

Анна Зверькова

*Любовь
длинной
в заезд*



Анна Зверькова

Любовь длиной в заезд

«Издательские решения»

Зверькова А.

Любовь длиной в заезд / А. Зверькова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-857490-0

Любовно-психологический роман о женщине бальзаковского возраста в поисках, на жизненном пути которой встречаются двое мужчин, покорившие ее сердце. События разворачиваются на фоне жизни в кемпинге в Абхазии. Книга раскрывает роль других людей в нашей жизни: люди, как маркеры наших внутренних состояний. Исследование себя через свое отражение в других людях помогает героине увидеть и вытащить наружу свои проблемные места, чтобы осознав их и изменив себя, обрести счастье в отношениях с другими.

ISBN 978-5-44-857490-0

© Зверькова А.
© Издательские решения

Содержание

I	6
II	9
III	13
IV	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Любовь длиной в заезд

Анна Зверькова

© Анна Зверькова, 2017

ISBN 978-5-4485-7490-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

I

И это утро прекрасно! Вчера после 23 часов утомительного и изнуряющего пути они наконец-то прибыли на место стоянки кемпинга в сосново-хвойную прибрежную полосу Пицундо-Мюссерского заповедника мыса Пицунды в Абхазии. Вода сильно потеснила берег с момента ее последней встречи с морем год назад и обнажила мощные корни сосен, полосой растянувшихся вдоль побережья. Огромная сосна, проигравшая схватку моря с песком, величественно покоилась на побережье и притягивала к себе взоры.

Год назад она так описывала свои первые впечатления от поездки в Абхазию: «Сутки утомительного пути автобусом через территорию России и КПП Псоу на русско-абхазской границе и мы у цели – в загадочной и красивой Абхазии. Абхазцы называют свою родину «Апсны», что в переводе, согласно народной этимологии, означает «страна души» и многочисленных легенд. Легенда о том, как Бог раздавал земли, гласит: «Всевышний созвал народы со всего мира, и стал делить леса, долины, луга... Абхазец пришел к Богу лишь на следующий день, и Бог сказал абхазу, что все раздал он, кроме моря и пустынь, и решил узнать причину опоздания. Абхаз ответил, что не мог прийти раньше, ведь он встречал гостя в тот день, а гость почитается у его народа как святой. Всевышнему понравился ответ гостеприимного абхаза и он подарил ему райский уголок, который оставил для себя и пожелал, чтобы эту благодатную землю назвали Апсны (Абхазией), что в переводе означает «страна души» и, чтобы народ Абхазии жил и трудился на той земле».

И вот открыт прямой путь вдоль побережья, проезжаем Гагры и чуть дальше где-то в 4 км от Гагр открывается поворот на Пицунду. Еще 12 км пути до курорта пролегает вдоль виноградных садов и мандариновых рощ, по обе стороны красуются деревья эвкалипта и бамбука, и каменистая река Бзыбь. Справа на площади свыше 3700 га расположился Пицунда – Мюссерский заповедник с реликтовой пицундской сосной и самшитовой рощей и оглушительным треском циклад...».

«В чем причина моего раздражения?» – задавала она себе этот вопрос. И уже сформировавшаяся привычка наблюдать за собой и быть честной, словно волна выбрасывала на берег сознания ответ на него: «Я ведь хотела быть рядом с ним. А он, вероятно, проектировал идею о 4-х местной палатке с тем, чтобы в ней мы могли разместиться в формате на 2 на 2 мужская и женская половина, представленная парой молодых мужчин, одним из которых был он, Михаил, и парой молодых женщин, одной из них была она, Мария». Но она решила иначе. Он был гибок и предоставил ей возможности самой выбрать себе соседку. Ее выбор остановился на пожилой даме лет 60, подруге попутчицы, с которой она провела сутки пути в душном и неудобном автобусе. Вместе с тем их палатки находились рядом друг с другом. Она размышляла об этом, и раздражение уступило место благодарности за чуткость и готовность давать возможность ей выбирать и уважать ее выбор.

