

МАРТА ФИОРИТИ

Моя маленькая Италия

Губбио в Умбрии

ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Марта Фиорити

**Моя маленькая Италия.
Губбио в Умбрии.
Туристический путеводитель**

«Издательские решения»

Фиорити М.

Моя маленькая Италия. Губбио в Умбрии. Туристический
путеводитель / М. Фиорити — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857038-4

Книга по искусству, культуре и истории города Губбио. От исторических
источников до наших дней, в удобном, приятном путеводителе
с фотографиями города.

ISBN 978-5-44-857038-4

© Фиорити М.
© Издательские решения

Моя маленькая Италия. Губбио в Умбрии Туристический путеводитель

Марта Фиорити

© Марта Фиорити, 2017

ISBN 978-5-4485-7038-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Путешествие по средневековому итальянскому городу – это удовольствие не только для глаз, но и для души. Во время прогулки по улицам, среди каменных стен, которые хранят многовековую историю, охватывает то особенное чувство, которое остается на всю жизнь. Его можно ощутить в восхитительных маленьких моментах: когда останавливаешься, чтобы выпить чашечку кофе, когда слышишь звон колоколов в соседней церкви в прекрасный солнечный день или, когда видишь, как кто-то спускается на велосипеде по главной улице, приветствует своего друга-цветочника, отдыхающего у входа собственного магазина. Слушать и понимать живой язык жителей города, запоминать его, наблюдать за лицами и эмоциями, знать местные обычаи и традиции, это все равно, что быть погруженным в окружающую тебя многовековую красоту, быть частью этой истории.

Очень грустно расставаться с этим чувством, когда вдруг оказываешься очень далеко от родного города, в другой части мира, как, например, это случилось со мной. В такой момент ощущаешь ностальгию по родным местам – маленьким улочкам, по которым ходил каждый день. Все это навсегда становится неотъемлемой частью тебя самого, и эти ощущения все чаще потом возвращаются к тебе в снах.

Каждый регион и каждый городок в Италии имеют свои особенности. В регионе Умбрия на протяжении многих веков существует городок Губбио. Губбио – это грунтовые дороги, окруженные дубами, растущие в изобилии оливковые деревья, узкие мощеные улочки, чарующие пейзажи, открывающиеся за каждым углом. Изобилие ярких красок природы сочетается с многовековыми традициями и гостеприимным характером местных жителей

Губбио – самый красивый средневековый город, жемчужина моей Италии.

Исторические сведения

Губбио был основан в Умбрии древними поселенцами Умбрами и изначально имел название «Икувий» или «Игувий». Свидетельством того периода являются «Таблицы Губбио», где содержатся древние ритуальные тексты западных религиозных практик. В настоящее время они хранятся в Палаццо дей Консоли.

Игувинские таблицы – это семь хорошо сохранившихся медных досок с надписями на умбромском языке на четырёх и на части пятой доски (умбрийский алфавит является разновидностью этрусского алфавита), все остальные надписи сделаны на латинском. Древний алфавит состоял из 18 букв: 14 согласных и 4 гласных; отсутствовала буква O.

Игувинские таблицы были найдены в 1444 году в развалинах храма Юпитера в Губбио и содержат ритуальные предписания местной коллегии жрецов – «атиедских братьев». Таблицы датируются III – I веками до н. э. и являются наиболее важным свидетельством умбрийского языка (около 5000 слов). Надписи представляют собой позднюю копию более древних текстов, отражающих весьма архаические формы социальной жизни.

По выгравированным рисункам можно узнать, что древний умбрийский Губбио находился, вероятно, в пешей доступности от Монте Ингино, где сейчас находится регион между районом Сан-Мартино и портом Сан-Марциале.

Игувинские таблицы упоминаются в романе «Анна Каренина» под названием «евгюбические надписи», как предмет интересов Алексея Александровича Каренина: «Алексей Александрович велел подать чай в кабинет и, играя массивным ножом, пошел к креслу, у которого была приготовлена лампа и начатая французская книга о евгюбических надписях. (Анна Каренина – Глава 14, Лев Толстой)».

