. Чем необычнее будет реклама или рекламная акция, тем больший интерес она вызовет, и тем больше человек придёт на праздник. Для привлечения ребят на общешкольные праздники также удобно использовать школьное радио и телевидение (если такое есть). На небольшое праздничное мероприятие в рамках класса можно разослать приглашения, которые должны быть выполнены в общей стилистике праздника. Вручать приглашения рекомендуется лично – из рук в руки. Если в школе есть школьный почтамт, то можно воспользоваться его услугами для массовой рассылки приглашений.

Если праздник предполагает специальные костюмы, то забота о них целиком и полностью ложится на плечи самих старшеклассников. Подростков необходимо заранее предупредить о том, что праздник будет костюмированным, чтобы они имели достаточно времени в запасе, чтобы придумать и сделать/купить себе костюмы.

Летние праздники лучше всего проводить на свежем воздухе. При этом участок, на котором планируется провести праздник, украшают в соответствии с его тематикой. При проведении праздника на открытом воздухе важно учитывать прогноз погоды. И даже в том случае, если погода ожидается сухой и тёплой, необходимо продумать запасной вариант праздника – в помещении, так как точность метеорологических прогнозов весьма условна, особенно если эти прогнозы делаются за несколько недель вперёд. При наличии запасного варианта плохая погода не испортит праздничного настроения ребят.

Огромное значение для подростков имеет музыкальное оформление праздника. Оно не может быть случайным, но должно чётко соответствовать общему замыслу организаторов праздника и рождать именно то эмоциональное настроение, которое требуется на данном этапе праздничного действия.

Глава 2

День знаний – 1 сентября

1 сентября во всех российских школах отмечается День знаний. Этот праздник был официально учреждён Верховным Советом СССР в 1984 году. Традиционно этот день начинается с торжественной общешкольной линейки, на которой присутствуют все классы и педагогический коллектив в полном составе. После линейки классы расходятся по аудиториям, где их ждёт самый первый урок нового учебного года. Как правило, это необычный урок, больше напоминающий встречу друзей после длительного расставания. Ребята рассказывают о том, как они провели лето, а классный руководитель поздравляет их с новым учебным годом и вкратце обрисовывает ожидающие школьников перспективы.

Свободная форма первого урока позволяет обыграть его таким образом, чтобы он запомнился подросткам надолго и зарядил их позитивной энергией на предстоящий учебный год. При этом следует учитывать, что возможности классного руководителя как организатора праздничного мероприятия в данном случае сильно ограничены как во временном, так и в пространственном отношении. Это значит, что праздник не должен быть слишком длинным, а проводить его лучше непосредственно в классной аудитории.

При создании праздничного мероприятия на День знаний ни в коем случае нельзя упускать из виду главный повод, по которому ребята "собрались". Праздничный сценарий должен быть тематически связан со школой, учёбой и теми учебными предметами, которые учащиеся либо уже прошли на предыдущей ступени школьного образования, либо будут проходить в наступившем году.

Сценарий торжественной линейки (для всех классов)

Общешкольная линейка проводится перед первым уроком и, как правило, длится не более 30 минут. Учащиеся 1-11 классов, их

родители и педагогический коллектив собираются на школьном дворе или на площадке возле школы (иными словами, на том месте, где будет проходить торжественная линейка). На случай дождливого сентябрьского утра важно предусмотреть вариант проведения торжественной линейки в помещении.

Играет музыка. Школьники группируются вокруг своих классных руководителей, которые держат в руках таблички с обозначением класса. Первоклассники выстраиваются таким образом, чтобы иметь возможность первыми зайти в школу, торжественно пройдя мимо всех остальных классов. Этот момент надо обязательно отрепетировать с классными руководителями первых классов.

Торжественная линейка начинается со звуков фанфар, призывающих учеников, их учителей и родителей к порядку и тишине. Затем звучит гимн страны или города, если таковой имеется.

Протокольная часть линейки состоит из приветственных выступлений директора школы и некоторых членов педагогического коллектива. Если на празднике присутствуют официальные гости, например, представители администрации района или города, ветераны Великой Отечественной войны, спонсоры, то им тоже предоставляется короткое слово. Обратите внимание, что выступления не должны быть пространными – максимум пара минут. Первоклассники, присутствующие на линейке, могут заскучать, если протокольная часть будет слишком нудной и длинной.

Чтобы торжественная линейка не была излишне официальной и скучной, её можно разбавить диалогами с лёгким налётом юмора. Например, преамбулой к приветственному выступлению директора может послужить следующий диалог:

Директор (обращаясь к ведущему). Школа к новому учебному году готова?

Ведущий. Готова.

Директор. Учителя рады встретить учеников?

Ведущий. Рады.

Директор. Ученики пришли?

Ведущий. Пришли. Некоторые даже с родителями.

Директор. Значит, можно начинать учёбу!

Ведущий. Нельзя.

Директор. Почему?

Ведущий. Полагается провести перекличку.

Директор (изумлённо). Поимённую?

Ведущий. Ну да! Я всё подготовил. (Протягивает директору кипу листов.) Вот списки учеников всех классов.

Директор растерянно смотрит на списки.

Директор. Вы, что, всех учеников собираетесь перечислять?

Ведущий. Конечно, всех. Или вы можете так сказать, кто присутствует, а кто отсутствует?

Директор. Могу. (Делает вид, что просматривает списки.) Эти присутствуют. Эти тоже. Этих я видел. Эти проходили...

Ведущий. Что-то подозрительно. Неужели все присутствуют?

Директор. А, вот! Этот отпрашивался. (Тычет пальцем в листок.)

Ведущий. И что, отпустили?

Директор. Нет, не отпустил. Так что, все здесь! От первого до последнего.

Ведущий. До последнего? А вот последнего я как раз проверю.

Ведущий называет фамилию последнего ученика 11 "Б" класса. Тот откликается: "Здесь!".

Директор. Ну вот, видите, я же говорил – до последнего! Так что пора начинать учёбу. Но прежде разрешите поздравить учеников с Днём знаний!

Директор произносит приветственную речь, которую можно оформить в виде "Приказа":

Приказ № 1 по школе № _____ от 1 сентября _____ года
1. О выпускниках В соответствии с датами рождения утвердить в звании "Выпускники" учащихся 11-х классов.
2. О первоклассниках Посвятить в ученики тех, кто отважился поступить в школу и решил посвятить целых 11 лет своей жизни покорению вершин человеческого знания, — наших первоклассников.
3. Об учителях Педагогам школы ПРИКАЗЫВАЮ: — учеников всему научить, — примером им во всем быть, — школе верой и правдой служить, — работу свою любить!
4. О родителях Дабы мир и согласие были в каждом доме, а изучение наук доставляло радость, ПРИКАЗЫВАЮ: — детям родителей своих почитать, их терпением не злоупотреблять, выполнять за себя домашние задания не заставлять!
— родителям в любви своей запретов не чинить, по пустякам не командовать и тягу детей своих к знаниям укреплять методами сугубо гуманитарными.
Директор _____ (ФИО)

Приказ № 1 по школе № _____ от 1 сентября _____ года

1. О выпускниках

В соответствии с датами рождения утвердить в звании "Выпускники" учащихся 11-х классов.

