

Юлия Серебрянникова



МИНИ-КНИГА О СМЕРТИ

клиентские случаи и личный опыт
регрессолога

Юлия Серебрянникова
Мини-книга о смерти.
Клиентские случаи и
личный опыт регрессолога

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=26107295

ISBN 9785448572456

Аннотация

Эта книга о реальном трансовом опыте и сновидениях на тему смерти. Автор исследует тему смерти и делает это через состояния измененного сознания: шаманские практики, регрессивный гипноз, танатотерапия.

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Мой опыт прикосновения к теме смерти	7
§1.1 С чего все началось	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Мини-книга о смерти Клиентские случаи и личный опыт регрессолога

Юлия Серебрянникова

© Юлия Серебрянникова, 2017

ISBN 978-5-4485-7245-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог

Сегодня 13 июля 2016 года. Я начинаю сознательную работу над созданием моей первой книги про смерть. Конечно, мысли о систематизации опыта в виде книги меня посещали давно, но окончательно к такому энергозатратному действию меня подтолкнули ряд синхронных событий, которые произошли в течение одного дня. С утра мне позвонили на мобильный телефон и спросили про ритуальные услуги. Это был ошибочный звонок, но меня он заставил остановиться в своей привычной деятельности, замереть и подумать. Второй сигнал: коллега направила мне начало своей книги, которую планировала опубликовать. Тогда я подумала, что мне необходима Моя книга. И, наконец, последнее: слово «смерть», которое я увидела на обложке журнала в руках девушки, ехавшей со мной в транспорте. Три слова «ритуал», «книга», «смерть» для меня очень гармонично вылились в послание: «Напиши книгу о смерти через свой опыт регрессионных погружений в транс, снов и ритуальных трансовых поз.»

Когда думаешь о создании чего-то по-настоящему значимого для себя, всегда занимаешься терзаниями на тему: а как это будет выглядеть, как правильно, какая аудитория будет читать эту книгу? Конечно, в чем – то эти вопросы важны, но не сегодня. Я не писатель, чтобы красочно излагать ма-

териал для определенной публики. Я практикующий регрессолог, описывающий свой собственный опыт изучения темы смерти и опыт моих клиентов, которые дали на это разрешение. Моя аудитория – ищущие ответы на вечные вопросы о жизни и смерти обычные люди. Надеюсь, что мой опыт, мысли, ощущения, пригодятся ищущим в нелегком пути по направлению к таинствам смерти.

Глава 1. Мой опыт прикосновения к теме смерти

§1.1 С чего все началось

У каждого найдется своя история знакомства с темой смерти. У всех умирали родственники, друзья, домашние животные. Но переживания, связанные с этой темой глубоко личные и индивидуальные. Мой интерес к этой теме объясняется своей историей, которая уходит корнями в семейный запрет на тему смерти. Мои родители считали, что детям нельзя говорить о смерти, меня никогда не брали на похороны, я не видела трупов людей. Мои животные после смерти просто исчезали, впрочем как и родственники. Когда мой дядя заболел раком, мне врили, что все будет хорошо. Но он умер, очень быстро и неожиданно для меня. Это был шок. Тогда мне только исполнилось 17 лет. С этого момента я изучаю смерть. Я задавалась вопросом, что происходит с моим дядей? Жива ли душа? Православные традиции предполагают прощание родственников с усопшим, отпевание, потом помины на 3, 9 и 40 день. В нашей семье помины продолжались еще в день рождения покойного и много лет после смерти. В тот же год умер мой дедушка и лучший друг отца.

В нашей семье праздники больше не отмечались. В 2001 году все события в моей семье были связаны с похоронами. Православная религия не давала ответы на мои вопросы, точнее они не совсем укладывались в моей голове. Я стала собирать информацию. Тибетская книга мертвых стала настольной, потом Египетская книга мертвых, за ней танатология Сергея Рязанцева, Русская книга мертвых Оксаны Гофман, Раймонд Моуди, Станислав Гроф, Ирвин Ялом, семинары Владимира Баскакова.

Особое впечатление оказала на меня Тибетская книга мертвых. Для меня было откровением, что тибетские монахи смогли заглянуть по ту сторону бытия и не только принести в этот мир знания, да еще и зафиксировать их в книге, чтобы с помощью текста можно было облегчить процесс умирания человека. В книге подробно описывается процесс умирания как бы изнутри. Читая тибетскую книгу мертвых, мы понимаем, что тела человека распадаются последовательно, и умирающий ощущает это на уровне чувств, ощущений и видений. Меня, как читателя, очень подбадривало обращение: «О благороднорожденный! На протяжении всего текста чувствовалась поддержка. Умиравшего человека вел священный текст книги по тайным закоулкам потустороннего мира.

В России нет официальной версии Русской книги мертвых, но безусловно всегда существовала культура похорон, огромное количество обрядов, в том числе и до православ-

ных. Существуют сборники, описывающие легенды и обряды на Руси, которые можно считать русской книгой мертвых. Так могу назвать книгу Оксаны Гофман, она так и называется «Русская книга мертвых», в ней описаны веды, предания, связанные со смертью и проведены аналогии с другими культурами. В частности, на Руси была богиня Мара или Морена – богиня смерти от болезни и мора. А так же Мокошь – Великая четырехрукая пряха, в руках которой были нити судьбы. Она напоминает богиню смерти и возмездия Кали. Или сказочную, нашу, русскую, родную... Бабу Ягу. Интересно то, что с санскрита Мокша означает освобождение и спасение душ. Кстати, слово смерть в русском языке женского рода. У многих народов изображается в обличие женщины. По всей видимости это связано с детородной функцией женщины, то есть только женщина может давать жизнь новому человеку, и, следовательно, забирать эту жизнь тоже имеет право только женщина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.