Среди ночи она проснулась, как ей показалось, от шума непогоды. Прислушиваясь сквозь сон к шуму деревьев, из глубин сознания ей доносилась мысль о том, что она находится на берегу моря, и этот шум создают волны, мерно накачиваясь на берег. Эта мысль успокаивала ее также, как и утреннее погружение в чистые и прозрачные воды моря.

В полдень пляж опустел, и она отправилась переставлять вместе с Лией, так звали ее соседку, палатку. Они приехали накануне вечером и устанавливали палатку уже в сумерках. Место выбрали на песке в тени крон пицундских сосен. Пляж условно можно было разделить на две полосы. Та, что примыкала к основным деревьям, усыпана песком с мелкой галькой. Ближе к морской глади галька становится крупнее с камнями разного размера и ступням с непривычки больно ступать по ним. Несмотря на то, что они вместе с Лией старательно выравнивали песчаный склон, чтобы не скатываться по нему вниз, поверхность оказалась

неудобной для сна. Поэтому и решили поменять месторасположение, пожертвовав тенью и спасительной прохладой.



Морской берег мыса Пицунда

Вечером к ним на чай с тортиком присоединился Антон, молодой мужчина не старше 30 лет, выпускник физико-технического факультета, аспирант. О себе рассказал, что работает программистом и последние два сочетает свою деятельность с педагогической. Они вместе отправились на прогулку по вечерней набережной Пицунды. Обогнув крайнюю точку мыса, которую венчает памятник Медеи, направились в сторону выстроенных в ряд гостиниц, построенных на побережье элитного советского курорта для интуристов и вышли к памятнику Церетели «Нырляльщики». А затем отправились к Пицундскому храму, а ныне Государственному концертному залу Республики Абхазия. Год назад она впервые услышала в нем звуки органа...

Набережная Пицунды. Вдоль набережной выстроились пансионаты «Маяк», «Амзара», «Амра», «Колхида», «Золотое руно», «Бзыбь», «Апсны» – наследие советской эпохи. В центре набережной – памятник Зураба Церетели «Нырляльщики». В камне им запечатлены двое купальщиков, ныряющих под воду, в окружении морских животных – дельфинов, угрей и рыб. Велосипед здесь – самый распространенный вид транспорта.

Чем ближе они подходили к памятнику и причалу, тем громче становилась музыка и тем больше драйва, огня и жизни видны были в глазах, лицах и движениях людей. Ей казалось, что огромные столпы энергии словно языки пламени в этот момент взмывали ввысь, сгорали, так и не дотянувшись до неба, а затем поглощались тьмой, чтобы утром обескровить и истощить праздного прожигателя, так безрассудно расточающего свою жизненную силу.



Вечерняя Набережная Пицунды

В разговоре Антон проговорился о том, что обожает подслушивать чужие разговоры. На ее вопрос о том, что ему это дает, ответил, что это помогает ему расширить свой жизненный опыт. Каждую такую встречу он рассматривает сквозь призму того, почему и ради чего она была, что ценного и важного Вселенная хотела донести до его сознания устами этого неслучайно встретившегося человека.

У входа на территорию Пицундского храма были размещены афиши с анонсами ближайших мероприятий. Мимо проходившая девушка в паре с молодым человеком, увидев, что они рассматривают афиши, громко сказала: «Обязательно сходите! Вы не пожалеете». «Да мы знаем», – обернувшись к ней, ответил Антон. Так было принято решение отправиться в пятницу на концерт органной музыки народной артистки Республики Абхазия Марины Шамбы.

