

Праздники для младших школьников



**1-4
класс**

сценарии
игры и конкурсы
ст их и загадки

Домашняя библиотека

Домашняя библиотека (Аделант)

В. В. Лещинская

**Праздники для
младших школьников**

«ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ»

2009

Лещинская В. В.

Праздники для младших школьников / В. В. Лещинская —
«ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ», 2009 — (Домашняя библиотека
(Аделант))

ISBN 987-5-93642-170-9

Праздник представляет собой сложное общественно-культурное явление и изучается достаточно широким кругом наук – социологией, психологией, историей, этнографией и пр. Значение праздника для современного человека нельзя недооценивать. Благодаря особой эмоциональной атмосфере праздник примиряет нас с не всегда легкой и безоблачной действительностью, даруя хотя бы на короткое время иллюзию свободы. В жизни ребенка праздник занимает особое место. Хороший или плохой, он в любом случае не проходит для ребенка бесследно. Основная цель детского праздника – это доставить ребенку как можно больше радости, сформировать у него своеобразную праздничную культуру и одновременно обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Но праздник – это не только отдых, организованный досуг, развлечение, но и важное средство учебно-воспитательного процесса, так как содержат богатые возможности для умственного и нравственного развития детей. Праздник дарит ребенку массу переживаний и богатую пищу для...

ISBN 987-5-93642-170-9

© Лещинская В. В., 2009

© ИЗДАТЕЛЬСТВО АДЕЛАНТ, 2009

Содержание

Глава 1	5
Праздники в начальной школе	7
Праздник как творческая деятельность	9
Подготовка к празднику	11
Сценарий	11
Репетиции	13
Декоративное оформление праздника	14
Музыкальное оформление	15
Несколько слов о ведущем	15
Глава 2	16
Сценарий Дня знаний	17
Задание буквы А	18
Задание буквы Б	18
Задание буквы В	19
Задание буквы Г	19
Задание буквы Д	19
Задание буквы Е	20
Сценарий праздника "Посвящение в школьники" (для 1 класса)	21
Экзамен по письму	22
Экзамен по чтению	22
Экзамен по пению	22
Экзамен по математике	23
Экзамен на сообразительность	25
Игра в скороговорки	25
Сценарий "Знатоки" (для 2 класса)	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Лещинская В.В

Праздники для младших школьников

Глава 1

Педагогика праздника

Праздник представляет собой сложное общественно-культурное явление и изучается достаточно широким кругом наук – социологией, психологией, историей, этнографией и пр. Значение праздника для современного человека нельзя недооценивать. Благодаря особой эмоциональной атмосфере праздник примиряет нас с не всегда лёгкой и безоблачной действительностью, даря хотя бы на короткое время иллюзию свободы. В жизни ребёнка праздник занимает особое место. Хороший или плохой, он в любом случае не проходит для ребёнка бесследно.

Основная цель детского праздника – это доставить ребёнку как можно больше радости, сформировать у него своеобразную праздничную культуру и одновременно обогатить его новыми, яркими впечатлениями. Но праздник – это не только отдых, организованный досуг, развлечение, но и важное средство учебно-воспитательного процесса, так как содержат богатые возможности для умственного и нравственного развития детей. Праздник дарит ребёнку массу переживаний и богатую пищу для восприятия, что служит отличным стимулятором для детского воображения, способствуя развитию творческих способностей. Тематические праздники дают много новой информации и закрепляют знания, полученные школьниками на уроках. Наконец, праздник сплачивает ребят, вносит коррективы в их школьную и досуговую жизнь.

Во времена Советского Союза в нашей стране существовала достаточно разветвлённая система досуговой деятельности школьников, начиная разнообразными кружками и секциями и заканчивая пионерской организацией, воспитательное влияние которой не ограничивалось насаждением советской идеологии. В настоящий момент детские досуговые учреждения переживают не лучшие времена. Бесплатные организации закрываются одна за другой, так как не выдерживают столкновения с условиями рыночной экономики; платные же кружки далеко не всем родителям по карману. Нередко дети оказываются предоставленными самим себе. Впрочем, похоже, что средняя школа много делает для того, чтобы у школьников свободного времени оставалось всё меньше и меньше, в некоторых "особо удачных" случаях сводя его на нет. В таких условиях праздничная жизнь школьного коллектива приобретает особое значение, так как становится чуть ли не единственной сферой организованного и педагогически продуманного досуга.

В школе отмечаются как праздники общегосударственного значения (Новый Год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы), которые приурочены к важным событиям из истории государства, так и специфические праздники, связанные со школой или даже с жизнью конкретного класса. К таким праздникам относятся, например, День знаний, праздник по случаю окончания учебного года, День учителя, школьные дни рождения, а также всевозможные тематические праздники и досуговые мероприятия типа литературных вечеров, математических викторин и пр.

Особняком стоят церковные и народные праздники, связанные с земледельческим календарём. Учитывая тот факт, что Российская Федерация является светским государством, празднование церковных

праздников отдаётся на откуп семье и не должно навязываться школой. Родители сами решают, будут ли они давать своему ребёнку религиозное воспитание, и в каком виде это будет

происходить. Соответственно на уровне семьи рассматривается и вопрос о праздновании значимых церковных дат. Тем более, что Россия – мультиконфессиональное государство, и родители-мусульмане вряд ли обрадуются, если их ребёнок будет принимать участие в празднике, посвящённом, например, Троице или Яблочному Спасу. Что касается аграрных праздников, в основе которых лежат языческие представления наших далёких предков об устройстве мира, то правильнее заменить их так называемыми "сезонными" праздниками, на которых дети будут отмечать приход очередного времени года без какой-либо религиозной подоплёки. Тем более, что до наших дней аграрные праздники дошли в сильно изменённом виде, лишённые сакральной окраски. И этому есть объективные причины: с одной стороны – Октябрьская революция, повлекшая за собой смену ценностей; с другой стороны – "устаревание" народных праздников, чье содержание входит в противоречие с современным образом жизни. Сегодня люди в массе своей не знают, какой глубокий мировоззренческий подтекст содержит тот или иной аграрный праздник, и не понимают большинства праздничных обрядов.

Праздники в начальной школе

Детский праздник должен отражать естественные потребности ребёнка, находящегося на данной ступени психического развития. Какие потребности являются наиболее существенными для младших школьников? Потребность в игре, учёбе, общении, физической активности и творческом самовыражении. Все эти потребности должны найти удовлетворение в праздничных мероприятиях младших школьников.

В отличие от дошкольников, младшие школьники более активны. Поэтому для них ближе игровые формы досуга, в которых они не простые наблюдатели – например, зрители спектакля, поставленного взрослыми, – а активные участники. Это значит, что игры должны стать обязательным пунктом программы праздника, организованного для младших школьников.