2. О первоклассниках

Посвятить в ученики тех, кто отважился поступить в школу и решил посвятить целых 11 лет своей жизни покорению вершин человеческого знания, — наших первоклассников.

3. Об учителях

Педагогам школы ПРИКАЗЫВАЮ:

- учеников всему научить,
- примером им во всем быть,
- школе верой и правдой служить,
- работу свою любить!

4. О родителях

Дабы мир и согласие были в каждом доме, а изучение наук доставляло радость, ПРИКАЗЫВАЮ:

— детям родителей своих почитать, их терпением не злоупотреблять, выполнять за себя домашние задания не заставлять!

— родителям в любви своей запретов не чинить, по пустякам не командовать и тягу детей своих к знаниям укреплять методами сугубо гуманитарными.

Директор _____ (ФИО)

Основной акцент на торжественной линейке делается на крайних классах – первых, которые впервые переступают порог школы, и одиннадцатых, завершающих школьное образова-

ние, а также на девярых классов. Ведь для некоторых девятиклассников новый учебный год окажется последним.

Ведущий. В конце прошлого года мы выпустили два 11-х класса. В этом году им на смену пришли аж три (четыре) 1-х класса! Как говорится, нашего полку прибыло! Первоклассники – поистине неиссякаемый источник новых школьных кадров. И мы с удовольствием поздравляем учеников первых классов с их первым в жизни учебным годом!

Желательно, чтобы одиннадцатиклассники подготовили обращение к первоклассникам. Например, с советами, как "выжить" в школе, написанными в стихотворной форме:

Одиннадцатиклассник.

*Дорогие первоклассники!
Мы намного старше вас
И горим желанием
Донести до вас советы
И наши пожелания!*

Одиннадцатиклассница.

*Будьте вежливы со всеми,
Страшим не грубите!*

Одиннадцатиклассник.

*Всех быстрее на перемену
Мчаться не спешите!*

Одиннадцатиклассница.

*Чаще, шире улыбайтесь,
Смейтесь звонче, веселей!
На несчастья отзывайтесь
Добротою вы своей!*

Одиннадцатиклассник.

*"Грызть" науку на потом
Вы не оставляйте!*

Одиннадцатиклассница.

*На уроки все ходите
И классику читайте!*

Одиннадцатиклассник.

*Полюбите физкультуру —
В жизни пригодится:
Скорректировать фигуру,
Накачать вам мышцы.*

Одиннадцатиклассница.

*Что ж, смелее в долгий путь,
Школьный, интересный!
А в дороге не забудьте
Дом, друзей и песню!*

Выпускники исполняют песню "Учат в школе" (см. Приложение 2).

На плечи одиннадцатиклассников ложится обязанность приготовить памятные сувениры для новых учеников школы. Это могут быть красивые воздушные шарик, брелоки, маленькие колокольчики (которые первоклассников просят сохранить до конца школы, до их собственного "Последнего звонка") или же тетрадки, подписанные старшеклассниками, а то и самим директором школы. После исполнения песни одиннадцатиклассники вручают первоклашкам подарки.

Первоклассники могут подготовить "ответное слово" одиннадцатиклассникам, но, в принципе, это необязательно.

Завершается торжественная линейка "первым звонком" (по аналогии с последним).

Ведущий последовательно один за другим называет классы. Названные ученики вслед за классными руководителями заходят в школу. Первыми покидают место проведения линейки первые классы.

Уроки Знаний у каждого класса проходит по своему праздничному сценарию.

Сценарий Дня знания "Простые числа" (для учащихся 9 класса)

После общешкольной линейки девятиклассники заходят в класс и рассаживаются по своим местам. Роль ведущего исполняет классный руководитель.

Ведущий. Вы перешли в девятый класс. Это значит, что вам предстоит отчитаться за каждый проведённый в этих стенах год. 8 лет – 8 заданий. Вот такие простые числа!

Ведущий предлагает ребятам разбиться на две команды. Причём команды должны быть равными по возможностям. Чтобы не получилось так, что одна команда целиком и полностью состоит из отличников, а вторая – из одних двоечников, ведущий формирует команды сам, например, по алфавиту (до "Л" – одна команда, с "М" – другая) или просто разбив класс на правую и левую половину. Каждая команда выбирает капитана.

Ниже приводятся 8 заданий, которые должны выполнить обе команды:

ОДИН – "Самый-самый"

Ведущий. Самый большой океан на Земле – Тихий. Самый большой остров – Гренландия. Самая большая пустыня?

Учащиеся. Сахара.

Ведущий. Как вы понимаете, этот список можно продолжать до бесконечности. Самый большой, самый маленький, самый высокий, самый глубокий... И сейчас я проверю, насколько хорошо вы усвоили за эти годы географию. Да и историю заодно!

Ведущий произносит вслух вопросы, один за другим. Задача команд – правильно ответить на них. Первой на вопрос отвечает та команда, капитан которой быстрее поднимет руку.

Вопросы к первому конкурсу:

1. Самое крупное ущелье. (*Большой Каньон в США*)
2. Самая длинная горная цепь. (*Анды*)
3. Самая засушливая пустыня. (*Атакама в Чили*)
4. Самый высокий водопад. (*Анхель в Венесуэле*)
5. Самая высокогорная столица. (*Ла-Пас, столица Боливии*)
6. Самый обширный речной бассейн. (*Бассейн реки Амазонки*)
7. Самая длинная река (*Нил*)
8. Самая высокая гора. (*Эверест, или Джомолунгма*)
9. Самое большое озеро. (*Каспийское море*)
10. Самое глубокое озеро. (*Байкал*)
11. Самый длинный коралловый риф. (*Большой Барьерный риф у берегов Австралии*)
12. Самый крупный монолит. (*Айерс-Рок в Австралии*)
13. Самое большое государство. (*Россия*)
14. Самое маленькое государство. (*Ватикан*)
15. Самое многолюдное государство. (*Китай*)
16. Самый многолюдный город. (*Токио*)

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

ДВА – "Двойные фамилии"

Ведущий предлагает девятиклассникам вспомнить все известные им двойные фамилии. Например: Салтыков-Щедрин, Мамин-Сибиряк, Сухово-Кобылин, Муравьев-Апостол, Сетон-Томпсон, Бонч-Бруевич, Кюри-Склодовская и т. д.

Команды по очереди дают ответы. Начинает конкурс команда, набравшая большее количество баллов в предыдущем конкурсе. За каждую двойную фамилию начисляется 2 балла.

ТРИ – "Начни на "три-"

Ведущий предлагает девятиклассникам перечислить все известные им слова, начинающиеся на "три-". Обязательное условие: это должны быть имена существительные в единственном числе, именительном падеже! Например: триатлон, триптих, трилогия, трио, тритон, триумф, трибуна, трибунал, триада, трикотаж, трико, тризна, тригонометрия и пр.

За каждое реально существующее слово начисляется 1 балл.

