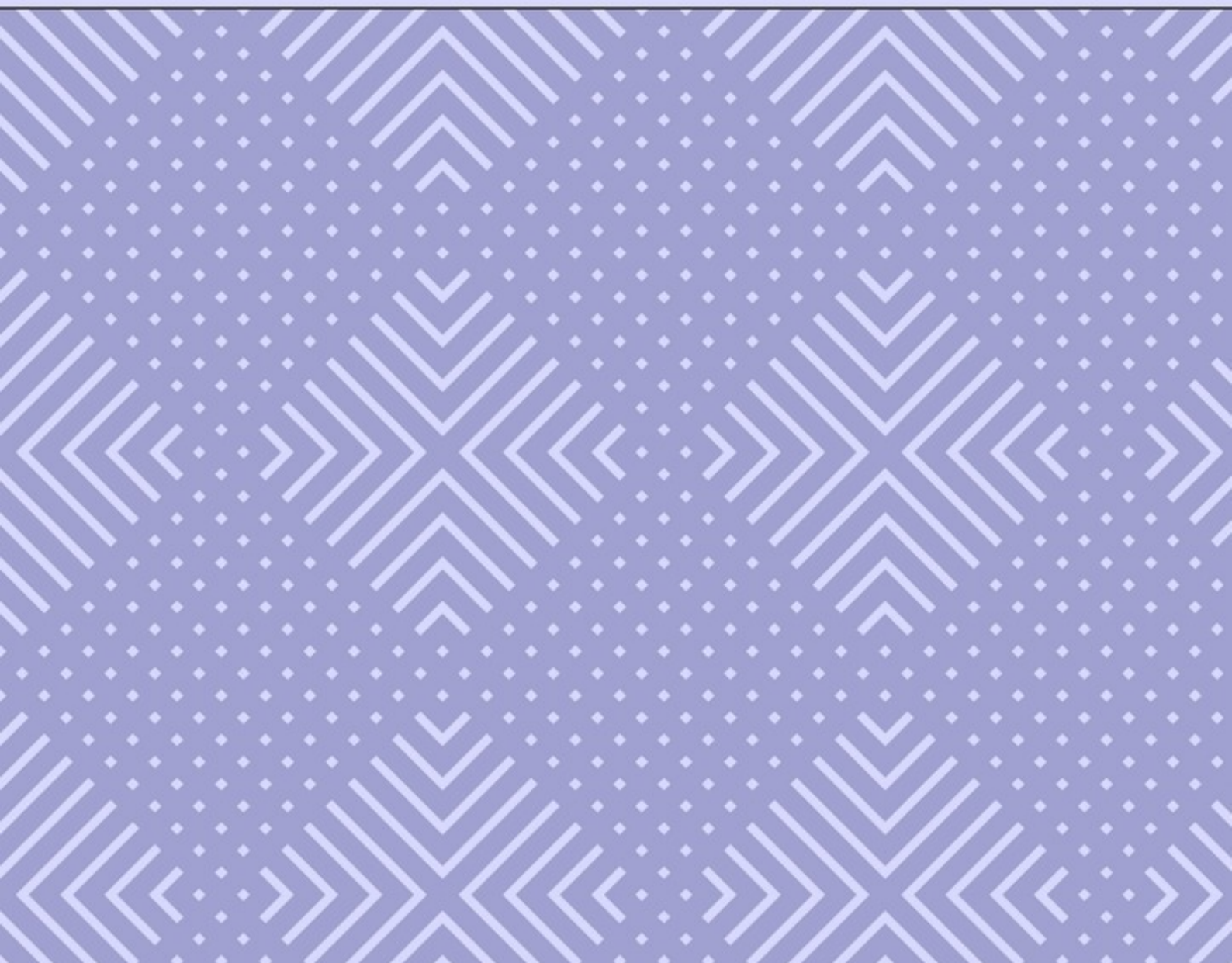


Вахид Чеменли

*Я выбираю
ЖИЗНЬ*



Вахид Чеменли

Я выбираю жизнь

«Издательские решения»

Чеменли В.

Я выбираю жизнь / В. Чеменли — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-852565-0

Спасибо, что Вы решили читать эту книгу. В книге собраны прозаические миниатюры Вахида Чеменли, написанные в последние годы. В каждой миниатюре Вы найдете частицу души автора.

ISBN 978-5-44-852565-0

© Чеменли В.
© Издательские решения

Содержание

Прозаические миниатюры	6
Спешу к тебе	6
Сарабанда	7
В последний раз	8
Лети, куда хочешь	9
Сила красоты	10
Здравствуй, земля Агдамская	11
Прерванный полет	13
Там в раю	16
Покаяние	17
Что же делать?	19
Будет как всегда	20
Беру свои слова назад	21
Отчуждение	22
Не можем выбирать	23
Самая плодотворная среда	24
Дорогой Степан Васильевич	25
Пусть живет она	26
Где свела нас время	27
Ты шутку со мною затеяла, Луна	28
Эти берега заросли бурьяном	29
ЦЕРКОВНЫЕ КОЛОКОЛА...	30
СПРОСИТЕ У ТЕХ	31
БАШМАКИ	32
ПРОЩАЙ, ЛЕТО	33
ЧТО ДУША ЖЕЛАЕТ, ДОРОГОЙ?	34
ЗОЛОТОВОЛОСАЯ	35
Мелодии безветренно – дождливой ночи	36
НЕБО ЗОВЕТ, ЗЕМЛЯ НЕ ОТПУСКАЕТ	37
ЧТО ТАКОЕ ВЕЧНОСТЬ ПЕРЕД НАДЕЖДОЙ!	38
НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ЛЮБИМЫХ	40
НА ДРУГОМ БЕРЕГУ РЕКИ	43
ДУМАЕТЕ, Я ПРО ЛЮБОВЬ БЕЗ ЛЮБВИ?	44
СКОРО ВСЕМ БУДЕТ ТЕПЛО...	45
ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА	46
РАССТАВАНИЕ	48
РАЗВЕ ТАК УХОДЯТ, УХОДЯ?..	49
О ВЕТЕР...	50
РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА...	51
ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА...	52
ПРОСТИТЕ, ЗОЯ ПЕТРОВНА!	53
ПРОСТО ОПРАВДАНИЕ...	54
ОПЯТЬ МОИ ПИСЬМА ОСТАНУТСЯ БЕЗ ОТВЕТА...	55
ВЕРНИТЕ В ЭТОТ МИР МЕНЯ СНОВА...	56
Конец ознакомительного фрагмента.	59