Игры бывают самыми разнообразными – и по содержанию, и по форме, и по целям. Но в любом случае игры должны соответствовать интересам и уровню психического развития детей. Младшие школьники с удовольствием играют в массовые игры и в игры-шутки, а вот с соревновательными играми следует обращаться осторожно. Дело в том, что ученики начальной школы любят игры, в которых можно посостязаться, особенно, если предполагается разделение на команды, но довольно-таки близко к сердцу принимают заключительный этап таких игр, который связан с определением победителя и проигравших. Поэтому, если вы решили устроить соревновательную игру, продумайте, каким образом будет производиться награждение. Либо игра должна быть построена с таким расчетом, чтобы каждый ребёнок последовательно мог в ней проявить свои сильные стороны, либо, кроме основного приза, необходимо предусмотреть призы поощрительные.

Подобно дошкольникам, младшие школьники быстро утомляются, поэтому не стоит готовить для них слишком большую и нагруженную номерами праздничную программу. Оптимальное число игр и конкурсов для одного праздника – 6–8 (для учащихся 4 класса это число может быть увеличено до 10). По этой же причине не надо давать детям учить наизусть сложные роли и длинные стихи. Громоздкие монологи и длинные стихотворения трудны не только для воспроизведения, но и для восприятия.

Младшие школьники достаточно легко организуются, так как отличаются дисциплинированностью и исполнительностью. Поэтому они охотно участвуют в массовых, командных играх и праздничных номерах, требующих слаженной работы нескольких детей. Достаточно ведущему чётко и ясно сказать, что нужно делать, как дети с удовольствием примутся исполнять его инструкции. Но только в том случае, если задание покажется им интересным!

Ещё одна особенность младшего возраста – не-сформированность произвольного внимания. Младшие школьники, в отличие от своих более взрослых товарищей, не умеют надолго концентрировать внимание на том, что им неинтересно. Все игры должны быть достаточно эмоциональными и яркими, а сам праздник должен содержать как можно больше зрелищных моментов, чтобы удерживать внимание детей на одном уровне. Задания, требующие произвольного внимания, следует чередовать с активными играми и забавами. Если вы вдруг заметите, что кто-то из ребят заскучал, "выпал" из игры, его следует немедленно вернуть – обратиться к нему лично или так или иначе пробудить его активность. С другой стороны, выпадение ребёнка из игры может послужить первым звоночком, что игру пора сменить.

Стоит поговорить особо о повышенной потребности младших школьников в юморе и смехе, которая объясняет огромную популярность у них всевозможных КВНов, игр-шутки и необидных игр-розыгрышей, небольших сценок с ярко выраженным шуточным характером, анекдотов и частушек. О юмористических нотках не стоит забывать даже при подготовке серьёзных праздников типа Дня защитника Отечества или Дня учителя. Драматическая атмосфера праздника и избыток патетики вгоняет младших школьников в тоску.

Любят младшие школьники и праздники на открытом воздухе, особенно, если они проходят вместе с родителями. Вообще, в начальной школе родители продолжают играть важную роль в жизни своего ребёнка, поэтому их участие в праздниках не следует ограничивать только подготовительной работой – сбором средств, созданием праздничного сценария, приготовлением блюд к праздничному столу и т. п. Присутствие родителей на самом праздничном мероприятии не только не мешает, но, наоборот, пойдёт любому празднику на пользу. Совместные праздники сближают родителей и детей, рожают взаимную гордость: у детей за родителей и у родителей за детей. Сплачивается не только школьный, но и родительский коллектив.

Особое внимание следует уделить праздникам, в которых принимают участие классы из разных параллелей. На таких праздниках младшие школьники не только учатся совместно работать с более старшими ребятами (а, как известно, в школе ребёнок из старшего класса субъективно воспринимается чуть ли не представителем другого поколения). Когда первоклассник видит, насколько знающ, умён и более развит пятиклассник, это подстёгивает его к индивидуальному росту. Желание стать взрослее – мощный стимул к саморазвитию!

Праздник как творческая деятельность

Праздничная жизнь способствует развитию творческих способностей младших школьников. Как и прочие способности, способности к творчеству не развиваются сами по себе, вне деятельности, направленной на их развитие. Более того, если творческие способности не развивать, то рано или поздно они отмирают. Особенно это актуально для младших школьников, которые сталкиваются с новой для них деятельностью – учёбой. К сожалению, процесс обучения в наших учебных заведениях большей частью построен таким образом, что развивает в детях стереотипное мышление, далёкое от творчества в широком понимании этого слова. Мыслить и действовать творчески – значит, мыслить и действовать оригинально, нестереотипно, подходить к привычным вещам с новой точки зрения, находить в повседневности неожиданные ракурсы, связывать между собой противоречащие друг другу вещи. Всё это может делать дошкольник, который пока ещё не знает, как "нужно", как "правильно", и с обрушивающейся на него со всех сторон информацией обращается очень вольно и, с взрослой точки зрения, оригинально. Но в школе эта естественная способность ребёнка куда-то испаряется.

Для маленького ребёнка характерно воплощать во всём, что он делает, своё видение ситуации и мира. Он пока не знает, что могут быть другие картины мира, что существуют объективные законы природы и правила общежития, принятые в обществе. Ничто не сковывает его позывов к спонтанному творчеству. Конечно же, спонтанное творчество дошкольников далеко от продуктов творческого труда взрослых. Детские стихи или рисунки трудно назвать шедеврами! В массе своей они подражательны и не имеют общечеловеческой ценности. Детям не хватает не только технического мастерства, но и житейской мудрости, – неизменных компонентов творческой продукции взрослого мира. Но маленьким детям свойственно то, что нередко с возрастом уходит в неизвестном направлении, – потребность в творчестве. Творить для маленького ребёнка так же естественно, как дышать.

Оказавшись за школьной партой, ребёнок сталкивается со всевозможными правилами и законами. Ему постоянно твердят, что так может быть, а так нет, что так прилично, а так нет. Ребёнок открывает для себя, что многие вещи неправильно и даже категорически запрещено делать по ряду причин, что для всего есть масса ограничений, на всё существует свои законы. Конечно же, знание правил и законов необходимо, но одним процессом обучения невозможно сформировать гармонично развитую личность. Знакомя детей с тем "что такое хорошо и что такое плохо" и с тем "как можно и как нельзя", педагоги нередко забывают развивать в ребёнке творческие способности или убивают те, что у них уже были, тем самым оказывая ему медвежью услугу.

