

# Праздники в средней школе

**5-8  
класс**

сценарии праздников  
игры и викторины  
фестивали и КВНы

*Домашняя библиотека*

Домашняя библиотека (Аделант)

В. В. Лещинская

# **Праздники в средней школе**

«ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ»

2009

**Лещинская В. В.**

Праздники в средней школе / В. В. Лещинская —  
«ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ», 2009 — (Домашняя библиотека  
(Аделант))

ISBN 987-5-93642-188-4

Праздник представляет собой сложное общественно-культурное явление и изучается достаточно широким кругом наук — социологией, психологией, историей, этнографией и пр. Значение праздника для современного человека нельзя недооценивать. Благодаря особой эмоциональной атмосфере праздник примиряет нас с не всегда легкой и безоблачной действительностью, даруя хотя бы на короткое время иллюзию свободы. В жизни ребенка праздник занимает особое место. Хороший или плохой, он в любом случае не проходит для ребенка бесследно. Основная цель детского праздника — это доставить ребенку как можно больше радости, сформировать у него своеобразную праздничную культуру и одновременно обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Но праздник — это не только отдых, организованный досуг, развлечение, а и важное средство учебно-воспитательного процесса. Он содержит богатые возможности для умственного и нравственного развития детей. Праздник дарит ребенку массу переживаний и богатую пищу для восприятия, что служит отличной почвой для детского воображения, способствует развитию творческих способностей. Тематические праздники дают много новой информации и закрепляют знания, полученные школьниками на уроках. Наконец, праздник сплавливает ребят, вносит коррективы в их школьную и досуговую жизнь.

ISBN 987-5-93642-188-4

© Лещинская В. В., 2009

© ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ, 2009

# Содержание

Глава 1	6
Праздники в жизни школьников средних классов	8
Праздничные модели	9
Праздничные концерты	9
Конкурсно-игровые программы	9
Глава 2	16
Сценарий торжественной линейки (для всех классов)	17
Сценарий Урока знаний "В мире чисел" (для учащихся 5–6 классов)	19
Сценарий Урока знаний (для учащихся 7–8 классов)	24
"Как я провел лето"	24
"Антропометрический портрет класса"	25
"Порошок усердия"	26
"Огонь знаний"	26
Глава 3	27
Сценарий праздника "Академия пугал" (для учащихся 5–6 классов)	29
Массовая игра "Как чихает пугало"	30
Конец ознакомительного фрагмента.	31

# **В. В. Лещинская**

## **Праздники в средней школе**

### **Глава 1**

#### **Педагогика праздника**

Праздник представляет собой сложное общественно-культурное явление и изучается достаточно широким кругом наук – социологией, психологией, историей, этнографией и пр. Значение праздника для современного человека нельзя недооценивать. Благодаря особой эмоциональной атмосфере праздник примиряет нас с не всегда легкой и безоблачной действительностью, даря хотя бы на короткое время иллюзию свободы. В жизни ребенка праздник занимает особое место. Хороший или плохой, он в любом случае не проходит для ребенка бесследно.

Основная цель детского праздника – это доставить ребенку как можно больше радости, сформировать у него своеобразную праздничную культуру и одновременно обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Но праздник – это не только отдых, организованный досуг, развлечение, а и важное средство учебно-воспитательного процесса. Он содержит богатые возможности для умственного и нравственного развития детей. Праздник дарит ребенку массу переживаний и богатую пищу для восприятия, что служит отличной почвой для детского воображения, способствует развитию творческих способностей. Тематические праздники дают много новой информации и закрепляют знания, полученные школьниками на уроках. Наконец, праздник сплачивает ребят, вносит коррективы в их школьную и досуговую жизнь.

Во времена Советского Союза в нашей стране существовала достаточно разветвленная система досуговой деятельности школьников, начиная с разнообразных кружков и секций и заканчивая пионерской организацией, воспитательное влияние которой не ограничивалось насаждением советской идеологии. В настоящий момент детские досуговые учреждения переживают не лучшие времена. Бесплатные организации закрываются одна за другой, так как не выдерживают столкновения с условиями рыночной экономики; платные же кружки далеко не всем родителям по карману. Нередко дети оказываются предоставленными сами себе. Впрочем, похоже, что средняя школа много делает для того, чтобы у школьников свободного времени оставалось все меньше и меньше, в некоторых "особо удачных" случаях сводя его на нет. В таких условиях праздничные дни в жизни школьного коллектива приобретают особое значение, так как становятся чуть ли не единственным временем организованного и педагогически продуманного досуга.

В школе отмечаются как праздники общегосударственного значения (1 сентября, Новый Год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы), которые приурочены к важным событиям из истории государства, так и специфические праздники, связанные с жизнью конкретной школы или даже конкретного класса. К таким праздникам относятся, например, школьные дни рождения, всевозможные тематические праздники и досуговые мероприятия типа литературных вечеров, математических викторин и пр.

Особняком стоят церковные и народные праздники, связанные с земледельческим календарем. Учитывая тот факт, что Российская Федерация является светским государством, празднование церковных праздников отдается на откуп семье и не должно навязываться средней школой. Родители сами решают, будут ли они давать своему ребенку религиозное воспитание, и в каком виде это будет происходить. Соответственно, на уровне семьи рассматривается и вопрос о праздновании значимых церковных дат. Тем более, что Россия – мультиконфес-

сиональное государство, и родители-мусульмане вряд ли обрадуются, если их ребенок будет принимать участие в празднике, посвященном, например, Троице или Яблочному Спасу. Что касается аграрных праздников, в основе которых лежат языческие представления наших далеких предков об устройстве мира, то правильнее заменить их так называемыми "сезонными" праздниками, на которых дети отмечают приход очередного времени года или какое-нибудь сезонное событие без всякой религиозной подоплеки. Тем более, что до наших дней аграрные праздники дошли в сильно измененном виде, лишённые сакральной окраски. И этому есть объективные причины: с одной стороны – Октябрьская революция, повлекшая за собой смену ценностей; с другой стороны – "устаревание" народных праздников, чье содержание входит в противоречие с современным образом жизни. Сегодня люди в массе своей не знают, какой глубокий мировоззренческий подтекст содержит тот или иной аграрный праздник, и не понимают большинства традиционных праздничных обрядов.

## **Праздники в жизни школьников средних классов**

Детский праздник должен отражать естественные потребности ребенка, находящегося на определенной ступени психического развития. Какие потребности являются наиболее существенными для детей среднего школьного возраста? Да все те же, что и для младших школьников: потребность в игре, учебе, общении, физической активности и творческом самовыражении. Но школьники среднего возраста проявляют себя более активно и ярко, более смело и энергично, нежели их младшие сотоварищи.

Дети среднего школьного возраста более интеллектуально, эмоционально и физически развиты, способны выносить большие нагрузки, но недостаточно дисциплинированы и организованы. Произвольность внимания у них сформирована не до конца, поэтому чтобы удержать их внимание на высоком уровне, необходимо прибегать к специальным приемам и техникам. Особенно тяжело организовать те виды творческой и игровой активности, которые требуют слаженной работы в коллективе, умения приспосабливаться к другим игрокам ради достижения общей цели. Тяжело даются детям среднего школьного возраста коллективные выступления типа массовых танцев или хорового пения. Именно поэтому в активе организатора праздников должны быть командные и коллективные игры, которые бы естественно и ненавязчиво развивали бы в школьниках умение действовать сообща.

Характерной психологической особенностью среднего школьного возраста является стремление стать старше. Ученики 5–8 классов с особым вниманием следят за старшеклассниками, стараются им во всем подражать. Считая себя достаточно взрослыми, они больше не хотят играть в детские игры, от которых получали удовольствие еще вчера. Наибольшей популярностью у детей этого возраста пользуются всевозможные творческие турниры, интеллектуальные викторины, КВНы и, конечно же, спортивные состязания, в которых они демонстрируют свои таланты и возможности, реализуют амбиции и удовлетворяют потребность в соревнованиях. Особенно нравятся ученикам 5–8 классов праздники на открытом воздухе, требующие большой физической активности – спортивные игры типа "Зарницы", а также сюжетные игры с элементами спортивных состязаний.