Первая и вторая таблицы имеют одинаковые размеры; третья и четвертая по размеру меньше, чем первые две, а пятая имеет средний размер. Последние две являются самыми большими. Первые четыре таблицы и часть пятой читаются справа налево. Оставшаяся часть пятой таблицы и две последних читаются слева направо.

В третьем веке до Рождества Христова, Губбио образует союз с Римом и становится муниципалитетом *Romanorum Civium*. Город в этот период был богатым и процветающим, о чем свидетельствуют возведение римского театра и мавзолея.

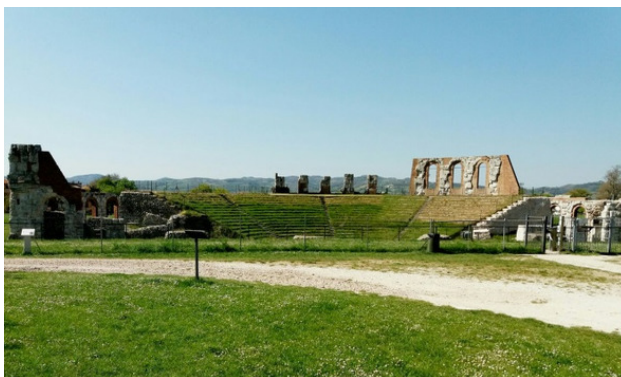
Как и многие другие итальянские города, Губбио в пятом веке, пострадал от нападения варваров и был уничтожен генералом Тотилой во время готической войны. Позже, он был восстановлен, во время византийского правления в 592 году, и много раз был захвачен лонгобардами (VIII). После правления императора Карло Маньо город попал под управление церкви в восьмом веке. И только в одиннадцатом веке Губбио проходит муниципальное самоуправление. В своей муниципальной автономии город пережил серьезные преобразования: в 1163 году был подписан указ, который прекратил власть консулов над городом и его территорией. Между 1200 и 1300 годами город стремительно развивается, в этот период процветает искусство и архитектура, возводятся новые городские стены и дворцы. Пик расцвета приходится на четырнадцатый век, период, когда город обретает средневековую структуру, которая сохранилась по сей день. В 1354 году в результате конфликта с церковью, город был передан кардиналу Альборнозу, который от имени Римской Курии укреплял Папские государства. Этот статус-кво город носил недолго, поскольку в 1384 году к власти пришел род Монтефельтро из Урбино, который способствовал новому толчку в развитии города. С тех пор Губбио является частью штата Урбино до 1632 года. После смерти последнего из герцогов Франческо Марии II делла Ровере все территории Герцогства были захвачены властью Церкви. Рядом с Губбио родился Федерико да Монтефельтро, герцог и опытный лидер, который долгое время жил в городе.

20 апреля 1624 года папское государство вернуло себе власть и сохраняло ее до прихода генерала Фанти из Пьемонта в 1860 году. В 1861 году Италия была объединена.

Римский театр

Театр является, пожалуй, самым важным объектом Икувия (древнее название Губбио) в римские времена и ярким свидетельством римской архитектуры Витрувия Паллиона, жившего в эпоху Цезаря и Императора Августа.

Это очень большое здание датированное приблизительно в конце I века до нашей эры. С конца восемнадцатого века проводились многочисленные раскопки и реставрации. На сегодняшний день найдены различные тексты и прекрасные мозаики. Театр расположенный на равнине, был построен из квадратных известняковых блоков, с отделкой из камня.



Римский театр

В начале века в театре ставились комедии, трагедии, проводились танцы и игры в честь богов. В здании, в значительной степени восстановленном, сохранены нижние арки и часть более высоких. Это был один из крупнейших театров Римской империи, диаметром 70 метров; площадка для публики («зрительный зал») могла вместить более четырех тысяч зрителей. Зрители удобно располагались на ступенях площадки, которая была защищена навесом от солнца и дождя. От первоначальной конструкции остались колонны и 22 ступени зрительного зала.



Римский театр и город Губбио

Театр был сильно поврежден в восьмом веке во время ломбардской оккупации. Большие разрушения также произошли в средние века, в то время театр считался карьером, из которого извлекали камни на восстановление города после разрушения варварами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.