Только при условии бережного отношения к малейшим проявлениям творчества можно развить в ребёнке по-настоящему творческую личность. И речь не только о так называемых творческих профессиях, для которых творчество – суть профессиональной деятельности. Творческий человек может выполнять любую работу, иметь любую профессию. Главное – не то, что именно человек делает, а как он это делает. Настоящий профессионал отличается не только высоким уровнем знаний и доведенными до автоматизма навыками и умениями, но также творческим подходом к своей работе.

Праздник, как ни один другой вид деятельности, способствует развитию у младших школьников творческих способностей. Главное, что требуется от организаторов праздника, – это создать оптимальные условия для творческого самовыражения ребёнка. Не секрет, что диапазон способностей у детей самый широкий, да и интерес к разным видам деятельности неодинаков. Кто-то с удовольствием проводит часы за пианино, кто-то всё время рисует, кто-то обожает петь. Празднично-досуговая деятельность позволяет разглядеть в каждом ребёнке задатки той или иной деятельности и, как ни странно это говорить применительно к детям

столь малого возраста, помочь им определиться с будущей профессией. В каждом классе есть дети, которые рисуют, поют, играют на музыкальных инструментах, танцуют, пишут стихи и пр. Нередко именно во время праздников они впервые обнаруживают свои склонности и способности, раскрываются для себя, своих родителей и одноклассников с новой стороны. Это способствует повышению самооценки ребёнка, что особенно важно для тех, кто в силу разных причин не достиг успехов в учёбе. Задача педагога – разглядеть уникальные способности своих подопечных и найти им лучшее применение.

Подготовка к празднику

Подготовка к празднику нередко вызывает у младших школьников не меньший эмоциональный подъём, чем само праздничное действо. Участвуя в подготовительных работах, младший школьник учится самостоятельности и организованности, умению согласовывать свои действия с действиями других детей... В результате на празднике ребёнок чувствует себя не просто гостем или зрителем, но хозяином и востребованной личностью. К тому же, подготовка к празднику сплачивает класс, рождает полезное и плодотворное сотрудничество между детьми.

Организатор праздника заранее договаривается с детьми о дате проведения праздника и совместно с ними намечает его программу. Вместе с детьми уточняются список приглашённых гостей, афиши, пригласительные билеты, музыкальное оформление, декорации и костюмы.

Вообще, школьный праздник – это не стихийное мероприятие. Оно имеет свою строго определённую структуру и требует кропотливой подготовительной работы.

Сценарий

У любого праздничного мероприятия должен быть сценарий. Общий сценарный замысел и конкретное наполнение сценария могут быть самыми разными и зависят от многих факторов. С другой стороны, сценарий – это не строгая инструкция для применения, а всего лишь алгоритм действия, который допускает импровизации и вольные отклонения от него. Данное обстоятельство особенно актуально, учитывая тот факт, что приходится иметь дело с детьми – существами во многом непредсказуемыми.

Наиболее подходящими сценарными моделями для праздников в начальной школе являются:

- 1) сюжетно-игровая программа со сквозным сказочным или литературным сюжетом и большим набором конкурсов и игр для зрителей;**
- 2) праздничные концерты, во время которых ученики читают стихи, поют песни, танцуют, показывают небольшие инсценировки, часто шуточного содержания;**
- 3) КВНы, турниры и прочие конкурсно-игровые программы (желательно, между командами, а не отдельными игроками);**
- 4) подвижные программы на открытом воздухе (естественно, в хорошую погоду).**

Если праздник имеет общегосударственное значение, то тематика праздника задаётся тем историческим событием, которое нашло отражение в праздничной дате. Основная проблема таких праздников – их ежегодная повторяемость. С каждым годом для организатора праздника становится всё труднее и труднее придумать что-нибудь новое и оригинальное. Если же каждый год повторять один и тот же заезженный сценарий, то праздник перестаёт быть таковым, всё больше превращаясь в формальность. Как выйти из положения в такой ситуации? Сохранив "рыбу" сценария, менять только детали, тем самым внося в праздничный сценарий новые краски. Меняйте игры, меняйте

стихи, вводите других сказочных персонажей... В прошлом году это был Винни-Пух, в этом году Незнайка, на следующий год тот же праздник будет вести Иванушка-дурачок. В прошлом году Международный женский день справлялся в виде конкурсной игры "А ну-ка, девочки!", в этом году праздник можно провести в виде конкурса "Мисс Вселенная" или в виде состязания Золушек.

Большой любовью у школьников пользуются конкурсно-игровые программы, во время которых ребята получают возможность "померяться силами". В отличие от средних и старших школьников, соревнования в начальной школе желательно проводить не между отдельными

игроками, а между командами, так как в команде ребёнок будет чувствовать себя более уверенно и защищённо. Если же вы планируете провести состязание между отдельными ребятами, тогда необходимо подобрать такие конкурсы, чтобы в разных состязаниях был свой победитель. Таким образом, в конце праздника у вас появится реальная возможность наградить каждого ребёнка. Во время конкурсно-игровых программ нельзя забывать и о зрителях, болельщиках. Важно придумать конкурсы и для этой категории участников праздника.

Особое слово следует сказать о жюри – людях, которым придётся оценивать игру. С одной стороны, это не должны быть "люди с улицы". Во-первых, присутствие посторонних людей всегда напрягает. Во-вторых, члены жюри должны пользоваться авторитетом и доверием у игроков, в противном случае их мнение окажется под сомнением. Если жюри сформировано из детей, то один из членов обязательно должен быть взрослым, чтобы координировать работу детского жюри. С ним необходимо заранее обговорить такой момент, как критерии оценки конкурсов. Понятно, что они не должны быть слишком строгими. Помните, что главный постулат, определяющий деятельность жюри: "победила дружба". А это значит, что оценки должны быть неизменно высокими, а количество победителей в конечном итоге должно совпасть с количеством участвующих команд. Просто одна команда награждается за смекалку, другая – за артистичность, а третьей и вовсе достаётся приз зрительских симпатий.

Много идей для сценариев школьных праздников можно найти в телевизоре. Именно с голубых экранов в своё время шагнули в школы такие игры, как КВН, "Что? Где? Когда?", "А ну-ка, девушки!", "Любовь с первого взгляда", "Поле чудес" и многие другие. Естественно, телевизионные игры придётся адаптировать под возрастные особенности младших школьников.