II

Второй день пребывания в лагере выдался напряженным, ведь они с Лией первыми были назначены дежурными по кухне. Плов с салатом на завтрак отнял около двух часов времени. Антон проявил инициативу и вызвался помочь им, что явно не понравилось Михаилу. Он сидел на кухне и наблюдал за процессом приготовления плова и их зарождающимся дружеским общением. Место для кухни было оборудовано на веранде кафе, расположенного между частными пансионатами. На деревянном столе стояла двухконфорочная газовая плита, подсоединенная к газовому баллону, врытому в песок. На конфорках удобно соседствовали два котелка, призванных накормить 35—40 человек.

Ближе к вечеру Михаил, хлебнув горькую, решительно подсел очень близко к Марии и стал рассказывать о себе. Среднего роста, крепкий, коренастый мужчина с жесткими непослушными волосами, в которых уже пробивалась седина, Михаил ехал в составе оргкомитета. Он работал инженером в одной из строительных компаний, любил путешествовать и успел объехать пол-мира. Тесно контактировала с руководителем группы и был его старинным приятелем и доверенным лицом. Он был несколько неуклюж, производил впечатление человека неорганизованного несмотря на свой технический склад ума и не слишком коммуникабельного. И все бы ничего, если бы не его многократно заданный вопрос: «А кто ты?» Он размышлял вслух о том, что ничего не знает про нее и даже не располагает ее паспортными данными для поездки.

– Я вызываю у тебя раздражение? – спросил он наконец, когда она встала под натиском его укоров. Он упрекал ее в том, что во время отдыха не стоит заниматься рабочими вопросами, ведь жаркие часы дня она проводила у ноутбука, а не с ним.

– Мне нужно идти готовить ужин, – ответила она. – Надеюсь, мой уход не будет воспринят тобой, как проявление неуважения.

Мария ушла в каком-то смятении чувств и растерянности. Кем она была? Все еще красивой женщиной лет 40 со светлой кожей, стройными ногами, русыми волосами, которые носила в прическе каре, и широко открытыми карими красивыми глазами. За плечами у нее был многолетний опыт непростых отношений со своим мужем, бандитом и картежником. Когда-то она любила его. Пока в ее жизни не появился его товарищ: ее коллега-преподаватель с редким именем Эрик. Но она так и не позволила себе погрузиться в эти отношения, которых старательно избегала. Что могло быть общего у двух таких разных людей? Но как показала жизнь с ее событиями окружение и поведение людей могут существенно отличаться, но если их ценности совпадают, отношения будут крепки и долговечны.

Ужином остались удовлетворены и Михаил поблагодарил за вкусный суп. А вечером они с Антоном, Лией и Людмилой пошли вчетвером на прогулку. Путь держали к бунгалу, крытым сухими пальмовыми ветками с лежаками из деревянных дощечек в форме гамака. По пути заглянули в магазин и Антон угостил их мороженым и тортиком к чаю, который они с удовольствием съели, сидя на бревне из поваленной сосны, глядя на затянутое тучами ночное небо и делясь впечатлениями и воспоминаниями.

Сильный шум прибоя многим в лагере не дал уснуть ночью. Она тоже долго не могла уснуть, но в какой момент сдалась и уснула. И это невероятно, когда на суше тихо и безветренно, а море с шумом в неистовстве выбрасывает на берег пенящуюся и бурлящую воду.

Утренняя прогулка по территории парка, примыкающего с одной стороны к гостиничным комплексам, а с другой к территории заповедника, вернула равновесие. Наблюдение за купанием в утреннем шторме Антона и Ольги, когда волны сбивали и опрокидывали их на землю словно хрупких кукол, оставляя на теле многочисленные ссадины и разбивая в кровь спины и руки, оставило в душе давящее ощущение. Что в этом «цепляло» ее? Живя в условиях войны

в Донбассе, когда угроза жизни усиливается многократно, эти люди вдали от дома продолжали искать острых ощущений и испытывать себя на прочность. А зацепило ее в этом то, что она была одной из них. Люди, ищущие смерти... «Почему это есть во мне и как избавиться от этой инфекции? Зачем я позволила Антону обнять меня, когда мы расставались лишь ненадолго? Ведь мне нравится Михаил... И это действие все той же инфекции», – эти вопросы отчетливо вспыхивали в ее сознании и не находили ответа.