ЧЕТЫРЕ – "На четыре буквы"

Ведущий предлагает подросткам назвать четыре согласные буквы, желательно из тех, что используются в русском языке чаще всего. Девятиклассники сообща выбирают 4 согласных буквы. После этого ведущий просит их придумать как можно больше существительных, которые включали бы в себя эти буквы, причём все сразу. В слове буквы могут стоять в любой последовательности. Например, названы буквы "К", "Л", "С" и "Т". Слова к ним могут быть следующими: "телескоп", "кислота", "стрелка", "классификатор"...

За каждое слово, содержащее все 4 буквы, начисляется по 2 балла.

ПЯТЬ – "Словесная пятёрка"

Ведущий предлагает всем девятиклассникам написать в столбик слово из пять букв. Это должно быть одинаковое для всех слово. Например:

Б
А
Р
А
К

Задача старшеклассников – дописать к каждой букве ещё несколько букв так, чтобы получилось пять слов. При этом слова подбирают таким образом, чтобы в результате вышло осмысленное предложение. Например:

Бабуся,
Ахнув,
Рванула
Аварийный
Кран.

Когда старшеклассники напишут предложения, они по очереди зачитывают их вслух. За каждое удачное предложение начисляется по 2 балла. Индивидуальные достижения игроков идут в командный зачёт.

В завершение конкурса можно выбрать самое смешное, самое умное, самое нелепое предложение и пр.

ШЕСТЬ – "Назови шесть"

Ведущий просит девятиклассников выполнить следующие задания:

1. Назвать шесть английских писателей.
2. Назвать шесть русских полководцев.

3. Назвать шесть французских художников.
4. Назвать шесть немецких философов.
5. Назвать шесть итальянских композиторов.
6. Назвать шесть американских политиков.

Ведущий озвучивает первое задание. Право ответа получает та команда, капитан которой первым поднимет руку. Если команда даст правильный ответ, то есть правильно назовёт все 6 фамилий, то команда получает 6 баллов. Если не все фамилии будут правильными, тогда право ответа переходит ко второй команде. Если вторая команда назовёт все 6 фамилий правильно, тогда она получает 6 баллов. Если же не все фамилии, предложенные второй командой, будут верными, тогда ни вторая, ни первая команда не получают ни балла.

Ведущий называет второе задание. На этот раз право отвечать первой получает та команда, которая на первый вопрос отвечала второй. В остальном схемы ответов и начисления баллов остаются такими же (для всех шести заданий данного конкурса).

СЕМЬ – "Крылатая семёрка"

Ведущий предлагает вспомнить пословицы, поговорки, крылатые слова, фразеологизмы и устойчивые выражения, в которых встречается слово "семь". Например:

- У семи нянек дитя без глаза.
- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- Семеро одного не ждут.
- Не велик городок, да семь воевод.
- И праведник семь раз в день согрешает.
- Семеро ворот, да все – в огород.
- Лук – от семи недуг.
- Ему семерых посади – всех до смерти заврёт!
- Старик, да лучше семерых молодых.
- Из семи печей хлеб едал.
- Семь пятниц на неделе.
- Семи пядей во лбу.
- На семи ветрах.
- Великолепная семёрка.
- Семь чудес света.
- Седьмое небо.
- Семь футов под килем.
- Семеро по лавкам.

За каждое названное выражение начисляется по 3 балла.

ВОСЕМЬ – "Быстро и внимательно"

(Конкурс капитанов)

Ведущий приглашает к себе капитанов и даёт им карточки с 8-ю парами слов и словосочетаний. Задача капитанов – быстро (!) просмотреть на свою карточку и отметить пары, состоящие из одинаковых словосочетаний, то есть те пары, в которых составные части абсолютно идентичны. Время выполнения задания – 15 секунд.

Карточка для капитана первой команды:

1. Мосточлегмаш – Мосторглегмаш
2. Компьютеры фирмы "Apple" – Компьютеры фирмы "Apple"
3. ВГТРК "Культура" – ВГРК "Культура"

4. Комсомольско-молодёжные бригады – Комсомольско-молодёжные бригадиры
5. Февральская революция – Февральская революция
6. VI Всероссийский съезд металлистов – VI Всесоюзный съезд металлистов
7. Рекламная кампания – Рекламная компания
8. Америка для американцев – Америка для американцев Карточка для капитана второй команды:

1. Станкомехпромтехбанк – Станкомехпромтехбанк
2. Отчёт ВЦИК и СНК IX – Отчёты ВЦИК и СНК XI
3. Телевизоры марки "Sony" – Телевизоры фирмы "Sony"
4. Демографический бум – Демократический бум
5. АО "ИПК Олдинг" – АО "ИПК Олдинг"
6. Культурно-спортивный комплекс – Культурно-спортивный комплекс
7. Октябрьская революция – Октябрьская революция
8. Руки прочь от Советской России! – Руки прочь от Советской Армии!

Капитан, который за отведённое время правильно справится с заданием, получает 8 баллов. Если ни один из капитанов не справится с заданием полностью, то капитан, правильно отметивший большее количество пар, получает по 1 баллу за каждую пару. Второй капитан не получает ничего.

По окончании восьмого конкурса ведущий подсчитывает суммарное количество баллов, набранных каждой командой. В результате определяется команда-победительница, в честь которой звучат фанфары и бурные аплодисменты.

Ведущий. Вижу, что вы не зря провели за школьными партами все эти 8 лет и созрели для того, чтобы стать девятиклассниками! Но чтобы получить сей почётный титул, необходимо произнести особую клятву, сочинённую французскими школярами ещё в XIV веке.

Ведущий достаёт рулон, древний на вид, и аккуратно разворачивает его.

Ведущий. Из уст в уста передаётся эта клятва, от поколения к поколению. Вот настал и ваш черёд! Прошу всех встать на клятву-посвящение!

Девятиклассники встают.

Ведущий. Повторяйте за мной. Клянёмся в смирении и неутомимом прилежании!

Ученики. Клянёмся!

Ведущий. Клянёмся, отказавшись от собственной воли, следовать за гласом приказующего, то есть учителя!

Ученики. Клянёмся!

Ведущий. Клянёмся повиноваться с ясным духом, безропотно и безответно!

Ученики. Клянёмся!

Ведущий. Клянёмся не поднимать руку, чтобы бросить! А если бросить, то не попасть!

Ученики. Клянёмся!

Ведущий. Клянёмся выполнять правила хорошего тона!

Ученики. Клянёмся!

Ведущий. Да будет так! Отныне вы – девятиклассники, и это звучит гордо!

Сценарий Дня знаний "Давайте знакомиться!" (для учащихся 10 класса)

Это сценарий предназначен для учащихся 10 классов. Цель праздника – сплотить новый коллектив, возникший в результате объединения ребят из нескольких 9-х классов.

После общешкольной линейки десятиклассники заходят в класс и рассаживаются по местам. Роль ведущего исполняет классный руководитель.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Всего несколько часов тому назад закончилось лето... Ах, лето! Как прекрасно оно было! Как упоительно и восхитительно, не правда ли?

Учащиеся отвечают.