Если вы планируете организовать концерт, то тут следует исходить из возможностей конкретных детей. Так как важным условием любого концерта является жанровое разнообразие номеров, то первым делом необходимо выяснить, на что способны ученики данного класса. Есть ли дети, которые хорошо поют, кто любит и умеет рассказывать стихи, кто неплохо танцует и т. д. Не зная реальных возможностей детей, нельзя приготовить хороший концерт! А распределять роли автоматически – ты поёшь, ты танцуешь, а ты стихи читаешь, не важно есть у тебя к этому способности или нет, – заранее проигрышная стратегия. Если в классе недостаточно талантливых детей, что невероятно само по себе, то от концертной формы праздника лучше отказаться. С другой стороны, концерт может стать наиболее удачной формой проведения праздника в том случае, если на подготовительную работу совсем не остаётся времени. Идеально подходит концертная форма и для небольших утренников, посвящённых 23 февраля и 8 марта. Как правило, такие праздники проводятся непосредственно в учебное время, поэтому не могут длиться долго. К тому же, в подготовке к празднику принимает участие только половина класса – либо мальчики, либо девочки, что значительно ограничивает возможности праздника.

При создании праздничного сценария важно учитывать тот момент, что воплощать его будут не профессиональные актёры, а всего лишь маленькие дети, большая часть которых даже не обладает актёрскими способностями. По этой причине роли в детских праздниках не должны быть слишком большими и сложными для запоминания. К тому же, они должны оставлять место для детской импровизации. Нельзя давать ребёнку непосильные задания, которые он в принципе не способен выполнить. Следует учитывать его возрастные и индивидуальные особенности. Уже на этапе написания сценария важно иметь в виду конкретных детей, которые, по вашему замыслу, будут играть ту или иную роль. Это как при создании фильма, когда какая-то роль пишется специально под конкретного актёра, с учётом его профессиональных возможностей и особенностей игры. Если вы берёте готовый сценарий, то роли также следует распределять между детьми с учётом их индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей.

Начинаться праздник должен ярко и торжественно, чтобы дети сразу же настроились на праздничную волну. Это может быть совместная пляска или несложная разминочная игра.

Весь праздник должна пронизывать одна общая идея, которая будет связывать между собой все элементы праздника. Хорошо, если на празднике будет присутствовать какой-то сквозной персонаж, который поможет ведущему вести праздник или же сам будет выполнять роль ведущего. Первое появление этого персонажа должно быть интересно обыграно.

Дальнейшее действо должно развиваться по нарастающей, иначе интерес младших школьников быстро затухнет. Это значит, что праздничные номера и забавы следует подбирать таким образом, чтобы они шли по линии увеличения эмоционального накала. При этом общие игры и пляски должны чередоваться с сольными выступлениями, стихи – с активными развлечениями, игры на ловкость – с интеллектуальными играми. Желательно использовать стихи, песни, сказки и игры, в массе своей хорошо известные детям и любимые ими. Если на празднике присутствуют родители и другие гости, то необходимо предусмотреть игры и номера с их участием.

Наивысшая точка эмоционального напряжения называется кульминацией. В этот момент участники праздника чувствуют, что должно произойти что-то значимое и важное. Кульминацией может быть либо наиболее яркий, эмоционально-насыщенный и часто самый сложный конкурс программы, либо особо любимая, как правило, массовая игра, либо сюжетный поворот, который приводит к столкновению главного героя с противоборствующими силами и далее к его преображению.

Завершается праздничная программа самым приятным для детей действием – раздачей призов и подарков, что желательно обставить в игровой форме. Можно преподнести подарки в какой-нибудь оригинальной упаковке. Можно спрятать их и попросить детей найти. Можно раздавать подарки в качестве призов. Сам процесс раздачи подарков должен быть быстрым, но без суеты.

Если праздник предполагает праздничный пир, то необходимо позаботиться о праздничном столе. Он должен быть украшен по-праздничному, а блюда стола должны быть по-настоящему вкусными и, по возможности, связанными с темой праздника.

Обратите внимание, что программу праздника составляют таким образом, чтобы в неё можно было легко и безболезненно внести изменения.

Репетиции

Хороший сценарий – это много, но не всё! Чтобы праздник удался, хороший сценарий должен получить соответствующее воплощение, что требует от организатора праздника режиссёрских способностей: умения претворять в жизнь написанное на бумаге, представлять себе то, как будет выглядеть праздничное мероприятие в окончательном виде, организовывать репетиционный процесс. К сожалению, учитель начальных классов, а именно он в большинстве случаев выполняет функции организатора, не всегда обладает способностями к режиссуре. И это может стать большим камнем преткновения на пути воплощения праздничного сценария. Впрочем, в классе всегда найдутся чьи-нибудь родители, которые с удовольствием возьмут на себя роль режиссёра.

Распределение ролей и построение мизансцены производится совместно с детьми. Роли распределяются с учётом пожеланий и реальных возможностей детей. Если кому-то не досталась желаемая роль, следует объяснить ребёнку, что в следующий раз он будет играть того, кого захочет. И это не должны быть пустым обещанием! На одну большую роль можно назначить несколько исполнителей, которые будут по ходу действия сменять друг друга. Наиболее сложные роли раздаются взрослым или приглашённым старшеклассникам.

Для концерта выбирается конферансье. Им может быть как сам учитель, так и ученик, обладающий артистическими способностями и не боящийся выступлений на публике. Второй вариант зачастую более предпочтителен.

Начинается совместная подготовительная работа с прочтения сценария и объяснения детям общего смысла праздничного действия. Далее "режиссёр" проверяет, насколько хорошо дети усвоили сценарий праздника. Он помогает каждому ребёнку найти яркий образ посредством интонаций, мимики, жестов, походки и прочих невербальных маркеров. При этом он поощряет любые детские импровизации, стимулирующие творческую активность ребёнка. Особое внимание уделяется персонажам, которые по своей природе являются неодушевлёнными, но, тем не менее, движутся и говорят.

Следующий этап – это репетиции. Практически любой праздник требует репетиционной работы, однако нет ничего хуже, если подготовка к празднику сводится к утомительным репетициям, сменяющим одна другую! От многочисленного повторения одних и тех же слов и действий у любого ребёнка пропадёт интерес к тому, что он делает. Поэтому "режиссёр" всегда должен держать в голове ту мысль, что он имеет дело не с профессионалами, а всего лишь с детьми. Не следует требовать от детей профессионального актёрского мастерства! В конце концов, начальная школа не театральный институт! Возможно, вы имеете дело с будущими химиками, финансистами и спортсменами, для которых актёрское мастерство – не самая необходимая в жизни вещь. С другой стороны, именно в школьных постановках можно разглядеть детей с выдающимися задатками и склонностью к актёрскому мастерству. Для большинства великих актёров первое сильное эмоциональное потрясение от актёрской деятельности связано именно со школьными спектаклями.

В идеале репетиции должны проходить в форме игрового действия и доставлять детям не меньше удовольствия, чем сам праздник. Когда детям весело и интересно, они имеют возможность постоянно придумывать что-то новое и импровизировать, репетиции проходят легко и нескучно. Не забывайте, что для детей младшего школьного возраста, как и для дошкольников, главное – не результат, а процесс!

