

Ю.В.Завельский
ЕЩЁ РАЗ ОБ УЧИТЕЛЕ:
МЫСЛИ ВРАЗБРОС



Юрий Завельский

**Еще раз об учителе:
мысли вразброс**

«Прометей»

2017

УДК 371
ББК 74.2

Завельский Ю. В.

Еще раз об учителе: мысли вразброс / Ю. В. Завельский —
«Прометей», 2017

ISBN 978-5-906879-62-2

В 2015 году вышла книга Народного учителя России, бессменного директора Московской гимназии на Юго-Западе № 1543 Юрия Владимировича Завельского «О школьном учителе: мысли вразброс». Книга, которая перед Вами – продолжение размышлений автора о прекрасной и сложной профессии учителя. Книга может представлять интерес для всех, кто связал свою судьбу с учительством, и для тех, кто интересуется проблемами образования. В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

УДК 371

ББК 74.2

ISBN 978-5-906879-62-2

© Завельский Ю. В., 2017

© Прометей, 2017

Юрий Завельский

Ещё раз об учителе: мысли вразброс

© Завельский Ю. В., 2017

© Издательство «Прометей», 2017

* * *

Как важны для ребёнка первые школьные шаги! Потом они невольно отзовутся, несмотря на их затухание с годами, во всей последующей жизни человека. Мы понимаем значимость этих первых шагов для формирования таких умений, как умение читать, писать, считать, которыми должна вооружить начальная школа ребёнка, но часто забываем о такой важной способности, без которой полноценный человек состояться не может, как умение преодолевать трудные испытания, которые ложатся на плечи человека в течение всей его жизни.

Без **энергии преодоления**, заложенной в человеке с раннего детства, выдержать достойно эти испытания невозможно.

Вот выработкой такой энергии и должны заниматься учителя начальных, а за ними учителя старших классов.

Урок в начальной школе, который невольно заставляет ребёнка задуматься, может быть, не сразу найти правильный ответ на поставленный вопрос, поразмышлять над трудным заданием, и явится для него первой школой преодоления.

Трудности для ребёнка в учебном процессе не надо создавать искусственно. Вместе с тем зачастую странно на уроке видеть «лес» ребячьих рук на поставленный учителем вопрос: значит, вопрос был для ребят лёгким, не толкающим их к размышлению, к умственному напряжению.

Замечено давно, что часто тем ребятам в старших классах учиться трудно, которым в начальной школе было учиться легко. И не только потому что усложнился учебный материал, который осваивать стало труднее, но ещё и потому, что не заложена вот эта энергия преодоления.

* * *

Вспомним начало романа Толстого «Анна Каренина»: *«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».*

Перефразируя Толстого, можно сказать: все хорошие педагоги похожи друг на друга, каждый плохой педагог плох по-своему.

Впрочем, у плохих педагогов есть две объединяющие их черты. Первая – выборочное отношение к детям – от обожания одних до неприязни к другим. И дети им отвечают тем же.

Безусловно, у плохих учителей есть дети, которые их любят, точно так же как у плохого артиста есть свои поклонники, но при этом есть большое количество детей со скрыто выраженным негативным отношением.

Таких детей нет и, по определению, не может быть у хорошего педагога, поскольку, в отличие от плохого, каждый ребёнок ему интересен и по-своему дорог.

Уважительное, заинтересованное отношение к каждому ученику – вот первый признак хорошего учителя.

И второе. В основе деятельности хорошего педагога всегда лежит **метод убеждения** ребёнка; плохого – **требование** к нему. Первый воспитывает характер, из которого вырастают добрые поступки; второй – простое послушание. Разница существенная.

* * *

Всё-таки учительская **профессия** рассчитана на **талантливых людей**. Она не терпит усреднённости: «посредственный учитель» звучит также нелепо как, к примеру, «посредственный поэт». Посредственный поэт – это вовсе не поэт.

Но, в отличие от учителя, посредственного поэта можно не читать. Куда деваться ребёнку от посредственного учителя?

Вопрос, который невольно себе задают себе и дети, и родители. Вопрос этот, увы, вечный, и ответить на него не просто.

А вот зачем нужен школе талантливый педагог, ответить нетрудно. Дело всё в том, что каждый ребёнок, в общем, как и каждый человек, – это тайна. Тайна, которую надо разгадать. Без этого выстроить его образование, вырастить его как личность невозможно. А это под силу только талантливому учителю, который чувствует ребёнка, как никто.

Парадокс состоит в том, что при массовости учительской профессии и одновременно её уникальности, соединить эти два начала в каждом учителе практически невозможно. Где найти такое количество талантов? Тем более это повышает значимость талантливых людей в педагогике.

* * *

Учитель – **профессия вечного ученичества**. К сожалению, далеко не каждый учитель это понимает. Специфика учительской профессии такова, что пополнение знаний для него – процесс не только обязательный, но непрерывный, особенно, если учесть с какой скоростью в наши дни знания обновляются. При этом я имею в виду не только и даже не столько различные курсы повышения квалификации, сколько постоянную привычку учителя самостоятельно пополнять свои знания, привычку, которая формируется с самого начала педагогической деятельности. Более того, для талантливого учителя организованная форма учёбы иногда вообще противопоказана, поскольку любое навязывание чужих мыслей, без чего такой процесс невозможен, невольно создаёт конфликт с талантом, который мыслит по-другому.

Всю жизнь считал, что самая надёжная и полезная форма учёбы для учителя, как и для любого интеллигентного человека, – самообразование с его внутренней свободой, возможностью выбора, основанного на реализации личного интереса и своего смысла, вложенного им в своё образование.

* * *

Воспитание чувства долга.

Как это важно для растущего человека и как воспитание этого качества в человеке трудно даётся учителю. А ведь если внимательно присмотреться к повседневной жизни ребят, большинство провалов в их учебной деятельности связано с несформированностью этой важнейшей черты характера.

У многих взрослых людей, а они вырастают из таких ребят, отсутствие чувства долга, необязательность создают трудности не только им, но и людям, с которыми они связаны.

В рассказе И. С. Тургенева «Яков Пасынков» есть такая замечательная фраза: *«Наша жизнь не от нас зависит, но у нас у всех есть один якорь, с которого, если сам не захочешь, не сорвёшься никогда – чувство долга»*. Да, воспитать это чувство не так просто: в первую очередь нужны волевые усилия, а они даются подростку с трудом. Но в чувстве долга заложена

не только воля к его исполнению, но и нравственная составляющая, понимание того, что что-то не сделанное тобой вовремя или сделанное плохо нанесёт ущерб не только тебе, но и другим людям, которых неловко подводить, одним словом, нанесёт ущерб общему делу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.