Ведущий (другим тоном). И как быстро оно закончилось! Всего каких-то 3 месяца! Разве за это время можно по-человечески отдохнуть?! Кстати, а как вы провели это лето? Где отдыхали? Как загорали?

Учащиеся отвечают.

Ведущий. А по школе соскучились?

Учащиеся отвечают.

Ведущий. Как бы то ни было, лето закончилось, и впереди нас ждут осень, зима и весна. Начинается новый учебный год. И хотя вы уже в некоторой степени привыкли каждый год 1-го сентября приходить в школу, этот год не совсем обычный. Во-первых, он предпоследний. А во-вторых, в этом году вам предстоит учиться в новом классе, с новыми ребятами. Конечно же, вас нельзя назвать совсем уж незнакомцами, так как шапочно вы друг с другом знакомы. Как минимум, видели издали. Тем не менее, за одними партами сидеть вам не приходилось. Между тем грядущие 2 года вам предстоит провести вместе, и новые одноклассники, возможно, станут вашими новыми друзьями. Хорошо, если у вас обнаружатся общие интересы и взаимные симпатии. Ведь в сплочённом классе учиться значительно приятнее, чем в разобщённом! Так что, давайте знакомиться поближе!

Первым делом ведущий предлагает десятиклассникам представиться, но сделать это не совсем обычным способом. Каждый ученик должен назвать своё имя и самую характерную черту характера. Например: "Меня зовут Алик, и я – оптимист" или "Я – Ирэн, и моё главное качество – общительность". Подростку необязательно называть своё полное имя (Александр или Ирина). Это может быть сокращённое, уменьшительно-ласкательное имя или даже прозвище, если оно важно для самого подростка.

Можно попросить ребят назвать не главную черту своего характера, а любое присущее им качество, которое начинается на ту же букву, что и имя. Например: "Меня зовут Алик, и я – аккуратный человек".

Далее ведущий проводит более сложную и развёрнутую игру на знакомство, например, "5 интересных вещей".

Игра "5 интересных вещей"

Ведущий предлагает десятиклассникам разбиться на пары. Желательно, чтобы это не были соседи по парте. Предпочтительнее пары из подростков, которые раньше практически не общались, так как учились в разных классах.

Ребята в парах мимикой и жестами, то есть без слов (!), "рассказывают" друг другу о пяти самых интересных для них вещах. Это могут быть любимые виды деятельности, предметы, люди и пр. Иными словами, всё, что может интересовать подростка и о чём можно поведать другому человеку без слов. Время выполнения задания – 5 минут. После этого каждый под-

росток в паре должен представить своего напарника всему классу, опять же используя только мимику и жесты, "рассказать" то, что он понял сам.

Игра завершается всеобщим обсуждением по поводу того, насколько хорошо ребята поняли то, что им пытались поведать одноклассники.

Ведущий. А сейчас посмотрим, насколько близки ваши интересы.

Ведущий предлагает каждому подростку взять листок бумаги и на одной стороне листка написать свой воображаемый адрес, а на другой – своё хобби, которое он хотел бы разделить с другими ребятами. После этого ведущий собирает все записки и пускает их по классу. Если подросток готов разделить то увлечение, которое написано на листке, то он пишет под ним своё имя и свою фамилию; если не готов, то просто передаёт лист бумаги следующему ученику. Когда каждая записка обойдёт весь класс, она снова попадает в руки ведущего. Собрав все записки, ведущий раздаёт их первоначальным адресатам. Для этого он громко зачитывает адрес, на который должен откликнуться подросток, указавший его. Подростки изучают свою почту в течение нескольких минут, после чего им предлагается создать группы по увлечениям – с теми одноклассниками, которые разделяют их хобби.

Если у подростка несколько увлечений, то он вправе пустить по классу несколько записок со своим адресом. Правда, при разбивке на группы ему придётся ради одного увлечения "пожертвовать" всеми остальными своими хобби.

Когда группы по увлечениям будут созданы, ведущий предлагает каждой группе придумать то, как она может выразить общность интересов её членов. Например, группа любителей караоке может исполнить какую-нибудь песню, группа поэтов – сочинить оду...

Ведущий. Ну вот, теперь мы знаем друг друга значительно лучше! Только насколько лучше – вот вопрос! Предлагаю провести небольшой тест на тему "Насколько хорошо мы друг друга узнали".

Ведущий проводит игру "Объявление в газету".

Игра "Объявление в газету"

Ведущий просит каждого десятиклассника написать о себе объявление в газету. Подросток может написать в объявлении всё, что ему взбрѣдет в голову, всё, что он захочет рассказать о себе одноклассникам. Никаких ограничений по форме и по содержанию нет! Готовые объявления сдаются ведущему, который зачитывает их вслух, одно за другим. Задача ребят – узнать, кто автор объявления.

Ведущий. Похоже, что за эти 30–40 минут вы успели неплохо друг друга изучить! Настало время составить общий свод принципов, согласно которым ваш класс будет жить и учиться в этом учебном году. Предлагайте свои принципы, и мы все вместе рассмотрим их: подходят ли они для нашего нового класса или нет. Начинайте идею со слова "можно". Например: "Можно каждый день желать друг другу доброго утра".

Если ребята не слишком активны в выработке принципов, то рекомендуется предложить им групповую форму работы. Каждая группа, созданная на базе общих увлечений, должна будет разработать несколько принципов общежития, а затем вынести их на всеобщее обсуждение. Одобренные всем классом принципы записываются на доске. Позже их можно будет написать на бумаге и вывесить в классной аудитории, чтобы старшеклассники имели к ним доступ на протяжении всего года. В разрешении конфликтных ситуаций, то и дело возникающих на протяжении учёбы, всегда можно будет обратиться к означенным принципам.

Ведущий. А сейчас я предлагаю вам представить, какими будут предстоящие годы совместного обучения. Для этого я прошу каждого из вас по очереди назвать одно прилагательное. Я впишу эти прилагательные вот в этот текст (*ведущий показывает лист бумаги с текстом*), а затем прочитаю то, что получилось.

Десятиклассники по очереди называют прилагательные. Ведущий вписывает их в следующий текст:

"Прошло _____ лето, закончились _____ каникулы, наступил _____ учебный год. _____ школа распахнула свои _____ двери для _____ ребят. Здесь их встретили _____ классы, _____ столовая и _____ спортивный зал. Ах, какая _____ жизнь начнётся в этих _____ стенах! Вместе со своими _____ учителями _____ ученики будут вгрызаться в гранит знаний, постигать _____ науки и осваивать новые _____ виды деятельности. _____ повара будут готовить им _____ обеды, а _____ врачи будут следить за их _____ здоровьем. И когда _____ учебный год закончится, _____ ученики забросят свои _____ рюкзаки с _____ учебниками и побегут на _____ речку. Снова придёт _____ лето, а вместе с ним – и _____ каникулы"

Когда текст будет готов, ведущий зачитывает его вслух. Чтобы текст получился весёлым, необходимо изначально сориентировать подростков на то, чтобы они предлагали нетривиальные и смешные прилагательные. Ведущий непринуждённо комментирует текст, после чего желает десятиклассникам удачного учебного года.