По душе школьникам средних классов игры и праздники, воспроизводящие известные телепередачи. Когда ребенок участвует в такой игре, ему кажется, что он приобщается к миру взрослых, что не может не тешить его самолюбия. Если же говорить об инсценировках, то школьникам среднего возраста милее "взрослые" сюжеты – приключенческие, фантастические и героические, нередко по мотивам популярных художественных и анимационных фильмов (типа "Пиратов Карибского моря" или "Матрицы"). Но никак не детские сказки! С другой стороны, школьники – подростки охотно откликаются на присутствие сказочных персонажей, особенно если те "ведут себя по-взрослому, а не сюсюкают".

Особое внимание в работе с детьми среднего школьного возраста следует уделять праздникам, в которых принимают участие классы из разных параллелей. На таких мероприятиях школьники среднего возраста не только учатся совместно работать со старшими ребятами. Когда пятиклассник видит, насколько знающ, умен и более развит шести- или семиклассник, это подстегивает его к индивидуальному росту. Желание стать взрослее – мощный стимул к саморазвитию!

Не стоит забывать и о повышенной потребности подростков в юморе и смехе, объясняющей огромную популярность у детей этого возраста всевозможных КВНов, игр-шуток, розыгрышей, сценических юморесок, анекдотов и частушек. Умеренные юмористические нотки не будут лишними даже на таких серьезных мероприятиях, как День защитника Отечества или День Победы. Ведь чрезмерная драматическая составляющая подобных праздников и избыток патетики нередко отпугивают ребят



## Праздничные модели

Наиболее подходящими сценарными моделями для детей среднего школьного возраста являются:

- 1. Праздничные концерты, во время которых дети читают стихи, поют песни, танцуют, показывают небольшие инсценировки, часто шуточного содержания;*
- 2. Сюжетно-игровые программы (со сквозным сюжетом и большим набором игр);*
- 3. КВНы, турниры и тому подобные конкурсно-игровые программы.*

## Праздничные концерты

Концерт – наиболее удачная форма проведения праздника в том случае, если на подготовительную работу практически нет времени. Кроме того, концертная форма идеально подходит для небольших утренников, посвященных Дню защитника Отечества и Международному женскому дню. Как правило, такие праздники проводятся в учебное время, поэтому не могут длиться долго. К тому же, в подготовке к празднику принимает участие только половина класса – либо мальчики, либо девочки, что значительно ограничивает возможности организаторов праздничного мероприятия.

Одно из главных условий любого концерта – жанровое разнообразие номеров. Это значит, что для праздничного концерта понадобятся исполнители самых разных жанров: певцы, чтецы, танцоры, актеры и т. п. Содержание номеров напрямую зависит от возможностей конкретных детей. Не зная реальных способностей и талантов учащихся, нельзя приготовить хороший концерт!

Распределять роли автоматически – ты поешь, ты танцуешь, а ты стихи читаешь, неважно, есть у тебя к этому способности или нет, – заранее проигрышная стратегия. Если в классе недостаточно талантливых детей, что невероятно само по себе, то от концертной формы проведения праздника лучше отказаться.

Максимальная продолжительность праздничного концерта – 2 часа, а то и меньше. Сверх этого времени дети не в состоянии выдержать никакое представление! Ведущим концерта – конферансье – может быть взрослый, старшеклассник или младший подросток (понятно, что не каждый ребенок годится на эту роль, но практически в любом классе можно найти артистичных, словоохотливых и сообразительных ребят, этаких массовиков-затейников, которые отлично справятся с обязанностями ведущего).

## Конкурсно-игровые программы

Большой любовью у учащихся средних классов пользуются конкурсно-игровые программы, во время которых ребята получают возможность "померяться силами". Праздники подобного типа, как правило, не требуют длительной подготовки. Главное – определиться с выбором и последовательностью конкурсов, а также увязать их между собой и с общей тематикой праздника.

Состязания могут быть частным элементом сюжетно-ролевого праздника или его основной формой. В первом случае главное – не победа, а участие, не результат, а сам процесс. Во втором случае праздник строится таким образом, что главным побудительным мотивом для его участников становится стремление к победе, желание выиграть. И если в первом случае дети получают удовольствие и радость от того праздничного действия, которое для них придумали организаторы праздника; то во втором случае возникает радость иного порядка – радость за то, что ты сделал сам, за те усилия, которые ты приложил для достижения победы.

Чем больше детей будет задействовано в играх и конкурсах, тем лучше. При этом желательно, чтобы в разных конкурсах принимали участие разные ученики. Таким образом удастся охватить максимальное количество присутствующих на празднике. Конкурсы подбираются так, чтобы рядом с интеллектуальными заданиями соседствовали творческие импровизации, а со спортивными состязаниями – логические задачи. Чем более разнообразными будут конкурсы, тем большее количество детей они смогут привлечь.

В самом начале каждого конкурса ведущему необходимо очень подробно и доходчиво объяснить, что представляет собой задание. Далее, если необходимо, ведущий может показать технику выполнения задания. Если задание выполняется на время, то ведущему следует иногда напоминать конкурсантам о том, сколько минут (секунд) осталось до конца задания. Все необходимые материалы и инструменты следует приготовить заранее, дабы не тратить время на их поиски.

Соревнования можно проводить как между одиночными игроками, претендующими на тот или иной титул (приз), так и между командами. В последнем случае команды не должны быть слишком большими. Важно, чтобы каждый член команды был включен в конкурсную программу, а не присутствовал на ней "для галочки". Иное дело – состязания между классами. В данном случае даже формальное отношение к команде сопровождается чувством сильной идентификации с ней, победа же в такой игре способствует росту групповой сплоченности класса, базирующейся на чувстве гордости за свою команду.

Отдельное слово следует сказать о жюри – людях, которым придется оценивать состязания. С одной стороны, это не должны быть "люди с улицы", так как присутствие посторонних всегда напрягает. С другой стороны, члены жюри должны пользоваться авторитетом и доверием у игроков, в противном случае их решение окажется под сомнением. В некоторых ситуациях судьей может стать ведущий праздника. Тогда от него потребуются не только стандартный набор качеств "хорошего ведущего", но также объективность и беспристрастность. Именно по этой причине в роли ведущего-судьи желательно задействовать взрослого.

Завершается конкурсno-игровая программа церемонией награждения победителей и вручением призов. При вручении призов важно учитывать два момента:

*что вручать (награда как предмет),  
за что вручать (номинация).*

Чем больше будет номинаций и, как следствие, наград, тем лучше. Это значит, что больше детей уйдет с праздника счастливыми. Тем более, что придумывать номинации – достаточно увлекательное занятие! Призы же при этом могут быть чисто символическими и недорогими. Ведь в любом подарке главное не его стоимость, а внимание, то, что усилия подростка были замечены и высоко оценены.

В командном состязании главный приз должен быть коллективным, то есть таким, чтобы удовольствие от него смог получить каждый член команды, включая тех ребят, которые на сцене не стояли, но в подготовке к конкурсам принимали самое активное участие (делали костюмы, писали стихи, придумывали шутки и пр.). Оптимальные варианты коллективного приза – торт или большой набор конфет, которые позволят отметить победу совместной праздничной трапезой.

### **Подготовка к празднику**

Школьный праздник – это не стихийное мероприятие. Оно имеет свою строго определенную структуру и требует кропотливой подготовительной работы.