Шторм на море

Уже по приходу в лагерь после обеда к ним за беседой в тени пицундских сосен присоединился Владимир, один из членов группы. «У меня к вам предложение, – сказал он. – Не знаю, как вы отреагируете... Вы православные?» И он рассказал о готовящейся поездке в с. Каманы в пятницу в праздник Рождества Иоанна Крестителя в действующий храм Св. Иоанна Златоуста, в котором хранится саркофаг с частичкой его мощей от первого захоронения. Спустя 30 минут они уже направлялись в сторону Пицундского храма с тем, чтобы прояснить детали предстоящей поездки и произвести оплату. Матушка Клавдия, женщина преклонного возраста, рассказала о поездке, а затем разрешила пройти на территорию храмового комплекса.



Пицундский храмовый комплекс

На территории музея, расположенного напротив Пицундского храма, хранится Пицундская икона Божьей Матери. В центре иконы – образ Пресвятой Богородицы, слева сверху – образ арх. Михаила, справа сверху – арх. Гавриила, слева внизу – образ Иоанна Крестителя, а справа внизу – Св. Иоанна Златоуста. Она смотрела на икону Пицундской Божьей Матери и внутри нее возникали вопросы: «И как если связать прожитые события сегодняшнего дня

с тем вопросом, который обращен к себе, с неожиданным предложением Владимира присоединиться к поездке к пятнице в действующий храм Иоанна Златоуста в день празднования Рождества Иоанна Крестителя – святых, расположенных слева и справа образа пицундской Божьей Матери, разве здесь не промысел Божий виден? И разве не Его рука привела в эту страну и эту поездку? И тогда, возможно, та же рука привела в группу Антона? Вчера Владимир сказал такие слова: „Я не вижу в группе ни одного случайного человека“, а Лия рассказала о том, как трижды менялись их места с Людмилой в автобусе, пока мы не оказались с ней по соседству».



Музей на территории Пицундского храмового комплекса

Людмила вызывала в ней раздражение. «И тогда в чем Людмила является отражением вытесненной части меня?», – спрашивала Мария себя. Для того чтобы найти ответ на этот вопрос, предстояло честно ответить на вопрос о том, что ей не нравилось в ней. Она вспомнила слова, которые увидела в церковной лавке при Пицундском храме Успения Пресвятой Богородицы: «Без любви все – ничто». Людмила проявляла много внимания и любви к себе, какие-то внешние обрядовые действия, а еще, как казалось Марии, стремление приобщить и даже больше навязать свое мировоззрение, а если еще глубже – отсутствие партнерства, уважения и принятия права свободы выбора другого человека. А это было проявлением гордости, когда я знаю, как лучше тебе, когда я утверждаю, что благодаря чтению книг и общению с псевдо-учителями обрел истинное знание, обретение которого возможно лишь любовью:

«БЕЗ ЛЮБВИ ВСЕ – НИЧТО.

ОБЯЗАННОСТЬ без любви делает человека **РАЗДРАЖИТЕЛЬНЫМ.**

СПРАВЕДЛИВОСТЬ без любви делает человека **ЖЕСТОКИМ.**

ПРАВДА без любви делает человека **КРИТИКОМ.**

ВОСПИТАНИЕ без любви делает человека **ДВУЛИКИМ.**

УМ без любви делает человека **ХИТРИМ.**

ПРИВЕТЛИВОСТЬ без любви делает человека **ЛИЦЕМЕРОМ.**

ВЛАСТЬ без любви делает человека **ЖЕСТОКИМ.**

БОГАТСТВО без любви делает человека **ЖАДНЫМ.**

ВЕРА без любви делает человека **ФАНАТИКОМ,**

НО

ТОЛЕРАНТНОСТЬ (любовь к другим религиям) – путь к Антихристу».