Декоративное оформление праздника

Обратите внимание, что в подготовке к празднику должен участвовать весь класс! Важно задействовать в праздничной программе не только активных ребят, но и тех, кто робеет или предпочитает отсиживаться в тени. Последних можно подключить к оформительской работе – рисованию афиш и пригласительных билетов, созданию декораций и праздничных костюмов, украшению помещения.

К декоративному оформлению помещения привлекают как самих детей, так и их родителей. Важный момент, который следует учитывать, – это материально-технические возможности организаторов праздника. Но даже в том случае, когда они практически неограниченны, помпезным и дорогим декорациям желательно предпочесть декорации лёгкие и мобильные, с которыми мог бы справиться даже ребёнок. Хорошо, если одни и те же декорации можно будет использовать в разных сценах, слегка видоизменив их. Часть декораций ребята могут создать собственными руками.

Летние праздники лучше всего проводить на свежем воздухе. При этом участок, на котором состоится праздник, украшают в соответствии с праздничной тематикой. При проведении праздника на открытом воздухе важно учитывать прогноз погоды. Но даже в том случае, когда вы знаете, что на намеченный день прогнозируется солнечная погода, необходимо продумать запасной вариант праздника – в помещении, так как точность метеорологических прогнозов весьма условна, особенно, если эти прогнозы делаются за несколько недель. При наличии запасного варианта плохая погода не испортит праздничного настроения ребят.

Все дети на празднике должны быть одеты по-праздничному. Если праздник предполагает специальные костюмы, то дети должны знать, кто во что будет одет. Особенно ценно, если костюмы к празднику будут изготовлены самими учениками.

Музыкальное оформление

Огромное значение для детей младшего школьного возраста имеет музыкальное оформление праздника. Ребята в этом возрасте достаточно чутко реагируют на ритм, ладовую окраску музыки, которая пробуждает определённое эмоциональное состояние. Не следует использовать взрослые песни с "детскими" словами. У "взрослой" музыки совсем иная мелодика и иной ритм, чем у детской, поэтому нередко она трудна для исполнения и восприятия.

Музыкальное оформление не может быть случайным. Оно должно чётко соответствовать замыслу организатора и рождать в детях именно тот эмоциональный настрой, который требуется на данном этапе праздничного действия. Там, где необходимо, музыка должна нагнетать тревогу; в других случаях, например, при вручении наград, – настраивать на торжественный лад. Правильно подобранное музыкальное оформление поможет детскому воображению нарисовать фантастические образы, адекватные происходящему.

Дети должны принимать непосредственное участие в подборе музыкального оформления праздника!

Несколько слов о ведущем

Очень важна роль ведущего праздника, который должен быть творческим человеком, способным к импровизациям и хорошо знающим психологию детей младшего школьного возраста. Ведущий должен в совершенстве владеть русской речью, иметь чёткий и выразительный голос, знать много шуток и игр, быть весёлым, эмоциональным и находчивым человеком. И, конечно же, он должен любить детей. Наиболее велико значение ведущего при таких форматах школьных праздников, как концерт и особенно конкурсno-игровая программа. В данном случае ведущий должен быть хорошим организатором и обладать способностью к импровизации, так как ему придётся связывать разрозненные номера (конкурсы) между собой.

В арсенале ведущего всегда должны быть разнообразные игры и приёмы активации участников праздника, которые выручат в непредвиденных ситуациях, когда праздник забуксовал или пошёл в нежелательном направлении. Идеальный ведущий должен поддерживать форму и в то время, когда нет никаких праздников, – пополнять свою личную "игротечку", расширять арсенал технических и художественных средств, читая специальную литературу и "подглядывая" за чужими праздниками. Также ему можно порекомендовать обращать внимание на сценарно-режиссёрские ходы, используемые при создании телевизионных развлекательных программ.

Глава 2

День знаний – 1 сентября

1 сентября во всех российских школах отмечается День знаний. Этот праздник был официально учреждён Верховным Советом СССР в 1984 году. И если для школьников средних и старших классов День знаний – в первую очередь, первый день нового учебного года, который далеко не всегда воспринимается как праздник, то для подавляющего большинства учеников начальной школы – это, без сомнения, очень важный и волнительный день.

День знаний имеет свою праздничную специфику. Традиционно 1 сентября начинается с торжественной общешкольной линейки, на которой присутствуют все классы и педагогический коллектив в полном составе. Друг за другом выступают директор школы, учителя, иногда гости праздника и родители. Выступления должны быть короткими и выразительными, чтобы ученики начальных классов не устали и не заскучали. После общих поздравлений, классы расходятся по аудиториям, где их ждёт самый первый урок нового учебного года. Как правило, это необычный урок, больше напоминающий встречу друзей после длительного расставания. Ребята рассказывают о том, как провели лето, а классный руководитель поздравляет их с новым учебным годом и вкратце обрисовывает ожидающие школьников перспективы.

Свободная форма первого урока позволяет обыграть его таким образом, чтобы он запомнился детям надолго и зарядил их позитивной энергией на предстоящий год. При этом следует учитывать, что возможности классного руководителя, как организатора праздничного мероприятия, в данном случае сильно ограничены как во временном, так и в пространственном отношении. Это значит, что праздник не должен быть слишком длинным, а проводить его лучше непосредственно в классной аудитории. Идеальная форма праздника на День знаний – это утренник или конкурсная программа, во время которой учитель проверяет реальный уровень знаний учеников.

При создании праздничного мероприятия на День знаний ни в коем случае нельзя упускать из виду главный повод, по которому ребята "собрались". Праздничный сценарий должен быть тематически связан со школой, учёбой и теми учебными предметами, которые учащиеся либо уже прошли на предыдущей ступени школьного обучения, либо будут проходить в наступившем году.

Сценарий Дня знаний

Действующие лица (взрослые):

*буква А,
буква Б,
буква В,
буква Г,
буква Д,
буква Е.*

После общешкольной линейки первоклассники заходят в класс и рассаживаются по местам. Учительница приветствует ребят и чётко представляется, называя своё имя и отчество. Затем она поздравляет ребят с тем, что они, наконец, перешли из детского сада в школу и в нескольких словах объясняет первоклассникам, что на ближайшие 10 лет школа станет для них "вторым домом", что здесь они будут проводить большую часть своего времени, найдут новых друзей и узнают много всего нового и интересного.

Далее неплохо было бы провести небольшую игру на знакомство или просто попросить детей представиться, желательно в игровой форме. Таким образом, можно будет убить сразу двух зайцев. С одной стороны, дети узнают, как зовут их товарищей. С другой стороны, это поможет им немного сблизиться, что необходимо для выполнения дальнейших заданий, входящих в программу праздника.