Подготовка к празднику вызывает у учащихся средних классов не меньший, а то и больший эмоциональный подъем, чем само праздничное действо. Участие в организации и подготовке праздничного мероприятия приносит младшим подросткам много пользы, так как:

*позволяет им проявить по максимуму их знания, умения и способности;  
позволяет проявлять самостоятельность, что особенно ценно в данном возрасте;  
развивает чувство ответственности за свои действия;  
учит организованности;  
воспитывает умение согласовывать свои действия с действиями других людей;  
сплачивает класс, рождает полезное и плодотворное сотрудничество между одноклассниками.*

В идеале подготовка к празднику должна стать плодотворным результатом взаимодействия взрослых и детей. При этом главной опорой для взрослых организаторов праздника является актив класса или созданная по случаю инициативная группа, в которую входят:

- 1) сценаристы,
- 2) музыканты (для подбора и/или создания музыкального сопровождения),
- 3) художники (для декоративного оформления праздника),
- 4) ведущие,
- 5) актеры,
- 6) чтецы,
- 7) танцоры...

Важно, чтобы каждый участник инициативной группы хорошо знал свой участок работы и нес полную ответственность за него.

Кроме особо активных ребят, в подготовительных работах важно задействовать и тех, кто робеет или предпочитает отсиживаться в тени. Последних можно подключить к оформительской работе – рисованию афиш и пригласительных билетов, созданию декораций и праздничных костюмов, украшению помещения и т. п.

### ***Работа над сценарием***

У любого праздничного мероприятия должен быть сценарий – план, в соответствии с которым будет развиваться праздничное действо. Этот план может представлять собой подробное и последовательное описание поведения всех персонажей праздника, а может выглядеть как свернутая сюжетная схема, предполагающая значительную свободу для импровизации. В первом случае участники праздника вынуждены учить тщательно прописанные роли. Во втором – игроки выстраивают праздничное действо по мере его развития в реальном времени. В данной книге представлены сценарии обоих типов.

Общий замысел и конкретное наполнение сценария могут быть самыми разными и зависят от многих факторов. Главное, чтобы любой элемент сценария был не отдельным художественным произведением, а элементом общей драматургии. Весь праздник должна пронизывать одна сквозная идея, которая и будет связывать между собой все элементы праздника.

Ошибочно относиться к сценарию праздничного мероприятия, как к строгой инструкции для применения. Сценарий – это всего лишь алгоритм действия, который допускает импровизации и вольные отклонения от него. Как правило, его составляют таким образом, чтобы можно было легко и достаточно безболезненно внести изменения! Данное обстоятельство особенно актуально, учитывая тот факт, что при организации школьных праздников приходится иметь дело с детьми – существами во многом непредсказуемыми.

С другой стороны, следует учитывать, что любая незапланированная импровизация – это риск, особенно при проведении торжественных мероприятий. Неудачная импровизация может превратить продуманное действо в плохо отрепетированный балаган!

### ***Сюжет***

Последовательность событий в сценарии, содержательная канва праздничного мероприятия называется сюжетом. Воспитательный эффект праздника напрямую зависит от выбора сюжета.

Сюжет предполагает завязку, развитие хода действия, включая кульминацию и концовку, а также финал праздника.

Начинаться праздник должен ярко и эмоционально, чтобы все присутствующие на нем ребята максимально быстро настроились на праздничную волну. Лучше всего с этой целью справляются несложные массовые кричалки и разминочные игры. Впрочем, на руку организаторам тот факт, что в отличие от взрослого ребенок, не подготовленный к празднику, способен включиться в него практически мгновенно. И то, что для любого взрослого, даже самого инфантильного и легкомысленного, чревато нешуточным стрессом, никоим образом не смутит ребенка, который охотно, как ни в чем не бывало, погрузится в нестандартную ситуацию.

Дальнейшее действие должно развиваться по нарастающей, иначе интерес к празднику затухнет, не успев возникнуть. Это значит, что праздничные номера и забавы следует подбирать таким образом, чтобы они шли по линии увеличения эмоционального накала. При этом общие игры и задания должны чередоваться с сольными выступлениями, стихи – с активными развлечениями, игры на ловкость – с интеллектуальными задачами и т. д. Если на празднике присутствуют родители и другие гости, то необходимо предусмотреть игры и номера с их участием.

Наивысшая точка эмоционального напряжения называется кульминацией. В этот момент участники праздника чувствуют, что должно произойти что-то значимое и важное. Кульминацией может быть либо наиболее яркий, эмоционально-насыщенный и часто самый сложный конкурс программы, либо особо любимая, как правило, массовая игра, либо сюжетный поворот, который приводит к столкновению главного героя с противоборствующими силами и далее – к его преображению.

Завершается праздничная программа самым приятным для детей – раздачей призов и подарков, что желательно обставить в игровой форме. Сам процесс вручения подарков должен проходить быстро, но без суеты.

### *Роли*

Роль – это сценарный образ, воплощаемый участником праздника. Подавляющее большинство праздников предполагает как минимум одну роль – роль ведущего. Сюжетные праздники требуют большого количества ролей. Присутствие на празднике исторических, мифологических или литературных персонажей усиливает зрелищность праздничного мероприятия. Один сквозной персонаж может взять на себя роль ведущего или выступить в роли его помощника. Первое появление такого персонажа должно быть эффектно обыграно.

Желательно, чтобы на школьном празднике не было пассивных зрителей и сторонних наблюдателей. Дети должны чувствовать себя хозяевами праздника, принимая в нем активное участие и играя определенные роли, причем необязательно главные. Практически на каждом празднике требуются ребята, которые встречают и провожают гостей, зазывают на праздник, награждают победителей, организуют праздничное застолье, показывают фокусы, поют песни, рассказывают стихи и т. д. и т. п.

Уже на этапе написания сценария важно иметь в виду конкретных детей, которые больше всего подойдут на те или иные роли. Нередко роли в сценарии пишутся с оглядкой на определенных ребят, с учетом их индивидуальных особенностей и типажей. Подобно тому, как это происходит при создании фильма, когда какая-то роль создается специально под конкретного актера. Если вы берете готовый сценарий, то роли распределяют между детьми с учетом их пожеланий, психологических особенностей и реальных возможностей. Наиболее сложные роли, которые, как вам кажется, детям – не по зубам, достаются взрослым.

Важно помнить, что подростки, за редким исключением, не отличаются актерским профессионализмом. Поэтому режиссер праздничного мероприятия должен помочь каждому ребенку найти яркий образ своего персонажа посредством интонации, мимики, жестов, походки и прочих невербальных маркеров. При этом следует поощрять любые детские импровизации, стимулирующие творческую активность ребенка. Особое внимание уделяется персонажам, которые по своей природе являются неодушевленными, но, тем не менее, движутся и говорят.

#### *Несколько слов о ведущем*

Ведущий школьного праздника должен быть творческим человеком, способным к импровизациям и хорошо знающим детскую психологию. Необходимо, чтобы это был общительный, эмоциональный и находчивый человек с сильной нервной системой, которого не так-то просто выбить из равновесия. Он должен уметь держаться непринужденно в любой обстановке, чтобы ни случилось. В арсенале ведущего всегда должны быть разнообразные игры и приемы активации участников праздника, которые выручат его в непредвиденных ситуациях, например, когда праздник забуксовал или пошел в нежелательном направлении. Ведущий должен постоянно пополнять свою личную "игротеку", расширять арсенал технических и художественных средств, читая специальную литературу и "подглядывая" за чужими праздниками. Если же говорить о технических возможностях, то хороший ведущий должен свободно владеть русской речью, иметь четкую дикцию и красивый голос, подвижную пластику и выразительные жесты.

Особенно велико значение ведущего при таких форматах школьных праздников, как концерт и конкурсno-игровая программа. В данном случае ведущий должен быть хорошим организатором и обладать исключительной способностью к импровизации, так как ему придется связывать разрозненные номера (конкурсы) между собой.

#### *Репетиционная работа*

Хороший сценарий – всего лишь половина успеха! Чтобы праздник удался, хороший сценарий должен получить хорошее воплощение, что требует от организаторов праздника режиссерских способностей, умения достаточно четко представлять себе то, как будет выглядеть праздничное мероприятие в окончательном виде, умения претворять в жизнь написанное на бумаге, наконец, умения организовывать репетиционный процесс. Как правило, режиссерские обязанности берет на себя кто-нибудь из взрослых – учитель или родитель.