Я выбираю жизнь

Вахид Чеченли

© Вахид Чеченли, 2017

ISBN 978-5-4485-2565-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Юсиф Гусейнович Мамедов

*В памяти моего друга Юсифа Гусейновича Мамедова посвящаю
(Вахид Чеченли)*

Прозаические миниатюры

Спешу к тебе



После длинного рабочего дня спешу к тебе...

Никакая сила не заставит меня задержаться ни на секунду. Знаю, что ждешь, знаю, что не притронешься к еде, знаю, что взглядами сопровождаешь секундную стрелку часов, в душе смятение, в глазах беспокойство, на губах молитва: пусть Аллах бережет тебя... А я...

А я на крыльях любви лечу к тебе, чтобы воскликнуть:

Вот и я, любимая...

Сарабанда

«Я – бакинец. Здесь я родился. Здесь живут мои друзья. Баку – моя родина, мой дом. Где бы я не находился, я всегда буду возвращаться в Баку». Эти слова принадлежат великому музыканту современности Мстиславу Ростроповичу. Да, он был бакинцем. И гордился этим. Я помню его приезд в Баку. В январе 2004 года Мстислав Ростропович с супругой Галиной Вишневской прилетел в Баку. Он хотел дать концерт в память о своем друге, Общенациональном лидере азербайджанского народа Гейдаре Алиеве, который скончался 12 декабря 2003 года. Сразу же по прибытии в Баку великий музыкант посетил могилу Гейдара Алиева, отдав дань светлой памяти всемирно известного политического деятеля. «Я пришел сюда с глубокой грустью. Я пришел „поговорить“ со своим другом», – сказал Ростропович. 26 января состоялось официальное открытие реконструированной Азербайджанской государственной филармонии им. Муслима Магомаева (дед народного артиста СССР Муслима Магомаева).



Великая тройка.

На церемонии открытия Мстиславом Ростроповичем была исполнена Сарабанда из сюиты №2 Баха. Это произведение музыкант посвятил светлой памяти своего близкого друга, покойного Президента Азербайджана Гейдара Алиева. Маэстро произнес следующие слова, проникновенные болью:

«Я помню свои многочисленные выступления на этой сцене еще в то время, когда уважаемый Гейдар Алиев был руководителем Советского Азербайджана. Но для меня открытие филармонии, с одной стороны, праздник, а с другой – печаль, ведь все мысли, воспоминания целиком поглощены уходом из жизни моего друга. Наш Гейдар Алиев бесконечно ратовал за то, чтобы эта концертная площадка была восстановлена, но так и не увидел этого счастливого дня. В знак глубокого уважения и почтения к светлой памяти Гейдара Алиева я исполню Сарабанду из сюиты №2 Иоганна Себастьяна Баха. Для меня Сарабанда звучит как молитва, она не относится к какой-то определенной религии, это молитва для всех людей. Я хочу посредством этой музыки попрощаться с моим дорогим другом. Прошу, после исполнения не аплодировать» А потом звучала музыка. Он играл созерцая портрет Гейдара Алиевича, и нетрудно было увидеть на лице великого виртуоза чувства горечи утраты. Сам маэстро и его виолончель оплакивали друга.

Сейчас нет этих замечательных людей среди нас. Но, память о них будет жить ВЕЧНО!

В последний раз

(смысловой перевод с азербайджанского, автора)

В последний раз пройду по вашей улице.
Больше мои ноги не прикоснутся к ней
От без звездно – лунной, холодной ночи,
нечего ожидать мне теперь...

Погасила свечи надежды во мне,
Не камень ли у тебя вместе сердца в груди?
Была утешением одиноких ночей,
Лишь улица, в слезах печали моей...

Кто знает, кому суждено гулять завтра по ней,
От чужих прикосновений вздрогнут тротуары её.
Камни под чужими шагами опечалятся в темноте,
А не обрадуются, как когда – то радовались мне...

Ветер ли гонит пыль мне в лицо,
Или улица так говорит мне:
– Прощай...
Навеки сохраню в сером камне своём
Разочарованного поэта. И ты это знай....

**Благодарю Филун Джарин, за оказанную помощь при
корректировке**

Оригинал на азербайджанском языке

Son dəfə keçirəm sizin küçədən,
Bir də bu yerlərə dəyməz ayağım.
Bu ayılı, ulduzlu soyuq gecədən,
Görəsən nə umum şairsayağı?..

Söndürün qəlbimdə közərən şamı,
Nə bilim, bəlkə də qəlbin daş idi.
Həsrətin çilənən neçə axşamı,
Bu küçə mənimlə birgə daşdı.

Kim bilir, sabah kim burda gəzinər?
Özgə təmasından diksinər səki.
Bir daha sevinməz addım səsinə,
Mənim addımından sevinən tək...

Küləkmə sovrur üzümə tozu,
Yoxsa vidalaşan küçə özümü?
Mən ondan razıyam, o məndən razı,
Yaşadar köksündə ayaq izimi...

Лети, куда хочешь

Солнце лучей не удержит.
Родник воды не удержит,
Облака дождя не удержат.
Глаза слезы не удержат.
Губы слова не удержат.
Душа любви не удержит.
Сердце радости не удержит.
А, впрочем, и печали тоже...
Небо перелетных птиц не удержит.
Я тебя не удержу, о, душа моя,
лети куда хочешь...