И это все, что так раздражало ее в Людмиле, жило в ней самой. Она признавала это.

На обратном пути Мария забрела в сувенирную лавку и назад возвращалась уже с матерчатой сумкой с вышитыми на ней совами. Этот сюжет впечатлил ее еще год назад, но так и не был реализован в покупке. А ведь очень важно радовать себя тем, что доставляет удоволь-

ствие! В день своего рождения в мае из фетра трех цветов она делала сову, все части которой выполнены в форме сердца: и туловище, и глаза, и лапки. Таких совушек она сделала две: себе и сестре. Неужели такое жгучее желание купить сумку с изображением сов в июле являлось продолжением все того же пожелания себе, воплощенного ею в аппликации еще в мае? А может проявлением его реализации?

III

7 июля в праздник Рождества Иоанна Крестителя они вчетвером из своей группы отправились в поездку в с. Каманы в действующий храм Св. Иоанна Златоуста на праздничную Литургию.

В левом приделе храма расположен саркофаг, в котором почивал святой при жизни и умер в 407 г. При входе в храм расположена церковная лавка и лишь, когда она подошла к ней в третий раз, увидела шапочку, связанную монахиней и освященную на мощах святого. В тот момент, когда она взяла ее в руки, ощутила, что она предназначалась именно ей.

После Литургии в трапезной храма прихожан ждала трапеза. В руках Марии оказалась стопка пластиковых тарелок и, вопреки сопротивлению Владимира, который торопился к источнику, она осталась отведать угощение. Ей достался кусочек хлеба с теплой икрой из баклажан. Икра была восхитительная. Мария с благодарностью и удовольствием уплела ее.

А затем они отправились к месту третьего обретения главы Св. Иоанна Крестителя в 1995 г. В группе был пожилой мужчина, служитель при Пицундском храме Успения Пресвятой Богородицы, который рассказал, как было явлено ему чудо обретения главы и что глава была вознесена им на плато. Три дня она освещала весь Кавказ, и возникало чувство, что он был залит светом. Они поднялись на плато, камень хранил бурые пятна крови кровоточащей главы Св. Иоанна Крестителя. При поездке в паломническую поездку ей не был известен весь ее маршрут. Не было известно и о том, что недалеко от с. Каманы произошло третье обретение главы Святого. События этого дня, когда в ее руках оказалась шапочка, связанная монахиней, и посещение святого места, где произошло обретение главы святого, заставили ее крепко задуматься.

Целебный источник Св. Мч. Василиска, бьющий из-под гор и превращающийся в горную реку, завершал поездку. Она вместе с другими женщинами переделась в рубашку для купания и трижды окунулась в источник с головой.

На обратном пути Владимир рассказывал впечатление от поездки на оз. Рица с 40-минутным подъемом на о. Мзы, которая состоялась накануне: о белых снежных вершинах и черных тюльпанах. Стоит ли говорить о роскошной природе Абхазии? Слушая его, оживали воспоминания прошлогодней поездки на озеро.



Природные ландшафты вдоль Ричинской дороги

В лагере их ждал сильный ветер, пригибающий палатку к земле и создающий невероятный шум. Вечером Михаилом и Ильей, членами оргкомитета, была установлена двухмест-

ная палатка, и Лия отправилась в нее на ночлег. Но этому предшествовала прогулка втроем по Набережной, ведь Антон к их приезду успел сходить на рынок за «вкусняшками», как он сам их назвал: сыром, чурчелой и пастилой. Они устроились на бревне с бутылкой красного полусладкого вина «Букет Абхазии», вкуса которого ей так не хватало, а Антон установил штатив с фотоаппаратом для съемки лунной дорожки, которая расширялась туда дальше к горизонту и притягивала взгляд своей устремленностью вдаль.