Практически любой праздник требует репетиционной работы. Однако нет ничего хуже, если подготовка к празднику сводится к утомительным репетициям, сменяющим одна другую! От многочисленного повторения одних и тех же слов и действий у любого ребенка пропадет интерес к тому, что он делает. Поэтому режиссер всегда должен держать в голове ту мысль, что он имеет дело не с профессиональными актерами, а всего лишь с детьми, от которых не следует требовать чудес. Вполне возможно, что перед ним будущие химики, финансисты и спортсмены, для которых актерское мастерство – не самая необходимая в жизни вещь. С другой стороны, именно школьные праздники и школьные постановки – те мероприятия, в которых может заявить о себе ребенок с выдающимися актерскими способностями.

Начинается репетиционная работа с прочтения сценария и объяснения детям общего смысла праздничного действия. Далее "режиссер" проверяет, насколько хорошо дети усвоили сценарий праздника. Сами репетиции, в идеале, должны проходить в форме игрового действия и доставлять детям не меньше удовольствия, чем праздник. Когда детям весело и интересно, они имеют возможность постоянно придумывать что-то новое и импровизировать, репетиции проходят легко и нескучно.

#### *Художественное и музыкальное оформление праздника*

Праздник должен хорошо смотреться, быть ярким и визуально запоминающимся. По своему декоративному оформлению он должен разительно отличаться от повседневной жизни, что достигается всевозможными стенгазетами, транспарантами, рисунками, гирляндами, флажками, цветами, осветительными приборами, театральными костюмами и т. п. Запомните, что грамотное художественное оформление праздника может вытянуть довольно-таки слабый сценарий. Наоборот, непродуманное декоративное оформление способно загубить отлично сделанное представление.

Праздничное оформление должно начинаться уже на входе, чтобы участники праздника издали видели, что их ждет особое мероприятие. Для праздника общешкольного масштаба необходимо продумать оформление школьного двора и тех аудиторий, в которых будет проходить праздничное действо. Их следует не только чисто убрать, но и красиво декорировать.

В особом оформлении нуждается главное место проведения праздника. Для него могут требоваться особые декорации! Особые – не значит, дорогие и помпезные. Даже если материально-технические возможности школы или организаторов праздника неограниченны, дорогим и малоподвижным конструкциям желательно предпочесть декорации легкие и мобильные, с которыми смог бы справиться даже маленький ребенок. Хорошо, если одни и те же декорации можно будет использовать в разных сценах, слегка трансформировав их. Часть декораций ребята могут создать собственными руками.

Неплохо бы сделать для праздника рекламу, которая привлечет внимание и вызовет у детей интерес к самому мероприятию. Реклама может быть плоскостной (в виде афиши или объявления) или объемной. Допускается даже "ходячая" реклама – ребята, которые будут неспешно фланировать по школе и раздавать рекламные листовки. Чем необычнее будет реклама или рекламная акция, тем больший интерес она вызовет, и тем больше человек придет на праздник.

Сверх того, на небольшое праздничное мероприятие в рамках класса можно разослать приглашения, которые должны быть выполнены в общей стилистике праздника. Вручать приглашения рекомендуется лично – из рук в руки. Если в школе есть школьный почтамт, то можно воспользоваться его услугами для массовой рассылки приглашений. Для привлечения ребят на общешкольные праздники удобно использовать школьное радио и телевидение (если такое есть).

Если праздник предполагает специальные костюмы, то забота о них ложится, главным образом, на плечи самих ребят. Детей необходимо заранее предупредить о том, что праздник будет костюмированным, чтобы они имели достаточно времени в запасе, и успели придумать себе костюмы.

Летние праздники лучше всего проводить на свежем воздухе. При этом участок, на котором планируется провести праздник, украшают в соответствии с его тематикой. При проведении праздника на открытом воздухе важно учитывать прогноз погоды. И даже в том случае, если погода ожидается сухой и теплой, необходимо продумать запасной вариант праздника – в помещении, так как точность метеорологических прогнозов весьма условна, особенно если эти прогнозы делаются за несколько недель вперед. При наличии запасного варианта плохая погода не испортит праздничного настроения ребят.

Огромное значение для детей среднего школьного возраста имеет музыкальное оформление праздника. Оно не может быть случайным! Музыкальное сопровождение должно четко соответствовать общему замыслу праздника и рождать именно те эмоциональные настроения, которые требуются на разных этапах праздничного действия. Подростки достаточно чутко реагируют на ритм, ладовую окраску музыки, которая пробуждает в них определенные эмоциональные состояния. Именно поэтому в детских праздниках не следует использовать взрослые песни. У "взрослой" музыки совсем иная мелодика и иной ритм, чем у детской, поэтому она

может оказаться слишком трудной для исполнения и даже восприятия. Чтобы не ошибиться, доверьте детям активное участие в подборе музыкального оформления праздника!

## **Глава 2**

### **День знаний – 1 сентября**

1 сентября во всех российских школах отмечается День знаний. Этот праздник был официально учрежден Верховным Советом СССР в 1984 году. Традиционно этот день начинается с торжественной общешкольной линейки, на которой присутствуют все классы и педагогический коллектив в полном составе. После линейки классы расходятся по аудиториям, где их ждет самый первый урок нового учебного года. Как правило, это необычный урок, больше напоминающий встречу друзей после длительного расставания. Ребята рассказывают о том, как они провели лето, а классный руководитель поздравляет их с новым учебным годом и вкратце обрисовывает ожидающие школьников перспективы.

Свободная форма первого урока позволяет обыграть его таким образом, чтобы он запомнился школьникам надолго и зарядил их позитивной энергией на предстоящий учебный год. При этом следует учитывать, что возможности классного руководителя как организатора праздничного мероприятия в данном случае сильно ограничены как во временном, так и в пространственном отношении. Это значит, что праздник не должен быть слишком длинным, а проводить его лучше непосредственно в классной аудитории.

При создании праздничного мероприятия на День знаний ни в коем случае нельзя упускать из виду главный повод, по которому ребята "собрались". Праздничный сценарий должен быть тематически связан со школой, учебой и теми учебными предметами, которые учащиеся либо уже прошли на предыдущей ступени школьного образования, либо будут проходить в наступившем году.



## Сценарий торжественной линейки (для всех классов)

Общешкольная линейка проводится перед первым уроком и, как правило, длится не более 30 минут. Учащиеся 1-11 классов, их родители и педагогический коллектив собираются на школьном дворе или на площадке возле школы (иными словами, на том месте, где будет проходить торжественная линейка). На случай дождливого сентябрьского утра важно предусмотреть вариант проведения торжественной линейки в помещении. В ряде случаев праздничная линейка проводится в два потока, что может быть обусловлено большим количеством классов. Тогда начальные и старшие классы идут первым потоком, а средние классы – вторым.

Играет музыка.

Школьники группируются вокруг своих классных руководителей, которые держат в руках таблички с обозначением класса. Первоклассники выстраиваются таким образом, чтобы иметь возможность первыми зайти в школу, торжественно пройдя мимо всех остальных классов. Этот момент надо обязательно отрепетировать с классными руководителями первых классов.

Торжественная линейка начинается со звуков фанфар, призывающих учеников, их учителей и родителей к порядку и тишине. Затем звучит гимн страны или города, если таковой имеется.

Протокольная часть линейки состоит из приветственных выступлений директора школы и некоторых членов педагогического коллектива. Если на празднике присутствуют официальные гости, например, представители администрации района или города, ветераны Великой Отечественной войны, спонсоры, то им тоже предоставляется короткое слово. Обратите внимание, что выступления не должны быть пространными – максимум 2–3 минуты. Первоклассники, присутствующие на линейке, могут заскучать, если протокольная часть будет слишком нудной и длинной.