Сила красоты

Перевод с азербайджанского Юрия Классика

Наполнен лес любви дыханьем,
и жемчугом блестит роса.
Роз аромат пьянит сознание,
летает меж цветов пчела.

Склонились ивы у воды...
Не это ль сила красоты?

Зарделся горизонт рубином,
день новый предвещая нам.
Круг солнца красным исполином
восходит в свой небесный храм.

В горах огнём сверкают льды...
Не это ль сила красоты?

Смотрю в глаза своей любимой,
взмывает ввысь душа моя!
И вновь страсть закипает в жилах,
и снова, как мальчишка я.

В любви сбываются мечты...
Не это ль сила красоты?

Здравствуй, земля Агдамская



Здравствуй, земля Агдамская,
Здравствуй, древний край.
Здравствуйте. вершины, овраги,
Здравствуйте, скалы, камни...
В твоих объятиях жил я,
Шестнадцать беззаботных лет
Здравствуйте дяди, тети мои,

Здравствуйте братья, сестры...
Здравствуйте, бесконечные просторы,
Где неустанно бродил я.
Здравствуйте, изумрудные леса,
Здравствуйте, родники прохладные,
Здравствуйте, дороги, ведущие
к снежным вершинам

Место обитания предков,
Вам здравствуй, говорю я.
Теплые весенние дожди,
Горячее летное солнце,
Холодные осенние ветры,
Вам здравствуй говорю я

Здравствуй родной Чеменли,
Корона моя, золотая.
Здравствуй многовековой чинар,
Здравствуй, старый, мудрый дуб.

На крыльях любви
К вам лечу я,
Радуется сердце,
Глаза заполняется слезою
И комок в горле встаёт

Положу голову на землю,

Поклонюсь к тебе,
Поцелую каждый камень,
Каждый цветок,

И босиком побегаю по полю,
И порадуюсь как прежде,
вместе с счастливыми детьми...

И залезу на деревья,
Сорву последнюю лозу,
Оставшиеся с осени
Долю мою сокровенную.
И крикну громким голосом,
Остановлю на горизонте
Журавлиную стаю,
И пошлю с ним огненный привет
друзьям на далеких краях...

Кто знает, еще что
Выпадет на мою судьбу
Пройдут дни,
Пройдут года,
Но всегда буду помнить
Дни, проведенные с тобой.
И всегда, как я вернусь сюда
Встречу детство свою,
Чистую и нетронутую,
Тяжестями судьбы...

Смысловой перевод автора.

Прерванный полет

стихи без рифма

Последние дни «бабьего лета».
Тихое, прозрачное небо...
Безоблачно...
Непривычно для осени...
Солнце склоняется к закату.
Лучи уже не греют землю.

Люди собираются
После мирного, трудного дня
Уходить домой.

Тишину вечернего неба
нарушает голоса журавлиной стаи.
Торопит их ведущий:
Быстрее...
Быстрее...
За горой озеро,
С прозрачной как слеза водой,
и рыбками сочными...
Должны успеть до темноты.
Отдохнем,
насладимся вкусным ужином,
рано утром опять в путь.
Быстрее...
Быстрее...
Чувствую запах снега и вьюги.

Вот так мирно летит
журавлиная стая...

Откуда появился Сокол...
О Господи,
Что творится на небе?
Крик,
страх,
отчаяние.
Беда пришла, беда...

Белый пух,
словно ранний снег
падают на землю,
Раненные птицы

просят пощады.
Не насытится Сокол.
Его острый клюв,
и как кинжал когти
разрывают журавлиные груди
На части.

Люди смотрят,
кричат.
Отгонять хотят Сокола,
Все в отчаянии...
Все жалеют журавлей...
Все хотят
спасти их...
Кроме Сокола.
Он делает
свое черное дело.
...Что было?..
Никому не желаю
увидеть эту бойню.
Улетел Сокол,
прихватив добычу.

Еще долго падали на землю
Раненные птицы.
На глазах печали...
Не долетели
до озера,
за горой...
чистой и прозрачной водой,
и сочными рыбами...

Оправившись от обрушенной
на них беды,
Стая заново
построила свои ряды
и улетела
к озеру
за горой,
оставив на небе
падающие как ранний снег
перья.

...Что будет
через полчаса
за горой,
в озере,
где чистые воды
как слеза,

и сочные рыбы?..

05.04.2013

г. Баку

Там в раю

(стихи без рифмы)

Там, в раю ангелы за каждое доброе слово, за каждые добрые поступки, сажают деревья с атласными листьями, для Вас...

Поберегите их...

За каждое недоброе слово, за каждый недобрый поступок, осыпаются листья, чахнут ветки, гибнут посаженные Вами деревья.

Поберегите их...

Покаяние



Дымит костер из осенних листьев.

Интересно, зачем их сжигают?

Может быть это и нам намек?

Неужели за все, все ровно на костер?

Сижу и молчу...

Догорают осенние листья.

Сейчас останется черный пепел...

Интересно, покаяться ли они?

Может быть и мне покаяться...

Пока не на костре,

Пока есть время...

Когда человек кается должен стать на колени.

Каюсь... так и не понял Тебя... Твою Суть не понял.

Говорю, что Ты есть, но всегда надеюсь на свои силы.

Говорю незлопамятный, но помню все...

Говорю терпеливый, но ждать Твоего суда нет терпения...

Говорю не жадный, но хочу иметь все...

Говорю независтливый, а сам оглядываю по сторонам...

Говорю не сплетник, а сам не упускаю случая обвинять...

Ведь не судите, – сказал Ты...

Каюсь, каюсь...

Где твой алтарь, о Боже?

Нет, мне алтарь нужен.

Люди должны увидеть, что я каюсь.

Мои слезы ведь не для тебя, о Господи, а для них, пусть видят, что я с тобой.

А с Тобой ли я?

Если есть «я», значит Ты еще далеко.

Я сперва должен уничтожить это ненавистное «я»...

Что же делать?

Каждый умирает в одиночку!