Лунная дорожка

Лия отправилась на ночлег во вновь установленную палатку, оставив Марию наедине с шумом прибоя. Она одела на голову шапочку, освященную на саркофаге Св. Иоанна Златоуста, и уснула крепким и здоровым сном. Сильный ветер к полуночи стих, накренив палатку и вывернув дуги так, что одна ее часть вогнулась вовнутрь и фактически легла на другую.

IV

Из воспоминаний о поездке на озеро Рица...

Экскурсия на озеро Рица пролегает через Бзыбское, Гегское и Юпшарское ущелья, включает посещение двух водопадов – «Женские слезы» и «Мужские слезы», Голубого озера и озера Рица. Ну и, конечно, различные виды дегустаций – меда, вина, сыра с применением всех известных маркетинговых приемов и воздействий.

На 1-м км Рицинской дороги, на правом берегу реки Бзыбь, находится водопад «Женские слезы», чуть поотдал от него километрах в 30 виден водопад «Мужские слезы». Горькие они – мужские слезы... Экскурсовод – молодой высокий стройный абхазец с легкостью и юмором рассказывает об истории Абхазии, перемеживая свой рассказ многочисленными легендами о родном крае: «В самом начале дороги, ведущей на озеро Рица, в селении Бзыбта, искрятся нежные струи водопада. Он струится уже долгие годы, и тысячу лет еще струиться ему. Тонкие струи, стекающие по склону, образованы высокогорными тальми водами, фильтрующимися сквозь толщу известняковых скал. Водопад этот необычный, и вода там тоже необычная – холодная, чистая, как слеза. И ветер играет слезою, и солнце играет, но не сушит ее. Неиссякаема эта слеза, девичья слеза, слеза отчаяния и надежды.

А когда-то, очень давно, как повествует легенда, не было здесь ни дороги, ни абхазского села Бзыбта, ни водопада. На этом месте стоял единственный дом семьи пастухов. Единственная дочь пастухов, красавица по имени Амра, уходила на берега реки Бзыбь, чтобы пасти коз, и пела песни, долетавшие до ее жениха Адгура, который жил в горах. Красота девушки и ее прекрасный голос, и сила любви двух сердец вызывали неистовую ревность и зависть в груди русалки, живущей в водах Бзыби. И вспыхнуло в сердце девы жгучее желание погубить земную красавицу.

Подстерегала русалка девушку и днем, и ночью. Однажды, когда Амра пришла со стадом к краю обрыва, она схватила девушку, подняла высоко над горными хребтами и задумала бросить в пропасть.

Взмолилась девушка и стала звать друга своего. Но он был вдалеке от тех мест – охотился в горах, и не слышны ему были призывы возлюбленной. Горько заплакала красавица Амра. Ее девичьи слезы потекли по скале и достигли реки. На призыв о помощи поднялся из реки Бог воды. Грозно окликнул он завистливую русалку. И превратилась она от страха в камень. С тех пор в память о спасении Амры сочатся со скалы нежные струи...

Сильная боль пронзила в этот момент сердце Адгура, жениха Амры, который охотился в это время в горах. Почувствовал он, что несчастье грозит его любимой, но не в силах был помочь ей... Скупые слезы, вызванные бессилием и отчаяньем, выкатились из глаз Адгура и упали на камень... В том месте сейчас можно увидеть водопад «Мужские слезы».

Рассказ экскурсовода о традиционных промыслах, в числе которых охота и бортничество, на подъезде к пасеке перетек в рассказ об абхазской пчеле – абхазянке или абхазяночке. Воображение же дорисовала на основе рассказа черты абхазского характера... Длина хоботка у абхазяночки около 7 мм, тогда как средняя длина хоботка европейских пчел 3 мм, радиус облета составляет 15—20 км против 3—5 км у европейских пчел. Несмотря на свой маленький рост, пчела очень трудолюбивая и выносливая. Если вы начнете отмахиваться от нее руками, она сочтет вас агрессивной и может ужалить, избавиться от нее можно только сдув ее воздухом. Пчела является вымирающей, но она борется за свое выживание.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.