Чтобы торжественная линейка не была излишне официальной и скучной, ее можно оживить шутивными диалогами. Так, преамбулой к приветственному слову директора может послужить следующий диалог:

*Директор* (обращаясь к ведущему). Школа N\_\_\_\_\_ к новому учебному году готова?

*Ведущий*. Готова.

*Директор*. Учителя рады встретить учеников?

*Ведущий*. Рады.

*Директор*. Ученики пришли?

*Ведущий*. Пришли. Некоторые даже с родителями.

*Директор*. Значит, можно начинать учебу!

*Ведущий*. Нельзя.

*Директор*. Почему?

*Ведущий*. Полагается провести перекличку.

*Директор* (изумленно). Поименную?

*Ведущий*. Ну да! Я все подготовил. (Протягивает директору кипу листов.) Вот списки с учениками всех классов.

*Директор* растерянно смотрит на списки.

*Директор*. Вы, что, всех учеников собираетесь перечислять?

*Ведущий*. Конечно, всех. Или вы можете так сказать, кто присутствует, а кто отсутствует?

*Директор*. Могу. (Делает вид, что просматривает списки.) Эти присутствуют. Эти тоже. Этих я видел. Эти проходили...

*Ведущий*. Что-то подозрительно. Неужели все присутствуют?

*Директор*. А, вот! Этот отпращивался. (Тычет пальцем в листок.)

*Ведущий.* И что, отпустили?

*Директор.* Нет, не отпустил. Так что, все здесь! От первого до последнего.

*Ведущий.* До последнего? А вот последнего я как раз проверю.

*Ведущий* называет фамилию последнего ученика 11 "Б" или "В" класса (в зависимости от того, сколько 11-х классов всего). Тот откликается: "Здесь!".

*Директор.* Ну вот, видите, я же говорит – до последнего! Так что пора начинать учебу. Но прежде разрешите поздравить учеников с Днем знаний!

*Директор* произносит приветственную речь, которую можно оформить в виде "Приказа":

## **ПРИКАЗ N 1 ПО ШКОЛЕ**

N \_\_\_\_\_ от 1 сентября \_\_\_\_\_ года

### **1. О выпускниках**

В соответствии с датами рождения утвердить в звании "Выпускники" учащихся 11-х классов.

### **2. О первоклассниках**

Посвятить в ученики тех, кто отважился поступить в школу и решил посвятить целых 11 лет своей жизни покорению вершин человеческого знания, – наших первоклассников.

### **3. Об учителях**

Педагогам школы ПРИКАЗЫВАЮ: *учеников всему научить, примером им во всем быть, школе верой и правдой служить, работу свою любить!*

### **4. О родителях**

Дабы мир и согласие были в каждом доме, а изучение наук доставляло радость,

### **ПРИКАЗЫВАЮ:**

*детям родителей своих почитать, их терпением не злоупотреблять, выполнять за себя домашние задания не заставлять!*

*родителям в любви своей запретов не чинить, по пустякам не командовать и тягу детей своих к знаниям укреплять методами сугубо гуманитарными.*

Директор \_\_\_\_\_ (ФИО)

Основной акцент на торжественной линейке делается на крайних классах – первых, которые впервые переступают порог школы, и одиннадцатых, завершающих школьное образование, а также на девятых классах. Ведь для некоторых девятиклассников новый учебный год окажется последним.

*Ведущий.* Пришла пора прозвенеть первому звонку. Завершается торжественная линейка первым звонком, который дают одиннадцатиклассник с первоклассницей на плече. У последней в руках – небольшой колокольчик с красным бантом. *Ведущий.*

*Жаль кончается праздник прекрасный!*

*Но звенит и волнует звонок.*

*И распахнуты двери в классы.*

*Начинается первый урок!*

Ведущий последовательно один за другим называет классы. Названные ученики вслед за классными руководителями заходят в школу. Первыми покидают место проведения линейки первые классы.

Уроки Знаний у каждого класса проходят по своему праздничному сценарию.

## Сценарий Урока знаний "В мире чисел" (для учащихся 5–6 классов)

Обычно на Уроке знаний классный руководитель, который выступает в роли ведущего, вспоминает с детьми то, что они прошли за предыдущие годы обучения. При этом область знаний не ограничена рамками какого-то одного предмета. Ведущий может предложить конкурсы как по русскому языку, так

и по физике. Реже праздник целиком и полностью посвящается одной учебной дисциплине. И пример тому – сценарий математического праздника "В мире чисел".

Цель праздника – проверить у школьников наличный уровень знаний по математике, вызвать интерес к изучению этой науки, а также показать связь математики с повседневной жизнью. Данный сценарий можно порекомендовать классам физико-математической направленности, а также в том случае, если классный руководитель является преподавателем математики.

Классную аудиторию необходимо подготовить к празднику. Помимо традиционных плакатов, поздравляющих ребят с началом учебного года, рекомендуется использовать плакаты с высказываниями о числах и математике.

После общешкольной линейки ученики вместе с классным руководителем (далее – ведущим) заходят в класс и рассаживаются по своим местам.

*Ведущий.* Мы начинаем традиционный Урок знаний. Я сказал – традиционный?

Дети подтверждают.

*Ведущий.* А вот и нет! Вы, наверное, обратили внимание на плакаты, украшающие стены класса.

Ведущий привлекает внимание ребят к высказываниям о математике.

*Ведущий.* Как некоторые уже догадались, сегодняшней Урок знаний будет посвящен математике – науке о числах и вычислениях. На моей памяти многие ученики задавали вопрос: зачем она вообще нужна, эта математика? Мол, практической пользы от нее никакой. А вот и неправда! Практическая польза от математики огромная, только мы этого не замечаем, настолько прочно математика вошла в нашу жизнь. Я так думаю, что в жизни без математики не обойтись ни одному человеку. Вы посмотрите, мы же живем в мире чисел! Человек рождается на этом свете, и вместе с ним появляется дата его рождения. У каждого есть дом, квартира, и к ним тоже прикреплены определенные числа. Нередко наша жизнь зависит от чисел. 7 лет – пора идти в школу, 14 лет – время получать паспорт, 18 лет – появляется право голосовать на выборах, 55 или 60 лет – имеешь право уйти на пенсию. Числа радуют, числа огорчают. От "двойки" или "пятерки" зависит ваше настроение, не так ли? А если твоя любимая футбольная команда забила 7 голов в ворота противника – как тут не радоваться?! Числа часто фигурируют в названиях книг, песен, фильмов...

Ведущий просит ребят вспомнить известные им литературные произведения, в названии которых есть числа. Например: сказки "Три поросенка", "Три медведя", "Тысяча и одна ночь", "Д'Артаньян и три мушкетера" и "Двадцать лет спустя" А. Дюма, "Три толстяка" Ю. Олеши, "Цветик-семицветик" В. Катаева, "Сказка о царевне и семи богатырях" А.С. Пушкина...

Следующее задание – вспомнить песни, в которых упоминаются числа. Например:

*"Жили у бабули два веселых гуся..."*,

*"Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять..."*,

*"Дважды два – четыре, это всем известно в целом мире..."*,

*"К четырем прибавить два, по слогам читать слова учат в школе, учат в школе, учат в школе..."*.

Желательно, чтобы ребята не только назвали песни, но и исполнили из них хотя бы по одному куплету или припеву.

*Ведущий.* Самые древние на земле числа появились потому, что людям понадобилось сосчитать созданное природой: плоды, деревья, звериные шкуры и т. п. Не спроста эти числа называют натуральными, то есть природными. В натуральном ряду чисел каждое последующее число больше предыдущего на единицу. И первое число натурального ряда ... Кстати, какое число натурального ряда является первым?

Дети отвечают. Кто-нибудь из них обязательно скажет, что это – ноль. На самом деле, первым числом натурального ряда является единица!