Сценарий Дня знания "Энциклопедия школьной жизни" (для учащихся 11 классов)

После общешкольной линейки одиннадцатиклассники заходят в класс и рассаживаются по своим местам. Роль ведущего исполняет классный руководитель.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Вот и наступил последний учебный год. Он не обещает быть лёгким, как и все предыдущие годы. Но без сомнения, это будет особенный и очень волнительный год. Последний в вашей школьной биографии. У многих из вас впереди ещё не один год учёбы – в институте, на курсах, в аспирантуре, но это уже совсем другая история. Я же вам предлагаю сейчас оглянуться назад и вспомнить все те годы, что вы провели в стенах этой школы, надеюсь, любимой. А плодом наших воспоминаний станет "Краткая энциклопедия школьной жизни". Ведь кому, как не вам, одиннадцатиклассникам, знать, что такое школьная жизнь! Ну что, готовы?

Одиннадцатиклассники. Готовы!

Ведущий. Тогда предлагаю экспертам школьной жизни разделиться на две научные команды.

Дабы не затягивать процесс деления на команды, ведущий может это сделать самолично, например, по половому или по географическому признаку.

Ведущий. И начнём мы нашу работу по составлению энциклопедии с определения некоторых школьных понятий.

Конкурс "Школьный словарь"

Конкурс состоит из двух этапов.

На первом этапе ведущий зачитывает подросткам "каверзные" определения и просит их сказать, о чём идёт речь. Отвечает тот подросток, который первым поднимет руку.

Определения:

1. Школьный абориген, о ковёр которого лучше не вытирать ноги. (*Директор*)
 2. Самый "тёртый калач" в школе. (*Выпускник, одиннадцатиклассник*)
 3. Пропуск на волю, подтверждающий отсидку 11-летнего срока. (*Аттестат об окончании средней школы*)
 4. Место, у которого можно и ответить (в том числе за "базар"), и получить (в том числе по шее). (*Доска*)
 5. Урок, во время которого можно на законных основаниях подцепить вирус или поймать глюк. (*Урок информатики*)
 6. Красная цена знаний нерадивых учеников. (*"Двойка"*)
 7. Непродолжительная, но регулярная "расслабуха". (*Перемена*)
 8. Место, где едят то, не знаю что, и запивают тем, не знаю чем. (*Столовая*)
 9. Место, из которого во время урока можно выудить часть лиц, не достающих на нём. (*Столовая или туалет*)
 10. В нём можно найти всё, что угодно, даже остатки прошлогоднего завтрака, но только не то, что необходимо для учёбы. (*Рюкзак, портфель*)
 11. Главный звеняще-вибрирующий раздражитель учителей на уроке. (*Мобильный телефон*)
 12. Любимая всеми возрастами одежда, часто потрёпанная и дырявая, неофициально ставшая школьной формой, причём не только среди учеников, но и среди учителей. (*Джинсы*)
- Чтобы справиться с этим заданием, старшеклассникам придётся проявить не столько эрудицию, сколько смекалку и чувство юмора.

Вторая часть конкурса заключается в том, что каждая команда должна за 5-10 минут придумать свои определения для школьного словаря и предложить их команде-сопернице.

Конкурс "Школьные ассоциации"

Ведущий предлагает обеим командам 2 одинаковых набора карточек: один – с реалиями школьной жизни, второй – с крылатыми выражениями. Задача команд – найти между ними соответствия, то есть подобрать к каждой реалии крылатое выражение, которое наиболее точно и остроумно выражало бы её суть. Конкурс продолжается до тех пор, пока обеими командами не будут найдены все соответствия. После этого капитаны команд зачитывают свои варианты вслух.

Примеры ассоциаций:

1. Дорога в школу – "Звериной тропой"
2. Дорога из школы – "Светлый путь"
3. Завхоз – "Скупой рыцарь"
4. Классный руководитель – "Укротительница тигров"
5. Класс – "Беспокойное хозяйство"
6. Классное собрание – "Много шума из ничего"
7. Родительское собрание – "Суд народов"
8. Выпрашивание денег у родителей – "Хождение по мукам"
9. Кабинет до уборки – "На графских развалинах"
10. Кабинет после уборки – "Поднятая целина"
11. Массовый опрос – "Молчание ягнят"
12. Ответ у доски – "Репортаж с петлёй на шее"
13. Классное сочинение – "Записки сумасшедшего"
14. Отличник, получивший плохую отметку, – "Не всё коту масленица"
15. "Двойка" за подсказку – "Горе от ума"
16. Вызов на педсовет – "Укрощение строптивого/строптивой"
17. Буфет – "Доходное место"
18. Гардероб – "Куликовская битва"
19. Дискотека – "Ярмарка невест"
20. Воскресенье – "Луч света в тёмном царстве"

Конкурс "Иллюстраторы"

Ведущий. Для нашей энциклопедии понадобятся иллюстрации. Приглашаю по два "художника" от каждой команды. Им предстоит проиллюстрировать энциклопедическую статью "Учитель начальных классов".

"Художники" одной команды обсуждают между собой, что они будут рисовать. Изображение не должно быть слишком сложным, так как рисовать придётся с закрытыми глазами. После этого каждой паре необходимо решить, кто из них будет рисовать, а кто – объяснять, что рисовать. Первому игроку завязывают глаза, дают в руки фломастер и подводят к доске, на которой висит лист ватмана. Второй игрок внимательно следит за тем, что рисует его товарищ, и словами подсказывает ему, в каком направлении вести фломастером.

Второй вариант конкурса. Ведущий приглашает к доске по одному "художнику" от каждой команды. Задача "художников" – выполнить требуемый рисунок фломастером, привязанным в лыжной палке. При этом лыжную палку нужно держать на весу, а не класть на плечо! Данный конкурс выполняется на время, что добавляет ему остроты.

Конкурс "Реклама – двигатель учёбы"

Ведущий. Ответьте-ка мне, пожалуйста, на следующий вопрос. Как называется наука о том, кто, когда, зачем, почему и во что нам всё это встало?

Ответ – история. Ответ не слишком очевиден, но после конкурса "Школьный словарь" ребята должны с ним справиться.

Ведущий. Если зелёное или дёргается, то это изучает...

Старшеклассники. Биология!

Ведущий. Если дурно пахнет, то...

Старшеклассники. Химия!

Ведущий. А если не работает, то...

Старшеклассники. Физика!

Ведущий. А какой новомодный предмет призван научить, "как стать миллионером"?

Старшеклассники. Экономика!

Ведущий. Великолечно! Вы схватываете самую суть школьных предметов! Видно, не зря провели в стенах средней школы 10 лет! И вот вам следующее задание – придумайте привлекающую рекламу для основных школьных предметов. Излишне говорить, что не все ученики одинаково ретиво вгрызаются в гранит науки. Немало и таких, кто стремится увильнуть от учёбы. Ваша задача – убедить последних, что рекламируемый вами предмет не только нужен, но и очень интересен.