Иногда советы тоже так надоедают.

А есть ли кто, чтобы слушал советы?

И каждый спасается тоже в одиночку.

Когда то посылали людей на костры и считали, что совершают справедливости.

До чего коротки память людей...

Каждый в мире считает себя правым, но от этого не уменьшается жесткости в мире.

Опять же убивают, считая, что совершают справедливости.

Мудрые наши отцы не напрасно сказали, что спасение утопающих дела рук самих утопающих...

Что можем сделать мы, простые люди?

А ничего...

И это жестокая правда, что простые люди не могут изменить ход истории.

А если изменяют, то проверьте, не на лучшую сторону.

Что же делать?

Нам бы, пишушим братьям сказать увиденное, но сказать честно, не уклоняться на одну или на другую сторону.

Увы и это нам не по плечу...

Баку.

10.09.2014

Будет как всегда

Откушенную Луну сразу заметил. Весело качалась она между белыми облаками.

– Привет, тихо сказал я, чтобы не разбудить спящих!

– Привет, ответила Луна, и улыбнулась беззвучно.

– Тебе оттуда виднее, что творится в мире?

– Все хорошо, все тихо, все мирно...

– Ты хочешь сказать, что на Земле все хорошо? И даже нет войны, нет лесных пожаров, нет людей заплаканными глазами, нет обманутых, нет обиженных?

Дорогая, ты шутишь со мной?

– Понимаешь, отсюда так мелко выглядят человеческие проблемы, что о них и говорить не хочется...

– Отсюда ты тоже выглядишь красиво. Светишь, блистишь, а сама без воды, без еды, без воздуха...

– А кого волнует чужие заботы? Вон, на Земле сколько голодных, бездомных...

– А как будет сегодня, хотя бы сегодня будет спокойно на земле?

– Будет, как всегда, сказала Луна и скрылась за облаками.

Беру свои слова назад



Я всю жизнь тебе посвящал стихи...
Помнишь, написал, что, если обещаешь, что придешь, подожду всю жизнь, только когда –
то приходи.

Беру свои слова назад...

Стоит ли ждать? Порою не мы, а время властвует над нами.

Отчуждение

Отчуждение подкрадывается незаметно.

Пока говорим тем же голосом, но смотрим чужим взглядом.

Всегда первыми выдают глаза.

Они смотрят по сторонам, избегая встречных взглядов.

Отчуждение чувствуешь сердцем, когда она еще рядом, и тебе кажется, что совершаешь подлость в отношении к человеку еще любящего тебя, но даже не догадываешься, что отчуждение происходит взаимно.

Не можем выбирать

Единственное, что мы не можем для себя выбирать, это имя.

Имя для нас выбирают родители.

Выбирают не по – нашему, а по своему вкусу.

Они даже не подозревают, что имя накладывает глубокий отпечаток в нашей жизни.

Это неведомая нам наука.

Но много общего с людьми, кто носит одинаковые имена.

Только посвященные могут узнать тайну.

Мне кажется, что имя иногда перевоспитывает человека, или ...наоборот.

Конечно, называя сына Владимиром или Ильхамом мы не сделаем его президентом, но характерные для Владимиров и Ильхамов черты можем передать.

А впрочем кто знает?

Самая плодотворная среда



Самая плодотворная среда – это душа.
Посади доброе слово, поливай слезами покаяния, соберешь урожай радости...

Дорогой Степан Васильевич

Стою около посаженного когда – то вместе с Вами орешника, и вспоминаю Вас.

Знаете дерево так росло, что я даже засомневался, тот ли дерево? Прошло каких – то пятнадцатых лет. Много воды утекли с тех пор. Вы покинули родной край и уехали в Россию.

Вы так боялись, что баба Маша умрет раньше Вас, и дочка увезет Вас к себе в Россию. Так и произошло. Могила бабы Маши осталась в родном селе. Вам пришлось продать дом и уехать к дочке. Потом я узнал, что спустя три года, в тот же день, когда умерла баба Маша, умерли и Вы.

Умерли на чужбине. Очень хотели лежать рядом с любимой женой. Не исполнили Ваше желание. Смутные были времена. Люди беспокоились о живых больше. Значит не судьба. Только не расстраивайтесь, на том свете нет границы. Там божьи законы и порядки. Вы, наверное, с ней давно счастливо живете в раю.

А я стою около посаженного вместе с Вами орешника и вспоминаю Вас. Дерево большое, большое...

– Сажаем, – сказали Вы, – кому достанутся орешки, один Бог знает.

Действительно, сейчас здесь живут другие люди. Они собирают плоды с дерева, с благодарностью к Всевышнему. Люди не знают, а Бог та знает, что посадили дерево именно Вы, и большая доля благодарности достается конечно, Вам.

Спасибо, новые хозяева пустили меня во двор. Напоили родниковой водой.

Я им рассказал историю орешника. Сейчас они тоже знают, что это дерево посадил один русский и один азербайджанец... Это дерево не символ дружбы между народами. Это дерево символ дружбы между людьми. Бог тоже так хотел, чтобы люди дружили, независимо оттого, что ты мусульманин или христианин, цвет кожи у тебя белый или черный...

Обнимаю стол дерева Вашими руками тоже, и прощаюсь.

Придется ли нам, еще раз встретиться?

Но я навсегда в сердце сохраню Ваш образ в виде этого растущего дерева.

Жизнь продолжается на ...листьях орешника.

Пусть живет она



Не хотел встретиться своей первой любовью! В моей памяти она такая юная и красивая.
В прошлом году ездил в те края где живет она.
Мне показали ее окно...
Тихий ветер раздвигал шторы.
Сердце билось так, словно сейчас выскочит.
Подойти, постучать...
Как представил, что двери откроет незнакомка – старая и седая, боялся, что разрушу тот
память чистоты и нежности, – сломя голову убежал.
Пусть живет она вечно в моих воспоминаниях такая юная и нетронутая...