*Ведущий.* Вы упомянули ноль? Конечно же, это не ноль. Но надо сказать, что ноль – весьма занятное число! Появился ноль то ли в Индии, то ли в Вавилоне. Ученые так и не пришли к единому мнению относительно его происхождения. Ясно одно, что сначала ноль был невидимкой. Пока его не существовало, вместо него оставляли пустое место. Но это нередко приводило к путанице, поэтому пришлось изобрести специальную цифру. Слово "ноль", или "нуль", появилось значительно позже и переводится как "ничто". Между тем, ноль – самая важная цифра нашей счетной системы. Если бы не было ноля, то и математики бы не было! Вот так-то!

*Сказал веселый круглый ноль  
Соседке единице:  
– С тобою рядышком позволь  
Стоять мне на странице.  
Она окинула его  
Сердитым гордым взглядом:  
– Ты, ноль, не значишь ничего!  
Не стой со мною рядом!  
Ответил ноль: – Я признаю,  
Что ничего не стою,  
Но можешь стать ты десятью,  
Коль буду я с тобою.  
Так одинока ты сейчас,  
Мала и худощава.  
Но будешь больше в 10 раз,  
Когда я встану справа.  
Напрасно думают, что ноль  
Играет маленькую роль:  
Мы двойку в 20 превратим,  
Из троек и четверок  
Мы можем, если захотим,  
Составить 30, 40.  
Пусть говорят, что мы ничто, —  
С двумя нолями вместе  
Из единицы выйдет 100,  
Из двойки – целых 200!*

*Ведущий.* Ноль только тогда ничего не значит, когда стоит слева от числа. Но стоит ему встать справа – и число тут же увеличивается в 10 раз. А если два ноля поставить, так число возрастает в 100 раз. Кстати о 100...

Ведущий дает ребятам задание за 1 минуту написать как можно больше слов, в которых присутствует число 100. Обязательное условие: это должны быть имена существительные в единственном числе, именительном падеже! Например: стол, столешница, столица, стог, столовая, застолье, стон, столб, столбняк, стоматолог, столяр...

*Ведущий.* Особую роль в русской культуре играет число 3, особенно в русских сказках. Вы уже назвали несколько сказок, в названии которых присутствует число 3. Кроме того, в некоторых сказках главный герой сражается с трехглавым змеем, в других сказках проходит три царства – медное, серебряное и золотое. Во многих русских народных сказках участвуют три брата:

*"У старинушки три сына:  
Старший умный был детина,  
Средний был и так и сяк,  
Младший вовсе был дурак..."*

Ведущий вызывает к доске по одному несколько ребят, готовых принять участие в конкурсе художников.

Задание для первого ребенка – одновременно левой рукой нарисовать цифру 3 и правой рукой цифру 8.

Задание для второго ребенка – одновременно левой рукой нарисовать цифру 9 и правой рукой цифру 6.

Задание для третьего ребенка – одновременно левой рукой нарисовать треугольник и правой рукой квадрат.

Заданий может быть больше (в зависимости от количества желающих). С другой стороны, можно повторять одни и те же задания.

*Ведущий.* В древности особенно большим почетом была окружена семерка. Ее считали магическим числом. Древние греки

выделили и описали семь чудес света. Рим и Киев были построены на семи холмах. Согласно индийским преданиям, Будда сидел под фиговым деревом с семью плодами. Семерка широко использовалось в сказках и мифах древнего мира. Так, у Атланта, подпиравшего плечами небесный свод, было семь дочерей – плеяд, которых Зевс превратил в созвездие. У вавилонян подземное царство было окружено семью стенами.

Ведущий предлагает ребятам вспомнить пословицы, поговорки, крылатые слова, фразеологизмы и устойчивые выражения, в которых встречается цифра 7. Например:

*семь пятниц на неделе,  
семи пядей во лбу,  
великолепная семерка,  
седьмое небо,  
семь футов под килем,  
семеро по лавкам,  
"У семи нянек дитя без глаза",  
"Семь раз отмерь, один раз отрежь",  
"Семеро одного не ждут".*

*Ведущий.* Всем известно число 12. Его еще называют дюжиной. Мы имеем 12 месяцев в году, две дюжины часов в сутки, 12 делений на циферблате. Следом за 12-ю идет число 13, которое называют "чертовой дюжиной". Это число очень не любят суеверные люди. Предрассудки, связанные с данным числом, настолько велики, что в некоторых странах нет домов, этажей, трамваев, автобусов с номером "13". Самолеты вылетают в 12 часов, а не в 13. В салоне самолета нет 13-го места. Бывают и совсем невероятные истории. Так, один англичанин по

фамилии Симпсон, проживавший на 13 этаже в 13 квартире, получив уведомление, что его увольняют с 13 числа, пошел с горя на футбольный матч и поставил 13 фунтов. В результате он выиграл 53457 фунтов.

*Так что, вы не верьте суевериям:  
Числам всем открыты двери!  
И с числом 13  
Нам никак нельзя расстаться!*

*Ведущий.* А у меня для вас есть как раз 13 вопросов. Отвечать на них надо быстро. Кто первым поднимет руку, тот и отвечает.

*Вопросы:*

1. Сколько цифр вы знаете? (10)
2. Сколько граммов в 1 килограмме? (1000)
3. Какова величина прямого угла? (90 градусов)
4. Радиус окружности – 6 см. А диаметр? (12)
5. На какое число нельзя делить? (На ноль)
6. Назовите наименьшее трехзначное число. (100)
7. Какую часть часа составляет 20 минут? ( $\frac{1}{3}$ )
8. Сколько сантиметров в 1 метре? (100)
9. Какова величина развернутого угла? (180°)
10. Назовите наибольшее двузначное число. (99)
11. 11 – это цифра или число? (Число)
12. Диаметр окружности – 8 см. А радиус? (4).
13. Сколько нулей в записи числа миллион? (6)

*Ведущий.* А вот еще одно интересное число – 40. Оно часто встречается в старинных сказаниях. Согласно одному из преданий, во время всемирного потопа дождь шел 40 дней и 40 ночей. В арабских сказках рассказывается про Али-Бабу и сорок разбойников. В прошлом веке считалось, что охотник имеет право убить за свою жизнь только 40 медведей, 41-ый станет роковым для него. Существует еще много замечательных чисел, но обо всех за один день не расскажешь. Например, число 18 обладает любопытным свойством: сумма цифр его не меняется при умножении на числа: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9. Существуют ли еще двузначные числа, обладающие тем же свойством?

Дети отвечают. (Ответ: Да, существуют. Это 45 и 90.) *Ведущий.* Теперь вы видите, что люди буквально окружены числами. Без чисел, а значит, без математики нам не сделать ни шага. Книги, песни, школьные предметы не могут обходиться без чисел, а мы не можем жить без книг, песен... Значит, не можем жить без чисел!

*Как воздух, математика нужна:  
Одной отваги мало.  
Расчеты! Залп! И цель поражена  
Могучими ударами металла!  
Как школьником мечтал в часы ученья  
О подвигах, о шквалах огневых,  
О яростном порыве наступления.  
Но строг учитель, и каждый раз  
Он обрывал мальчишку резковато: —  
Мечтать довольно! Повтори рассказ*

*О свойствах круга и углах квадрата.  
И воином любовь сбережена  
К учителю далекому, седому.  
Как воздух математика нужна  
Сегодня офицеру молодому!*

*("Баллада о математике", М. Борзаковский)*

В завершение Урока знаний ведущий просит, чтобы каждый школьник нарисовал из цифр человечка.

## Сценарий Урока знаний (для учащихся 7–8 классов)

После общешкольной линейки учащиеся вместе с классным руководителем (далее – ведущим) заходят в класс и рассаживаются по своим местам.

*Ведущий.* Всего несколько часов тому назад закончилось лето... Ах, лето! Как прекрасно оно было! Как упоительно и восхитительно, не правда ли?

Дети отвечают.