Ведущий предлагает старшеклассникам подготовить короткие рекламные тексты по основным школьным предметам: литературе, русскому языку, математике, истории, физике, химии, биологии, географии, информатике, физкультуре, иностранному языку, ОБЖ. При создании роликов можно пользоваться "шпаргалками" – цитатами из известных телевизионных роликов, которые ведущий раздаёт командам. В качестве шпаргалок лучше использовать нейтральные цитаты, которые, при желании, можно применить к чему угодно. Например, такие:

Лучше, чем деньги!

Жизнь в твоём вкусе.

Почувствуй разницу!

Для тех, кто и вправду крут.

Не просто, а очень просто.

Имидж – ничто, _____ – всё!

Время выполнения задания – не более 10 минут.

Конкурс "Дневниковые записи"

Ведущий. Скажите мне, ребята, как называется канцелярский предмет, моментально пропадающий куда-то при каждом требовании учителя положить его на стол?

Старшеклассники. Дневник!

Ведущий. Ну, кто бы сомневался! И даже можете объяснить, почему он всегда мистическим образом пропадает?

Подростки отвечают.

Ведущий. Так дело всё в этих маленьких циферках и безобидных записях?! Господа, ну не мне вас учить, как вывести "двойку" или исправить гневную запись! Как-никак одиннадцатый класс! Кстати, о дневниковых записях...

Ведущий раздаёт командам листочки с записями, типичными для школьных дневников. Задача команд – переделать записи таким образом, чтобы они приобрели противоположный

смысл: не ругали, а хвалим ученика. Например: упрёк "Опоздал на урок" одним росчерком пера легко превратить в похвалу "Ваш сын ни разу не опоздал на урок! Молодец!"; а гневное "Нет домашнего задания!" не составит труда переделать в победное "Нет такого домашнего задания, которое бы не сделала ваша дочь!". Время выполнения задания – 5 минут, после чего ведущий собирает листочки и зачитывает самые смешные и остроумные варианты переделанных записей.

Конкурс "Объяснительная"

Ведущий. На что у каждого порядочного ученика найдётся тысяча и одна причина?

Одиннадцатиклассники перечисляют наиболее частые случаи, когда им приходится оправдываться перед учителями (например: опоздание на урок, прогул, разбитое стекло, сломанный стул и пр.).

Ведущий. А теперь представьте себе ситуацию, что вы три дня подряд опаздываете в школу. Классный руководитель просит вас написать объяснительную записку. Ваша задача написать самую фантастическую объяснительную, какую только можно придумать. При этом она должны звучать достаточно убедительно.

Время выполнения задания – 2–3 минуты.

Конкурс "Подсказка"

Ведущий. Иногда приходится оправдываться и за подсказку! Вроде бы сделал доброе дело – помог товарищу, но никто не торопится за это хвалить! Впрочем, это никоим образом не относится к нашему следующему конкурсу, во время которого вы не только можете подсказывать, вам даже придётся это делать, чтобы выполнить конкурсное задание.

От каждой команды приглашается по 2 игрока. Ведущий просит их представить следующую ситуацию. Урок литературы. Оба игрока (от каждой команды) отвечают на уроке. Один подросток знает стихотворение, а другой – нет. Задача первого игрока – с помощью мимики и жестов передать второму игроку текст стихотворения. Причём делать это надо ловко, чтобы второй игрок успел достаточно быстро и ладно прочесть стихотворение, дабы учитель ничего не заподозрил. Текст стихотворения первый игрок получает от ведущего.

Конкурс "Экзамены"

Ведущий. У нас осталась неохваченной ещё одна статья будущей энциклопедии. Наверное, самая сложная. На букву "Э".

Старшеклассники делают предположения, какую статью имеет ввиду ведущий.

Ведущий. В конце учебного года вас ожидают экзамены. А экзамены – это всегда стресс, даже если ты знаешь ответы на все вопросы и чувствуешь себя достаточно уверенно. Сегодня, в самом начале года, я предлагаю провести предварительную репетицию экзаменов. Быть может, она поможет вам немного ослабить страх перед грядущими экзаменами. У меня в руках "билеты" с вопросами, на которые вам придётся публично ответить. Кто готов рискнуть? Кто самый смелый?

Желающие ученики по очереди тянут "билеты" и отвечают на вопросы. Понятно, что это не должны быть сложные вопросы, так как речь не идёт о настоящих экзаменах!

Вот примерные вопросы для данного конкурса:

1. Вспомните о самом смешном случае из школьной жизни.
2. Продолжите предложение: "Если бы я был директором школы..."
3. Каковы ваши планы на предстоящее десятилетие?

4. Вы смотрите в будущее с оптимизмом или с пессимизмом? Почему?
5. Чем отличаются учащиеся 9-го класса от учащихся 11-го класса?..

Несмотря на то, что праздник носит конкурсный характер, в нём нет ни победителя, ни проигравшего. Принцип "Главное – не победа, а участие!" в данном случае актуален, как никогда, так как основная задача праздника – поднять старшеклассникам настроение и помочь им взглянуть на свои школьные годы с юмором и любовью.

Ведущий. С Днём Знания вас, дорогие ребята! С первым школьным днём последнего учебного года! Уверен, что на одиннадцатом году школьной жизни вы проявите максимум старания и прилежания! Хорошего вам настроения и успехов в учёбе!

Глава 3

Хэллоуин – 31 октября

Хэллоуин (Halloween), или День всех святых, который празднуется в ночь с 31 октября на 1 ноября, – явление для праздничной жизни России достаточно новое, но при этом быстро развивающееся. За несколько лет существования в нашей стране этот праздник уже успел найти массу последователей, особенно среди подростков и молодёжи. С каждым годом Хэллоуин собирает всё больше и больше поклонников, причём многие из них даже не знают, чему посвящен праздник, где и когда он появился. Их в первую очередь притягивает внешние атрибуты Хэллоуина: общая атмосфера мистики и таинственности, магические ритуалы и обряды, inferнальные костюмы, зловещие тыквенные головы ... Так что это за праздник и какова его история?

Хэллоуин пришёл в современную Европу из Северной Америки. В США и Канаде этот праздник-мистификация по популярности уступает только Рождеству. В Нью-Йорке в честь Дня всех святых устраивают парад, который транслируется по всем основным телевизионным каналам. Особенно любят справлять Хэллоуин американские школьники, которые наряжаются всякой нечистью и ходят по соседям, кланча сладости. Если прижимистые соседи отказывают в угощении, дверные ручки у их домов полностью вымазывают сажей. Также в этот день принято устраивать розыгрыши и гадать на будущее.