Где свела нас время

(смысловой перевод из азербайджанского, автора)

Ты весенний цветок, а я сухая ветка,
Пустил по ветру тридцать восемь годов.
На лбу морщины, и седая голова,
Где свела нас время...

Забавно, думал играть с огнем.
Зажег костер, но в нем горел я сам,
Язык говорит не люблю, а сам без ума.
Где свела нас время...

Ты шутку со мною затеяла, Луна



Ты шутку со мной затеяла, Луна...
То скрываешься за облаками,
то появляешься еще ярче;
Ты что, со мной в прядки играешь?..
Как мне хочется окрылять любимую...
подарить ей всего себя...
и тебя, без остатка.
На ее глазах блеск твой,
лицо бледное как твоё,
приближаются минуты забвения
и небесных наслаждений...
...Куда уходишь Луна?
...До свидания, Луна!
...До следующей ночи!

Эти берега заросли бурьяном

Эти берега заросли бурьяном,
И креста проглотила время.
Мятежная душа не ищет тишину,
Не утешит себя сладким обманом...

Где же обитать нам, выше, ниже?
Кто навел черту, где та граница?
Однажды горевшего не пугать огнем,
В огонь, еще раз в огонь...
Не бойся!
Встанешь!
Ты же жар птица!

ЦЕРКОВНЫЕ КОЛОКОЛА...

Знаете, почему бьют церковные колокола?

...Чтобы разбудить совесть!

СПРОСИТЕ У ТЕХ

Кто тот счастливчик, никогда не испытывает бессилие перед судьбой?

Что такое миг, перед веками?

Спросите у тех, кто таскал на себе груз одиночества...

Что такое миг перед веками?

Спросите у тех, у кого каждый миг равна году...

БАШМАКИ

Башмаки разные!
То мы шьем, то нам шьют.

Когда знают слабее,
Больнее бьют...

Одели ли вам по размеру?
Или подгоняли кое-как.

Есть люди,
самому дьяволу
могут шить башмак...

ПРОЩАЙ, ЛЕТО

Вот и проводили лето, пришёл конец жарким дням.
Первую прохладу принес ветер из севера.
Надежды остались такими же горячими, даже если кончился лето.
Есть надежда, что все поправим до следующего лета.
Есть надежда, что в следующее лето не упустим ничего.
Жаль тех, кто портил эти изумительные дни разным разборкам.
Жаль тех, кто так и не поняв, за что воюет, – погиб...
Жаль тех, кто остался без родины, без дома, без тепла родного очага...
Жаль тех, кого покинули, кого обманывали...

ЧТО ДУША ЖЕЛАЕТ, ДОРОГОЙ?



Добрый человек, – добрый, потому, что и двери и душу оставляет на распашку.

Поклонись порогу, сними обувь, заходи, как к себе домой.

Стол накрыт скатертью-самобранкой.

Что душа желает, дорогой?

Только прикажи...

Народ тоскует по гостям.

Принимающие намного ценнее, чем идущие...

Дающая рука ценнее, чем берущая...

Не по одежде принимаем.

Если обидели, – утешим,

если голодны покормим,

если бездомные, – приютим,

если спать хотите, – уложим,

если уходит хотите, – проводим...

Для нас достаточно, чтобы взяли чуть-чуть тепла души на дорогу, и оставили приятные воспоминания о себе...

Баку. 02.08.2013

ЗОЛОТОВОЛОСАЯ

Вместе работали. Она золотоволосая красавица была, он широкими плечами и горящими как яхонты глазами. Сидели рядом. Оба были обручены. Обо всем говорили, кроме любви. О своих женихах и невесте то же не говорили конечно. Эта тема была закрыта для них.

Он никогда ничего не приносил к обеду.

Она за двоих приносила.

Он то же в долгу не оставался.

Покупал сладости для нее.

Еще шутил.

Подари мне несколько волос-говорил он-продам на базаре, разбогатеем.

Она собирала волосы, прижимала к груди, – не отдам – говорила.

Всему приходит конец.

Однажды он решил уволиться.

Начал собирать вещи.

Она с тревогой наблюдала, – может он шутит.

Потом поняла, что это не шутка.

Подошла к нему, держа пряди волос на руках, а на глазах слезы:

– Возьми, сколько хочешь возьми, только не уходи...

Зачем ты это сделала? Тебе же больно было, – вырвалось у него из груди.

Совсем не больно было, – тихо сказала она.

Только мне вот здесь больно, – она положила руку на его грудь – вот здесь больно...

Сотрудники отвернулись, чтобы скрыть свои слезы...

...Через девять месяцев родилась еще одна золотоволосая девочка, горящими как яхонты, глазами

Мелодии безветренно – дождливой ночи



Вчера вечером дождь лил как из ведра. Удивительное для Баку безветренный вечер. Капли дождя, падая на водную гладь, создавали такую иллюзию, словно крыша огромного фортепиано открыто и видно, как молоточки касаются струны и вызывают нежные звуки, а качающиеся на легкой волне чайки напоминали белых клавишей.

Пары, под одним зонтиком гуляли, не замечая ни дождя, ни моря, ни чаек, ни музыку падающих капелек...

Чайки не замечали влюбленных пар, дождю все равно было, куда падать, – на море или на перламутровые тротуары...

...Только один поэт все это видел, чувствовал и улыбался. Бесконечная любовь наполняло его душу. Там было место и падающим капелькам, и белокрылым чайкам, и влюбленным парам, и бесконечно звучащей музыке.

Еще много, что было в душе поэта. Но об этом не будем говорить...

НЕБО ЗОВЕТ, ЗЕМЛЯ НЕ ОТПУСКАЕТ



Небо зовет, земля не отпускает...
Как тебе жить, поэт? Где тебе жить, поэт?
И от радости печалишься...
В печали ищешь радости...
Где твоя стихия?
Что же ты ищешь?
Покоя?
Нет тебе покоя, поэт?
Пока на земле есть голодные,
Пока на земле, есть матери со слезами на глазах...
Пока мужчины хотят играть в войну...
Пока...
Пока...
Пока...
Нет тебе покоя, поэт.
Вот так живи между небом и землей...
Если конечно, сможешь...