*Ведущий.* И как быстро оно закончилось! Всего каких-то 3 месяца! Разве за это время можно по-человечески отдохнуть?! Кстати, а как вы провели это лето? Что делали? Где отдыхали? Плавали ли? Загорали?

### "Как я провел лето"

Ведущий предлагает каждому ребенку узнать у своего соседа по парте, как тот провел лето: где был, что делал, что планировал сделать, но ему так и не удалось. Затем ребенку следует рассказать, как он сам провел лето. В завершение необходимо попросить у соседа разрешение рассказать о его каникулах остальным ребятам и лишь потом как можно более увлекательно познакомить класс с летним отдыхом своего товарища (естественно, если тот разрешил это сделать!).

*Ведущий.* Как бы то ни было, лето закончилось, и впереди нас ждут осень, зима и весна. Начинается новый учебный год. А по школе-то вы соскучились или не очень?

Дети отвечают.

*Ведущий.* Сейчас я проверю, осталось ли у вас в головах что-то после летнего отдыха, не растеряли ли вы все свои знания. Какой океан на Земле самый большой?

*Учащиеся.* Тихий.

*Ведущий.* А остров?

*Учащиеся.* Гренландия.

*Ведущий.* Самая великая пустыня?

*Учащиеся.* Сахара.

*Ведущий.* Самая высокая гора?

*Учащиеся.* Джомолунгма (Эверест).

*Ведущий.* Молодцы! Как вы понимаете, этот список можно продолжать до бесконечности. Самый большой, самый маленький, самый длинный, самый короткий, самый шумный, самый тихий, самый легкий, самый тяжелый... Всегда можно найти ту характеристику, которая делает то или иное природное явление, тот или иной предмет, того или иного человека единственным и неповторимым, самым-самым. Когда-то Джонатан Свифт описал удивительные приключения Гулливера, человека среднего роста, который попадает в страну лилипутов и оказывается там самым высоким человеком. А затем тот же самый Гулливер попадает в страну великанов Бробдингнэг, где сам становится лилипутом в сравнении с местными жителями. А знаете ли вы, кто является самым высоким учеником в вашем классе?

Дети высказывают предположения, которые ведущий предлагает проверить на практике. Самые высокие ребята меряются ростом. Если необходимо, для получения более точных результатов используется рулетка (о ней классный руководитель должен позаботиться заранее). Самый высокий ученик класса награждается титулом "Гулливер" (если это мальчик) или "Супермодель" (если это девочка).

*Ведущий.* А теперь давайте выясним, кто является обладателем самого миниатюрного роста.



Приглашаются девочки и мальчики невысокого роста. Самый низкорослый ребенок получает титул "Мальчик-с-пальчик" (для мальчиков) или "Дюймовочка" (для девочек).

Далее определяется ученик с самым большим размером ноги. Претенденты на титул "Биг фут" (для мальчиков) или "Суперножка" (для девочек) разуваяются и ставят одну ногу на лист бумаги, после чего стопа обводится шариковой ручкой. Ведущий сравнивает отпечатки стоп и выявляет ту стопу, которая оказывается самой длинной.

Затем приглашаются девочки с небольшими ножками. Та, у которой окажется стопа самого маленького размера, получает титул "Золушка".

Следующий конкурс – на выявление девочки с самыми длинными волосами. Для этого претендентки заплетают волосы в косу. Девочка с самой длинной косой получает титул "Краса, длинная коса".

Далее определяется девочка с самой тонкой талией ("Осиная талия"), ученик с самым большим носом ("Сирано де Бержерак"), ученик с самым большим объемом головы ("Супермозг") и т. д. и т. п. Можно придумать самые разные конкурсы и самые разные номинации, ориентируясь на своеобразие каждого конкретного класса. Желательно, чтобы все дети были награждены теми или иными титулами. Номинантов рекомендуется награждать какими-нибудь симпатичными призами (чупа-чупсами, блокнотиками либо канцелярскими принадлежностями).

## **"Антропометрический портрет класса"**

После череды "антропологических" конкурсов ведущий составляет "официальный документ" – "Антропометрический портрет класса". Документ следует подготовить заранее, но для ребят это должно выглядеть так, как будто он был сделан на основе только что проведенных конкурсов. Антропометрический портрет представляет собой свод физических параметров класса: его общий (суммарный) рост, суммарная длина носов, суммарная окружность талий, суммарный объем голов и т. п. Все необходимые измерения должны быть проведены отчасти заранее, отчасти на Уроке знаний.

В конце праздника "Антропометрический портрет класса" торжественно вывешивается на классный стенд и остается на нем висеть вплоть до следующего учебного года. Кстати, в следующем году интересно будет провести сравнительные измерения.

*Ведущий.* Ну вот, теперь у вас есть четкое представление о том, в каком виде вы вступаете в новый учебный год. И суммарный объем головы класса мне, как классному руководителю, внушает большой оптимизм! Впрочем, не в объеме дело, а в том, чем этот объем заполнен! И чем будет заполняться на протяжении всего года. А для того чтобы в голове осталось больше места для умных и плодотворных мыслей, ее необходимо освободить от мыслей дурных и бестолковых. Именно этим мы сейчас и займемся!

*Ведущий* проводит ритуал очищения головы от дурных мыслей.

*Ритуал очищения головы от дурных мыслей*

Ведущий чешет голову двумя руками, а затем "сбрасывает" на пол то, что к ним "прилипло". И так 3 раза. Школьники повторяют вслед за ведущим все движения ритуала.

*Ведущий.* Проведенный ритуал не только освобождает полезный объем, но также заряжает новыми силами, необходимыми для очередного учебного года. Однако, одних сил недостаточно, если нет желания прикладывать эти силы в нужном направлении. Учеба требует усердия и прилежания, которые отнимают значительно больше сил, чем футбол или даже марафонский забег. А посему я приготовил для вас "Порошок усердия", по специальной – засекреченной – рецептуре.

## **"Порошок усердия"**

Ведущий дает ученикам кусочек обыкновенного мела. Ребята передают мел по кругу, при этом каждый из них проводит мелом по одной ладони и затем растирает меловой след обеими руками.

Завершается первый школьный урок символическим ритуалом зажжения "Огня знаний", для которого классный руководитель просит ребят принести с собой по одной свечке.

## **"Огонь знаний"**

Ведущий разводит в специальной чаше "Огонь знаний". Каждый из учеников берет в руки свою свечку и по очереди зажигает от общего огня свой персональный "огонек знания". При этом ребята должны сказать теплые слова и пожелания на новый учебный год всем своим одноклассникам.

Во избежание пожара свечки придется вскоре же потушить. Однако ведущий просит ребят сохранить свечки до конца учебного года и зажигать их только в случае крайней необходимости – когда не получается выполнить какое-нибудь задание или когда нет желания учиться.

*Ведущий.* С Днем Знания вас, ребята! С первый школьным днем! Хорошего вам настроения и успехов в учебе!

## Глава 3

### Хэллоуин – 31 октября

Хэллоуин (Halloween), или День всех святых, празднуется в ночь с 31 октября на 1 ноября и является событием достаточно новым для праздничной жизни России. Новым, но при этом быстро развивающимся. За несколько лет существования в нашей стране этот праздник успел найти массу последователей, особенно среди подростков и молодежи. С каждым годом Хэллоуин собирает все больше и больше поклонников, причем многие из них даже не догадываются, чему посвящен праздник, где и когда он появился. Их в первую очередь притягивает внешние атрибуты Хэллоуина: общая атмосфера мистики и таинственности, магические ритуалы и обряды, inferнальные костюмы, зловещие тыквенные головы... Так какова же все-таки история этого праздника?

Хэллоуин пришел в современную Европу из Северной Америки. В США и Канаде этот праздник-мистификация по популярности уступает только Рождеству. В Нью-Йорке в честь Дня всех святых устраивают парад, который транслируется по всем основным телевизионным каналам. Особенно любят Хэллоуин американские школьники, которые наряжаются всякой нечистью и ходят по соседям, кланча сладости. Если прижимистые соседи отказывают в угощении, дверные ручки их домов полностью вымазываются сажей.