Впрочем, корни у Хэллоуина – не американские, а, как раз наоборот, европейские, точнее, кельтские. Христианский День всех святых возник в 9 веке в Англии на основе языческого праздника огня Самхейна, или Самьена (Samhain), – главного кельтского праздника, знаменовавшего собой окончание сбора урожая, конец старого года и начало нового. В этот день, который отмечался в начале ноября, кельты гасили все домашние очаги, которые на следующее утро снова зажигали, но не обычным способом, а от священного огня, полученного кельтскими жрецами друидами. На вершинах холмов в священных дубовых рощах друиды разжигали костры и приносили злым духам жертвы, чтобы умиловить их, а по утрам дарили людям угли от священных костров. Воскресшему огню приносились жертвы – растения и животные. Кельты верили, что в ночь Самхейн, когда старый год встречался с новым, границы между этим и потусторонним мирами стираются, и все барьеры между материальным и сверхъестественным устраняются. В эту ночь Самхейн открывает врата в зиму, врата между прошлым и будущим, между жизнью и смертью, между миром людей и миром сидов – волшебных существ, настроенных по отношению к людям либо враждебно, либо нейтрально. Всего одну ночь в году люди могли запросто проникнуть в мир сидов, а потревоженные духи, демоны и прочая нечисть могли оказаться среди живых людей. Поэтому кельты одевались как потусторонние существа и ходили по домам, прося еду для умиротворения нечистой силы. Костюмы старались сделать как можно страшнее, надеясь тем самым отпугнуть сидов. Один из главных атрибутов Хэллоуина – тыква, которая называется "Джек-фонарь" (Jack'o'laterns). Легенда гласит, что обычай делать фонари из овощей ввёл ирландский кузнец по прозвищу Скупой Джек. Однажды в канун Дня всех святых на пьяного кузнеца положил глаз сам Дьявол, и, чтобы заполучить его душу, предложил тому купить кружку эля. Кузнец согласился, но благодаря своей скупости не только избежал приготовленной Дьяволом участи, но и выторговал себе 20 лет спокойной жизни. Однако земную жизнь скупого Джека нельзя было назвать праведной, поэтому после смерти он не был допущен в рай. Дорога в ад также была ему заказана, и Джек был обречен бродить по земле, освещая себе путь кусочком угля, полученным от Дьявола, который он поместил внутрь выдолбленной репы, чтобы огонь не задуло ветром. Считается, что Джек-фонарь до сих пор не нашёл покоя и продолжает скитаться по земле в ожидании Страшного Суда.

Чтобы Джек-фонарь не проник в дом, 31 октября тыквенные головы необходимо поставить на каждое окно своего дома. Тогда, приблизившись к дому, Джек увидит себя, испугается и убежит. Для современных последователей Хэллоуина тыква со страшной рожицей и свечкой внутри символизирует одновременно злобного духа и огонь, отпугивающий его. Впрочем, не во всех странах "дьявольские подсвечники" делают из тыквы: в Англии свечи вставляют в свеклу, а в Шотландии и Ирландии – в репки и картофелины.

В Англии, где Хэллоуин не столь распространен, как в Штатах, большей популярностью пользуется другой праздник – Ночь Гая Фокса, который приходится на 5 ноября. Внешние атрибуты и атмосфера праздника очень похожи на Хэллоуин, поэтому их нередко объединяют в один праздничный цикл. Впрочем, в нашей стране Ночь Гая Фокса практически неизвестна, так как является исключительно британским феноменом, неразрывно связанным с британской историей.

По легенде, 5 ноября 1605 года был раскрыт так называемый "пороховой заговор" католиков против короля-протестанта Якова I. Самый известный из заговорщиков носил имя Гай Фокс. Его личные вещи и автограф хранятся в крупнейших британских музеях. Был ли заговор или нет, доподлинно неизвестно. Очень многое в этой истории выглядит не совсем правдоподобно, хотя личности, упоминаемые в связи с ней, в том числе Гай Фокс, – не вымышленные, а реально существовавшие. Согласно английской легенде, заговорщики спрятали под зданием парламента бочки с порохом с целью взорвать их в день открытия очередной сессии, которое обычно приходилось на начало ноября. Собственно Гай Фокс и должен был осуществить взрыв. Но один из заговорщиков предупредил своего дальнего родственника-парламентария, в результате чего заговор был досрочно раскрыт. Га я Фокса и прочих заговорщиков поймали и повесили, но со временем народная молва заменила казнь через повешение сожжением. Благодаря этому сожжение чучела Гая Фокса стало одним из основных ритуалов праздничной ночи.

Праздновать Ночь Гая Фокса начинают с самого утра 5 ноября. Дети сажают на телегу собственноручно изготовленное чучело Га я Фокса и обходят вместе с ним дома, собирая мелкие деньги. При этом они читают стихи, поют народные песни. Что-то типа славянского колядования. Вечером ребята сооружают большие копны соломы, на которые устанавливают чучело – и поджигают его. По соседству с ритуальным костром устраивают фейерверки и организуются лоточные развалы, на которых можно купить самые разные угощения. Главное же праздничное угощение этой ночи – печёный на костре картофель, фаршированный салатом или сыром. Называется это лакомство "мистер Спад", что переводится как "мистер Картофель", или "мистер Мотыга".

Сценарий праздничного карнавала "Бал нечистой силы"

Костюмированный бал (карнавал) – достаточно лёгкий, но весьма эффективный способ организации праздничного действа. Кардинальное изменение внешности посредством карнавального костюма позволяет старшеклассникам почувствовать себя другими людьми, что разрешает им на короткое время избавиться от груза привычных проблем и психологических комплексов. Выбранная роль, которая никогда не бывает случайной, даёт подростку возможность самореализации в значительно большей степени, чем его привычный образ.

О том, что готовится костюмированный бал, необходимо предупредить задолго до дня проведения праздника, чтобы старшеклассники успели приготовить костюмы. Дабы стимулировать фантазию подростков, рекомендуется провести соответствующие мастер-классы и/или развесить плакаты с практическими советами по созданию костюмов. Особой популярностью в Ночь всех святых пользуются костюмы вампиров, ведьм, чертей, скелетов, палачей и прочих inferнальных уродцев. Многие из этих образов можно подсмотреть в "ужастиках" и мистических фильмах.

В оформлении зала советуем использовать рисунки старшеклассников с изображением всякой нечисти и тематические стенгазеты. Можно порекомендовать провести оригинальную выставку "Их разыскивают", плакаты к которой рисуют сами подростки. И, конечно же, обязательный атрибут украшения зала для празднования Хэллоуина – это тыквенные головы. Подсвечники а ля "Джек-фонарь" накануне Хэллоуина можно купить практически в любом магазине сувениров, но дешевле и интереснее их изготовить своими собственными руками. Именно так и поступали кельты, во времена которых сувенирных магазинов просто-напросто не существовало. Предложите старшеклассникам уподобиться древним кельтам и сделать из небольших тыквочек настоящие подсвечники! Для этого из тыквы небольшого размера удаляют мякоть и семечки таким образом, чтобы толщина стенок тыквенной головы составляла порядка 1 см. В стенках тыквы вырезают 3 треугольника (это будут глаза и нос) и зубастый рот. На месте ушей делают 2 отверстия для веревочки. После этого тыкву кладут на полотенце "вверх ногами" и дают время стечь тыквенному соку. Внутри тыквенной головы кладут гофрированную бумагу, сквозь боковые отверстия пропускают веревку. Завершающий шаг – ручной фонарик, который необходимо положить внутрь тыквенной головы. Если вместо фонарика используется свеча, то гофрированную бумагу лучше не использовать! Огонь и бумага – небезопасное соседство!