ЧТО ТАКОЕ ВЕЧНОСТЬ ПЕРЕД НАДЕЖДОЙ!



Не страшно, когда ждёшь...

пусть даже вечность,

даже если сбудется это в следующей жизни,

пусть сгорите дотла,

пусть оборвутся все телефонные провода,

пусть темнота поглотит весь свет, но оставит

нетронутой свет души, лучики надежды...

Что такое вечность перед надеждой!

Всё равно ожидание приятно, если знаете, что раз

обещали, значит придут обязательно.

Вот когда услышите шаги, сердце остановится на миг,

чтобы насладиться предчувствием и вы, возрождаясь,

как феникс из пепла, побежите к двери.

Да, сердце не обмануло. Это тот, кого так долго ждете...

Какая встреча...

Нет, человек не одинок, если ждёт, кого – то.

Человек не одинок, если знает, что где – то, есть тот, кто думает о нём.

Не запирайте дверь на ключ, к Вам идут...

НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ ЛЮБИМЫХ



Правду говорят, не ищите счастье на чужбине.

Счастье на чужбине попросту нет.

Расскажу вам одну историю;

Он оставил свою жену и маленькую дочку, уехал за границу, заработать...

Она осталась одна.

Первые дни были хуже ада.

Она плакала, умоляла его вернуться.

Он обещал...

«Вот, заработаю много денег, куплю тебе золото, красивые платья, шубу тебе куплю из натурального меха, будешь счастливой...»

«Не надо мне золота, не надо мне красивые платья, не надо мне шуба из натурального меха, ты нужен мне, понимаешь, только ты. Вернись пожалуйста...»

Хотите узнать продолжение этой истории?

У этой истории очень печальный конец.

Однажды нашелся молодой человек...

Ухаживал за ней, говорил ласковых слов, покупал ее дочке подарки.

Она чувствовала, что земля уходит из под ноги.

Не хотела сдаться.

Собрав волю в пальцы, послала послание:

«Вернись, иначе потеряешь нас».

«Как она не понимает, что я стараюсь для них, я работаю, мучаюсь, хочу, чтобы им было хорошо, а она, вернись, вернись...»

Она перестала писать.

Он подумал, что она успокоилась.

Прошли годы.

Заработал он немного денег, купил ей золото, красивые платья, шубу натуральную, и вернулся.

Только не застал ее дома.

Спрашивал у людей, искал ее везде.

Нашел на окраине города, в простом доме.

Да, ушла она с молодым человеком.

Только он недолго утешил ее.

На востоке свои законы.

Молодому человеку мать не разрешила жениться на женщине с ребенком.

Теперь и он не примет ее.

На востоке свои законы.

Мужчины покинувших жен обратно не принимают...

«Как же ты? Я всю свою жизнь посвятил вам, сам не ел, не пил, копил деньги, хотел сделать вас счастливой, а ты...»

Она молчала.

Только слезы...

Они предательски текли из глаз.

Не оставляйте любимых. Не ищите счастье на чужбине.

Счастье на чужбине попросту нет!

НА ДРУГОМ БЕРЕГУ РЕКИ



На другом берегу деревья большие, и трава кажется сочными...

Никто не тревожит качающихся птиц на тонких ветках камышей...

А сонные бабочки беззаботно летают над нетронутыми полями.

О ты, юное создание в желтом сарафане, перестань бросать камни на мою сторону.

Тебе недостаточно, что сердце мое стекает кровью...

Ты укоряешь меня, за то, что я не решаюсь броситься в объятие стихии?

Ты думаешь я не решаюсь?

Ты права, не могу я...

Тогда другой берег с большими деревьями и сочной зеленой травой, с птицами, качающимися на тонких ветках камышей, с сонными бабочками беззаботно летающими над нетронутыми полями, с юной красавицей в желтом сарафане потеряет свою красоту и загадочности, станет обычным берегом на другой стороне реки.

Пусть все останется так красиво и недоступно...

ДУМАЕТЕ, Я ПРО ЛЮБОВЬ БЕЗ ЛЮБВИ?



Человека навсегда обручили на любовь! Разрушающая ли, возвышающая ли, созидаящая ли, или уничтожающая ли...

– Не имеет значения...

Человек всегда любит!

И жизни любит человек.

И смерти тоже любит!

Любить и быть любимым, – это потребность тела и души, – как и потребность дышать в каждую секунду, или смотреть на мир очарованным или безразличным взглядом...

Человеку никогда не насытиться любовью, никогда...

Думаете, я про любовь без любви? Ошибаетесь...

Правда, приятно посмотреть на огонь?

СКОРО ВСЕМ БУДЕТ ТЕПЛО...



(аллегория)

Сегодня в Баку облачно. Безветренно. Нет дождя. Из-за облаков видно солнце. Надеюсь скоро совсем тепло станет.

Интересно, сейчас какая погода в Лондоне? Идет ли дождь в Москве? А Париж? А Киев? Говорят, что в Киеве сейчас очень жарко. К чему бы это, в разгар зимы? Киев же не Мехико, что бы всегда от жары кипела в мозгах, или не какой –нибудь Багдад же, чтобы люди привыкали к перепадам температуры.

Сию думаю, как там бедный Стамбул...

Знаете, что обозначает это слово;

Намокни, достань...

Ох, не просто в Стамбуле тоже...

Перепады...

Говорят в Нью Йорке в этом году ранняя весна.

Цветная? Ну, вы тоже скажете? Конечно же обыкновенная весна. Не цветная...

Цветная весна бывает, когда люди радуются. А чего им радоваться? Они привыкли.

Правда, правда...

В сравнении с нами им очень скучно жить. Весна наступает вовремя, лето никуда не денется, придет ровно 22 июня. Нет, им скучно. Правда, они пока не знают, что им скучно.

