

ЕЛЕНА КОЗОДАЕВА

---

# Живописцы, окуните ваши кисти...

ТВОРЧЕСКАЯ АВТОБИОГРАФИЯ



Елена Козодаева

**Живописцы, окуните  
ваши кисти... Творческая  
автобиография**

«Издательские решения»

**Козодаева Е.**

Живописцы, окуните ваши кисти... Творческая автобиография /  
Е. Козодаева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857051-3

Книга посвящена творчеству московской художницы Козодаевой Елены.  
Представлено множество работ за разные годы, в том числе зарисовки  
из поездок и путешествий автора.

ISBN 978-5-44-857051-3

© Козодаева Е.  
© Издательские решения

## Содержание

Как все начиналось	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# **Живописцы, окуните ваши кисти... Творческая автобиография**

**Елена Козодаева**

© Елена Козодаева, 2017

ISBN 978-5-4485-7051-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Как все начиналось

Мое детство и юность прошли в подмосковных Люберцах. Это небольшой городок к юго-востоку от Москвы, часть которого уже вошла в состав столицы. А тогда, в далекие шестидесятые город наполовину состоял из частных деревянных домиков. В районе Косино и Ухтомской они сохранились до сих пор. Хорошо помню наш старый кирпичный дом послевоенной постройки. Во дворе росли высокие тополя и стоило открыть на кухне окно, как их ветви тут же ложились на широкий подоконник. По весне по всей квартире стоял клейкий запах тополиных почек, а в мае по всему двору ветер гонял клубы тополиного пуха. Мы жили на третьем этаже, в коммунальной квартире. В каждой комнате жило по семье и я часто ходила в гости к соседям «выступать». Чтение стихов, пение, рисование – все это всячески поощрялось, и я возвращалась к себе с карманами, полными сладких трофеев.

По воспоминаниям родителей, ребенком я была беспокойным и непоседливым. Только одно могло удержать меня на месте – рисование. Красок тогда и в помине не было, цветные карандаши и мел с углем – вот все, чем мне приходилось довольствоваться в то время. Во дворе дома была котельная, которую топили углем и в углу всегда лежала груда антрацита. Поскольку большую часть своего времени я проводила во дворе, то там и началось мое самое раннее творчество. Я с упоением рисовала на асфальте животных (в основном лошадей и собак), иногда это были целые сценки. Мелки быстро кончались и на помощь приходила куча угля возле котельной. Весь двор был испещрен моими рисунками. Но они жили весьма недолго – до первого дождя. Летние ливни смывали мои художества и все начиналось с начала.

Лет в семь родители отвели меня в изостудию при Доме пионеров, который находился в соседнем доме. И теперь после школы, забросив портфель домой, я бежала на занятия в изо кружок. Я отчетливо помню нашего педагога Светлану Владимировну, высокую, светловолосую даму с пышной прической. Она ставила нам изумительные по цветовому решению натюрморты. Именно здесь я пристрастилась к пейзажной живописи. Первые навыки работы карандашом (основы академического рисунка) и углем я тоже получила в нашей студии. Но самыми любимыми для меня всегда были уроки живописи. Не было для меня большего наслаждения, как смешивать краски и получать новые цвета. Иногда наш педагог садилась писать натюрморт вместе с нами, и я с замиранием сердца смотрела как на белый лист бумаги ложится мазок за мазком, как лепится изображение, создается цвет и форма.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.