Если снизу к тыквенной голове среднего размера приставить швабру и балахон из простыни, то получится Скупой Джек в полную величину. Поставьте такое "чудище" у входа, чтобы оно "встречало" ничего не подозревающих участников праздника, – и эффект не заставит себя ждать! Особенно, если выключить верхний свет и включить в голове "Джека" фонарик!

Действующие лица карнавала (подростки):

Дракула,

несколько упырей и вурдалаков обоего пола – свита Дракулы,
привидение.

Ведущий праздника – Дракула, в длинном чёрном плаще на красной подкладке и с неизменными клыками. Лицу румынского вурдалака рекомендуется придать "благородную" синеватость. Мертвец всё-таки!

Помощники Дракулы – упыри и вурдалаки (то есть вампиры) в соответствующем одеянии. Например, юная вампирша может выглядеть как девушка в стиле готов – с длинными

чёрными волосами, обведёнными чёрным карандашом глазами, чёрными же ногтями и массивными металлическими украшениями.

Когда все участники праздника соберутся, в зал торжественно входит Дракула в окружении своей свиты. Его приход не должен остаться незамеченным!

Дракула. Зло пожаловать, упыри и вурдалаки, ведьмы и черти, палачи и прочие уроды, на мой ежегодный бал! Уверен, что сегодняшний праздник запомнится вам огромным количеством совершённых гадостей, подлостей и кровожадностей! Ведь на балу ожидаются все самые страшные существа, которые только существуют на свете!

Один из упырей. На свете, мой повелитель?

Дракула. Я сказал – на свете? Нет, конечно же, во тьме! ... которые только существуют во тьме! Все они придут на мой бал!

Упыри и вурдалаки. Гип-гип, ура – графу Дракуле!

Гости бала. Гип-гип, ура!

Дракула. Сегодня величайший праздник – Ночь всех святых, Хэллоуин. Ночь, когда исчезают границы между миром света и миром тьмы, открываются врата между прошлым и будущим, между жизнью и смертью, между миром людей и нами – обитателями мрака. Только в эту ночь, единственную в году, мы можем беспрепятственно попасть в мир живых людей. И нам за это ничего не будет! Ха-ха-ха! (*Зловеще смеётся.*)

Упыри и вурдалаки. Гип-гип, ура!

Гости бала. Гип-гип, ура!

Дракула. Я вижу, что все гости уже в сборе...

Дракула удовлетворённо обводит взглядом присутствующих и называет то одного, то другого, то третьего участника бала, по ходу дела высказывая похвалы их "зловещим заслугам".

Один из упырей. Ваше мрачнейшество, а Вы уверены, что на бал не пробрался какой-нибудь лазутчик из мира света? Какой-нибудь мерзопакостнейший борец со злом? С осиновым колом за пазухой? Не хотелось бы, знаете ли, попасть ему под горячую руку!

Дракула. Неужели ты думаешь, что посторонние осмелятся прийти на бал к самому Дракуле, да ещё в канун Ночи всех святых?!

Упырь. Нет, не думаю... Но всё-таки. Среди борцов со злом иногда попадаются очень неблагоприятные типы, готовые на всё ради своей дурацкой цели.

Дракула. Ну что ж, не так уж ты и неправ! Есть у меня одно надёжное средство по выявлению лазутчиков, со 100-процентной гарантией.

Упырь (заинтриговано). Да-а-а-а? И какое же?

Дракула. Своего рода психологический тест! А точнее, сразу несколько испытаний, которые способна пройти только настоящая нечисть, а не всякие клоуны в масках!

Упыри и вурдалаки (скандируют). Испытания! Испытания!

Дракула и его свита проводят со всеми желающими подростками ряд конкурсов. Остальные участники праздника "болеют" за конкурсантов.

Конкурс поэтический "Страсти-мордасти"

Дракула вызывает несколько подростков, обладающих поэтическим даром, и просит их сочинить четверостишья на предложенные рифмы. Каждому конкурсанту вручается карточка с рифмами. Рифмы могут быть такими:

любовь – кровь, суп – труп;

туман – обман, зелье – веселье;

палач – плачь, стон – влюблён...

Рифмы можно менять местами!

Пока поэты "кропают сатанинские вирши", Дракула проводит с другими ребятами конкурс "Музей восковых фигур графа Дракулы".

Конкурс "Музей восковых фигур графа Дракулы"

Дракула вызывает несколько подростков. Их не должно быть слишком много. Все участники конкурса получают из рук Дракулы карточки, на которых написано, какую восковую фигуру они должны изобразить.

Карточки с заданиями могут быть следующими:

вампир в момент, когда он нацелился впиться в шею своей жертвы;

панночка, умирающая от солнечного света;

чертёнок, узнавший, что он выиграл в лотерею миллион евро;

гоблин, угодивший ногой в капкан;

ведьма в момент наложения проклятья;

джинн, застрявший в горлышке бутылки;

Кощей Бессмертный, обнаруживший яйцо с его смертью в руках незнакомого царевича;

огнедышащий дракон в момент сражения с целым полком.

Конкурсанты изображают доставшиеся им восковые фигуры.

Остальные участники бала высказывают предположения относительно того, что они видят.

Конкурс "Жуткий бизнес"

Дракула. В последнее время в нашем "нечистом" кругу стал развиваться какими-то нечеловеческими темпами малый бизнес. Появилось значительное число небольших, маленьких и просто крохотных, но весьма перспективных предприятий. Причём спектр их деятельности достаточно широк. Кто-то фильмы ужасов снимает, кто-то их продюсирует, кто-то пирожки с ядом печёт, кто-то орудиями пыток торгует... Всех не перечислить! Но у многих малых предприятий есть одна общая проблема: они не имеют названий или имеют, но совсем уж беспардонные названия... *(с отвращением)* типа кафе "Ромашка". Представляете, великолепные ядовитые пирожки – и "Ромашка"?! Тьфу ты!

Дракула предлагает всем присутствующим на балу разбиться на небольшие "творческие" группы, то есть образовать свою фирму. Перед каждой группой ставится задача придумать для себя какой-нибудь бизнес (естественно, в рамках тематики праздника) и подобрать своей фирме соответствующее название.

Конкурс "Реклама"

В этом конкурсе "фирмам" необходимо придумать рекламу следующих магических средств и предметов:

живой воды *(одним из упырей выносится пластиковая 1,5-литровая бутылка с соответствующей надписью),*

мёртвой воды *(выносится пластиковая 1,5-литровая бутылка с соответствующей надписью),*

шапки-невидимки *(выносится какой-нибудь несуразный или невзрачный головной убор – шапка-ушанка или вязанная лыжная шапочка),*

золотого ключика *(выносится "золотой" дверной ключ достаточно большого размера),*

волшебной палочки *(выносится деревянная палочка с биркой, на которой написано, что она – волшебная),*

тапок-сорокоходов (*выносятся комфортные на вид домашние тапочки*),
скатерти-самобранки (*выносятся "жуткая" на вид скатерть, на пример, старая и в дырах или чёрного цвета*)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.