Впрочем, корни у Хэллоуина – не американские, а, как раз наоборот, европейские... Христианский День всех святых возник в 9 веке в Англии на основе языческого праздника огня Самхейн, или Самьен (Samhain) – главного кельтского праздника, отмечавшегося в начале ноября. Самхейн знаменовал собой окончание сбора урожая, конец старого аграрного года и начало нового. В этот день кельты гасили все домашние очаги, которые на следующее утро снова зажигали, но не обычным способом, а от священного огня, полученного кельтскими жрецами-друидами. На вершинах холмов в священных дубовых рощах друиды разжигали костры и приносили злым духам жертвы, чтобы умиловить их, а по утрам дарили людям угли от священных костров. Воскресшему огню приносились жертвы – растения и животные. Кельты верили, что в ночь Самхейн, когда старый год встречается с новым, границы между этим и потусторонним мирами стираются, и все барьеры между материальным и сверхъестественным устраняются. В эту ночь Самхейн открывает врата в зиму, врата между прошлым и будущим, между жизнью и смертью, между миром людей и миром сидов – волшебных существ, настроенных по отношению к людям либо враждебно, либо нейтрально. Всего одну ночь в году люди могли запросто проникнуть в мир сидов, а потревоженные духи, демоны и прочая нечисть могли оказаться среди живых людей. Поэтому кельты одевались, как потусторонние существа и ходили по домам, прося еду для умиротворения нечистой силы. Костюмы старались сделать, как можно страшнее, надеясь тем самым отпугнуть сидов.

Один из главных атрибутов Хэллоуина – тыква, которая называется "Джек-фонарь" (Jack'o'laterns). Легенда гласит, что обычай делать фонари из овощей ввел ирландский кузнец по прозвищу Скупой Джек. Однажды в канун Дня всех святых на пьяного кузнеца положил глаз сам Дьявол, и, чтобы заполучить его душу, предложил тому купить кружку эля. Кузнец согласился, но благодаря своей скупости не только избежал приготовленной Дьяволом участи, но и выторговал себе 20 лет спокойной жизни. Однако земную жизнь скупого Джека нельзя было назвать праведной, поэтому после смерти он не был допущен в рай. Дорога в ад также была ему заказана, и Джек был обречен бродить по земле, освещая себе путь кусочком угля, полученным от Дьявола, который он поместил внутрь выдолбленной репы, чтобы огонь не задуло ветром. Считается, что Джек-фонарь до сих пор не нашел покоя и продолжает скитаться по земле в ожидании Страшного Суда. Чтобы Джек-фонарь не проник в дом, 31 октября

тыквенные головы принято ставить на каждое окно. Тогда, приблизившись к дому, Джек увидит себя, испугается и убежит. Для современных последователей Хэллоуина тыква со страшной рожицей и свечкой внутри символизирует одновременно злобного духа и огонь, отпугивающий его. Впрочем, не во всех странах "дьявольские подсвечники" делают из тыквы: в Англии свечи вставляют в свеклу, а в Шотландии и Ирландии – в репки и картофелины.

## Сценарий праздника "Академия пугал" (для учащихся 5–6 классов)

В оформлении помещения рекомендуется использовать рисунки ребят с изображением всякой нечисти, в первую очередь – привидений и пугал. Также в праздник органично впишутся традиционные тыквенные головы а ля "Джек-фонарь", которые накануне Хэллоуина можно купить практически в любом подарочном магазине. Однако дешевле и интереснее подсвечники из небольших тыковок изготовить своими собственными руками (подобно древним кельтам!).

Сделать из тыквы подсвечник не составит большого труда. Первым делом необходимо удалить мякоть и семечки таким образом, чтобы толщина стенок тыквенной головы составляла порядка 1 см. Затем в стенках тыквы вырезают 3 треугольника (это будут глаза и нос) и зубастый рот. На месте ушей делают 2 отверстия – для веревки. После этого тыкву кладут на полотенце "вверх ногами" и дают время стечь тыквенному соку. Внутри готовой тыквенной головы кладут гофрированную бумагу; сквозь боковые отверстия пропускают веревку. Завершающий шаг – ручной фонарик, который необходимо положить внутрь тыквы. Если вместо фонарика планируется свеча, то гофрированную бумагу лучше не использовать! Огонь и бумага – не самые лучшие соседи!

Если снизу к тыквенной голове среднего размера приставить швабру и балахон из простыни, то получится Скупой Джек в полную величину. Поставьте такое "чудище" у входа, чтобы оно "встречало" ничего не подозревающих участников праздника, – и эффект превзойдет все ожидания! Особенно, если выключить верхний свет и включить в голове "Джека" фонарик!

Кроме тыквы в оформлении праздника можно использовать и другие фрукты. Так, на апельсинах и лимонах можно вырезать смеющиеся мордочки с глазками-оливками (виноградинками), а на большом грейпфруте будет великолепно смотреться корона из золотой бумаги.

*Действующие лица (взрослые):*

*ведущий,*

*мистер Кошмар,*

*Язычица Алексеевна,*

*Чеширский кот,*

*Женищина в белом,*

*Сирена Заморская.*

Когда все участники праздника соберутся в зале, входит ведущий. Так как предполагается, что ведущий представляет Академию пугал, то и одет он должен быть соответствующим образом.

*Ведущий.* Здравствуйте, девочки и мальчики!

Дети здороваются.

*Ведущий.* Я рад приветствовать вас в знаменитой Академии пугал. Вы, без сомнения, о ней много слышали...

Дети отрицательно качают головами или говорят, что ничего не слышали об Академии пугал.

*Ведущий.* Как?! Неужели вы ничего не слышали о знаменитой Академии пугал?! Я не могу в это поверить! Слава об этом учебном заведении гремит по всему миру. Академию заканчивали такие известные личности, как кентервильское привидение и Чеширский кот. Несколько лет в Академии училось доброе привидение по имени Каспер. Наши выпускники рассеяны по всему миру. Поэтому я крайне удивлен, что вы ничего не слышали о нашей Академии. Ну да ладно! Сегодня в Академии – День открытых дверей! А это значит, что вы не только познакомитесь с самой Академией, но также узнаете то, что никогда не знали, увидите

то, чего раньше не видели. Слабонервных просим взять себя в руки или покрепче схватиться за соседа. Итак, Академия пугал открывает свои двери!

Звучат фанфары.

## **Массовая игра "Как чихает пугало"**

*Ведущий.* Уважаемые посетители Академии, наше учебное заведение специализируется на профессиональной подготовке привидений и пугал. И для начала мне хотелось бы выяснить, что вам известно об этой уникальной специальности?

Дети отвечают, что они знают о привидениях и пугалах, рассказывают известные им истории.

*Ведущий.* Неплохо, неплохо! А слышали ли вы когда-нибудь, как чихает настоящее пугало?

Дети отвечают.

*Ведущий.* Ну что ж, у вас есть уникальная возможность услышать этот восхитительнейший звук, усладу ушей моих!

Ведущий разбивает ребят на 2 равные группы и дает каждой группе свое слово:

первой группе – "ящички",

второй группе – "хрящички".

Когда ведущий поднимает правую руку, первая группа

как можно громче кричит: "Ящички!". Когда ведущий поднимет левую руку, вторая группа что есть мочи кричит: "Хрящички!". Если же ведущий поднимает обе руки, то обе группы дружно кричат: "Спички!". При правильном выполнении задания должен получиться звук, похожий на громкий "чих".

*Ведущий.* Поздравляю! Сами не подозревая того, вы прошли подготовительные курсы при Академии пугал! А это значит, что вы готовы к дальнейшим занятиям. И чтобы настроиться на нужный лад, предлагаю вам небольшую физразминку. Проведет ее заслуженный педагог Академии пугал, мастер огородного спорта – мистер Кошмар.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.