Вообще, говорят, что глобальное потепление, везде погода нестабильная. Поэтому ждите, не волнуйтесь, скоро всем будет тепло.

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА



Она одна сидела на скамейке в парке и ждала.

Он с другом проходил мимо,

Встретились взгляды...

Он не мог оторваться...

Она тоже...

Он сделал шагок на ее сторону.

Она опустила голову...

Красивая девушка, – подумал он.

Какие выразительные глаза, – подумала она.

Он подошел ближе.

Она стала дрожать от неожиданности...

– Привет.

– Привет.

– Скучаешь?

– Да, подруга задерживается.

– Слава Богу!

– Почему, слава Богу?

– Слава Богу, что не мужчину ждешь...

– А что это изменило бы?

– То, что понравилась...

– И влюбился с первого взгляда...

– Да.

– Честно, я тоже.

– Можно, я сяду рядом?

– Можно...

Он сел рядом.

Разговаривали до захода солнца.

Потом взявшись за руки, ушли.

Потом долгие встречи длиною два месяца.

Через два месяца на одном из уютных ресторанов ...нет, не сыграли свадьбу.

Потому, что ни он, ни она не осмелились подойти друг другу.

Все слова остались несказанными.

Он еще долго оглядывался.

Она грустным взглядом сопровождала его, пока он полностью не исчез из виду.

РАССТАВАНИЕ

Еще тогда, когда они любили безумно и не могли жить друг без друга, считая минуты до очередной встречи, она часто видела один и тот же сон.

Видела, как любимый уходит от нее, а она, рыдая, в слезах умоляет его остаться. Мольбы страдающей женщины не трогают его охладевшее сердце и он, несмотря ни на что, уходит.

Сон удивлял ее, и пока еще счастливая и любимая женщина отгоняла от себя грустные мысли: мало ли что приснится? Что может случиться с их любовью, если у них одно сердце на двоих? Если они любят как в первый и в последний раз?

Но прошли годы, и она вспомнила тот странный сон...

Он полюбил другую женщину. Признался в этом, собрал свои вещи и ушел.

А она в слезах стояла у окна и смотрела, как он уходит. Боль, отчаяние, безысходность рывали ее сердце. Но она была бессильна что-то изменить.

Он уходил, не оглядываясь, торопливо как вор, согнувшись под тяжестью собранных в большой баул вещей. Хотя, может быть, его согнула другая тяжесть – тяжесть его совести и собственного предательства?

Он уходил некрасиво, низко опустив голову, не смея смотреть в глаза проходивших мимо знакомых.

Он уходил с надеждой на счастье с другой женщиной в будущем, отняв эту надежду у той, которая долгие годы была рядом, а теперь молча провожала его взглядом.

Он уходил, чтобы зажечь огонь любви в другом доме, потушив этот огонь в доме и в сердце той, которую когда-то любил.

Если бы он оглянулся...

Если бы он оглянулся... Увидел бы ее переполненные слезами глаза, с тоской и невыносимой болью смотрящие ему в след... Увидел бы, как капельки дождя на ее окне похожи на слезы.

Если бы он мог услышать ее...

Если бы мог услышать крик ее раненного сердца, в котором несмотря ни на что жила любовь...

Если бы мог услышать, как она без конца повторяла ему вслед: – Будь счастлив, родной, если сможешь...

Но он не оглянулся... Ничего не увидел и не услышал. Ничего не постарался понять... А женщина, плачущая за окном, была для него уже совсем чужая.....

РАЗВЕ ТАК УХОДЯТ, УХОДЯ?..

Зову тебя...
Как малыш
маленькими ручками
хватает воздух...
Как
неумелый охотник
стрелой
в пустоту.
Напрасно...
Остаюсь
с пустыми руками.
в ушах
свой голос, эхом
возвращается ко мне.
Стрелы
на свою же
голову, на кончике
следы крови...
Разве так уходят, уходя?...

О ВЕТЕР...

Утром откроет не запертую дверь, тихо и нежно войдет и поласкает растрепанные волосы...

Заиграет с занавесками, требуя открыть окно, чтобы пустить в дом влагу утренних дождей...

Принесет запах любимых роз из маленького скверика рядом с домом...

Предупредит о приближающиеся буре...

О ветер, если бы не ты, не видать бы нам дождя...

О ветер, если бы не ты, не видать бы нам заполненных жизнью колосьев.

О ветер, ты предвестник весны.

О ветер, ты душа лета.

О ветер северный, – хезри – если бы не ты, не созрел бы вкуснейший Бакинский инжир...

О ветер, ты дыхание жизни

РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА...

Она не создана для покоя.

Она не создана для радости и счастья.

Она создана только для любви.

Если полюбила, считай, что ты на седьмом небе от счастья. Она как феникс бросится в огонь, в воду, пройдет сквозь ушки иголки, тобою будет дышать, тобою будет оживать, как подсолнухи будет смотреть только к тебе.

А если разлюбит... тебе конец пришел парень. Никакая сила не сможет, заставит ее, хоть краюшкой глаз взглянуть на тебя. Только презрение будет изменять ее красивое личико, только ненавистью будет дышать ее грудь. Только печалью будет заполнены ее глаза, и тебе покажется, что вот она, так близко, возьми ее за руку, протяни к себе, проси прощение, и опять она будет твоя, ее полуоткрытые губы будут ждать твоего поцелуя, взглядом позовет, вот я, здесь, ласкай меня, наслаждайся необузданной красотой.

Забудь парень, ничего этого не будет. Все это уже мираж. Ты потерял ее навеки. Ты забудешь о сне и покое, будешь ходить по пятам, постарайся ловить каждый мимолетный взгляд, каждый шорох ее платья, будешь ревновать ко всему свету, готов будешь драться со всем миром. Все это уже ничего не изменит...

Ничего не изменится. Она пойдет на погибель, лишь бы тебя тоже потащить за собой. От горя начнешь пить, выть, плакать...