Учительница. Ну вот, мы все и познакомились. А для того, чтобы стать настоящими школьниками, вам надо пройти обряд посвящения в школьники. Но для начала давайте повесим табличку с номером нашего класса. Сейчас я её вам покажу. Она здесь, в ящике стола... *Учительница роется в ящике своего стола какое-то время, но не находит табличку.*

Учительница (удивлённо сама себе). Но куда же она делась? (Роется в других ящиках, затем обращается к ребятам). Ребята, вы табличку не видели? Таковую небольшую, белого цвета, на деревянной палке...

Ребята отвечают, что не видели. Тогда учительница обращается с тем же вопросом к родителям, присутствующим в классе.

Учительница. А вы, папы и мамы, тоже не видели таблички?

Родители отвечают. Тут учительница вскрикивает и достаёт из ящика стола сложенный листок бумаги.

Учительница. Ой, что это? Записка какая-то...

Учительница либо сама зачитывает вслух записку, либо просит помочь ей кого-нибудь из умеющих читать ребят. В последнем случае необходимо позаботиться о том, чтобы записка была написана печатными, легко читаемыми буквами.

В записки написано следующее:

"Привет, ученички! Учиться собрались? Настоящими школьниками решили стать? Ну-ну... Не выйдет у вас ничего! И 1 "___" классом вы не станете! Потому что табличку я у вас украла, и не собираюсь её отдавать. Место, где спрятана табличка, знают только я да несколько букв, но вывести его смогут только очень дружные ребята. Посмотрим, получится ли у вас. Попробуйте, попробуйте, а я посмеюсь.

Ваша вредная старуха Шапокляк"

Учительница. Ой, как же так?! Старуха Шапокляк украла нашу табличку, а без неё мы не можем провести обряд посвящения в школьники. Надо найти табличку, и немедленно. Вы же ведь дружные ребята, правда?

Дети. Да!

Учительница. Тогда давайте пойдём к буквам и спросим у них, где находится табличка.

Учительница выходит из класса и направляется на улицу, где первоклассников ждут взрослые, изображающие буквы алфавита. Первоклассники следуют за учительницей.

Первой ребят встречает БУКВА А, в шляпе из половинки арбуза.

Буква А (разговаривая сама с собой и загибая один за другим пальцы). Арбуз! Апельсин! Ананас! Абрикос! Аппети-и-и-итненько!!! Ещё айва и авокадо. Обожаю! (Слово "Обожаю" произносится через "а"). Аквариум с актиниями хочу. Обзаведусь обязательно. А ещё арифметику обожаю. Астрономию и алгебру. Люблю автомобили и антиквариат... (Замечает ребят, которые столпились вокруг). А вы кто такие? А-а-а?

Дети отвечают, что они новые ученики этой школы. Точнее, почти ученики, так как им надо пройти ещё обряд посвящения в школьники, но они не могут этого сделать, так как старуха Шапокляк украла табличку с номером класса. После этого они просят букву А помочь им найти табличку.

Буква А лукаво смотрит на ребят и отвечает, что точно не знает, где находится табличка, но у неё есть небольшой клочок бумаги, который может оказаться полезным в поисках таблички. Только получить этот клочок бумаги можно в том случае, если выполнить особое задание.

Задание буквы А

Буква А даёт первоклассникам верёвку просит их встать в круг, лицом внутрь круга. Верёвку надо держать в руках за спиной, чтобы она образовывала кольцо вокруг круга. Задача первоклассников – построить из веревочного кольца треугольник. Иными словами, ребята должны перестроиться таким образом, чтобы получился веревочный треугольник. Действовать надо слажено!

После того, как дети справятся с заданием, буква А отдаёт им обещанный клочок бумаги, на котором что-то написано. Это часть записки, которую школьникам придётся собрать из нескольких клочков бумаги. Предварительно записку разрезают на несколько частей (по количеству участвующих в празднике букв). Каждая последующая буква даёт ребятам только одну часть записки. Когда ребята получают все части, надо будет собрать записку и прочитать, в каком месте спрятана табличка. Учительнице следует заранее предупредить ребят, чтобы они не ломали голову над запиской, пока не соберут все её части. Желательно, чтобы записка была составлена таким образом, чтобы о месте, где спрятана табличка, можно было узнать только при наличии всех её частей.

Следующий этап игры – встреча с БУКВОЙ Б. У взрослого, изображающего букву Б, на шее висит барабан, а в руках он держит корзинку с бубликами и баранками. На ногах – болотные сапоги.

Буква Б (ребятам). Будете брать бублики, баранки? Берите, берите! И больше! Баранки – блеск! Объеденье! Берите, берите... (Меняя интонацию). Но берегитесь: болото! Будете перебираться – берите быстро бумагу! Болото – бяка! Будьте бдительны!

Задание буквы Б

Буква Б даёт ребятам 2 больших газетных листа или куска обоев. Все ребята становятся на один газетный лист и на некотором расстоянии от него кладут второй лист. Поочередно, один за другим, ребята перепрыгивают с первого газетного листа на второй. После этого первый лист необходимо поднять и положить на некотором расстоянии от второго листа, на котором

сгрудились ребята. Теперь они должны по одному перебраться на первый газетный лист... И так далее, пока все не доберутся до того места, где "кончается болото".

Дети получают от буквы Б вторую часть шифровки и спешат на встречу со следующей буквой.

БУКВА В встречает первоклассников с ведром в руках. В ведре лежит третий кусок шифровки.

Буква В. Ведро возьмите. Оно волшебное. Вон какое вымахало! Внутрь всё, что хочешь, влезет: хоть ворона, хоть воробей! И влезет, и вылезет! Возьмите ведро, выручите! Отдам дешево! Вообще даром! *(Лукаво улыбается и подмигивает ребятам)*. Всего лишь за одно малю-ю-ю-юсенькое задание.

Задание буквы В

Ребята должны построиться по датам рождения, начиная с тех, кто родился в самом начале января и заканчивая теми, у кого день рождения – в конце декабря. В принципе, строиться можно по-всякому: по именам (если дети знают алфавит), по номерам домов, по этажам и пр. Детишкам, не знающим ни алфавита, ни цифр, можно предложить построиться по росту или по размеру носов.

Следующий этап пути – встреча с БУКВОЙ Г.

Буква Г. Говорите громче: глуховата я, да и галки галдят! Ох, глупая я, горемыка. Ну, ничего: пойду гулять – гирию найду. Год потренируюсь – грузчиком стану. Горевать не буду! *(Вдруг останавливается и показывает на какой-нибудь мусор)*. Глядите: грязь! На лавочку – гоп! Гуськом, гуськом, голубчики!

Задание буквы Г

Через "грязь" ведёт узкая скамья, взятая из спортзала. На другом конце скамьи спрятан конверт с четвёртым кусочком записки. Задача ребят – построиться на скамье, после чего последний в ряду ребёнок должен пройти по скамье и сойти первым, затем предпоследний, затем третий с конца и т. д. Ступать нужно осторожно, чтобы не столкнуться со скамьи стоящих на ней ребят.

Буква Г. Я же говорю – глупая я, горемыка. Всё наоборот делаю и других заставляю. Ох, горько мне...

Когда все ребята пройдут по скамье, буква Г показывает, где спрятан конверт с запиской. После этого на усмотрение проводящего конкурс можно попросить ребят пройти скамью в обратном направлении – чтобы первыми прошли те, кто был последним в первой части конкурса.

Следующее задание даёт БУКВА Д, которая встречает ребят с дудкой в руке.

Буква Д. Добрый день, друзья! Я – буква Д. Довольно добрая. Даже дружелюбная. Дюже люблю добрые песни. Давайте споём песню, да? Только дружно. Все вместе. Если не дружно – дело дрянь! Дохлая номер! Договаривайтесь, какую песню петь будете, а я пока отдохну. День-деньской дурака валять – виданное ли дело!

Задание буквы Д

Задание буквы Д заключается в том, чтобы исполнить песню. Ребята совместно выбирают, какую песню они будут петь. Слова песни должны быть знакомы всем ребятам без исключения.

Буква Д. Ну что, договорились? Дудку дать?

Буква Д протягивает первоклассникам дудку, но те отказываются. Дети, под руководством учительницы, исполняют выбранную песню.

После того, как дети получают очередную часть записки от буквы Д, их путь пролегает в направлении БУКВЫ Е.

Буква Е. Едете?

Дети. Едем!

Буква Е (преграждая детям путь). Дальше не проедете. Ещё чего! Съезд ежей впереди. Ежи не пускают, ёлки-палки! Ни пройти, ни проехать нельзя. Медведи на велосипеде – и те не проехали, повернули обратно. Ещё бы: ежей десятки! Съедят, если что! (*Шёпотом*). Правда, есть один способ... Непростой... Для смелых...

Задание буквы Е

На асфальте рисуется длинная линия или кладётся верёвка. Задача первоклассников – друг за дружкой, по одному, пройти вдоль линии/верёвки с закрытыми глазами или расставив руки в стороны и запрокинув голову вверх. Пока один ребёнок выполняет задание, остальные ребята помогают ему идти ровнее при помощи словесных подсказок – "чуть-чуть направо", "левее", "правильно, всё время прямо" и пр.

Испытания на празднике могут быть другими, но в любом случае, их не должно быть больше 6–8.

После всех выполненных заданий первоклассники складывают записку из кусочков и таким образом узнают, где спрятана табличка с номером их класса. Следуя указаниям, они находят табличку, а рядом с ней – праздничное угощение (например, конфеты). Праздник завершается поздравлениями учительницы, что теперь-то ребят можно с чистой душой назвать школьниками.

Сценарий праздника "Посвящение в школьники" (для 1 класса)

Этот праздник проводится не 1 сентября, а в октябре, например, на День учителя. Праздничное мероприятие построено по принципу экзамена – проверки уровня знаний новоиспечённых школьников. Для проведения "экзамена" понадобятся конверты с "билетами" – заданиями по основным школьным предметам. Удобнее для каждого предмета приготовить конверты определённого цвета. Это позволит не перепутать очередность предъявления заданий.

Важное действующее лицо праздничного мероприятия – профессор Школьных Наук школы Хогвардс. Данный персонаж имеет смысл использовать в том случае, если известно, что большинство детей в классе знакомы с "поттерианой" и знают, что такое школа Хогвардс. В противном случае рекомендуется использовать другой сказочный персонаж с магическими способностями.

Первоклассники заходят в класс и рассаживаются по своим местам. Учительница говорит, что ребята уже целый месяц обучаются в школе, но для того, чтобы продолжить учёбу дальше, необходимо проверить, что первоклассники уже знают и умеют. А поможет учительнице в проверке знаний один очень необычный гость – так сказать, независимый эксперт, которого учительница специально пригласила сегодня в школу.

В дверь классной аудитории раздаётся стук. Это прибыл Профессор Школьных Наук из известной школы Хогвардс. Профессор одет соответствующим образом – в очках и длинной профессорской мантии, с большой папкой в руках.

Профессор. Здравствуйте, юные леди и джентльмены! Я – Профессор Школьных Наук из всемирно известной школы Хогвардс. Вы, конечно же, слышали об этой школе?

Дети. Да! Слышали!

Профессор. Тогда вам должно быть известно, что в нашей школе учился известный мальчик-волшебник Гарри Поттер. Да и не только он. Много замечательных людей выпустила наша школа... Но я тут по другому поводу. Так сказать, по делу. Вот недавно нам в школу пришло письмо. (*Профессор достаёт письмо из папки.*) Позвольте я его вам зачитаю:

"Уважаемые коллеги!

В этом году в школу № поступили новые ученики. По результатам первого месяца обучения классный руководитель _____ (ФИО учительницы) 1-го "____" класса считает, что её ученики полностью готовы к приёму в школьники. Просим прислать инспекцию с целью проверки уровня подготовки первоклассников по некоторым предметам и вынести решение о возможности приёма учеников 1 "____" класса в "Школьники".

Дирекция школы № ____".

Профессор. Это школа № ____?

Дети. Да!

Профессор. Класс 1 "____"?

Дети. Да!

Профессор. Значит, я правильно пришёл. Итак, ребята, как вы должны были понять из письма, вам сейчас предстоит пройти экзамен. Для этого прошу вас разбиться на три команды.

Учительница и присутствующие на "экзамене" родители помогают детям разбиться на команды.

Профессор. Готовы? Тогда начнём экзамен! Скажите, ребята, какие предметы вы проходите в вашей школе? Магию проходите?

Дети. Нет!

Профессор. А Предсказание или Травоведение?

Дети. Нет!

Профессор. Странно... А что же вы тогда проходите?

Дети перечисляют названия учебных предметов.

Профессор. Так-так, ясно.

Профессор роется некоторое время в папке, как будто что-то ищет, после чего достаёт несколько карточек и протягивает их "помощникам", которых играют присутствующие на празднике родители.

Профессор. Прошу моих помощников раздать эти карточки.

Родители раздают карточки с названием разных предметов, предварительно выясняя у команд, по какому предмету они хотели бы сдавать экзамен. После этого профессор достаёт из папки первый конверт – с заданием по письму. "Помощники" раздают задания тем командам, которые взяли карточки, на которых написано "Письмо".

Экзамен по письму

Задача учащихся – написать по предложенной схеме букву или слово, используя ту методику письма, которая преподаётся в данной школе.