Ничего не поможет! Береги ее, пока она твоя. Будь ее мужчиной, носи ее на руках, подари ей любовь, подари ей самое дорогое, не скупись, если тебе удалось овладеть ее душой, никогда не положи ее из рук...

Она любит один раз, и ненавидит один раз...

ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА...

(миниатюры, написанные в дороге)

– Отпусти меня, хозяин, вот уже сколько лет держишь меня в клетке, я пою для тебя, радую твою душу. А ты обо мне совсем не думаешь.

– Дурачок ты, куда тебя отпущу? Ты же погибнешь. Ну, что тебе, вот вода, вот зерна отборные, вот домик из золотых прутиков. Что тебе еще нужно? Живи, ешь, пей, радуйся. Сам подумай, что найдешь на воле, голод, холод... Тебе это надо?

– Зато взмахну крыльями...

– И упадешь замертво... Дурачок ты, разве можно жертвовать всеми этими богатствами ради одного сомнительного взмаха? Лучше ешь эти нежные зерна, это привезли для тебя из Баку специальным рейсом. И спой, что-то тоскливо мне стало. Ох, взмахнуть бы сейчас крыльями...

ПРОСТИТЕ, ЗОЯ ПЕТРОВНА!

Никогда не забуду Зою Петровну с нашего отдела.

Давным-давно, в канун 8 марта решили устроить праздник в честь женщин нашего отдела.

Мне тогда было 23.

Коллектив у нас был дружный.

Мужчины готовились достойно и сделали все, чтобы праздник удался.

Все мы приготовили сами.

Когда уже надо было накрывать, встала Зоя Петровна, – самая старшая среди женщин и тянулась помогать, чтобы соединять столы.

Тогда я произнес слова, до сих пор мучающие меня:

«Зоя Петровна, мы сами сделаем, Вы же пожилая женщина, зачем Вам это?». Она посмотрела на меня, повернулась, пошла села на свое место, и начала плакать.

Сначала я не понял, почему же она плачет.

Все стали спрашивать, что же случилось?

Я тоже спросил, в глубине души чувствуя свою вину.

Тогда она подняла голову, посмотрела на меня и рыдая, сказала:

«Ты думаешь я заметила, когда я стала пожилая...»

«Ты тоже не заметишь, Вахид!»

Сейчас мне 58.

Действительно, я не заметил, как прошли эти годы.

Простите меня, Зоя Петровна!

ПРОСТО ОПРАВДАНИЕ...

Листьям надоедает висеть на ветках.
Поэтому желтеют и падают на землю.
А осень...
Осень, просто оправдание...

ОПЯТЬ МОИ ПИСЬМА ОСТАНУТСЯ БЕЗ ОТВЕТА...

У тебя же крылья... Лети куда хочешь.
Вот поляна с маками, на каждом лепестке черный сгусток крови.
И осыпаются они от легкого прикосновения.
Это же не лепестки, это письма мои,
их шептали тебе в ухо тихие утренние ветры.
Не слышал их?
Ах ты спал...
Опять мои письма останутся без ответа.

ВЕРНИТЕ В ЭТОТ МИР МЕНЯ СНОВА...



Смысловой перевод с азербайджанского, автора.

Пожелтевшие листья, увядшие цветы,
Когда же они раскрылись, и когда отцвели?

Дни мои без забот и печалей
куда делись они и откуда пришли?
Верните в этот мир меня снова, слышите!
Оглянулся, вижу... ничего не успел....

Прости... Вечная любовь моя, родное село,
За то, что расстались, не осуди. —
Если был я всю жизнь вдали от тебя,
Много раз виделись в сладких снах мы...

Я помню тебя, когда были мы вместе.
А как ты сегодня живешь? Как дети твои?
Собирают ли в души пряную свежесть
Беспечных мгновений любви?

Кто в школу спешит по утренним росам?
Кто в травах собирает свежие цветы?
Кто ухаживает за бескрайним сельским полем?
И кто копает там арыки?

Сохранились ли длинноволосые ивы?
Треплет ли их косы дикие ветра?

Верните в этот мир меня снова,
Целую жизнь, напрасно я жил вдали от тебя.
Не успел оглянуться, как жизнь моя прошла.

Многих людей доверием я испытал
Немногие же оправдали его...
Всё казалось красивым мне в жизни той,
Лишь не смог душу озарить красотой.
Седой тоской опустошая душу
Дни и ночи печалилось сердце моё,
То листиком мяты дрожало, я слышал.
или птицей билось в окно.

Верните в этот мир меня снова,
Чтобы отличить я мог добро от зла.
Не понял...
Не осознал...
Не успел... сделать этого я.

Прощайте, посаженные мною деревья,
Прощайте, от разлуки увядшие цветы.
Прощайте, без меня поседевшие волосы,
Прощайте, целованные мною руки твои.

Постарели девушки, любимые мною,
И, где вы сейчас, отвергнутые мной?
Думал, что жить буду вечно и не искал покой.

Не знал, что неисповедимы дороги – пути,
Не знал, что у мира законы свои,
Не знал, что смерти есть и разлуки.
...И их не обойти.

Очнулся от сна, уже пятьдесят,

Верните в этот мир меня снова,
Чтобы научиться жить, любить, страдать,
Не успел...
не осознал...
Ах, если бы я знал...

Оригинал на азербайджанском языке:

Saralan yarpaqlar, solan çiçəklər,
Bilmədim, nə zaman açıb, soldular.
Qayğısız anlarım, xoşbəxt anlarım,
Hardan gəlmişdilər, necə oldular?
Qaytarın dünyaya təzədən məni,
Hələ bu dünyanı duymamışam mən...

Dolanım başına, a dođma kəndim,
Qınama, qoynundan uzaq düşmüşəm.
Əllərim əlinə yetişməsə də,
Şirin yuxularda çox görüşmüşəm.
O vaxtkı durumun xatirimdədir.
Bəs bu gün necəsən? – Hansı uşaqlar

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.