Например: "Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючковой линии до середины рабочей строки, выполняем секретик, опускаемся по секретике вниз до рабочей строки, снова выполняем качалочку и поднимаемся по крючковой линии до середины рабочей строки". Это схема написания буквы "и" по Илюхинским прописям.

Профессор. Итак, я запускаю таймер. По истечении 100 секунд вы сдадите мне листы с выполненным заданием. Сначала можно писать карандашом. Если вы уверены в правильности написания – обведите написанное фломастером. Время пошло!

Профессор запускает таймер на 100 секунд. Помощники диктуют каждой команде задание, дети его выполняют.

По окончании отведённого времени Профессор собирает сделанные задания и просит учительницу найти самую правильно написанную букву. Команда, к которой принадлежит данный игрок, получает очко.

Профессор. С первым заданием вы справились прекрасно. Прошу получить следующее задание.

Профессор достаёт из своей папки конверты с заданиями по чтению. Родители дают их тем ученикам, которые уже умеют читать.

Экзамен по чтению

В каждом конверте лежит задание-загадка, которое зачитывает команде умеющий читать ребёнок. Угадывает загадку вся команда. Тематика загадок может быть самой разнообразной (см. Приложение 2). На выполнение задания также отводится 100 секунд.

Учительница оценивает не только правильность ответа. Лучшее чтение и самый дружный ответ также награждаются дополнительными очками.

Профессор. Отлично! Переходим к следующему экзамену. Прошу команды получить задания.

Профессор раздает помощникам карточки по пению.

Экзамен по пению

Первоклассникам проигрывают одну за другой 3 мелодии известных детских песен. Задача ребят – угадать песни и произнести их названия. После этого

Профессор просит каждую команду исполнить на выбор одну из предложенных песен. Оценивается не только правильность ответа, но и то, как каждая команда исполнила свою песню.

Экзамен по математике

Помощники Профессора раздают командам карточки с несложными математическими задачками, представленными в стихотворной форме. Каждая команда должна решить свои задачки и написать на карточках ответы.

Математические задачки могут быть следующими:



*Мама ежиха нашла 2 свинушки,
А маленький ёжик – 4 волнушки.
Сложили грибы возле дома ежи,
И ты их, пожалуйста, тоже сложи!*

(6 грибов)



*Нет интереснее в мире задачи.
Мама варила варенье на даче:
Сварила 5 банок вишнёвого
И 4 банки айвового.
Чтобы попробовать это варенье,
Сделать попробуй банок сложенье.*

(9 банок)



*Я сестру свою баюкал,
Утешал я Ксюшу,
Положил я к ней трёх кукол,
Зайчика из плюша.
Сколько же всего игрушек
У моей сестрёнки Ксюши?*

(4 игрушки)



*За окном сидели птички —
Голубь, дрозд и три синички.
Спросим мы учеников
И прилежных учениц:
"Кто ответить нам готов,
Сколько за окошком птиц?"*

(5 птиц)



*Сёстры-белочки сидели
Вместе в дупле на ели.
К ним ещё одна примчалась —
От дождя она спасалась.
Все теперь сидят в тепле.
Сколько белочек в дупле?*

(7 белочек)



*Раз, два, три, четыре,
Кто живёт у нас в квартире?
Папа, мама, брат, сестрёнка,
Кошка Мурка, два котёнка,
Мой щенок, сверчок и я, —
Вот и вся моя семья.*

(10 членов семьи)

Профессор. Молодцы, ребята! Вы успешно выполнили задания по всем предметам. Остался самый последний экзамен. Из карточек с буквами, которые вам сейчас раздадут мои помощники, нужно сложить одно слово.

Экзамен на сообразительность

Профессор даёт каждой команде комплект карточек с буквами Ш, К, О, Л, Ъ, Н, И, К. Задача первоклассников – как можно быстрее сложить из карточек слово "школьник". При этом они должны догадаться, что именно это слово "разобрано" на карточки.

Очко получает та команда, которая быстрее остальных справится с заданием.

Профессор. Ну, что ж, ребята, вы достойно потрудились сегодня. Показали свои знания и доказали, что

вы – настоящие школьники. Позвольте от имени администрации школы Хогвардс наградить вас дипломами о присвоении звания "Школьники".

Профессор награждает каждую команду красочным дипломом. Все дипломы рисуются родителями заранее. Ритуал награждения сопровождается овациями.

Профессор. На этом экзамен окончен. Предлагаю вам отметить ваше новое звание праздничным чаепитием.

Пока родители накрывают на стол, можно поиграть с классом в скороговорки.

Игра в скороговорки

Профессор произносит какую-нибудь скороговорку и просит ребят повторить её вслед за ним:

– *Шла Саша по шоссе и сосала сушку.*

– *На дворе – трава, на траве – дрова.*

– *Маленькая болтунья молоко болтала,
Болтала, да не выболтала.*

– *Свинья тупорыла носом рыла,
Рыла, рыла – весь двор перерыла.*

– *Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.*

– *Шли сорок мышей,
Несли сорок грошей, Три мыши поплоше
Несли по три гроша.*

Как правило, у детей не получается чисто произнести скороговорку, что сопровождается радостным весельем.

Сценарий "Знатоки" (для 2 класса)

После общешкольной линейки второклассники заходят в классную аудиторию и рассаживаются по своим местам. Учительница поздравляет их с началом нового учебного года

Учительница. Дорогие ребята! Сегодня – 1 сентября. Вы опять пришли в школу и сели за парты. Только теперь вы учитесь не в первом, а во втором классе. Вы уже много чего знаете, стали взрослее и умнее. Многие из вас очень хорошо учились в прошлом году, на одни "пятерки". Другие – похуже, но я уверена, что во втором классе они будут учиться более старательно. Правда же?

Дети отвечают.

Учительница. Каждому возрасту соответствует определенный объем знаний. Переходя из класса в класс, вы будете изучать всё новые и новые предметы. Соответственно, ваши знания будут становиться всё больше и больше. Вы будете продолжать изучать и старые предметы, но более серьёзно и глубоко. И сейчас я предлагаю вам принять участие в конкурсе знатоков некоторых предметов, которые вы уже проходили в прошлом году. Посмотрим, насколько вы хорошо усвоили знания первого класса и готовы ли вы к предметам второго класса! Ну что, поехали?

Дети. Поехали!

Учительница предлагает классу разделиться на равные команды по 5–7 человек (в зависимости от общего числа учеников в классе). В каждой команде должны быть как хорошо успевающие, так и отстающие в учёбе ребята. Командам предлагается несколько конкурсов. В каждом конкурсе принимает участие только одна команда. Задания для всех конкурсов подбираются с учётом уровня знаний второклассников.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.